

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TATAMIS

DANSE & JUDO



TATAMIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE – PAULINE BUREAU

SÉANCE TOUT PUBLIC

JEU 18 FÉVRIER 19H

Petite salle - durée 35 min

À partir de 11 ans

Tarifs tout public 8€ à 12€

SÉANCES SCOLAIRES

6^{ème} - 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

DANS LES COLLÈGES

MAR 17, JEU 18 FÉVRIER à 9h30

VEN 19 FÉVRIER 9H30 & 15H

Tarifs scolaires 8€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

THÈMES : Le corps, relation entre la danse et l'art martial du judo, volonté d'agir, la solidarité

AUTOUR DU SPECTACLE : rencontre avec les équipes artistiques, atelier de pratique

TATAMIS



©j2mc-photo

Conçue comme une **forme tout-terrain**, cette pièce peut se déployer dans des espaces variés : plateau de théâtre, gymnase, dojo, médiathèque... et permet ainsi d'aller à la rencontre des publics en créant des contextes de proximité et un rapport immédiat avec la danse.

L'écriture chorégraphique s'ancre dans le **langage du judo** et dans les relations qu'il engage : entrelacs, résistances, étreintes, combats. De ce vocabulaire émergent des formes et des énergies familières, reconnaissables, permettant d'ouvrir sur d'autres dimensions ; de composer avec les élans, les tracés graphiques et les multiples agencements des corps. S'appuyant sur l'exigence technique des motifs judokas, la partition décline différents rapports de tension qui nourrissent son intensité.

La présence du guitariste, quant à elle, ajoute une part d'écoute : elle densifie l'espace, crée des textures et ouvre un imaginaire dans lequel s'inscrivent différentes légendes.

Des fragments de textes d'Yves Klein, Dominique Petitgrand, Benjamin Colin, Georges Didi-Huberman, lus par les danseurs, viennent rythmer l'action et en déplace la perception. Ces paroles, voix de témoin ou de partenaire mettent tour à tour en avant la volonté d'agir, l'élan solidaire ou encore une forme d'autodérision.

Entre fusion et humour, peu à peu, les spectateurs sont invités à entrer dans une polysémie de relations redéfinissant les contours du masculin et de leur singularité s'impose alors une bienveillance partagée.

"Le corps est une demeure que l'on ne peut éviter ; parfois, cette demeure est le corps d'une autre personne."
Etel Adnan - Au cœur du cœur d'un autre pays

TATAMIS s'adresse autant à un **public familial** qu'à une tranche d'âge **11-15 ans**.

La pièce dure **35 minutes** et permet ainsi d'intégrer l'échange dans le temps de ce rendez-vous, un moment de **rencontre**, de discussion.

Légère et adaptable, elle peut être jouée **deux fois par jour**.

Extraits des textes lus en direct :

Ce qui nous soulève ? Ce sont des forces biens sûr.
Des forces qui ne nous sont pas extérieures ou imposées.
Mais de quoi sont-elles faites ?
Ne pourrait-on pas dire pour commencer qu'elles nous
viennent ou reviennent le plus souvent d'une perte.
N'est il pas vrai que perdre nous soulève ?
"DESIRER DESOBEIR. Ce qui nous soulève"
George Didi-Huberman

Pour se déplacer sur cette ligne de front, je pensais toujours
qu'il valait mieux défoncer les portes que perdre du temps à
chercher leur clefs.
Je ne pensais donc qu'à défoncer des portes pour encore
plus de puissance, plus de dureté.
Un jour essoufflé, agacé, contre une porte trop épaisse celle
là, j'ai rageusement pris la clef qu'on me tendait depuis
longtemps déjà...
"Le dépassement de la problématique de l'art & autres récits"
Yves Klein

Le corps est une demeure que l'on ne peut éviter. Parfois, cette demeure est le corps d'une autre personne.
"Au cœur du cœur d'un autre pays"
Etel Adnan

Alors comme ça on voudrait nous faire croire qu'on est rikiki ?
On n'est pas rikiki !
Nous faire avaler qu'on est tous rikiki, qu'on est des rikikis ratatinés tout rétrécis, des rikikis tout raplaplas.
Que nos vies sont des vies de rikiki avec des rêves de rikiki avec des désirs de rikiki.
Faut pas les croire.
"Paresseux sans têtes"
Benjamin Colin

Quand soudain tout ralentit puis s'arrête, arrive le silence. Et quand, petit à petit, tout se remet en place, s'ébroue,
redémarre, on a frôler quelque chose, qui ressemble à une fin.
"Mes écoutes"
Dominique Petitgand



©Joseph Kraft



©j2mc-photo

La tête ne doit être ni inclinée en avant ni rejetée en arrière ni penchée sur le côté. Les yeux ne doivent pas errer de ci de là. Ne pas plisser le front, mais froncer les sourcils. Eviter les mouvements de pupilles et les battements de paupières. Cligner un peu des yeux. Gardes un visage décontracté, le nez non tiré. Maintenir toujours droite la colonne vertébrale.
Pour la nuque, elle doit être droite et il faut y concentrer sa force qui doit également être répartie des épaules à la totalité du corps.
"Traité des cinq roues"
Miyamoto Musashi

Différents contextes de représentations :



Au **Dojo Roger Lager**
(Tulle-19)



Au gymnase du **Collège Balzac** (Albi-81)



Au gymnase du **Collège Thomas Pesquet** (Castres-81)



A la **Médiathèque** de
Verniolle-09



Au gymnase du **Collège Louis Pasteur** (Graulhet-81)



A la **Médiathèque** de
Montferrier-09



A **La Soulane** (Jézeaux-65),
Tiers-Lieu éco-créatif
et culturel de montagne

Trio Danse / Judo et Lecture musicale

Danse : Camilo Sarasa Molina et Romuald Luydlin

Création sonore / guitare : Marc Sens

Lecture : Camilo Sarasa Molina et Romuald Luydlin

Possibilité de jouer 2 fois par jour

Durée : 35 minutes

Temps d'installation : 3 heures

Frais d'approche : 4 personnes
(prévoir un **transport** de 7 tatamis
si le lieu d'accueil n'en possède pas)

LA ZAMPA
[Magali Milian et Romuald Luydlin]

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANTS

Parcours Danse & Judo

TATAMIS



Classes à partir de la 6ème

✕ PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

Interprété par **Camilo Sarasa Molina** et **Romuald Luydin**, accompagnés du guitariste **Marc Sens**, le spectacle propose une exploration sensible et physique autour :

- Du combat
- De l'étreinte
- Du soulèvement
- De la chute
- De la perte
- Des relations humaines
- Des représentations du masculin

À partir du langage corporel du judo, cette création invite les élèves à réfléchir à l'engagement physique, à la fragilité, à l'équilibre, à la coopération et aux multiples formes de relation à l'autre.

✕ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs artistiques

- Découvrir la danse contemporaine comme langage d'expression
- Comprendre comment une discipline sportive (judo) peut devenir matériau artistique
- Sensibiliser les élèves à la musique contemporaine et à la création sonore
- Développer une culture du spectacle vivant

Objectifs éducatifs

- Questionner les stéréotypes liés au masculin
- Travailler la relation à l'autre, le respect, l'écoute et la coopération
- Favoriser l'expression corporelle et la créativité
- Développer l'esprit critique à travers l'expérience du spectacle

Compétences mobilisées

- Expression corporelle
- Sensibilité artistique
- Analyse d'une œuvre
- Travail collectif
- Oralité (bord de plateau, restitution)

Échange à l'issue du spectacle

Temps de restitution permettant :

- Témoignages des élèves
- Rencontre avec une compagnie professionnelle

Option possible en plus d'ateliers de pratique en classe

Contenu :

- Initiation à la danse contemporaine
- Découverte musicale
- Travail autour du geste, du poids, de l'équilibre, du contact
- Expérimentation autour des notions de lutte et coopération

✕ AXES D'EXPLOITATION EN CLASSE

Avant le spectacle

- Qu'est-ce que la danse contemporaine ?
- Le judo : sport, philosophie, rapport au corps
- Réflexion sur les notions de combat / entraide
- Représentations du masculin aujourd'hui

Après le spectacle

- Analyse des émotions ressenties
- Discussion sur les corps en scène
- Travail d'écriture : "Qu'est-ce que lutter ?"
- Création chorégraphique simple autour du déséquilibre / soutien

✕ DISCIPLINES CONCERNÉES

- EPS
- Français
- Éducation musicale
- Arts plastiques
- EMC

✕ POURQUOI CE PROJET EST PERTINENT POUR LES ÉTABLISSEMENTS ?

Ce parcours permet de relier :

corps / art / citoyenneté / coopération

Il propose une expérience complète :

formation + pratique + spectacle + restitution

Il répond particulièrement aux enjeux de :

- Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)
- Pass Culture
- Ouverture culturelle
- Cohésion de groupe

✕ EN UNE PHRASE

TATAMIS offre aux élèves une immersion artistique et physique originale, où danse et judo deviennent des outils de réflexion sur soi, l'autre et notre manière d'habiter le monde.

✕ CONTACTS

LA ZAMPA | Magali Milian Romuald Luydlin

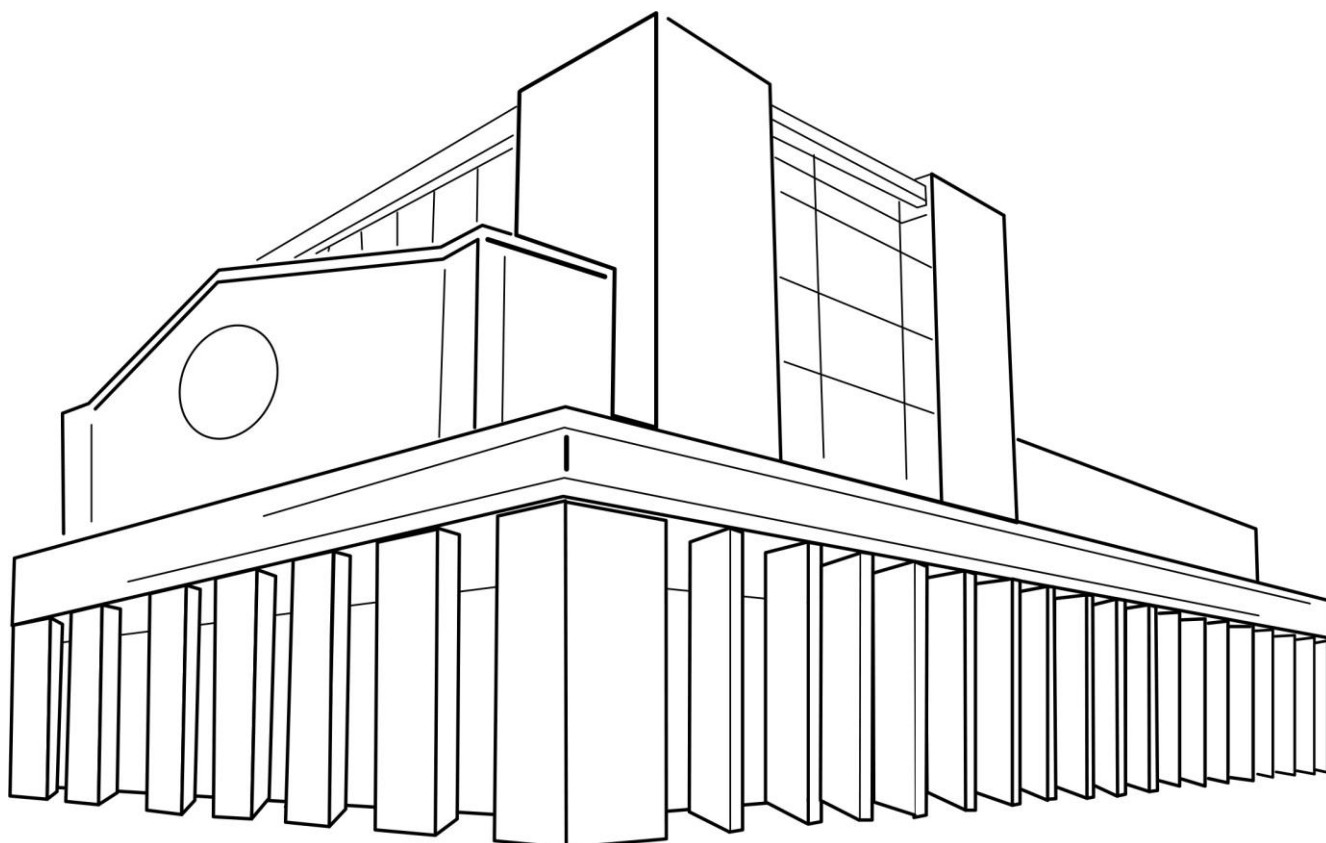
Mairie Place du village 09130 Durfort - France

T +33 6 82 19 50 97 lazampa@gmail.com

www.lazampa.net

PRODUCTION DEVELOPPEMENT | Sandrine Teste

T +33 6 63 67 60 17 lazampaprod@gmail.com



Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net


Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues