

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

REVERSE

DANSE



REVERSE

Axel Loubette / Compagnie Ellipse

SÉANCE TOUT PUBLIC

MAR 16 FÉVRIER à 19H

Site Picasso - durée 1H

À partir de 13 ans

Tarifs tout public 8€ à 12€

SÉANCES SCOLAIRES

4^{ème}, 3^{ème}, 2^{ème}, 1^{ère}

MAR 16 FÉVRIER à 14H30

Site Picasso - durée 1H

Tarifs scolaires 8€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

THÈMES: Le corps ; l'engagement éco politique ; la musique ; la résistance ; l'élan collectif ; les diverses esthétiques de danse

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre, rencontre avec l'équipe artistique, ateliers de pratique artistique

REVERSE



Dossier pédagogique

CHORÉGRAPHIE

AXEL LOUBETTE



INTERPRÈTES BASTIEN GASH, YOANN JOURDÀA, AXEL LOUBETTE, MAXIME BRODESSOULES, JULIETTE TELLIER, NINA WEBERT

MUSIQUE LOÏS VACCHETTA

DRAMATURGIE NINA WEBERT

TEXTES NINA WEBERT ET AXEL LOUBETTE

COSTUMES JULIE YOUSEF

LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE OSKAR MILLON

SON AUDREY ANDREU

NOTE D'INTENTION

Avec Reverse, la Compagnie Ellipse signe en 2026 une cinquième création explosive et acrobatique à la croisée des chemins entre danse contemporaine, hip-hop et cirque.



« Dans le clair obscur d'une nuit étoilée, un groupe de voyageurs se rassemble pour entamer une marche. À l'encontre du pouvoir établi. À la rencontre de l'humanité de demain. Un corps unique de six danseurs-acrobates tente d'avancer contre le sens du vent.

Librement inspirées des oeuvres de Vandana Shiva et d'Alain Damasio, la chorégraphie et la musique s'insèrent dans un mouvement de désobéissance créatrice en tant que lutte sociale et écologique. Conjuguant poésie et physicalité, Reverse va vers autant qu'elle contre. Corps à corps de rimes et de rythmes, Reverse renverse les rhétoriques réactionnaires, inverse les rectitudes rétrogrades, et déverse des rêves révoltés. »



Le titre se rapporte autant au latin « versus » qui signifie à la fois « aller vers » et « contre » ; qu'à l'idée d'un discours poétique (« verse ») comblant notre manque de dialogues actuel. Enfin, il questionne la manière dont nous pouvons « inverser » la destruction de la nature par l'Homme.

Le vent et le mouvement du corps dans la puissance du vent sont vraiment quelque chose d'important pour Axel Loubette car, en plus d'être danseur, professeur de danse et chorégraphe, il est également parapentiste et athlète de vol en soufflerie.

Ce projet chorégraphique original s'inscrit dans la ligne directrice des précédents projets de la compagnie Ellipse, alliant un engagement écopolitique avec le développement d'une recherche chorégraphique du mouvement.

Au moment où nous devons tous faire le choix entre continuer notre avancée autodestructrice ou choisir une autre voie, salvatrice pour notre existence en tant que parties d'un grand ensemble écosystémique, la place de l'artiste est primordiale pour raviver notre imaginaire.



La musique a une place centrale et primordiale dans cette création. Loïs Vacchetta, auteur-compositeur-interprète, guitariste et chanteur professionnel, collabore au projet pour l'élaboration d'une bande originale incorporant des textes de Nina Weibert et Axel Loubette.

Afin de rester fidèle à nos valeurs, il a été souhaité que la création des costumes, confiée à Julie Yousef, soit basée exclusivement à partir d'assemblage, découpages, reconstructions d'habits et de tissus recyclés.

Teaser vidéo de la création :
<https://vimeo.com/1138602962>

ENSEIGNEMENTS SCOLAIRES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Du côté des enseignants, des liens peuvent être tissés avec plusieurs enseignements scolaires. Au besoin, la Compagnie Ellipse peut fournir, à la suite de la représentation, une note permettant de commenter et de détailler la dramaturgie du spectacle (narration, symboles et métaphores utilisés, signifiants suggérés).

Le travail de textes (poème et chant) mis en scène dans la pièce, autant que les inspirations littéraires du spectacle, peuvent permettre de connecter l'atelier aux enseignements littéraires.

Le travail sur la force du vent et la gravité peuvent être connectés à des enseignements en physique.

La scénographie et la thématique générale peuvent quant à elles inspirer des ateliers autour de l'art plastique, mais aussi autour du recyclage et de l'économie circulaire, en lien avec les enseignements d'éducation civique et citoyenne, mais aussi les sciences économiques, sociales et politiques.

Le travail corporel (danse, cirque) et de chorégraphie s'inscrit quant à lui dans les enseignements d'éducation physique et sportive.



INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

La compagnie Ellipse est ravie de proposer des actions pédagogiques autour du spectacle Reverse à destination de différents publics. Nous souhaitons ainsi compléter l'expérience du spectacle sur scène et l'ouvrir à la pratique corporelle.

En parallèle d'une représentation, nous proposons des ateliers de danse menés par Axel Loubette, chorégraphe et professeur de danse diplômé d'état, accompagné de Nina Webert, dramaturge et interprète du spectacle.

DESCRIPTION

Nous proposons une intervention de 2h par classe. Cette intervention se décompose en trois temps : un premier échange de 20mn autour du spectacle que les élèves auront vu, suivi d'un atelier de pratique de 1h30 puis nous terminons avec un second échange de 10mn sur l'atelier en lui-même.

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des participants. Ils peuvent être pensés pour des enfants à partir de 8 ans jusqu'aux adultes et peuvent être adaptés à des publics spécifiques tels que les ULIS par exemple.

Nous sommes autonomes techniquement avec notre propre matériel son. Chaque intervention nécessite la mise à disposition d'un espace intérieur avec un sol adapté à la pratique sportive pour les enfants et avec un branchement électrique.

Dans la discussion nous revenons sur la chorégraphie du spectacle construite selon cette idée de déplacement vers et contre une force invisible ainsi que sur les images créées tout au long du spectacle. Nous invitons les participants à s'exprimer selon leurs ressentis et leurs visions d'un monde plus juste socialement et écologiquement. En fonction du public de l'atelier, nous développons sur les inspirations écopolitiques littéraires du spectacle.



Durant le temps de pratique, nous proposons aux participants d'expérimenter en mouvement cette volonté d'avancer ensemble, notamment en jouant sur les contacts, les contre-poids, mais aussi le travail d'écoute, autant de soi-même que des autres. A cela s'ajouterait un temps de composition en groupe permettant de créer des mouvements que l'on ne pourrait pas faire seul. Ces ateliers ont pour objectif de leur offrir un moment de prise de confiance de leur propre corps, mais aussi du partage apporté par un moment de danse collective centrée autour de l'idée d'un groupe solidaire.

Ils pourront également tester et toucher du doigt le style chorégraphique de la compagnie très au sol, puissante, instinctive et rythmique.

COMPAGNIE ELLIPSE

Compagnie de danse marseillaise dirigée par Axel Loubette et Nina Webert.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité puise directement son inspiration dans une analyse politique de notre réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie défend un propos engagé auprès du spectateur.

« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »



De nombreux ateliers et discussions sont menés chaque année par la compagnie auprès de publics divers. Ces interventions portent généralement sur de la sensibilisation à l'art chorégraphique par la pratique et la rencontre des artistes professionnels mais également sur la sensibilisation aux questions sociales actuelles soulevées par les créations d'Axel Loubette.

La compagnie Ellipse est partenaire du Pass Culture et du département 13 avec le catalogue des actions culturelles à destination des publics scolaires (écoles, collèges et lycées). La compagnie Ellipse a également renouvelé plusieurs partenariats avec Cultures du Cœur 13 depuis 2022.

Entre 2019 et 2021, la compagnie Ellipse a collaboré avec le théâtre Golovine d'Avignon et son pôle Art&Handicap. Axel Loubette a animé régulièrement des ateliers d'impro-danse auprès de danseurs en situation de handicap mental.



Depuis 4 ans nous menons un partenariat avec les services Égalité Femmes-Hommes et Lutte contre les discriminations, et le service Respect Égalité d'Aix Marseille Université, afin de lutter contre les violences sexuelles et sexistes et de sensibiliser les étudiants aux luttes féministes. Ce projet touche tous les étudiants et personnels AMU et a amené le chorégraphe Axel Loubette à créer une courte pièce avec les étudiants en STAPS spécialité Danse en 2024.

Enfin, la compagnie Ellipse transmet régulièrement son répertoire à de jeunes danseurs préprofessionnels, lors de stages ou d'interventions régulières, auprès du CAFEDanse, Danse Mouvance, Temps de Flèche et de l'École Nationale de Danse de Marseille.

DIRECTION ARTISTIQUE – AXEL LOUBETTE

Danseur, professeur de danse diplômé d'état et chorégraphe.



Directeur artistique de la compagnie Ellipse pour laquelle il crée Unité 777 en 2018, Mania en 2020, Mademoiselle en 2022 et The Task en 2023.

Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne, dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019, au Cafedanse depuis 2024, pour Musical Marseille en 2024, au centre Danse Mouvance et au studio Temps de Flèche en 2026

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017 et au CAFEDanse depuis 2023. Professeur invité au Pavillon Noir et au Ballet Grand Avignon depuis 2021.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trinchéro) de 2013 à 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Il collabore avec l'agence Artistik depuis 2022.

CO-DIRECTION ARTISTIQUE

NINA WEBERT



En plus d'être interprète au sein des créations de la cie Ellipse, Nina Weibert collabore avec Axel Loubette sur la dramaturgie depuis la création Mademoiselle. Le partenariat est renouvelé sur Reverse.

Formée au Pôle National Supérieur de Danse- Rosella Hightower et à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille; titulaire d'un Master 2 en Droit international Public, Nina termine actuellement une thèse sur les « communs ».

Convaincue de l'importance de ré-intéresser les citoyens que nous sommes à la chose publique, elle essaie en permanence de lier ses deux passions dans un même objectif : le dialogue comme source d'émancipation sociale.

C'est pourquoi elle mène également de nombreuses actions de médiation culturelle autour des thèmes abordés dans les pièces de la Compagnie.

En plus de la Cie Ellipse, Nina danse auprès de l'Ensemble Bande Originale, de l'Agence Artistik, de la cie Nakou et a dansé dans la cie Trans-position.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

LOÏS VACCHETTA



Loïs Vacchetta compose avec Axel Loubette la création de la bande originale du spectacle Mademoiselle de la compagnie Ellipse en 2022. Tous deux renouvellent la collaboration pour cette nouvelle création avec la volonté de porter sur scène une interprétation musicale live. Formé au conservatoire de La Ciotat puis de Toulon avant de rejoindre la Jazz Academy Internationale à Nancy. Guitariste et chanteur professionnel, il joue et compose pour le trio Odd A avec lequel il est en tournée en France et à l'étranger et joue en première partie de Placebo. Il collabore entre 2017 et 2021 avec la compagnie de danse Trans-position (Guy Trinchéro) pour des créations avec musique live. Quart de finaliste de l'émission The Voice en France en 2020, il sort la même année, un premier single « Excuse-moi » sous le nom d'artiste Soi L.

JULIE YOUSEF



Julie Yousef créera les costumes de Reverse pour les danseurs à partir d'habits et de tissus exclusivement recyclés. Danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies (Grenade, Artonik) entre 2006 et 2022, professeur de danse diplômé d'état et co fondatrice du collectif Wrong Time (réalisateurs de vidéo-danse), elle aime associer son premier amour de la danse à d'autres mediums artistiques. En tant que créatrice costume, elle a déjà collaboré avec les compagnies Grenade et Artonik. Sa connaissance de la danse et des contraintes liées aux mouvements associée à son savoir-faire de couturière font de Julie la parfaite collaboratrice en création costumes pour ce projet !

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

INTERPRÈTES

Bastien Gash, démarre sa formation dans des écoles privées à Valence avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon en 2014. Il intègre le Ballet Preljocaj Junior en 2018 puis le Groupe Urbain d'Intervention Dansée en 2019. Il rejoint la compagnie Ellipse en 2022. En 2024, il danse pour la cérémonie d'ouverture des JO et intègre la compagnie Nacera Belaza.



Juliette Tellier, formée au conservatoire de la Réunion, Cobosmika et JV2. Elle est interprète depuis 2019 pour de nombreuses productions et collabore notamment avec : Temper Theater, Jasmin Vardimon, Next Zone, La Horde et Mourad Merzouki. Elle chorégraphie une comédie musicale et 2 courts-métrages en 2022. Elle rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



Maxime Bordessoules, commence sa carrière en Israël en 2015 au sein de la Kamea Dance Company, puis de la Fresco Dance Company. Depuis 2020, il danse avec la Compagnie Grenade et prend part à d'autres projets aux influences diverses : néo-classique, comédies musicales, théâtre... Il rejoint la compagnie Ellipse en mai 2026 pour une reprise de rôle sur Reverse.



Yoann Jourdaà, commence d'abord par le Breakdance avant de découvrir la danse contemporaine à 14 ans au CRR de Toulouse. En formation professionnelle à Freeroots, Barcelone de 2022 à 2025, il rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

OSKAR MILLON ET AUDREY ANDREU

Régisseurs son et lumière professionnels, ils collaborent avec différents projets artistiques en théâtre, musique et danse et participent à divers festivals dans la région. Ils travaillent régulièrement avec l'Agence Artistik, le théâtre Golovine, la Factory, La Scala Avignon, l'Opéra Grand Avignon, Bande Originale, le Festival d'art Lyrique etc... Ils auront à cœur de créer une expérience acoustique et visuelle originale pour Reverse.

Oskar Millon est particulièrement expert dans le recyclage et le chinage de matériel technique, ce qui lui a permis la création d'une scénographie post-apocalyptique de Reverse, en collaboration avec Axel Loubette, notamment inspirée de certains univers graphiques (Mad Max, Fall out etc).

BEN8

Ben8 est le dessinateur des illustrations de ce dossier. Son travail nous a aidé à concevoir la scénographie et l'ambiance visuelle du spectacle. Journaliste et reporter, il est engagé au quotidien sur les questions sociales et écologiques locales. Son regard avisé sur ses enjeux d'importance nous aide dans leur appréhension et leur traduction en spectacle chorégraphique.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION

20 Février 2026 : 6mic, salle club, Aix-en-Provence

24 Mars 2026 : Hexagone, Luminy, Marseille (Reverse Ex Scaena)

26 Mars 2026 : Théâtre du Cube, Aix-en-Provence

4 Juillet 2026 : Soirs d'été à Silvacane, La Roque d'Anthéron

21, 22, 23 et 24 juillet 2026 : Théâtre Golovine, Festival Off d'Avignon

Saison 2026-2027 :

26 septembre 2026 : Fuveau, espace public (Reverse Ex Scaena)

16 février 2027 : Les Salins, Scène Nationale de Martigues (2 représentations, 1 scolaire et 1 TP)

14 mars 2027 : Espace Jean Ferrat, Septèmes-les-Vallons

22 mars 2027 : Hexagone, Luminy, Marseille (Reverse Ex Scaena)

24 mars 2027 : Théâtre du Cube, Aix-en-Provence

Printemps 2027 : Coudoux, espace public (Reverse Ex Scaena)

12 juin 2027 : parc Trittia, Trets (Reverse Ex Scaena)

27 juin 2027 : Saint-Cannat, Festival Nuit des Bacchanales

Suite de la saison en cours de construction : Théâtre de Fontblanche, Vitrolles ; Amphithéâtre de verdure, Allauch ; Espace Magnan, Nice ; Roxy, Ulm Allemagne ; Hivernales, Avignon ; La Croisée des arts, Saint-Maximin, Complexe les Terres Blanches, Bouc Bel Air ; Gréasque ; Festival Opening Nights



CONTACTS

Association Compagnie Ellipse Bleue
3 rue des trois Mages, 13001 Marseille
+33 6 59 39 02 87
production@compagnie-ellipse.com
<https://www.compagnie-ellipse.com/>



PARTENAIRES

Agence
ARTISTIK

LA
DISTILLERIE

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS & CIE

Spedidam

6MIC

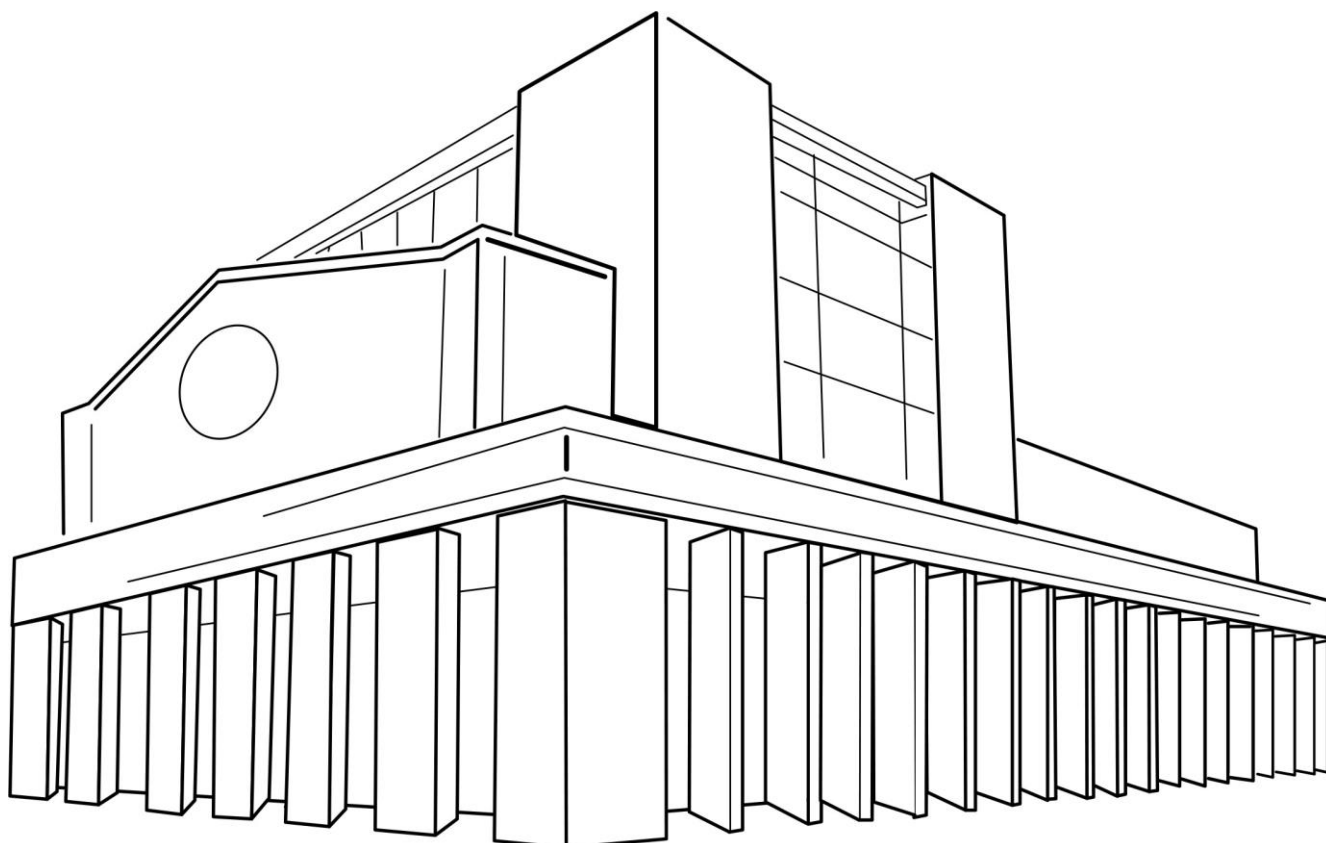
Adami
empowering artists

Crédits photos : Didier Philispart et Laurence Paterno

REVERSE



Compagnie Ellipse / Axel Loubette



Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net


Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues