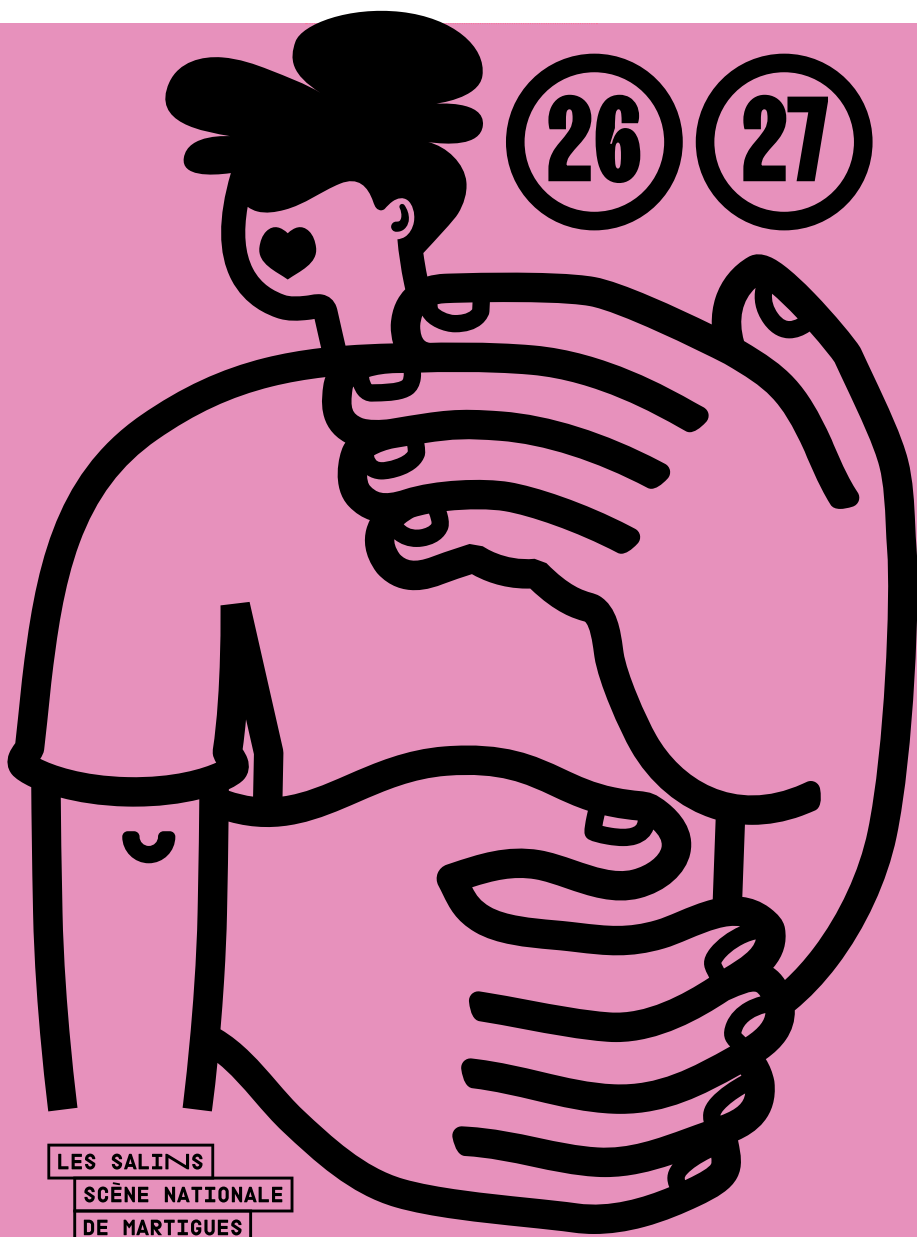


LES SALINS | SCÈNE NATIONALE MARTIGUES

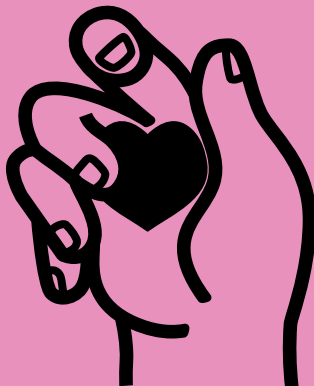


LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Programme de saison



le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de toutes et tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs, c'est encore portés par la joie d'avoir partagé avec vous cette 30^e année de votre scène nationale que nous vous livrons cette nouvelle saison.

Vous êtes toujours plus nombreuses et nombreux, avec vos diversités, à persister à vous retrouver dans une même salle pour y vivre des émotions intimes et collectives, hors de tout conflit, de toute compétition ou de toute loi du marché. C'est infiniment précieux et vous le savez.

Notre inquiétude grandit face aux multiples menaces qui pèsent sur notre activité et sur la création artistique en général. Elles produisent déjà leurs effets : précarisation d'un grand nombre d'intermittents du spectacle - techniciens et artistes, productions en difficulté, émergence de nouveaux talents bridée, personnels non remplacés..., à Martigues comme ailleurs, fidèles à notre engagement pour le service public de l'art et de la culture, nous refusons de baisser les bras.

Un lieu de spectacles, pour rester vivant, doit rester en mouvement ! Vous pourrez donc, cette saison encore, découvrir des propositions très diverses, à voir en famille pour beaucoup, rencontrer de nouveaux artistes autant que des pièces emblématiques du répertoire chorégraphique, être saisis par la puissance du théâtre visuel ou embarqués à l'écoute d'un texte intense...

Mais en cette année de BIAC 2027 (Biennale Internationale des Arts de Cirque), vous pourrez explorer comme jamais un large panorama de la création circassienne contemporaine.

Nous inaugurerons également ensemble un focus qui mettra en valeur le meilleur de la création chez l'un de nos voisins européens : cette année, destination la Grèce !

Enfin, nous vous proposons de vivre la première édition du festival Vice Versa : pendant deux semaines en mars, c'est vous que l'on installera sur le plateau, au plus près des artistes, pour profiter de la scène autrement.

Quels que soient vos choix, vous percevrez que beaucoup de ces artistes nous invitent à trouver dans le collectif l'endroit de nos réparations personnelles et la force de surmonter les épreuves. Un message à ne pas oublier...

Bonne saison à toutes et à tous !



20 septembre 2025, célébration des 30 ans des Salins

Sommaire

Octobre

D.4	Walid Ben Selim / Here and Now - Avec Marie Marguerite Cano	p.9
V.9	Cinq jours au Soleil / Emanuel Gat Dance	p.11
L.12 / M.13	Fête des Mères, diptyque familial / Adèle Royné et Vincent Gardet	p.13
V.16 / S.17	La Chute des Anges / Raphaëlle Boitel - Compagnie L'Oublié(e)	p.15

Novembre

V.6 / S.7	What the Body Does Not Remember / Wim Vandekeybus	p.17
V.13	Thibault Cauvin / Alter Ego	p.19
J.19	Jouer La Mouette / Compagnie Vol Plané	p.21
V.20	Le Roi et l'Oiseau / Émilie Lalande - Compagnie (1)Promptu	p.23
M.24	Wayfinder / Dancenorth Australia	p.25
V.27	Vents Contraires / Simon Delattre - Rodéo Théâtre	p.27
S.28	Tellement Sympa / IVT - International Visual Theatre	p.29

Décembre

M.1	My Fierce Ignorant Step / Christos Papadopoulos	p.31
	Bleu / Anna LEMONAKI	p.33
V.4 / S.5	Mami / Mario Banushi	p.35
M.9	Nous le Red Star / Théo Askolovitch	p.37
V.11	Orchestre national Avignon-Provence / Les 4 saisons de Max Richter	p.39
M.16 / J.17	Frasques / Galactik Ensemble	p.41

Janvier

V.8	Imminentes / Jann Gallois	p.43
V.15	J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) / Collectif Mind The Gap	p.45
M.19	Le Pas du Monde / Collectif XY	p.47
S.23	Juste la fin du monde / Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker	p.49
V.29	Du bout des doigts / Gabriella Iacono et Grégory Grosjean	p.51

Février

M.3	Magnééétique Face A / Amélie Poirier	p.53
V.5 / S.6	Ballet national de Marseille / (LA)HORDE - Après moi, le déluge	p.55
J.11 / V.12	Amour au temps de l'algorithme / Nadine O'Garra	p.57
	Cirque Le Roux / Nature morte	p.59
M.16	Reverse / Axel Loubette - Compagnie Ellipse	p.61
J.18	Tatamis / La Zampa	p.63
	Nimble / Not Standing - Alexander Vantournhout	p.65
D.21	YOM - Avec l'Orchestre national Avignon-Provence et Camille Thomas / Peace Meditation	p.67
J.25	Macha Makeïeff / Zone d'Attente	p.69

Mars

J.11 > S.20	Vice Versa	p.71
M.23	L'Affaire de la rue de Lourcine / Jean-Christophe Hembert	p.75
J.25	Le Poids des Fourmis / Philippe Cyr - David Paquet - Théâtre Bluff	p.77

Avril

J.1	Orlando (titre provisoire) / Katia Ferreira - D'après Virginia Woolf	p.79
M.6	Touchée par les fées / Ariane Ascaride - Thierry Thieû Niang	p.81
V.9 / S.10	Ballet Preljocaj / HELIKOPTER / LICHT	p.83
S.17	Dans ma cuisine, un désert ? / Christian et François Ben Aïm	p.85

Mai

M.4	Fusées / Jeanne Candel - La Vie Brève	p.87
M.11	Tendre Colère / Christian et François Ben Aïm	p.89
J.20 / V.21	Lorenzaccio / David Bobée	p.91
S.22	Le Moulin des Autres (titre provisoire) / Ambra Senatore	p.93
S.29	Dorian Wood / Xavela Lux Aeterna (The Voice of Chavela Vargas)	p.95

Pages annexes

Sonar Sessions / Le Train Bleu	p.97	Billetterie	p.104
Autour des spectacles	p.98	Venir au théâtre	p.107
Spectacles en journée	p.100	Infos pratiques / Démarche RSE	p.108
Mentions	p.102	L'équipe	p.110



© AK Berlin

Voix : Walid Ben Selim / Harpe : Marie Marguerite Cano

CONCERT

Walid Ben Selim

Here and Now / Avec Marie Marguerite Cano

OCT

DIM. 4
18h

Chapelle de
l'Annonciade

1h10

« Ici et maintenant, entre les débris du chose et du rien nous vivons dans les faubourgs de l'Éternité. »

Mahmoud Darwich

Dans l'écrin de la Chapelle de l'Annonciade, ce concert s'inscrit en écho à l'exposition du musée ZIEM consacrée à Ernest Pignon-Ernest, dont l'œuvre, profondément habitée par la poésie, a notamment dialogué avec les mots de Mahmoud Darwich.

Avec *Here and Now*, Walid Ben Selim donne à entendre les grands textes de la poésie arabe soufie et contemporaine. Sa voix, ample et vibrante, porte une parole d'amour, d'exil et de présence au monde, dans une adresse à la fois intime et universelle. À ses côtés, la harpiste Marie-Marguerite Cano déploie un paysage sonore d'une grande finesse. Les cordes de la harpe, tantôt cristallines, tantôt profondes, ouvrent un espace de résonance où la langue devient musique, où chaque vibration prolonge le souffle du poème. De cette rencontre naît un moment suspendu, entre Orient et Occident, entre mémoire et création. Une expérience sensible, à écouter comme une traversée intérieure... ici et maintenant.

« Un moment de grâce, beau et apaisant. » Le Monde

Exposition Carte blanche à Ernest Pignon-Ernest du 23 mai au 15 novembre 2026 au Musée Ziem, Martigues (entrée libre).

GRATUIT

Ouverture des réservations en septembre.

•••

Cinq jours au Soleil

Emanuel Gat

OCT

VEN. 9
20h30

Grande salle

1h15

Emanuel Gat est accueilli pour la première fois aux Salins avec *Cinq jours au Soleil*, sa nouvelle création présentée en première mondiale au Festival Montpellier Danse 2026. Inspirée par la *Symphonie n°5* de Mahler, la pièce se déploie en cinq tableaux, comme un voyage à travers les états de l'âme, de l'ombre à la lumière.

Douze danseurs traversent un espace en perpétuelle métamorphose, structuré par une écriture où la lumière, pensée par le chorégraphe lui-même, dialogue avec la musique et le mouvement. La puissance émotionnelle de l'œuvre de Mahler, composée à un moment charnière de sa vie entre expérience de mort imminente et élan amoureux, s'accorde à la partition chorégraphique, où se mêlent tension et relâchement, introspection et collectif. De pièces en pièces, Emmanuel Gat affirme un langage artistique singulier, à la fois rigoureux et organique. Avec *Cinq jours au Soleil*, il signe une œuvre ample et immersive, où la danse devient le lieu d'une expérience profondément humaine entre amour, perte et métamorphose.

© Julia Gat

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat - Avec Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang, Noah Tyrell, Anais Van Caekenberghe, Winter Wieringa - Musique : Gustav Mahler, *Symphonie n° 5* en Do dièse mineur (mouvements 1-4), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein (1987) - Création sonore additionnelle : Emanuel Gat - Costumes : VICHER - Direction technique : Guillaume Fevrier - Son : Frédéric Duru - Administration : Marie-Pierre Guiol - Chargée de production : Mélanie Bichot

10€ → 20€

Fête des Mères : diptyque familial

Adèle Royné et Vincent Gardet



LUN. 12
20h30

MAR. 13
20h30

Grande salle

2h10
(avec entracte)

Adèle Royné, jeune comédienne et auteure, signe un diptyque familial et théâtral qui suit Louise, ses frères et leur entourage dans deux moments décisifs : une réunion de famille et un mariage. Deux épisodes, deux tonalités : d'abord un boulevard familial aux allures de règlement de comptes, s'ensuit une comédie romantique aux accents tragiques.

Dans le premier volet, Louise, humoriste en rupture avec sa mère, revient dans la maison familiale pour la fête des mères. L'absence de celle-ci transforme la réunion en un jeu de massacre à la fois cruel et salvateur. Dans le second, cinq ans plus tard, tout le monde s'affaire à empêcher le mariage de Louise. Entre boulevard revisité et chronique intime, le diptyque déploie une écriture rythmée et musicale, portée par une troupe de comédiens aux personnalités affirmées. À travers cette saga familiale, Adèle Royné explore avec finesse et humour les désirs, les contradictions et les vertiges de l'âge adulte, dans ce fragile entre-deux où l'on n'est plus tout à fait un enfant sans être encore pleinement devenu soi-même.

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété. » Télérama

10€ → 20€



© Pierre Planchenault

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel - Collaborateur artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin - Musique originale, régie son et lumières : Arthur Bison - Accroches, machinerie, complice à la scénographie : Nicolas Lourdelle - Costumes : Lilou Héryn - Régie son : Thomas Delot - Régie plateau : David Normand - Interprètes : Marie Tribouilloy, Clara Henry, Mohamed Rarhib, Tia Balacey, Lilou Héryn, Tristan Baudoin - Régisseur : Pascal Sarkissian - Direction déléguée : Julien Couzy - Administration générale : Nicolas Rosset - Chargée de production et communication : Léna Scamps

CIRQUE

La Chute des Anges

Raphaëlle Boitel / Compagnie L'Oublié(e)

OCT

VEN. 16
20h30

SAM. 17
19h

Grande salle
1h10

Chorégraphe circassienne et metteuse en scène, Raphaëlle Boitel déploie un langage singulier à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma. Formée dès l'enfance à l'Académie Fratellini puis révélée aux côtés de James Thierrée, elle signe aujourd'hui des créations où la puissance du geste et les relations entre les êtres composent un univers poétique, sensoriel et intensément émotionnel.

La Chute des Anges est un spectacle dystopique : « Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? ». Dans un univers sous contrôle, des hommes et des femmes, survivants d'un monde silencieux et sans soleil, se croisent sans vraiment se voir et s'accrochent à la vie. Sur le plateau, Raphaëlle Boitel déploie un espace vertical, véritable terrain de jeu aérien où se rencontrent deux mondes. Structures métalliques, mât chinois mobile, fils et cordages composent un univers en tension, en perpétuelle transformation. Inspirée par la marionnette, elle esquisse un monde où objets et êtres semblent liés par des forces invisibles. Les corps, virtuoses et sensibles, évoluent dans un espace sculpté par la lumière et le son, pour raconter une fable sur notre humanité, nos fragilités et notre capacité à transformer le monde.

« Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin réalisent un spectacle sublime et pénétrant, sculpté de lumières et de fumées où les corps lévitent sur quelques rares agrès qui bougent. » Sceneweb

10€ → 20€

What the Body Does Not Remember

Wim Vandekeybus / *Ultima Vez*



VEN. 6
20h30

SAM. 7
19h

Grande salle

1h30

En 1987, Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember* avec sa compagnie Ultima Vez. En 2026, pour fêter les 40 ans de la compagnie, ce spectacle qui a révolutionné le milieu chorégraphique sera présenté aux Salins dans une version réinventée.

Avec cette première production, Wim Vandekeybus a déclenché une véritable tempête artistique. Accompagné des compositeurs Thierry de Mey et Pierre Vermeersch, il reçoit en 1988 le célèbre Prix Bessie à New York pour cet « affrontement brutal de danse et musique ». Ce n'est pas une performance ordinaire mais plutôt une expérience physique brute, en équilibre sur le fil du rasoir entre l'attraction et la répulsion. Les dix interprètes se déplacent à une vitesse fulgurante, réagissant instinctivement les uns aux autres et à la musique. *What the Body Does Not Remember* révèle l'essence des réflexes instinctifs, enracinés dans la réalité pure de l'existence et a posé les bases du langage singulier de Vandekeybus.

« *Dur, brutal, ludique, ironique et formidable. Les adjectifs semblent excessivement passifs pour décrire What the Body Does Not Remember, une pièce de danse extraordinairement innovante.* » New York Times, 1987

17€ → 32€



© Danny Willem

Chorégraphie : Wim Vandekeybus - Interprété par Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao, Lotta Sandborgh, Alessia Lanotte, Cory Hugo Milan, Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye, Nikoletta Polyzoi - Musique originale : Thierry De Mey & Peter Vermeersch - Concept et réalisation musicale : Thierry De Mey - Directeur de répétition : Eduardo Torroja - Création costumes : Isabelle Lhoas assistée de Simon Perotti - Régie : Schröder, Pepijn Mesure - Production : Heleen Schepens, Kenneth Raemaekers - Communication : Julia Bouhjar - Sur une musique live interprétée par les solistes de l'Ensemble intercontemporain - Coordination musicale et percussions : Samuel Favre - Clarinette : Martin Adámek, Alain Billard, Jérôme Comte - Trombone : Lucas Ounissi - Piano : Hidéki Nagano, Sébastien Vichard - Saxophone : Vincent David - Violon : Hae-Sun Kang - Violoncelle : Renaud Déjardin - Contrebasse : Nicolas Crosse - Régie son de l'EIC : Clément Marie, Yann Bouloiseau



CONCERT

Thibault Cauvin

Alter Ego

NOV

VEN. 13
20h30

—
Grande salle

—
1h30

Virtuose parmi les plus fascinants de sa génération, Thibault Cauvin transcende les frontières de la guitare classique. Auréolé de 36 prix internationaux, il se produit sur les scènes les plus prestigieuses comme les plus atypiques. Après une tournée à guichets fermés avec -M-, il revient pour une nouvelle aventure, qui débute à l'Opéra Garnier en juin 2026 avant de faire escale à Martigues.

Alter Ego raconte ses voyages aux quatre coins du monde et les rencontres éphémères mais déterminantes qui ont façonné sa musique. Seul avec sa guitare, Thibault Cauvin déploie un jeu d'une virtuosité éblouissante, mêlant délicatesse et intensité enivrante. Ce concert à la fois grandiose et intime est chargé d'humanité, de poésie et de philosophie.

.....
« Vous retrouver est pour moi une joie profonde ; ensemble nous allons vivre des soirées que je n'oublierai jamais... » Thibault Cauvin

25€



© Fella Bouziane

Création à partir de La Mouette d'Anton Tchekhov - Mise en scène : Nicolas Arancibia et Alexis Moati - Dramaturgie : Carole Costantini et Mathilde Marsan - Création lumière : Nicolas Rochette - Scénographie : Emma Paris - Régie son : Léa Scuitti - Avec Nicolas Arancibia, Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Mathilde Marsan, Alexis Moati, Malo Moati, Emma Paris et Nicolas Rochette - Regard complice : Romain David - Direction de production : Léa Scuitti

THÉÂTRE

CRÉATION 2026

Jouer La Mouette

Compagnie Vol Plané



JEU. 19
20h

Le Sémaphore
(Port-de-Bouc)

2h15

Deux générations d'artistes se confrontent à la célèbre pièce d'Anton Tchekhov dans une création immersive où désirs et élans de liberté s'entrelacent.

Un été, au bord d'un lac, le personnage de Treplev s'apprête à présenter sa nouvelle pièce, née de sa volonté de réinventer le théâtre. Mais très vite, ses certitudes vacillent. Face à ses proches, l'art devient champ de bataille où s'entrechoquent amour, ego et illusions...

Dans *Jouer La Mouette*, huit interprètes font résonner leur histoire avec celles des personnages du récit, faisant apparaître l'urgence du changement et la nécessité de l'espoir. Car entre soif de reconnaissance et quête d'une autre vie, nous cherchons tous notre place...

Une expérience collective et actuelle sur notre besoin de faire commun, malgré tout.

Ce spectacle est programmé à Port-de-Bouc par Le Sémaphore, scène conventionnée dans le cadre d'un partenariat de billetterie avec Les Salins.

7€



13€



© Anaïs Baseilhac

Chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalande - Interprètes : Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Laurent Le Gall, Baptiste Martinez, Agathe Peluso, Angélique Spiliopoulos - Assistante chorégraphique : Audrey Lièvreumont - Texte : Jacques Prévert - Musique : Dave Brubeck, Wojciech Kilar, Joseph Kosma, avec les voix de Laurent Le Gall, Simon Ripert, Angélique Spiliopoulos - Création lumières : Jean-Bastien Nehr - Scénographie : Émilie Lalande, Maël Darquey, Rafaël Talva - Costumes : Émilie Lalande et Marie Verhnes - Direction technique : Aline Tyranowicz - Production / diffusion : Mercedes Perez, Brunelle Moreau

DANSE

Le Roi et l'Oiseau

Émilie Lalande / Compagnie (1) Promptu



VEN. 20
20h30

—
Grande salle

—
Dès 7 ans

—
1h05

Pour sa dixième création, Émilie Lalande porte à la scène *Le Roi et l'Oiseau*, joyau du cinéma d'animation signé Paul Grimault et Jacques Prévert, lui-même inspiré du conte *La Bergère et le Ramoneur*. Nourrie par les textes de Prévert et la musique de Wojciech Kilar, cette adaptation prend la forme d'une fable chorégraphique sensible et engagée, accessible à tous les publics.

Ancienne danseuse soliste au Ballet Preljocaj, Émilie Lalande développe un langage chorégraphique fondé sur la musicalité du geste — « voir la musique et écouter la danse », selon la formule de Balanchine — et sur la richesse des interprétations offertes au spectateur. Elle raconte l'histoire de ce roi tyrannique, obsédé par son pouvoir et épris du portrait d'une bergère. Dans ce spectacle où poésie et imaginaire se répondent, Émilie Lalande nous invite à célébrer la liberté et à ne jamais renoncer à l'émerveillement.

10€ →

20€



© Amber Haines

Conception, direction et chorégraphie : Amber Haines et Kyle Page - Création lumière : Niklas Pajanti - Composition musicale : Hiatus Kaiyote - Création et design sonore : Byron J. Scullin - Conception, fabrication et mise en œuvre de la sculpture sonore : Robert Larsen et Nicholas Roux - Création visuelle : Hiromi Tango - Assistante à la conception : Chloe Greaves - Assistante design : Jeanette Hutchinson - Conseil en polyrythmie : Naomi Jean - Interprètes / chorégraphes originaux : Marlo Benjamin, Sabine Crompton-Ward, Nelson Earl, Tiana Lung, Damian Meredith, Felix Sampson, Michael Smith - Interprètes / chorégraphes : Sabine Crompton-Ward, Tiana Lung, Aleeya McFadyen-Rew, Damian Meredith, Darci O'Rourke, Jag Popham, Felix Sampson, Michael Smith

DANSE

Wayfinder

Dancenorth Australia

NOV

MAR. 24
20h30

Grande salle

55 min

Née au nord du Queensland, la compagnie Dancenorth Australia s'impose aujourd'hui comme l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique australienne, rayonnant bien au-delà de ses frontières. Ancrée sur les terres des peuples Wulgurukaba et Bindal, dont elle reconnaît et honore les cultures vivantes, elle développe un travail attentif aux récits, aux corps et aux héritages.

Sous la direction d'Amber Haines et Kyle Page, la compagnie s'associe à l'artiste australo-japonaise Hiromi Tango pour déployer une expérience immersive où danse, musique et arts visuels se répondent. Les interprètes, d'une grande virtuosité physique, semblent jouer avec les limites du mouvement et de l'équilibre. Portée par une création musicale du groupe Hiatus Kaiyote, nommé aux Grammys, accompagnée d'un travail sonore de Byron J. Scullin, la pièce déploie une énergie collective qui traverse un univers kaléidoscopique de sons, de corps et d'images. *Wayfinder* propose une traversée sensible en lien avec l'autre et l'environnement. Au cœur de cette effervescence, la pièce invite à retrouver une forme d'élan commun partagé.

« Une masterclass sur l'importance de la connexion avec le public. »
The Guardian Australia

17€ → 32€

Vents Contraires

Simon Delattre / Rodéo Théâtre



VEN. 27
19h

Grande salle

Dès 8 ans

55 min

en
Ribam!
belle!

Le metteur en scène Simon Delattre présente aux Salins sa toute dernière création, mêlant avec originalité théâtre et marionnettes. Écrite par le célèbre auteur britannique Mike Kenny, cette pièce invite à redécouvrir le plaisir de la lecture et en ravive toute sa magie !

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire se rencontrent dans la bibliothèque de leur ville, devenue refuge. Ils décident de s'opposer aux adultes qui souhaitent appliquer la censure. La bibliothèque devient alors un poumon de résistance, un espace de partage et d'émancipation qu'il faut à tout prix sauver. Et si la fiction avait le pouvoir de transformer le réel ? Sur scène, elle devient une force puissante : les livres ouvrent alors des chemins de liberté et de réparation tandis que la menace qui pèse sur la bibliothèque fait écho à la disparition des mots, des récits et des mémoires. *Vents Contraires* offre plusieurs niveaux d'interprétation et parle aux différentes générations qui aiment s'échapper par l'imaginaire !

« *Tout, dans ce spectacle d'une délicatesse exquisite, est d'une précision, d'un tact, d'un goût sûr. (...) Un miracle de sensibilité qui célèbre l'importance des récits que l'on transmet.* » Marie Plantin, Sceneweb

Spectacle programmé dans le cadre du festival En Ribambelle.

8€ → 12€



© Simon Gosselin

D'après un texte de Mike Kenny - Traduit par Séverine Magois - Mise en scène : Simon Delattre Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Yann Richard - Scénographie : Tiphaine Monroty - Construction du décor : Marc Vavasseur - Création marionnettes : Marion Belot assistée de Leslie Bertho, stagiaire aux propositions plastiques - Création lumière : Jean-Christophe Planchenault - Jeu : Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande en alternance avec Julie Jacovella et Simon Moers en alternance avec Guillaume Fafiotte - Compositrice : Léopoldine HH - Création son : Julien Lafosse - Costumière : Elena Bruckert - Régie générale : Jean-Christophe Planchenault - Régie : Morgane Bullet assistée de Zoé Broneer, stagiaire aux accessoires - Production et administration : Bérengère Chargé - Production et diffusion : Claire Girod - Administration de tournée et coordination EAC : Mathilde Ahmed Sarrot - Communication : Sandrine Hernandez - Presse : ZEF



Tellement Sympa

IVT / International Visual Theatre

NOV

SAM. 28

19h

Petite salle

1h

Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David, codirectrices de l'IVT - International Visual Theatre, conjuguent leurs expériences artistique et linguistique pour révéler toute la richesse de la langue des signes et de la culture Sourde. Elles développent depuis plus de vingt ans des créations où théâtre, corps et image s'entrelacent pour éveiller les consciences et nourrir la réflexion.

Avec *Tellement Sympa*, elles brisent une omerta persistante autour des violences faites aux femmes au sein de la communauté sourde, tout en abordant plus largement la question des violences conjugales. Deux amies échangent : ce qui semble d'abord anodin laisse progressivement apparaître l'emprise, la violence et le silence qui les entourent. La pièce explore les mécanismes de défense, le poids du regard et les stratégies de survie à travers la langue des signes. À la fois intime et universelle, cette création, pensée pour un public sourd comme entendant, s'inscrit dans une démarche de sensibilisation et de prévention, en prise directe avec notre société.

.....

Cette performance est programmée dans le cadre du festival « En signe », mettant à l'honneur la culture Sourde. Festival en collaboration avec la MJC de Martigues, le site Pablo Picasso, le Musée Ziem, le C.I.A.S Pays de Martigues, la Direction Culturelle de la ville de Martigues et le Centre d'Art Fernand Léger, Port de Bouc.

8€

→

12€



© Pihelopi Gerasimou

Concept et chorégraphie : Christos Papadopoulos - Interprétation et collaboration : Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Sevasti Zafeira - Conseiller dramaturgique : Alexandros Mistriotis - Musique originale : Kornilios Selamsis - Compositeur associé : Jeph Vanger - Scénographie : Clio Boboti - Costumes : Maria Panourgia - Lumières : Stefanos Drousiotis - Formation vocale : Apostolis Psichramis - Assistant à la chorégraphie : Sevasti Zafeira - Assistant à la scénographie : Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi - Assistante costumes : Panayiotis Renieris - Coordination et production exécutive : Zoe Mouschi - Rena Andreadaki - Régie lumière en tournée : Giorgos Ierapetritis - Régie plateau en tournée : Marilena Kalaitzantonaki & Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi - Ingénieur du son : Kostis Pavlopoulos - Tour manager : Konstantina Papadopolou - Diffusion : Art Happens - Un projet de Christos Papadopoulos / The Lion and the Wolf - Remerciements : Euripides Laskaridis, Sotiris Melanos, Filanthi Bougatsou

DANSE

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos



MAR. 1^{er}
20h30

Grande salle

1h



Avec *My Fierce Ignorant Step*, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos célèbre l'euphorie d'être en vie. Sur scène, dix interprètes font émerger un paysage sonore vibrant, presque extatique, dans lequel la chorégraphie prend forme.

Selon une écriture minimaliste et précise, un corps pluriel avance. Le souffle guide le geste, le transforme en rythme, en son, en pulsation continue. Peu à peu, la danse se propage comme une vague, à la fois maîtrisée et insouciant. Nourrie par l'influence de l'œuvre monumentale *Axion Esti* de Mikis Theodorakis sur un poème d'Odysseas Elytis, la pièce explore moins la musique elle-même que les paysages intimes et collectifs qu'elle fait surgir. Face à un présent traversé par des incertitudes politiques et environnementales, *My Fierce Ignorant Step* réactive cette énergie première : celle de l'audace, du désir, de la confiance dans le collectif. Une pièce habitée par une question simple et essentielle : comment retrouver, aujourd'hui, cette force première du mouvement vers l'avant ?

Ce spectacle est programmé dans le temps fort autour de la création contemporaine grecque et bénéficie du soutien du Onassis Stegi Touring Program.

17€ → 32€



© Yuri Tavares

Texte et mise en scène : Anna Lemonaki - Interprètes : Anna Lemonaki, Gary Salomon - Composition musicale : Samuel Schmidiger - Création lumière : Renato Campora - Scénographie : Anna Lemonaki et Samuel Schmidiger - Dramaturgie : Myrto Procopiou - Œil extérieur : Aurélien Patouillard - Diffusion : Laurence Lang - La Poulpe

THÉÂTRE

Bleu

Anna Lemonaki



VEN. 4
19h

SAM. 5
18h

Petite salle
1h35



Anna Lemonaki est une auteure, metteuse en scène et performeuse grecque, installée entre la Suisse et Athènes. Avec *Bleu*, objet hybride à mi-chemin entre cabaret et récit autofictionnel, elle fait de l'anxiété un sujet public afin de la désamorcer et de lutter contre sa stigmatisation.

Hier liée à l'ignorance du monde, l'angoisse est aujourd'hui nourrie par un excès de savoir et de conscience de soi. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, une performeuse et un musicien en apnée tentent de cerner ce trouble contemporain : ses origines, ses formes et ses conséquences. Dans une écoute constante, ils cherchent l'accord juste entre le son, l'espace, le mouvement et les mots, au plus près d'une expérience intime et partagée de la peur. Créé en 2016 et joué dans plus de cinq pays (en français, grec et anglais) mais très peu vu en France, *Bleu* s'impose comme un manifeste sensible, où l'auteure explore non sans humour les failles contemporaines de l'intime et du psychisme, dans un espace où documentaire et fiction se rencontrent.

« La grande qualité d'Anna Lemonaki est une franchise désarmante, une simplicité qui semble la rapprocher du spectateur au lieu de la placer sur un piédestal devant lui. Très rarement j'ai ressenti aussi fort le désir d'un interprète de se fondre plutôt que de se démarquer. Cette tendresse la rend unique. » Georgios Voudiklaris, Elculture.gr

8€ → 12€

Réservez vos places pour *Mami* → un tarif à 5€ pour *Bleu*.

Mami

Mario Banushi



VEN. 4
21h

SAM. 5
20h

Grande salle

1h10



Ovationné au festival IN d'Avignon 2025, le jeune metteur en scène grec Mario Banushi propose une œuvre d'une puissance rare, à la fois intime et universelle. Celui qui s'impose aujourd'hui comme l'étoile montante du théâtre européen célèbre les figures maternelles qui l'ont accompagné entre amour, manque et mémoire.

Sur scène, les corps évoluent dans un paysage troublant, à la lisière du rêve et du souvenir. Portés par une écriture d'une grande précision plastique, les interprètes font surgir des images d'une intensité saisissante. Le plateau devient un espace sensoriel où les odeurs, les sons, les matières convoquent des souvenirs enfouis et réveillent des émotions profondes. Né en Grèce et ayant passé son enfance en Albanie, Mario Banushi puise dans son histoire personnelle pour tisser une mythologie singulière : celle d'un enfant élevé par plusieurs mères, entre séparation et transmission. Un hommage bouleversant à celles qui nous ont faits et à ce qui, en nous, ne cesse de leur répondre.

« *Un instant mémorable de théâtre qui touche au sublime.* »
Télérama

Ce spectacle est programmé dans le temps fort autour de la création contemporaine grecque et bénéficie du soutien du Onassis Stegi Touring Program.

10€ → 20€



© Andreas Simopoulos

Conception et mise en scène : Mario Banushi - Avec : Vasiliki Driva / Katerina Kristo, Dimitris Lagos / Nontas Damopoulos, Eftychia Stefanou / Ilija Koukouzeli, Angeliki Steliatou, Fotis Stratigos et Panagiota Yiagli - Scénographie et costumes : Sotiris Melanos - Musique originale et création sonore : Jeph Vanger - Création lumière et dramaturgie associée : Stephanos Droussiotis - Collaborateurs artistiques : Aimilios Arapoglou, Thanasis Deligiannis - Assistante à la mise en scène : Theodora Patiti - Relations internationales et tournée : Nikos Mavrakis - Production période de création : Rena Andreadaki & Christos Christopoulos - TooFarEast - Production exécutive et tournée : Ioanna Papakosta - TooFarEast - Coordination auditions et résidences & production tournée : Konstantina Douka Gkosi - TooFarEast - Coordinateur technique adjoint : Giannis Kougias - Régie lumière en tournée : Marietta Pavlaki - Régie son en tournée : Kostas Chaidos - Assistante scénographie : Sofia Theodorou - Assistante costumes : Nikoleta Anastasiadou - Construction décor : Michalis Lagkouvardos - Constructions spéciales : frères Alaxouzoï, Alexandros Loggos - Constructions lumière spéciales : Giorgos Ierapetritis - Coordination technique répétitions & régie plateau tournée : Aristidis Kretsoulas - TooFarEast - Électricien répétitions : Konstantinos Mavrantzas - Support technique répétitions : Stefanos Ntaoulas, Iason Papantoniou, Grigoris Zkeris, Paris Asimakopoulos

Nous le Red Star

Théo Askolovitch



MER. 9
20h30

—
Grande salle

—
1h30

Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Théo Askolovitch développe une écriture où l'intime se mêle à la fiction pour faire surgir une parole vive, brute et traversée d'humour. Dans sa dernière pièce, il s'entoure de cinq comédiens pour dessiner, à travers l'histoire du mythique club de football de Saint-Ouen, le portrait d'un territoire et de celles et ceux qui y habitent.

À mi-chemin entre fiction théâtrale, récit intime et parole documentaire, l'auteur explore ce que ce club raconte de la ville et de ses habitants : ceux qui y sont nés, ceux qui y vivent, ceux qui arrivent. De leurs récits, ceux des tribunes et de la rue, se dessine une histoire collective faite de fidélités, de ruptures, de mythes et de contradictions. Le spectacle fait entendre les voix d'une communauté mouvante : anciens, nouveaux, fidèles, passants. Il traverse les transformations d'une ville populaire, longtemps ouvrière et engagée, aujourd'hui en mutation, sans jamais cesser d'interroger ce qui demeure : l'attachement, la résistance, le sentiment d'appartenance. Entre mémoire familiale et récit collectif, *Nous le Red Star* compose une fresque sensible où le football devient un prisme pour lire le monde.

10€ → 20€



© Orchestre national Avignon-Provence

Direction et violon : Déborah Nemtanu - Quatuor Mistral et 20 musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence

CONCERT

Orchestre national Avignon-Provence

Les 4 saisons de Max Richter



VEN. 11
20h30

Grande salle

1h53

Pour la première fois, la grande salle des Salins se laisse traverser par les pulsations de la musique contemporaine. L'Orchestre national Avignon-Provence, dirigé par la violoniste Déborah Nemtanu, y déploie un programme minimaliste où sons et images dialoguent en permanence.

En ouverture, le *Quatuor à cordes n°3* de Philip Glass, tiré de *Mishima*, impose son rythme hypnotique entre tension et dépouillement. Avec *Different Trains* de Steve Reich, accompagné du film de Bill Morrison, la musique devient mémoire : fragments de voix, motifs répétés et images d'archives tissent un récit saisissant. Le temps semble ensuite suspendu avec *Festina lente* d'Arvo Pärt, où chaque note affleure dans un silence presque palpable. Enfin, Max Richter revisite Vivaldi avec *Les Quatre Saisons* recomposées, portées par le film *Free Seasons* de Dimitri Sterkens : une matière sonore familière, transformée en paysage mouvant, à la fois intime et cinématographique. Un concert à la croisée des formes, où l'écoute se fait regard et le regard, sensation.

30€



© Laure Degroote

De et avec : Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg - Régie générale : Camille Davy - Collaboration artistique : Marie Fonte - Construction et régie plateau : Charles Rousseau - Accroches et réflexions hauteurs : Hervé Banache et Cédric Clary - Créatrice Lumière : Bérénice Durand-Jamis - Régie Lumière : Marie Roussel - Créateur sonore et musique : Sean Drewry - Costumière : Estelle Boul - Intervenant chant : Manu Théron - Production et administration : Azilis Biseau - Directrice de production : Léa Couqueberg

CIRQUE

Frasques

Galactik Ensemble

DÉC

MER. 16
20h30

JEU. 17
20h30

Grande salle
1h

Après *Optraken*, joué aux Salins en 2018 et *Zugzwang* en 2021, les Galactiks reviennent et poursuivent leur goût du risque avec des jeux et situations toujours plus loufoques. Un cirque de haute voltige, réglé au cordeau, où l'on rit parfois de ce qui échappe et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

Vos journées vous semblent mouvementées ? Découvrez les leurs ! Entre catastrophes et humour ravageur, les acrobates de la troupe embarquent dans une aventure humaine mouvante truffée de pièges. Tables glissantes, planchers fuyants, objets capricieux, plongeur bizarroïde, sol à l'envers : la scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Naît alors une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un art du déséquilibre à la fois fin et follement drôle !

« Les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent. Un rendez-vous pour tous les publics dès 7 ans entre catastrophes, gags et poésie. » La République

17€ → 32€



© Pascale Cholette

Chorégraphie : Jann Gallois - Interprétation : Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon - Musique originale : Patrick De Oliveira - Chant : Myriam Djemour - Création lumières et régie générale : Florian Laze - Régie son : Zoé Chambault - Costumes : Sara Sanchez et Jann Gallois - Regard extérieur : Frédéric Le Van - Répétitrice en tournée : Serena Pedrotti - Administratrice de production & diffusion : Mohéli Delepière

DANSE

Imminentes

Jann Gallois

JAN

VEN. 8
20h30

Grande salle

1h

Codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse - Montpellier Danse + CCN Occitanie, Jann Gallois est une chorégraphe autodidacte dont l'écriture chorégraphique singulière est nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Elle compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante.

Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle. Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

« *Imminentes* est un cri de ralliement au cœur de la tempête, une œuvre qui infuse encore dans l'esprit après la fermeture du rideau. » La Croix

10€

→

20€



© Collectif MTG

Texte : Théophile Dubus - Mise en scène : Collectif Mind The Gap - Jeu (3 interprètes en alternance) : Thomas Cabel, Julia De Reyke, Nama Keita, Solenn Louër, Anthony Lozano, Coline Pilet - Scénographie, costumes : Valentine Lé - Création lumière : Manon Poirier - Création sonore : Thomas Cabel - Régie (en alternance) : Manon Poirier, Macha Menu, Paul Cabel, Théo Tisseuil - Administration, production : Anémone Production (Margot Guillerm & Adèle Tourte)

THÉÂTRE

J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

Collectif Mind The Gap / Texte : Théophile Dubus



VEN. 15
19h

Grande salle

Dès 8 ans
55 min

Le voyage entre les mondes parallèles est-il possible ? Autour de cette question vertigineuse, le Collectif Mind The Gap imagine une comédie originale mêlant enquête, poésie et science-fiction.

Alors qu'une classe de CM2 participe à la création d'une pièce de théâtre, elle se volatilise littéralement. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Et si cette étrange disparition était liée au thème même de leur spectacle, les voyages vers d'autres réalités ? Tout le monde s'interroge : les enfants, leur institutrice Jin, mais aussi Gaby, qui est persuadé de ne pas être à sa place dans le bon univers. Sur scène, trois interprètes donnent vie à une galerie de personnages franchissant sans cesse le seuil d'une porte qui est tout à la fois un clin d'œil au théâtre, une entrée de classe, un vortex ou un passage vers l'inconnu. Avec une bonne dose d'autodérision, le spectacle invite petits et grands à rire, rêver et s'interroger ensemble dans cette aventure déjantée où chacun cherche sa place et pourrait peut-être changer de monde !

8€



12€

Le Pas du Monde

Collectif XY



MAR. 19
20h30

—
Grande salle

—
1h05

—
BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Reconnus pour leur spectaculaire maîtrise des portés, les acrobates du collectif XY font escale à Martigues pour transformer la scène des Salins en un univers vivant et en constante mutation. À travers pyramides humaines et acrobaties tournoyantes, ils nous entraînent dans des paysages organiques et métaphoriques empreints de poésie et de magie.

Après *Möbius*, inspiré de la poésie des nuées d'étourneaux, *Le Pas du Monde*, dernière création du collectif, explore les manières d'exister en lien avec les autres. Les artistes, en corps et en voix, explorent les relations entre humains, animaux et végétaux. L'énergie brute des corps décrit des vagues, des sommets qui s'effondrent, des éclosions successives et chaque mouvement raconte le flux de la vie et de l'univers. Tous liés, tous reliés. Cette création se pose comme une humble tentative de réconciliation avec le vivant et ses temporalités.

« *Quand la performance [...] est alliée à autant de poésie et de complicité, elle en devient magnétique et belle à pleurer.* »
Un fauteuil pour l'orchestre

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027.

17€ → 32€



© Mélissa Waucquier

Création collective : Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Étienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist Direction musicale et composition vocale : Virginie Benoist - Création sonore : Jack McWeen - Création lumière : Éric Soyer, assisté d'Aliénor Lebert - Création costumes : Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier - Collaborations artistiques : Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin - Accompagnement dramaturgie : Olivia Burton - Direction de production : Antoine Billaud, Johanna Autran assisté(e)s d'Alicia Gicquel



© Cie Coup de Poker

Texte : Jean-Luc Lagarce (avec l'autorisation des Solitaires Intempestifs) - Avec Mathieu Perotto (Louis), Yannik Landrein (Antoine), Éliane Mazeu (La Mère), Caroline Arrouas (Catherine), Angèle Garnier (Suzanne), Louis enfant (Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani) - Dramaturgie : Agathe Peyrard - Lumières : Nicolas Faucheux - Scénographie : Benjamin Lebreton - Assisté de Violette Rivière - Créateur sonore : Terence Briand et Rodrig De Sa - Vidéo : Clément Debailleul - Costumes : Aude Desigaux - Direction musicale - Composition et arrangement (d'après Radiohead) - Pierre-Marie Braye-Weppe - Quatuor à cordes (enregistré au Studio Nyima) - Sarah Dayan (1^{er} violon & solo), Matthieu Perraud (2^{ème} violon) - Violaine Despeyroux (alto), Florian Frère (violoncelle) - Régie Générale et lumière : Karl Ludwig Francisco - Régie plateau : Jules Charret - Régie son : Rodrig de Sa ou Charlely Mahaut - Diffusion : Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux - Administration : Catherine Bougerol - Tour Manager : Damien Bricoteaux

THÉÂTRE

Juste la fin du monde

Guillaume Barbot / Cie Coup de Poker / Texte : Jean-Luc Lagarce



SAM. 23
19h

Grande salle

2h10

Guillaume Barbot, accueilli en 2025 avec *Icare*, s'empare pour la première fois d'un texte du répertoire et met en scène l'une des pièces emblématiques de Jean-Luc Lagarce. Avec sa version de *Juste la fin du monde*, il réussit le pari d'en révéler toute la modernité à travers une proposition, sensible et profondément incarnée.

La pièce explore les liens familiaux dans ce qu'ils ont de fragile et de contradictoire, traversés d'éclats d'amour autant que d'empêchements. « Ne pas te dire que nous t'aimions, ce doit être comme ne pas t'aimer assez », lance Antoine à son frère Louis, revenu parmi les siens pour annoncer sa mort prochaine. *Juste la fin du monde* raconte ce retour impossible, chargé de non-dits et de tensions. Sur scène, une immense maison de poupée devient le théâtre de ces retrouvailles sous pression. Les personnages s'y croisent, s'évitent, s'affrontent, portés par une création sonore mixée en direct et un dispositif à la fois intime et spectaculaire.

« Sans doute n'avions nous jamais, jusque lors, entendu la langue de Lagarce comme ici. » Un fauteuil pour l'orchestre

10€ → 20€



DANSE / CINÉMA

Du bout des doigts

Gabriella lacono et Grégory Grosjean



VEN. 29
20h30

—
Grande salle

—
55 min

Pour se réjouir en ce début d'année : une pièce chorégraphique unique à portée de main où la danse flirte avec le cinéma ! Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella lacono et Grégory Grosjean nous invitent à vivre une traversée palpitante dans l'histoire de la danse, un joyeux ballet pour deux corps et quatre mains filmées en direct et projetées sur grand écran.

Au milieu d'un dispositif singulier et spectaculaire émergent des décors miniatures qui se plient, s'emboîtent, à l'intérieur desquels un homme et une femme traversent les siècles en dansant avec leurs mains, du bout des doigts. De Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, les danseurs arpentent les grandes scènes, revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip-hop. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent, se déhanchent et nous embarquent dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique et, surtout, un régal pour les yeux !

.....
« Un hymne à la magie du spectacle vivant, à sa force évocatrice de nous raconter la vie et nous emmener ailleurs. Une petite pépite à savourer à tous les âges. » Danses avec la plume

© Julien Lambert

Chorégraphie, interprétation : Gabriella lacono, Gregory Grosjean - Image : Julien Lambert - Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger - Décor : Grégory Grosjean, Stefano Serra - Son : Theo Jegat - Caméra en tournée : Julien Lambert ou Johan Legraie - Régie générale : Denis Strykowski, Clément Palate - Régie plateau : Didier Rodot - Montage vidéo : Marjorie Cauwel - Stagiaire Image : Alexi Hennecker

10€ → 20€



© Frédéric Iovino

Conception, mise en scène, chorégraphie et régie : Amélie Poirier - Collaboration artistique et régie générale : Audrey Robin - Scénographie : Philémon Vanorlé - Lumière : Henri-Emmanuel Doublier - Accompagnement sonore (face A) : Mariane Berthault - Compositions finales (face A) : David Bultel - Costumes et collaboration artistique : Vaïssa Favereau-Forestier - Regards complices : Lyly Chartiez-Mignauw - Créé en collaboration et interprété par : Laure Desplan (danseuse) FACE A, Céline Lefèvre en alternance avec Adeline Fontaine (danseuse) FACE A, Audrey Robin (régie lumière et régie plateau) FACE A - Diffusion : Claire Girod - Administration de production : Frédérique Rebergue

DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS

Magnéééétique Face A

Amélie Poirier / Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

FÉV

MER. 3

11h

Petite salle

Dès 3 ans

30 min

Le spectacle qui remet la k7 au goût du jour !

Comment faire face aux situations de conflit ? Une question essentielle qu'Amélie Poirier pose avec finesse dans cette pièce destinée aux plus jeunes.

La relation corps/objets est au cœur de la démarche de création de la compagnie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais. Dans *Magnéééétique Face A*, deux danseuses s'amuse et s'emmêlent dans les bandes magnétiques pour raconter la relation complexe à l'autre, l'amitié, la compétition, les disputes, mais aussi la réconciliation. Lecture, pause, stop, avance rapide, rembobinage, le langage corporel s'inspire alors des fonctions emblématiques de la cassette. Dans un imaginaire coloré, les corps des interprètes se font face comme dans une battle de danse. Un véritable terrain de jeu musical et chorégraphique et une jolie histoire d'amitié entre fusion et émancipation !

Avant et après la représentation, les enfants sont invités à découvrir la cassette ainsi que ses multiples usages à travers divers îlots interactifs.

5€

Ballet national de Marseille

(LA)HORDE / *Après moi, le déluge*



VEN. 5
20h30

SAM. 6
19h

Grande salle

1h15

Accueillie en résidence aux Salins, *Après moi, le déluge* déploie une écriture chorégraphique spectaculaire, fidèle à l'exigence et à l'intensité de (LA)HORDE. Le collectif signe une fois encore une partition où le mouvement fait surgir des corps en tension, traversés par les récits et les imaginaires de notre époque.

La pièce naît dans un moment de bascule où le monde semble perdre ses appuis. Sous le poids des crises et de l'épuisement collectif, les corps de treize interprètes vacillent, chutent, se délitent avant même que tout ne commence. À rebours du temps, elle tente alors un impossible retour en arrière, comme pour devancer la catastrophe, enrayer l'usure. Pour porter cette vision, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel déploient une scénographie d'envergure. Le plateau se transforme, immergeant le public dans une expérience hors norme. De cette traversée surgit une énergie commune, une manière d'être ensemble autrement et la possibilité d'une joie partagée.

17€ → 32€



© Gaël Le Astier-Perret

Conception, mise en scène : (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel - Chorégraphie : (LA) HORDE en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·rice·s du Ballet national de Marseille - Assistante artistique : Nadia El Hakim - Collaborateur·rice·s artistiques chorégraphie : Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty - Regard extérieur : Alain Damasio - Scénographie : Julien Peissel, (LA)HORDE - Ingénierie : Hervé Cherblanc - Conseillers techniques scénographie : Rémi d'Apolito, Julien Parra, Sébastien Mathé - Musique originale : Pierre Aviat - Création lumière : Éric Wurtz en collaboration avec Gaspard Juan - Création costumes : Salomé Paloudenny assistée de Sandra Pomponio et Agathe Palhey - Coordination d'intimité : Julie De Bohan - Conseil acrobatique : Nin Khelifa - ICIE - Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille : Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, João De Castro Franca, Nathan Gombert, Jonatan Myhre Jorgensen, Yoshiko Kinoshita, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Aya Sato, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen - Construction décor : Les ateliers de la Comédie de Genève, Constructeurs de la Comédie de Genève : Yannick Bouchex, Hugo Bertrand, Balthazar Boisseau, Janju Bozon, Wondimu Bussy. Remerciements à Yves Frohle et Pierre Olympieff, Sud Side Marseille - Décorateur·ice·s : Osman El Hakim, Sandrine Boutin, Myriam Valet et Cristian Zurita - Visuel d'arrière-plan : Félix Keslassy - Atelier SFX : CLSFX Atelier 69 - Régie générale : Rémi D'Apolito - Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille



© Compagnie Nadine O'Garra

Écriture et interprétation : Nadine O'Garra - Création vidéo clones : Guillaume Bautista - Photographie stop motion : Nathalie Fixon - Animation stop-motion : Nadine O'Garra - Création sonore / musicale : Mathieu Werchowski - Costumes : Juliette Magnier - Administration : Les Thereses

CIRQUE / THÉÂTRE / DANSE-ESCALADE (RE)CRÉATION 2026

Amour au temps de l'algorithme

Nadine O'Garra



JEU. 11
19h

VEN. 12
19h

Petite salle

30 min



Nadine O'Garra, artiste de cirque anglo-espagnole, convoque avec humour et acuité notre rapport aux écrans, aux réseaux et à cette étrange mécanique qui prétend nous connaître mieux que nous-mêmes. Sur scène, un mur devient à la fois surface d'escalade, écran de projection et terrain de jeu mental. Entre danse verticale, cirque, stand-up et vidéo, elle déploie un solo hybride, drôle et vertigineux.

Relecture contemporaine de son solo *Amour au temps d'Ikea*, créé en 2011, cette nouvelle version ancre la question de l'identité dans un monde désormais gouverné par les flux numériques. Accrochée à la paroi comme à une interface, l'artiste dialogue avec ses doubles, se confronte à son image démultipliée et interroge ce que nous devenons à l'ère de l'hyperpersonnalisation. Pourquoi cette avalanche de publicités ciblées ? Suis-je fidèle à mon profil en ligne ? Son langage scénique explore avec finesse les tensions entre liberté individuelle et conditionnement algorithmique. Un spectacle ludique, percutant et résolument actuel, où la virtuosité physique rencontre la pensée critique.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027.

8€



12€

Réservez vos places pour le Cirque Le Roux
→ un tarif à 5€ pour *Amour au temps de l'algorithme*.



© Cirque Le Roux

Direction artistique : Philip Rosenberg et Greg Arsenal - Mise en scène : Charlotte Saliou, Philip Rosenberg et Greg Arsenal - Scénographie : Philip Rosenberg, Greg Arsenal, Benoît Probst - Conception et construction scénographie : Benoît Probst - Chorégraphie : Maria-Carolina Vieira - Composition musicale : Alexandra Strélski - Costumes : Clarisse Baudinière - Conception lumière : Pierre Berneron - Conception son : Jimbo Canoville - Administration : Carol Dupré Bueno - Directrice de production : Juliette Grandmottet - Artistes : Samuel Charlton, Myriam Deraiche, Kaisha Dessalines-Wright, Mathilde - Jimenez, Tristan Nielsen, Maude Parent, Thomas Parent, Kyran Lee Walton

CIRQUE

CRÉATION 2027

Cirque Le Roux

Nature Morte



JEU. 11
21h

VEN. 12
21h

Grande salle



Après *La Nuit du Cerf* et *Entre Chiens et Louves*, acclamés aux Salins en 2021 et 2025, le Cirque Le Roux revient avec sa toute dernière création : *Nature Morte*. Au croisement du cirque, du théâtre physique et de la composition visuelle, la compagnie déploie encore une fois toute la virtuosité de ses interprètes dans une série de tableaux mêlant humour tragique, poésie visuelle et prouesses acrobatiques.

Dans un futur où les émotions semblent régulées et figées, *Nature Morte* suit les errances de personnages maladroits et touchants, à la recherche de gestes, de regards et de liens qui fissurent l'ordre établi. Portés par une maîtrise technique remarquable, les corps s'élancent, chutent, se rattrapent, traduisant avec finesse les tensions et les élans de l'intime. La scénographie, vivante et modulable, devient un véritable partenaire de jeu : murs rotatifs et panneaux coulissants accompagnent les artistes dans un espace en perpétuelle transformation. Entre dérisoire et sublime, fragilité et puissance, *Nature Morte* propose un théâtre du presque-rien où chaque geste virtuose fait surgir l'émotion.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027.

17€



32€

Reverse

Axel Loubette / Compagnie Ellipse



MAR. 16
20h

Site Pablo
Picasso

1h

Avec *Reverse*, la compagnie marseillaise Ellipse offre une cinquième création explosive et acrobatique à la croisée des chemins entre danse contemporaine, hip-hop et cirque.

Axel Loubette, chorégraphe, danseur et parapentiste, mêle ici son engagement écopolitique à une recherche chorégraphique exigeante. En confrontant six danseurs-acrobates à la force du vent, il dessine une marche hors du commun, librement inspirée des écrits de Vandana Shiva, écoféministe indienne et de l'écrivain Alain Damasio. La chorégraphie devient un acte de désobéissance créatrice, comme forme de lutte sociale et écologique incarnée par le mouvement de corps solidaires. Le titre *Reverse* évoque autant le latin *versus*, qui signifie « aller vers » et « contre », que l'idée d'un discours poétique (« *verse* ») comblant notre manque actuel de dialogues. Il questionne notre capacité à « inverser » la destruction de la nature et à redonner souffle à notre imagination collective.

8€

→

12€



DANSE / JUDO

Tatamis

La Zampa

FÉV

JEU. 18
19h

Petite salle
35 min

La compagnie La Zampa développe une approche créatrice transversale mêlant danse, musique et performance, en dialogue avec d'autres disciplines. Elle propose ici une forme singulière qui confronte danse et judo, en explorant leurs points de rencontre : l'équilibre, le déséquilibre, l'engagement du corps et la relation à l'autre.

Ce trio de 35 minutes interprété par Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina, accompagnés du guitariste Marc Sens, se déploie dans la salle du Bout de la Nuit pour une partition physique et sensible faite d'élan, de renversements, de soulèvements et de chutes. À la croisée de la création artistique et de la médiation, *Tatamis* envisage le corps comme un terrain d'expérimentation, une architecture en mouvement. Accessible à un large public, la pièce se prolonge par un temps d'échange, invitant à la rencontre et à la discussion.

8€ → 12€

Réservez vos places pour *Nimble* → un tarif à 5€ pour *Tatamis*.

© j2mc

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin - Avec Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina - Musique live : Marc Sens - Régie son : Valérie Leroux - Régie générale : Denis Rateau

Nimble

Not Standing / Alexander Vantournhout



JEU. 18
20h30

Grande salle

1h15



Avec *Nimble*, Alexander Vantournhout réunit neuf artistes dans un corps de ballet contemporain qui explore la puissance rythmique du mouvement collectif. S'inspirant du jeu de jambes des boxeurs, le chorégraphe belge choisit de mettre l'accent sur le bas du corps, révélant une dimension rare et puissante du mouvement.

Nimble pose l'espace comme une dimension à part entière. Comment un corps collectif composé de neuf individus s'y inscrit-il et s'y transforme-t-il ? Les interprètes ne cessent de circuler, d'échanger des rythmes et de passer du groupe à l'unité. La bande sonore, créée et interprétée en direct par les artistes, accompagne ce flux dans un tourbillon de polyrythmies, de boucles et d'électronique live. La pièce se déploie comme une chorégraphie palpitante où mouvement et musique se propulsent mutuellement, transformant la scène en un organisme vibrant et collectif.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027.

10€ → 20€



© Bart Grietens

Chorégraphie : Alexander Vantournhout - Créé avec et interprété par : Chia-Hung Chung, Lewis Cooke, Dimitri Landoz, Giulia Tornarolli, Emmi Väisänen, Hendrik Van Maele, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout, plus tbc - Assistants artistiques : Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen - Dramaturgie musicale : Katherina Lindekens - Dramaturgie : Rudi Laermans - Costumes : Patty Eggerickx Assistée par Kai Sin Chau - Répétiteur : Miguel do Vale - Création de lumière : Luc Schalfin - Son : Alex Fostier - Technique : Brecht Beuselinck, Bert Van Dijk, Bram Vandeghinste - Company manager : Esther Maas - Diffusion : Frans Brood Productions - Production & tour management : Janne Coonen, Kiki Verschueren - Communication : Kiki Verschueren - Photos : Bart Grietens - Remerciements à Samuele Baschieri, Lea Diercksen, Axel Guérin, Dylan Brahim Labiod, Jules Renaud, Tos Schoonjans



© Christian Meuwly

CONCERT

YOM avec l'Orchestre national Avignon-Provence et Camille Thomas

Peace Meditation



DIM. 21

17h

Grande salle

1h15

L'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction d'Enyi Okpara, revient aux Salins pour une rencontre rare entre la violoncelliste Camille Thomas et le clarinetiste Yom, autour d'une création de Fabien Cali, compositeur en résidence.

Clarinettiste singulier à la trajectoire libre, Yom s'impose depuis plus de vingt ans comme une voix à part, nourrie autant par la tradition klezmer que par des explorations contemporaines. De ses débuts au Conservatoire à ses projets les plus audacieux, il n'a cessé de faire dialoguer héritage et invention, traversant les styles avec une curiosité insatiable. Entre résonances klezmer et influences orientales, cette création symphonique élargit les contours du concerto classique et ouvre un espace d'écoute sensible, comme une invitation à une méditation collective, libre et universelle.

30€

Direction : Enyi Okpara - Composition : Fabien Cali - Clarinette : Yom - Violoncelle : Camille Thomas - Et 38 musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence

Macha Makeïeff

Zone d'Attente



JEU. 25
20h30

—
Grande salle

—
≈ 1h30

Macha Makeïeff retrouve un univers qui lui est cher : le « slapstick ». Elle l'explore ici comme une comédie poétique, mêlant le burlesque du cinéma muet à l'imaginaire du music-hall. *Zone d'Attente* est une parabole sur la maladresse de quelques êtres fragiles, terribles, drôles et profondément attachants, face à la marche du monde.

Dans un lieu incertain et désolé, des personnages singuliers apparaissent, étrangers aux règles qui les entourent. Pour cette création, qui verra le jour en janvier 2027, Macha Makeïeff a réuni une troupe de sept artistes et laisse libre cours aux corps, aux expressions, au jeu, à la pantomime et à sa manière singulière de composer la scène. Elle explore le malentendu, la brutalité des injonctions absurdes et l'arbitraire tyrannique d'une microsociété humaine. Mais, au cœur de tout cela, demeure l'insolence primordiale : l'humour et l'absolue fantaisie.



© Macha Makeïeff

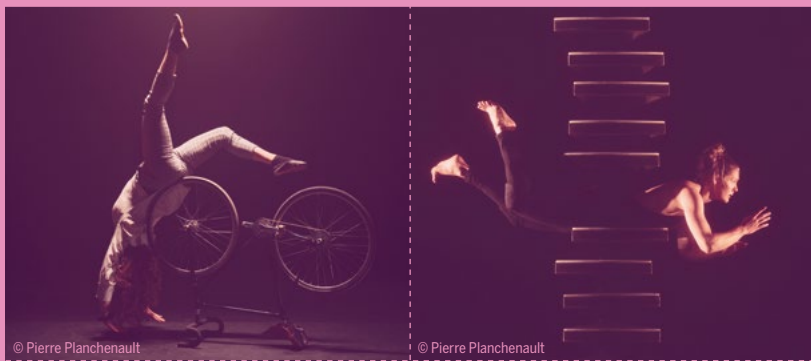
Écriture, mise en scène, décor, costumes : Macha Makeïeff - Avec Pascal Ternisien, Xaverine Lefebvre, Anthony Moudir, Hervé Lassince, Lucas Héroult (distribution en cours) - Lumière : Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre - Son : Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison - Mouvement : Guillaume Siard - Assistante mise en scène : Lucile Lacaze - Régie générale et plateau : Frédéric Guillaume - Machiniste accessoiriste : Jeanne Doireau - Régie costumes maquillage : Mathilde Boffard - Administration de production : Pauline Ranchin - Construction des décors : DTMS Machiniste, Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne - Sartrouville ; Professeurs : André Néri, Sébastien Ehlinger - Peinture : Marine Martin - Toiles peintes : Félix Deschamps Mak - Remerciements à la Compagnie Jérôme Deschamps

10€ → 20€



© Nina-Flore Hernandez

© Monia Pavoni



© Pierre Planchenault

© Pierre Planchenault



© Romy Berger

Vice Versa

AVANT-PROGRAMME

OUVERTURE
DES RÉSERVATIONS :
JANVIER 2027

Une autre manière de faire l'expérience du spectacle vivant : installés sur le plateau, au plus près des artistes, découvrez des formes expérimentales et audacieuses dans une jauge resserrée. Des doubles ou triples plateaux, de la danse, du théâtre. Vice Versa, ou l'art de regarder autrement.

JEUDI 11 MARS

Tendre Carcasse → ARTHUR PEROLE

Arthur Perole réunit quatre jeunes interprètes en un chœur sensible où paroles et mouvements s'entrelacent. Nourrie de récits intimes, la pièce explore le poids du regard des autres et les injonctions qui façonnent l'identité. Une ode au lâcher-prise et à la réconciliation avec soi.

XXL → SOFIANE CHALAL - CIE CHAABANE

Sofiane Chalal s'accompagne de trois interprètes pour interroger, avec humour et sensibilité, les corps dits « hors normes ». Nourrie des vécus de quatre artistes, la pièce explore les tensions entre regard social, injonctions et désir d'émancipation. Une pièce puissante et libératrice.

SAMEDI 13 MARS 3 solos

Dyptique – Petite Reine et La Bête Noire → RAPHAËLLE BOITEL

Pour cette soirée de solos, Raphaëlle Boitel compose un diptyque de portraits de femmes de cirque, sensibles et puissants. *Petite Reine*, seul en scène de vélo acrobatique, explore avec humour et virtuosité les mécanismes de l'emprise et le poids des injonctions faites aux femmes. *La Bête Noire* esquisse, dans un clair-obscur saisissant, le portrait d'une femme en lutte, traversée par ses blessures et ses élans. Entre performance physique et écriture introspective, ces deux pièces révèlent des corps en résistance, où la fragilité devient une force profondément humaine.

Ordeal by water → ANNA CHIRESCU

Avec *Ordeal by water*, la chorégraphe et interprète Anna Chirescu, au croisement de la danse, des arts visuels et de la recherche, déploie une performance à la fois physique et conceptuelle. Dans un espace rituel balisé par quatre totems, elle active un vocabulaire de gestes empruntés au sport et aux univers professionnels, qu'elle détourne et recompose. Contrainte par un équipement inadapté, la danseuse vacille, faisant surgir la chute au cœur même de la quête de perfection.



© DR



© Davide Belotti

© Luca Truffarelli

© Julie Cherki

Vice Versa

AVANT-PROGRAMME

OUVERTURE
DES RÉSERVATIONS :
JANVIER 2027

MARDI 16 MARS

Au nom de l'amour → CHARLOTTE ADRIEN / THÉÂTRE, DANSE, CHANT

Avec *Au nom de l'amour*, Charlotte Adrien signe une traversée sensible et fragmentée où théâtre, danse et chant s'entrelacent pour interroger ce que recouvre vraiment l'amour et les traces qu'il laisse en nous. Nourri de témoignages d'anonymes, le spectacle explore les mécanismes intimes et parfois dysfonctionnels de nos relations.

SAMEDI 20 MARS 3 duos

Amae no Kōzō → ELIANA STRAGAPEDE ET BORNA BABIĆ / DANSE

Amae no Kōzō explore la codépendance au cœur des relations humaines : le désir d'être aimé, l'élan vers l'autre. Entre abandon et repli, la pièce traverse un paysage d'attachements fragiles. En révélant les tensions entre autonomie et dépendance, les deux interprètes nous montrent avec intensité ce qui nous relie ou nous pousse à fuir, esquissant une lecture sensible de nos liens contemporains.

Impasse → MUFUTAU YUSUF

Impasse est un duo chorégraphique intense de Mufutau Yusuf qui interroge la politique du corps noir dans la société occidentale contemporaine. À travers une physicalité forte et des images puissantes, la pièce déconstruit les stéréotypes raciaux pour révéler la complexité, la puissance et la sensibilité des corps noirs. Entre mémoire, identité et représentation, *Impasse* explore la manière dont ces corps se réapproprient leur humanité et leur place dans l'espace social.

Viscum → NOÉ CHAPSAL

Noé Chapsal s'associe à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo intense et organique. *Viscum* mêle les fulgurances du breakdance aux rythmiques précises du jazz. Dans une chorégraphie acrobatique, féline et saisissante, deux individus vêtus de cuir noir s'entrechoquent et se soutiennent dans un espace restreint. Pendant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Le programme complet sera dévoilé début janvier 2027.



L'Affaire de la rue de Lourcine

Eugène Labiche / Jean-Christophe Hembert



MAR. 23

20h

L'Usine
(Istres)

1h20

Paris, 1857. Un crime, un mari infidèle, une femme trompée, un voisin indiscret et un commissaire de police aussi maladroit que perspicace. Le tout orchestré en mots et en musiques par une équipe artistique connue aussi pour *Kamelott* !

Dans un immeuble de la rue de Lourcine, les mensonges s'enchaînent, les portes claquent et les apparences se dérobent. Entre thriller et vaudeville, Eugène Labiche signe ici une comédie jubilatoire, satire sociale qui explore les zones obscures de l'âme humaine, dans laquelle les parties chantées deviennent le miroir de pensées inavouables. Une œuvre fascinante où le comique flirte sans cesse avec l'effroi et où le rire naît des travers humains et des conventions sociales mises à mal.

« Une tragédie où les victimes reviendraient en ombres chinoises. »
Paul de Saint-Victor, La Presse

Ce spectacle est programmé à Istres par Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire dans le cadre d'un partenariat de billetterie avec Les Salins.

12€ → 27€



© Yanick Macdonald

Texte : David Paquet - Mise en scène : Philippe Cyr - Distribution : Isabelle Roy, Gaétan Nadeau, Tiffany Montambault, Gabriel Szabo - Direction de production : Emanuelle Kirouac-Sanche - Direction technique : Mélissa Perron - Assistance : Vanessa Beaupré - Scénographie : Odile Gamache - Costumes : Étienne René-Contant - Éclairages : Cédric Delorme-Bouchard - Conception sonore : Christophe Lamarche-Ledoux - Codirection artistique : Mario Borges, Joachim Tanguay

THÉÂTRE

Le Poids des Fourmis

Philippe Cyr / David Paquet / Théâtre Bluff



JEU. 25
20h30

Grande salle

1h15

Tout droit venu du Québec, le Théâtre Bluff nous embarque dans une farce sur la démocratie et ses paradoxes et nous invite à changer le monde en donnant un bon coup de pied dans la fourmière. Vent de fraîcheur garanti !

L'état de la planète pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle s'insurge contre un système en panne, où les professeurs sont en burnout et les élèves infantilisés par des publicités qui les poussent à la consommation. Lui s'alarme devant le réchauffement climatique, la disparition des ressources et les ravages du capitalisme. Alors quand, à bout de nerfs, le directeur de leur établissement scolaire organise une élection dans le cadre de la semaine du futur, ils voient comme une lueur d'espoir. L'occasion de faire bouger les choses. Tous deux s'y affrontent à coups de discours enflammés. Mais c'est sans compter l'apparition d'un troisième candidat. *Le poids des fourmis* est une satire politique et écologique, qui aborde avec humour et finesse des questions de résistance citoyenne et nous rappelle que chacun a un rôle à jouer.

« Une mise en scène bourrée de trouvailles. C'est rythmé, formidablement interprété et d'actualité, sans être donneur de leçons. La force de ce spectacle est, notamment, de s'adresser à toutes les générations. » Le Monde

10€ → 20€



© Nikoleta Sekulovic

THÉÂTRE

CRÉATION 2027

Orlando (titre provisoire)

Katia Ferreira / D'après Virginia Woolf

AVR

JEU. 1^{er}
20h30

Grande salle

≈ 3h
(avec entracte)

Histoire singulière et audacieuse dans l'œuvre de Virginia Woolf, *Orlando* bouscule les codes du patriarcat et de l'identité de genre. Dans sa nouvelle création, la metteuse en scène Katia Ferreira en propose une adaptation moderne articulée autour de ce personnage éponyme marginal.

Le roman suit l'histoire d'Orlando, jeune noble anglais androgyne et rêveur qui ne réussit pas à trouver sa place dans la société patriarcale sous le règne de la reine Elisabeth I^{re}. De périple en périple, il fait plusieurs fois l'expérience d'un long sommeil durant lequel s'opère une métamorphose. Chaque réveil est un bond dans le temps, allant de la fin du XVI^{ème} jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Un jour, Orlando se réveille dans le corps d'une femme. En iel, rien n'a changé, et pourtant la société des hommes lui renvoie une tout autre image et lui accorde une tout autre place. Par une mise en scène fluide et mouvante sur une bande sonore jouée en direct, Katia Ferreira questionne avec finesse le concept d'identité de genre à travers un personnage dont la liberté paraît sans limites.

10€ → 20€

Adaptation : Juliette de Beauchamp, Katia Ferreira en collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique - Mise en scène : Katia Ferreira - Avec Guillaume Costanza, Florent Dupuis, Ju Jeanmougin, Mathias Labelle, Clara Lambert, Jimmy Lapert, Lou Martin-Fernet - Dramaturgie : Juliette de Beauchamp - Assistanat à la mise en scène : Coline Dervieux - Scénographie : Louise Sari - Création costumes : Marjolaine Mansot - Création musicale : Antoine Monzonis-Calvet - Création vidéo : en cours - Création costumes : Marjolaine Mansot - Création musicale : Florent Dupuis - Cadre : Marine Cerles - Régie plateau : Muriel Valat - Régie générale et plateau : Guillaume Lepert - Administration, production et diffusion : Coline Dervieux, puis Nathalie Untersinger et Olivier Talpaert / En votre compagnie - Construction du décor : Atelier du Théâtréde la Cité / CDN de Toulouse



© Louie Salto

Texte : Marie Desplechin - Avec Ariane Ascaride - Mise en scène et chorégraphie : Thierry Thieû Niang - Création lumière : Alexis Beyer

THÉÂTRE

Touchée par les fées

Avec Ariane Ascaride / Mise en scène : Thierry Thieû Niang

AVR

MAR. 6
20h30

Grande salle

1h15

Ariane Ascaride est bien plus qu'une actrice majeure du cinéma et du théâtre : elle est une voix, un visage. Profondément liée à l'univers de Robert Guédiguian, elle mène un parcours théâtral riche et exigeant, fidèle au répertoire contemporain. Dirigée par Thierry Thieû Niang sur les mots de Marie Desplechin, elle livre un récit intime et profondément incarné.

Dans *Touchée par les fées* (Fada en langage méridional), elle est cette femme traversée par les luttes, les élans et les blessures, qui n'a cessé de défendre une certaine idée de la liberté et de l'émancipation, dans le sillage de figures comme Gisèle Halimi. Seule en scène, elle fait surgir une galerie de personnages, silhouettes d'ancêtres et de proches, « héros du quotidien » venus d'un monde à la fois modeste et merveilleux. Entre souvenirs et fable, Ariane Ascaride convoque ces présences invisibles qui ont façonné son parcours de femme et d'artiste et se raconte avec sincérité, humanité, courage et pudeur balayant d'un grand éclat de rire les moments les plus difficiles de sa vie.

« Un spectacle poétique, touchant, drôle... Une vraie leçon de résilience et de vie. Merci Madame ! » France Info

10€ → 20€



© Yang Wang

Chorégraphie : Angelin Preljocaj - Interprètes (à confirmer) : Angie Armand, Liam Bourbon Simeonov, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini - Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch - Assistant répétiteur : Paolo Franco - Chorélogue : Dany Lévêque — HELIKOPTER / Musique : Karlheinz Stockhausen, Helikopter-quartet' - Interprétée sur la bande par Le Quatuor Arditti - Scénographie : Holger Förterer - Lumières : Patrick Riou - Costumes : Sylvie Meyniel — LICHT / Musique originale : Laurent Garnier - Lumières : Éric Soyer - Costumes : Eleonora Peronetti - Vidéo : Nicolas Clauss - Extraits issus de « Stockhausen - Preljocaj / Dialogue » filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

DANSE

Ballet Preljocaj

HELIKOPTER / LICHT

AVR

VEN. 9
20h30

SAM. 10
19h

Grande salle
1h20

Figure majeure de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj développe depuis plus de quarante ans une œuvre nourrie de collaborations artistiques. Il compose ici un diptyque faisant dialoguer une pièce emblématique créée en 2001 sur la musique de Karlheinz Stockhausen avec une création portée par l'univers électro de Laurent Garnier.

HELIKOPTER naît du choc artistique du chorégraphe face à la partition vertigineuse de ce quatuor à cordes jouant en plein vol à bord de quatre hélicoptères. En transposant sur scène cette tension entre virtuosité instrumentale et vertige technologique, il rend hommage à l'invention permanente de Stockhausen et à cette capacité à repousser sans cesse les limites de la création. En contrepoint, s'ensuit LICHT, une pièce dont l'écriture est plus fluide et solaire, comme un passage de l'ombre à l'éclaircie. Portée par la musique de Laurent Garnier, considéré ici comme un héritier des explorations sonores de Stockhausen, LICHT prolonge cette filiation en ouvrant un espace sensible et contemporain. Dans ce diptyque puissant, Preljocaj esquisse une métaphore de notre époque : traversée d'inquiétudes et de tensions, mais toujours tournée vers la lumière.

« HELIKOPTER / LICHT, le nouveau et flamboyant voyage de Preljocaj. » Télérama

17€ → 32€

Dans ma cuisine, un désert ?

Christian & François Ben Aïm



SAM. 17
19h

Grande salle

Dès 6 ans

50 min

Cette saison, les frères Ben Aïm sont artistes complices des Salins et viennent à deux reprises ! Reçus en 2020 avec *Mirages les âmes boréales*, ils poursuivent leur exploration d'une écologie sensible, incarnée à hauteur d'enfant en questionnant notre rapport à l'eau et au monde.

Omniprésente dans notre organisme comme dans notre imaginaire, l'eau nous entoure et nous constitue. Porté par le texte de l'auteure Mariette Navarro, le duo acrobatique nous embarque dans un voyage au fil de l'eau et des sensations qu'elle procure. Tout commence dans une cuisine qui devient terrain d'expérimentation et d'enquête : l'eau se fait capricieuse, elle coule de plus en plus rarement et, parfois, du sable surgit à sa place. Le manque et l'impatience s'installent. De tableau en tableau, nous plongeons dans les rêves, les souvenirs de baignade, les inventions liées à cet élément vital. Une pièce enjouée et profonde où la danse, le cirque et le théâtre s'entrelacent pour célébrer cet élément imprévisible, symbole de vie et de liberté.

« C'est une magnifique déclaration d'amour à l'eau, une expérience sensorielle et poétique qui donne envie, pourquoi pas, de "libérer la mer" en famille. Une très belle proposition (...) et un vrai coup de cœur. » La Muse

8€ → 12€



© Patrick Berger

Avec Louise Hardouin et Jules Sadoughi - Conception et chorégraphie : Christian et François Ben Aïm - Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro - Création musicale : Patrick de Oliveira - Création lumières : Laurent Patisier - Création costumes : Aurore Thibout - Régie générale : Stéphane Holvêque - Remerciements à Toma Roche et Maxime Seghers

Fusées

Jeanne Candel / La Vie Brève

MAI

MAR. 4
20h30

Grande salle

55 min

En ce début de mois de mai, laissez-vous surprendre par la pièce burlesque de Jeanne Candel. Entre théâtre et musique, tragique et comique, embarquez dans une épopée spatiale au goût de débrouille.

Coincés dans une station spatiale avec pour seule compagnie une intelligence artificielle nommée Viviane, les cosmonautes Boris et Kyril ignorent quand ils pourront rentrer chez eux. L'un, mélancolique, contemple le monde avec gravité, tandis que l'autre, insouciant et joyeux, se moque de tout. Dans une aventure exubérante et poétique, la troupe déjantée reproduit l'espace à l'aide d'objets détournés sur fond de musique classique. S'adressant aux petits et grands spectateurs, la metteuse en scène Jeanne Candel réussit à nous mettre des étoiles dans les yeux, déridier nos zygomatiques et jouer avec l'espace infini de nos imaginaires.

« Un théâtre ingénieux, artisanal et bricolé, fait main et fait maison, fabriqué à plusieurs. Une pépite qui provoque l'hilarité de la salle et touche toutes les générations avec une générosité confondante. » Marie Plantin, Sceneweb



© Jean-Louis Fernandez

Mise en scène : Jeanne Candel - De : Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon - Avec (en alternance) : Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon - Scénographie : Jeanne Candel - Collaboration artistique : Marion Bois - Régie générale et construction petit théâtre : Sarah Jacquemot-Fiumani - Peinture toiles : Marine Dillard et Blandine Leloup - Peinture petit théâtre : Marie Maresca - Lumières : Vincent Perhirin - Costumes : Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic - Regard extérieur en tournée : Yannik Landrein - Régie générale en tournée (en alternance) : Laurent Benard et Lison Foulou

10€ → 20€

DANSE

Tendre Colère

Christian et François Ben Aïm



MAR. 11
20h30

—
Grande salle

—
1h05

Depuis plus de vingt ans, les frères Ben Aïm créent une danse singulière, habitée par la poésie, l'exigence et la fraternité. Leurs pièces mêlent danse, théâtre et cirque, explorant le mouvement comme une expérience à la fois intime et collective. Avec *Tendre Colère*, ils interrogent le collectif comme force vitale : l'individu s'y fond, et la colère devient le moteur d'une énergie viscérale et jubilatoire.

Tendre Colère naît d'un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens vacille ? Lorsque la destruction du vivant et l'errance de l'humanité semblent à l'œuvre, inéluctables ? Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre : autant de voies qui s'offrent à l'individu lorsqu'il tourne son désarroi vers le collectif. Naissent alors des alchimies troublantes, où les volontés s'abandonnent, se grisent d'une puissance fraternelle et consolatrice et se laissent emporter au-delà d'elles-mêmes pour retrouver une raison d'être, quitte à se battre contre des moulins à vent. *Tendre Colère* est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble. Une pièce puissante, portée par dix interprètes virtuoses.

.....
« Une grande et belle pièce comme un miroir de l'humanité. »
La Terrasse

10€ → 20€



© Frédéric Iovino

Avec Félix Back (Lorenzo), Greg Germain (Philippe (chef des républicains)), Mexianu Medenou (Alexandre de Médicis (le duc)), Catherine Dewitt (Maria (mère de Lorenzo) & Le Cardinal), Djamil Mohamed (Tebaldo (peintre)), Jade Crespy (Louise (fille du chef des républicains)), Jules Turllet (Pierre (fils du chef des républicains)), Ambre Germain-Cartron (Salviatti (clan du duc), Côme de Médicis (futur duc)), Grégori Miège (Bindo (oncle de Lorenzo, républicain)), Yassim Ait Abdelmalek (Capponi (républicain) & Maffio (banni)), Miya Péchillon (Catterina (sœur de Lorenzo)), Nicolas Moumbounou (Sire Maurice (clan du duc)). - Adaptation et mise en scène : David Bobée - Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel - Lumière : Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpotin - Vidéo : Wojtek Doroszuk - Musique : Jean-Noël Françoise - Costumes : Samuel Bobée, Mayuko Tsukiji - Conseiller littéraire : Sylvain Ledda - Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu - Construction décor et réalisation des costumes : Ateliers du Théâtre du Nord

THÉÂTRE

CRÉATION 2026

Lorenzaccio

David Bobée / D'après George Sand et Alfred de Musset



JEU. 20
20h30

VEN. 21
20h30

Grande salle
≈ 3h

David Bobée, directeur du Théâtre du Nord à Lille, est désormais un habitué de Martigues. Après *Peer Gynt*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia* et *Dom Juan*, il revient avec un texte fondateur du théâtre romantique : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. Il choisit ici de le mettre en regard des écrits de George Sand, contributrice essentielle et méconnue de l'œuvre.

Lorenzaccio est une puissante réflexion politique sur le devoir de résistance. David Bobée en propose une version spectaculaire, portée par des décors monumentaux au service de cette fable historique universelle. Dans la Florence du XVI^{ème} siècle, le despote Alexandre de Médicis impose sa loi. Face à l'inaction des démocrates, le jeune Lorenzo décide d'agir seul pour libérer sa ville, soulevant des questions brûlantes sur la responsabilité individuelle et l'engagement politique. Entouré de ses fidèles comédiens et de jeunes talents de l'École du Nord, le metteur en scène confronte ce texte à notre présent. Un spectacle engagé, accessible et profondément humain.

Spectacle avec des scènes en LSF surtitrées en français.
Représentations en audiodescription et avec surtitres adaptés, informations et réservations auprès de la billetterie 04 42 49 02 00 ou billetterie@les-salins.net.

17€ → 32€

Le Moulin des Autres (titre provisoire)

Ambra Senatore



SAM. 22
19h

Petite salle

Dès 7 ans

50 min

Les Salins accueillent pour la première fois la chorégraphe italienne Ambra Senatore avec sa toute nouvelle création, *Le Moulin des Autres* (titre provisoire). Ancienne directrice du CCN de Nantes pendant une décennie, ses pièces sont empreintes d'humour et de subtilité, avec des compositions chorégraphiques faites de ruptures et connexions inattendues.

Elle présente ici un spectacle pétillant de légèreté autour du rapport aux autres et du vivre ensemble. Les airs musicaux que l'on connaît se mêlent à des improvisations en simultané pour que la spontanéité s'invite et s'immisce. Du jeu à la joie, il n'y a qu'un pas, et l'autre n'est jamais si différent qu'on ne le croit. Trois interprètes d'origines diverses explorent comment avancer ensemble dans la vie et sur scène à travers le sensible, la parole, la danse et la musique. Comme autour d'un feu, enfants et adultes se retrouvent pour raconter, rire, s'étonner, s'indigner, réfléchir. Une ode à la liberté, l'altérité et le vivre ensemble. Une pièce sensible et joyeuse qui est aussi une entrée en matière idéale pour découvrir l'un des multiples visages de la danse contemporaine.

8€



12€



CONCERT

Dorian Wood

Xavela Lux Aeterna (The Voice of Chavela Vargas)

MAI

SAM. 29
19h

Grande salle

≈ 1h20

Avec *Xavela Lux Aeterna*, l'inclassable artiste américaine Dorian Wood livre un hommage incandescent à la légendaire Chavela Vargas. À la croisée du concert, du rituel et de la performance, ce spectacle fait résonner la voix intemporelle de celle que l'on appelait « le son de la terre qui pleure ».

Figure libre et transgressive, Chavela Vargas a incarné toute sa vie la révolte, l'amour et l'affirmation de soi. En écho à ce destin, Dorian Wood tisse un lien intime entre héritage musical et engagement personnel. « Pour ceux d'entre nous qui ont été mis à l'écart par la société, Chavela est une présence divine », confie Dorian Wood, qui partage avec elle des racines costariciennes, son homosexualité et même sa date de naissance. Accompagnée d'un quatuor à cordes et d'un guitariste, Dorian Wood revisite les grands classiques de Chavela en mêlant la tradition des rancheras et du boléro à des arrangements contemporains et une présence scénique intensément habitée. Entre dépouillement et puissance, la musique devient ici un espace de mémoire et de transformation.

25€



Sonar Sessions Les « collabs » du Bout de la Nuit

Après le succès de l'an passé, Les Salins poursuivent leur collaboration avec la ville de Martigues pour mettre en lumière les jeunes talents et artistes émergents de la scène musicale.

Deux concerts, un style. Un plateau partagé pour vivre une soirée festive, intimiste et unique dans la salle du Bout de la Nuit, l'écrit idéal pour ces moments de découverte.

Dates à découvrir pendant la saison sur :

les-salins.net / Martiguesbouge / la newsletter des Salins

GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE / EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARTIGUES

Le Train Bleu Une invitation au voyage

Le Train Bleu reprend sa route cette saison pour vous offrir un week-end de spectacles vivants en extérieur.

15 & 16
MAI

Deux journées, deux parcours, deux invitations à voyager au gré des spectacles.

Le rendez-vous est donné en gare, et pour le reste... laissez-vous porter !

Programmation dévoilée en mars 2027 sur le site ou la newsletter des partenaires.

Une manifestation artistique et culturelle proposée par :




- Les Salins, scène nationale de Martigues
- Le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc
- Le PIC-Télémaque, Pôle Instrumental Contemporain, Marseille
- Théâtre le Cadran, Ensuès-La Redonne
- La Direction de la Culture et du Patrimoine de Vitrolles
- Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION SUD, PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR ET LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Autour des spectacles

Pour connaître nos actualités et participer à la vie des Salins

Suivez-nous sur **les-salins.net**

 TheatredesSalins /  les_salins_martigues /  Théâtre des Salins

Vous pouvez vous inscrire à notre newsletter à partir du site **les-salins.net**

Pour prévoir vos sorties en famille, vous pouvez également vous inscrire à la newsletter jeune public auprès de la billetterie.

Visites du théâtre

Vous pouvez visiter le théâtre, ses coulisses et découvrir son histoire tout au long de la saison et pendant les Journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre 2026.

Entre amis, en famille, ou avec une structure, formez un groupe et profitez d'une visite adaptée rien que pour vous : escape game, visite historique du théâtre, ou visite spéciale décors et technique.

→ **Toutes les visites sont gratuites sur réservation.**

Propositions ouvertes à toutes et tous

L'équipe des relations publiques organise de multiples rendez-vous artistiques autour des spectacles : rencontres et ateliers avec les artistes, stages parents-enfants, visites du théâtre (historique, de décors ou technique, escape game), et d'autres surprises dans la saison...

→ **Toutes ces propositions sont disponibles sur notre site dans la rubrique « autour des spectacles » et dans le programme Autour des spectacles lors de l'ouverture de la saison en septembre.**

Pour les entreprises, groupes & associations

Vous pouvez proposer aux membres de votre structure un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.

Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond le mieux à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur mesure pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet ou un goûter avant ou après la représentation dans un espace dédié. Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour le secteur éducatif & l'enseignement supérieur

Si vous souhaitez accompagner vos élèves et étudiants au théâtre une ou plusieurs fois au cours de la saison, l'équipe des relations publiques construit avec vous un parcours sur mesure dans toutes les disciplines du spectacle vivant ou autour d'une thématique. Des dossiers et ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site en ligne, et des médiations sont possibles pour préparer vos élèves au spectacle. Des rencontres et ateliers s'organisent aussi avec les artistes.

→ Règlement possible avec les cartes « Collégien de Provence » et le PASS CULTURE.

Pour les lycées partenaires avec la Région Sud & la Drac PACA

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade à Gardanne, et Cocteau à Miramas. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements scolaires afin d'assurer les cours de pratique artistique réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers.

Avec le conseil départemental 13

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » à destination de toutes les structures du département. Les Salins figurent aussi dans le guide des actions éducatives.

→ Tous les spectacles en soirée sont accessibles aux groupes dans la limite des places disponibles.

→ L'équipe des Relations Publiques se tient à votre disposition :
rp@les-salins.net / 04 42 49 02 00

Contacts

ELIA DUMAS
04 42 49 00 27
e.dumas@les-salins.net

MAREVA BOINO
04 42 49 00 22
m.boino@les-salins.net

FAUSTINE MARTINEZ
04 42 49 00 00
f.martinez@les-salins.net

ROLAND RONDINI
04 42 49 00 21
r.rondini@les-salins.net

Spectacles en journée pendant le temps scolaire

Les représentations en journée sont accessibles aux écoles, collèges, lycées, et structures du champ social et médico-social.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AUPRÈS DU SERVICE
DES RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

♥ Écoles / Collèges 6^{ème}, 5^{ème} — ♡ Collèges 4^{ème}, 3^{ème} / Lycées

NOV	Le Roi et l'Oiseau	p 22-23
	Compagnie (1) Promptu	CE1 - CE2
	DANSE	CM1 - CM2
	JEU. 19 - 9H30 & 14H15 / VEN. 20 - 14h15	6 ^{ème}

NOV	Vents Contraires	p 26-27
	Rodéo Théâtre	CE2
	THÉÂTRE & MARIONNETTES	CM1 - CM2
	JEU. 26 - 14h15 / VEN. 27 - 14h15	6 ^{ème} - 5 ^{ème}

DÉC	Frasques	p 40-41
	Galactik Ensemble	CM1 - CM2
	CIRQUE	6 ^{ème} - 5 ^{ème}
	JEU. 17 - 14h15 / VEN. 18 - 14h15	

JAN	J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)	p 44-45
	Collectif Mind the Gap	CE2
	THÉÂTRE	CM1 - CM2
	JEU. 14 - 14h15 / VEN. 15 - 14h15	6 ^{ème} - 5 ^{ème}

JAN	Du bout des doigts	p 50-51
	Gabriella Iacono & Grégory Grosjean	CM1 - CM2
	DANSE & CINÉMA	6 ^{ème} - 5 ^{ème}
	JEU. 28 - 9H30 & 14H15 / VEN. 29 - 14h15	4 ^{ème} - 3 ^{ème} 2 ^{nde}

FÉV	Magnéécétique Face A	p 52-53
	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais	
	DANSE & THÉÂTRE D'OBJETS	TPS - PS MS - GS
	LUN. 1 / MAR. 2 / JEU. 4 / VEN. 5 - 10H, 10H, 14H30	

FÉV	Reverse	p 60-61
	Axel Loubette - Compagnie Ellipse	
	DANSE	4 ^{ème} - 3 ^{ème} 2 ^{nde} - 1 ^{ère}
	MAR. 16 - 14H30	

FÉV	Tatamis	p 62-63
	La Zampa	
	DANSE & JUDO	6 ^{ème} - 5 ^{ème} 4 ^{ème} - 3 ^{ème}
	MER. 17, JEU. 18 - 9H30 / VEN. 19 - 9H30 & 15H	
	Hors-les-murs en collège	

MARS	Le poids des fourmis	p 76-77
	Théâtre Bluff	
	THÉÂTRE	4 ^{ème} - 3 ^{ème} 2 ^{nde} - 1 ^{ère}
	VEN. 26 - 10H	

AVR	Dans ma cuisine, un désert ?	p 84-85
	Christian & François Ben Aïm	
	DANSE, ACROBATIE & TEXTE	PS-MS GS CP-CE1
	LUN. 15 - 10H & 14H30 / MAR. 16 - 10H & 14H30	

MAI	Fusées	p 86-87
	La Vie Brève	CP
	THÉÂTRE & MUSIQUE	CE1 - CE2 CM1 - CM2
	LUN. 3 - 10H & 14H30 / MAR. 4 - 14H15	

MAI	Le Moulin des Autres	p 92-93
	Ambra Senatore	
	DANSE & THÉÂTRE	CP CE1 - CE2
	JEU 20 - 9H30, 14h15 / VEN 21 - 9H30, 14h15	

Billetterie

- Sur notre site internet : www.les-salins.net 24h/24 7j/7
- Par téléphone au **04 42 49 02 00** ou par mail : billetterie@les-salins.net
- Et au guichet : Du mardi au vendredi de 13h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 18h, les weekends, lundis et jours fériés de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentation.

Pass

Pour 200€, vous assistez à tous les spectacles de la grande salle des Salins (hors concerts de Thibault Cauvin, de l'Orchestre national Avignon-Provence, de Dorian Wood et le festival Vice Versa. Les spectacles hors Pass de la petite salle et en extérieur sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

- Profitez de 2 places au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel pour faire découvrir Les Salins à vos proches.
- Vente des Pass uniquement par téléphone le lundi 8 juin à 19h.

Cartes de fidélité Fleur de Sel & Grain de Sel

Vous pouvez prendre votre carte à tout moment de la saison et acheter vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

- **Fleur de Sel** (adulte) : 10€
- **Grain de Sel** (-26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi) : 5€


Les avantages du Pass et des cartes de fidélité

- Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel, vous êtes prioritaire pour acheter vos places dès le 9 juin.
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas et de l'offre famille.
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa.
- Vous profitez de tarifs réduits au Sémaphore de Port-de-Bouc ainsi qu'au cinéma La Cascade.
- Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel, vous pouvez échanger un billet par saison et par personne.
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque (par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois).

Ouverture des réservations

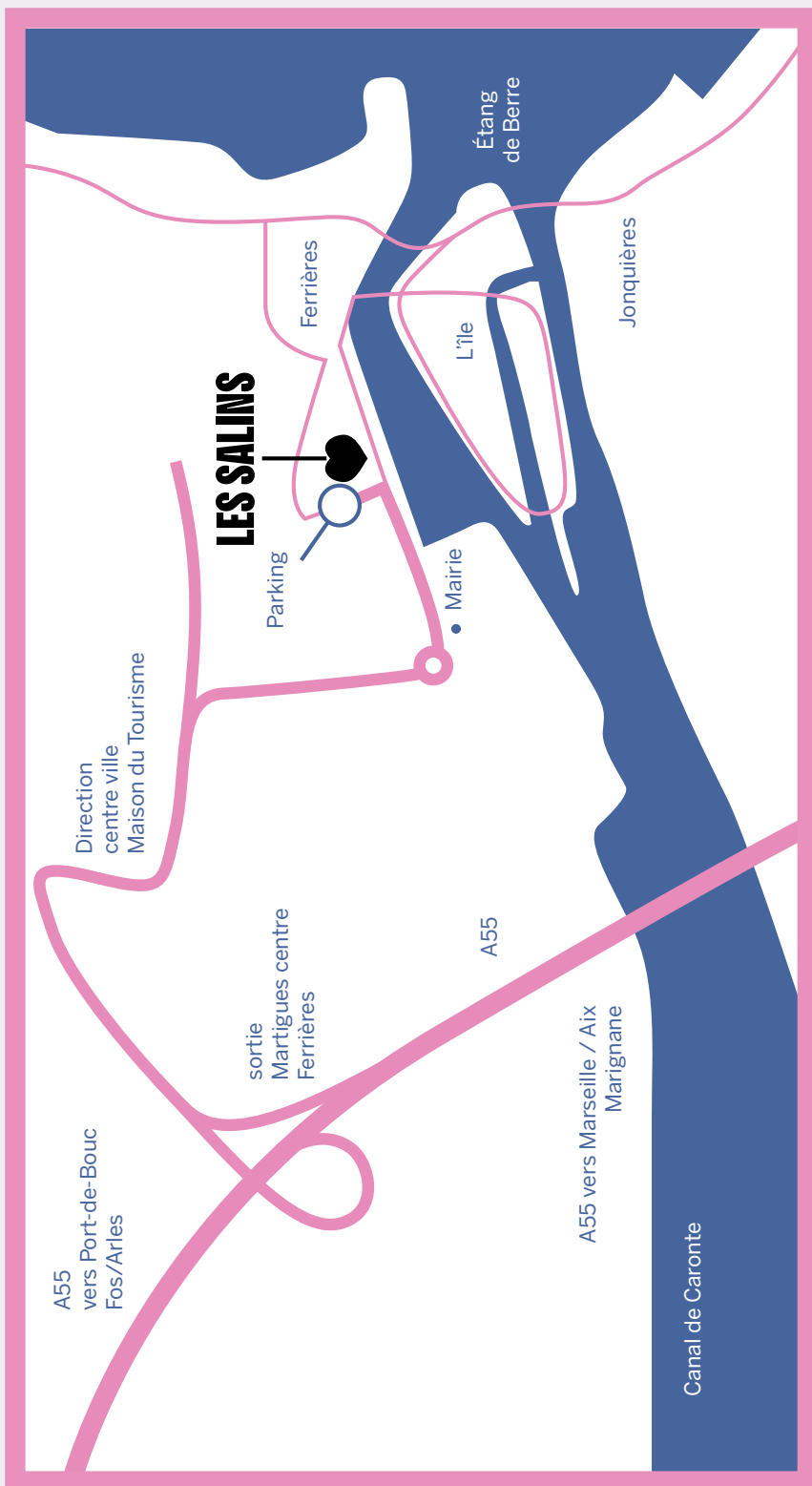
Avec les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel : mardi 9 juin 13h
Achat de billet hors cartes de fidélité : mardi 25 août 13h
Fermeture de la billetterie au guichet : du 25 juillet au 24 août inclus

Les différents tarifs	de 17 à 32€	de 10 à 20€	de 8 à 12€
FLEUR DE SEL	27€	15€	8€
GRAIN DE SEL	17€	10€	8€
TARIF PLEIN	32€	20€	12€
TARIF RÉDUIT	30€	18€	10€
26 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI	22€	15€	8€

Tarif plein	Adulte de +26 ans
Tarif réduit (sur justificatif)	Pour les personnes porteuses d'une carte d'invalidité, les séniors (+65 ans), les groupes de plus de 10 personnes, les CSE et associations partenaires, les abonnés du Sémaphore et du cinéma La Cascade.
Tarif -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (sur justificatif)	Pour les étudiants, dans le cadre du PACT'AMU, avec votre carte étudiant Aix-Marseille Université, vous bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune (Hors IEP). 
Tarif minimas 5€ ou 10€ (sur justificatif)	En fonction du spectacle et sur justificatif
Offre famille (avec les cartes de fidélité Fleur de Sel et Grain de Sel)	Une offre famille vous est proposée à partir d'un adulte et un enfant de moins de 18 ans (maximum deux adultes et quatre enfants). L'offre s'applique sur tous les spectacles à l'exception des tarifs uniques et des spectacles de 8 à 12€.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation. La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle. Vous en serez informé sur le site des Salins les-salins.net, par mail, sur les réseaux sociaux, par téléphone, par courrier, par voie de presse.

Numérotation : uniquement dans la grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées cinq minutes avant le début de la représentation.
PMR : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées.
Retard : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public.
Tranche d'âge : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public. La billetterie se tient à votre disposition pour vous conseiller.
Téléphone portable : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle.
Interdiction : de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle.
Spectacles complets : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, et tentez votre chance une heure avant le spectacle !



Venir au théâtre

En navettes

→ De Marseille

Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles. Renseignements et réservations indispensables en billetterie.

Vous retrouverez ces informations sur les-salins.net dans la rubrique « Autour des spectacles ».

En voiture

→ De Marseille - durée env. 30 min

A7 direction Aix-en-Provence / Lyon puis l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et direction Théâtre des Salins.

→ D'Aix-en-Provence - durée env. 40 min

A51 / E712 direction Fos / Martigues, puis garder la direction Martigues. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et direction Théâtre des Salins.

Parking

Vous disposez du **parking gratuit** du Stade Turcan à l'arrière du théâtre.

Covoiturage

Pour chaque spectacle, vous avez la possibilité de proposer ou demander une ou plusieurs place(s) pour vous rendre au théâtre. C'est simple et rapide ! Rendez-vous sur la page du spectacle, ou renseignez-vous auprès de la billetterie.

Adresse postale

Les Salins, Scène Nationale de Martigues
19 quai Paul Doumer BP 60075
13692 Martigues

Contact

T : 04 42 09 02 01

Infos pratiques

Billetterie

T : **04 42 49 02 00**

M : **billetterie@les-salins.net**

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 18h, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentation.

Administration

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

T : **04 42 49 02 01**

M : **administration@les-salins.net**

Nous suivre

 @TheatredesSalins  @les_salins_martigues  Théâtre des Salins

Se restaurer

Avant les spectacles, une restauration légère vous est proposée par le restaurant La Cour du Théâtre. Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations.

Le restaurant La Cour du Théâtre est ouvert les soirs de représentations, sur réservation : 04 42 09 61 88.

Visite virtuelle

Le Théâtre des Salins vous propose de découvrir l'envers de son décor à travers une visite virtuelle à 360°. Le hall, la salle, la scène, les loges, les espaces techniques...

Nous vous offrons un aperçu d'espaces cachés au public, l'occasion de mieux comprendre le fonctionnement du théâtre et ce qui se passe derrière chaque spectacle ! Rendez-vous sur la page "Le Théâtre" de notre site internet !

Démarche RSE

Soucieux de son inscription dans les enjeux sociétaux d'aujourd'hui, le Théâtre des Salins s'engage fermement dans une démarche visant à prendre en compte ses responsabilités sociales et environnementales (RSE).

Avec l'aide de l'ARSUD, l'Outil des Arts et du Spectacle de la Région SUD, un bilan carbone complet de l'activité du théâtre a été réalisé en 2023 et un plan d'actions concrètes a été élaboré depuis.

Mobilité des publics

Nous facilitons le covoiturage entre les spectateurs grâce à la plateforme Covoituragesimple et Karos (Métropole Aix-Marseille-Provence) sur notre site internet. Nous mettons en place, certains soirs de spectacles, des bus depuis Marseille et Aix.

Communication

Nous avons réduit le nombre de programmes et d'affiches, arrêté la fabrication de prospectus, limité les envois de newsletter et nous utilisons exclusivement des liens de téléchargement pour les échanges de fichiers lourds.

Équipements

Nous privilégions les achats d'équipements reconditionnés et prolongeons la durée d'exploitation des équipements existants.

La Ville de Martigues s'engage avec nous dans la rénovation énergétique de notre équipement et l'ensemble des collectivités partenaires dans le remplacement du matériel d'éclairage de scène, avec une réduction très forte de nos consommations d'énergie depuis 2024.

Mobilité et accueil des artistes

Nous privilégions l'usage du train pour l'ensemble des trajets et n'acceptons les trajets en avion que lorsque aucune autre solution n'est possible (trajets hors Europe en particulier).

Nous veillons à inscrire les projets artistiques accueillis dans le cadre de tournées aux itinéraires minimisés.

Nous avons supprimé la vaisselle à usage unique en plastique. Nous privilégions les produits d'origine bio et/ou locale pour nos achats de réception.

Inclusion des personnes en situation de handicap

Le théâtre favorise activement l'emploi des personnes en situation de handicap, en adaptant les postes et en accompagnant les collaborateurs, pour garantir un environnement de travail accessible et inclusif.

Lutte contre les VHSS

Le théâtre s'engage fermement contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels, en promouvant un cadre de travail sûr, respectueux et égalitaire.

L'équipe

Directeur par intérim
Éric Gialis

Administratrice
par intérim
Johanna Atthar

Secrétaire générale
Joanna Boutté

Chargée de
communication
Caroline Poli

Attachée
d'administration,
assistante
communication et accueil
des compagnies
Célia Guerrier

Cheffe comptable
Claire Heidfeld

Secrétaire comptable
Anne-Sophie Bardyn

Responsable de billetterie
Mathilde Beneytout

Attachée de billetterie
et production
Lisa Solano

Responsable du secteur
éducatif / Programmation
jeune public
Elia Dumas

Responsable de l'action
culturelle
Faustine Martinez

Chargée des relations
avec les publics
Mareva Boino

Attaché aux relations
avec les publics
Roland Rondini

Directeur technique
Thomas Tournier

Régisseur général
Damien Rivoal

Régisseurs lumière
Christophe Braconnier

Régisseur de scène
José Diatta

Attaché de presse
Pascal Scuotto

Programmation
Éric Gialis
Elia Dumas
Joanna Boutté

Et les intermittent(e)s,
hôtes et hôtesse
d'accueil, qui nous
accompagnent pendant
la saison !

Licences

Licences d'entrepreneur de spectacle (Cat. 1, 2 & 3) :

L-R-24-3200 / L-R-24-3201 / L-R-24-3203

Le programme de saison est donné sous réserve de modifications.

Graphisme
www.zeldesign.fr

Impression
CCI Marseille

Le Théâtre des Salins fait partie
du **réseau TRAVERSES**.

Réseau de 25 structures culturelles de la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses met à
l'honneur la création artistique du territoire.



Le Théâtre des Salins est partenaire de **En Ribambelle !**
festival des arts de la marionnette et de l'objet.



Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :



Soutenu
par
PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*



et de Petroineos.



