

LES SALINS

Martigues | SCÈNE NATIONALE

25

26



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES



le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de toutes et tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Les six Scènes nationales de la région Sud





**En 2025,
le Théâtre des Salins
fête ses 30 ans !**

Trente années de présence artistique et culturelle au cœur de Martigues. Trente années à faire vivre une Scène nationale : un service public de la culture, ouvert à toutes et à tous, exigeant et curieux.

Martigues est une terre riche de culture. La scène nationale a été bâtie dans la lignée d'une longue tradition de festivals et de célébration du spectacle vivant. Avec ce bâtiment et ce label, c'est l'affirmation que l'art est une nécessité, que le théâtre, la danse, la musique, le cirque, les formes hybrides et les écritures émergentes ont toute leur place ici, à Martigues.

Depuis 1995, grâce au soutien de la ville de Martigues, de l'État, de la Région Sud et du Département des Bouches-du-Rhône, la scène nationale défend une culture vivante, incarnée, en mouvement. Une culture qui interroge le monde, qui rassemble et qui transforme. Un théâtre comme espace commun de pensée, de débat, d'émotion et de transmission, qui renforce les liens entre les habitants, les associations, les établissements scolaires, les équipements culturels...

Le Théâtre des Salins n'est pas un lieu figé. C'est un espace ouvert, en dialogue constant avec son époque. En soufflant ces trente bougies, la Scène nationale regarde vers l'avenir pour vous et avec vous.

Retrouvons-nous en septembre pour continuer l'aventure !

SOMMAIRE

Septembre

S.27 **Flavia Coelho** p.8

Octobre

M.7 **Bérénice** / Guy Cassiers & La Comédie-Française p.10

J.16 / V.17 **À vue** / Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein p.12

V.24 **Kery James** / R(résistance)A(amour)P(poésie) p.14

Novembre

V.7 **Un Grand Récit** / Nacim Battou - Cie Ayaghma p.16

M.11 **On purge bébé de Feydeau** / Karelle Prugnaud p.18

S.15 **Ce sont les arbres qui font le vent** / Pierre Gueyrard p.20

J.20 / V.21 **Peeping Tom** / Chroniques - Gabriela Carrizo p.22

M.25 **Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe ?**
Sarah Mordy - Cie Abri Anima p.24

V.28 **Arcanes** / Manon Worms - Cie Krasna p.26

V.28 **Maldonne** / Leïla Ka p.28

Décembre

M.2 **The Dog Days are Over 2.0** / Jan Martens - GRIP p.30

V.5 / S.6 / D.7 **Duel Reality** / Les 7 doigts de la main p.32

V.12 / S.13 **Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** p.34

J.18 **Céleste ma planète** / Didier Ruiz - La Cie des Hommes p.36

Janvier

J.8 **Orchestre National de France** p.38

M.14 **Les Meutes** / Éloïse Mercier - Cie Microscopique p.40

V.16 **Neige** / Pauline Bureau - Cie La Part des Anges p.42

M.21 **Little Cailloux** / Cie Itinerrances p.44

J.22 **Roommates** / (LA)HORDE - Ballet national de Marseille p.46

M.28 **Mon petit cœur imbécile** / Olivier Letellier -
Tréteaux de France p.48

S.31 **Rien plus qu'un peu de moelle** / Malte Schwind -
Cie En Devenir 2 p.50

SOMMAIRE

Février

M.3 **Commençons par faire l'amour** / Laura Bachman p.52

V.6 **Psychodrame** / Lisa Guez - Cie 13/31 p.54

M.10 **Kill me** / Marina Otero p.56

V.13 **Longwy-Texas** / Carole Thibaut - CDN de Montluçon p.58

V.13 **Mémoire de fille** / Sarah Kohm - D'après Annie Ernaux p.60

D.15 **Hourvari** / Cirque Rasposo p.62

Mars

J.5 **To like or not** / Emilie Anna Maillet p.64

V.13 **D'amour** / Thomas Lebrun & Formation Coline p.66

M.18 **CCN / Aterballetto** p.68

S.28 **Arthur et Ibrahim** / Amine Adjina - Cie du Double p.70

M.31 **Nos jardins** / Émilie Prevosteau & Amine Adjina -
Cie du Double p.72

Avril

J.2 **Léviathan** / Lorraine de Sagazan p.74

V.10 / S.11 **Les Chiens de Navarre** / I will survive p.76

M.29 / J.30 **Ruination** / Ben Duke - Cie Lost Dog p.78

Mai

M.5 / M.6 **Joël Pommerat** / Les Petites Filles modernes -
Cie Louis Brouillard p.80

M.13 **Le Mensonge** / Catherine Dreyfus - Cie ACT2 p.82

M.20 **Cinq versions de Don Juan** / Josette Baiz - Cie Grenade p.84

J.28 **Comptes & légendes de famille** / Collectif La Machine p.86

Pages annexes

Nouveauté musicale p.89 Billetterie p.96

Le Train Bleu p.89 Venir au théâtre p.98

Spectacles en journée p.90 Informations pratiques p.100

Mentions p.92 Démarche RSE p.101

Autour des spectacles p.94 L'équipe p.102



Flavia Coelho, Victor Vagh, Al Chonville, Caetano Malta

© L. Podagil

Flavia Coelho

CONCERT



SAM. 27
19h

Grande salle
1h30

Depuis son arrivée en France en 2006, Flavia Coelho tourne dans le monde entier. Loin d'être cloisonnée dans un style lié à ses origines, l'artiste brésilienne explore les univers qui l'inspirent. Sur la scène des Salins, accompagnée de ses musiciens, elle nous livre son dernier opus, une fusion des genres inspirée de son adolescence.

« Nous vivons nos vingt premières années, puis les vingt suivantes servent à comprendre les vingt premières ». De cette idée est né *Ginga*, un album dédié au son des années 1990 et 2000. *Ginga*, c'est le jeu de jambes en portugais. C'est aussi le souvenir des radios libres, de l'après dictature au Brésil, de l'émancipation et de l'ouverture vers le monde. Passé quarante ans, Flavia Coelho prend du recul pour donner un nouveau relief à ses chansons et nous ouvrir les portes de son album musical. Un grand souffle, métissé et généreux, pour retarder l'arrivée de l'automne.

« *Flavia prend son envol et nous embarque dans un voyage, du Brésil à Londres en passant par la Provence, Paris et partout ailleurs.* » Aline Afanoukoué, France Inter

25€

De Jean Racine - Mise en scène : Guy Cassiers - Scénographie : Guy Cassiers et Bram Delafonteyne - Costumes : Anna Rizza - Lumières : Frank Hardy - Vidéo : Bram Delafonteyne et Frederik Jassogne - Musique originale et son : Jeroen Kenens - Assistanat à la mise en scène : Robin Ormond - Assistanat au son : Samuel Robineau de l'académie de la Comédie-Française - Avec la troupe de la Comédie-Française : Claude Mathieu Phénice, confidente de Bérénice ; Alexandre Pavloff Paulin, confident de Titus, et Arsace, confident d'Antiochus ; Suliane Brahim Bérénice, reine de Palestine ; Jérémy Lopez Titus, empereur de Rome, et Antiochus, roi de Comagène

© Christophe Raynaud de Lège, coll. Comédie-Française



Bérénice

CRÉATION
2025

THÉÂTRE

Guy Cassiers / De Racine
Avec la troupe de la Comédie-Française

OCT

MAR. 7
20h30

Grande salle

1h50

La troupe de la Comédie-Française investit la scène des Salins dans une tragédie bouleversante. Guy Cassiers, figure majeure du théâtre flamand, propose une mise en scène de *Bérénice* alliant le classicisme des alexandrins et la modernité esthétique.

Devenu empereur de Rome à la mort de son père, Titus doit revenir sur sa promesse de mariage faite à Bérénice, reine de Palestine, car le Sénat réfute toute union avec une reine étrangère. Suliane Brahim incarne avec intensité une Bérénice prise dans un tumulte d'émotions face à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, qui l'aime en secret. Ces deux personnages, interprétés par Jérémy Lopez, se font miroir, mettant ainsi en jeu les contradictions de leurs sentiments. Le public entre dans l'ombre de leurs pensées et la totalité du plateau plonge dans la fantasmagorie, celle de Bérénice perdant toute emprise sur la réalité. La beauté de la langue de Racine est sublimée par l'interprétation des comédiennes et comédiens du Français, la plus ancienne troupe en activité du monde. Un moment rare de théâtre.

« Une "Bérénice" incandescente. » Fabienne Pascaud - Télérama

10€ → 20€

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein - Co-écriture : Fabien Palin - Création sonore : Marc Arrigoni - Création lumière : Samaële Steiner - Création costumes : Sigolène Petey - Techniciens complices : Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer - Production et diffusion : Geneviève Clavelin - Production et administration : Charlotte Ballet-Baz

© Blandine Soulage



À vue

**MAGIE
PERFORMATIVE**

**Maxime Delforges
et Jérôme Helfenstein**

*en
Ribam /
bellle!*



JEU. 16
20h30

—
VEN. 17
20h30

—
Grande salle

—
1h

Récompensés de prix nationaux et internationaux depuis plus de dix ans, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Ces génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur : disparition, lévitation, équilibre... Six tableaux à couper le souffle mêlent théâtre, cirque, arts plastiques et poésie.

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. Le geste précis, le regard aiguisé, les deux illusionnistes et les quatre techniciens complices manipulent caisses, poulies, tréteaux et filets. Tels des alchimistes, ils extraient la quintessence magique de n'importe quel objet ordinaire. Laissez à la porte toute notion de raisonnement, vous n'en croirez pas vos yeux ! Une performance de haut vol, une technicité tout simplement bluffante.

« *Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer !* »
Thierry Voisin, Télérama

10€

→

20€

Kery James

CONCERT

R(résistance)A(amour)P(poésie)



VEN. 24
20h30

Grande salle

1h30

Figure majeure du hip-hop français depuis près de trente ans, Kery James ne cesse de surprendre. Son rap teinté d'un engagement ardent contre les inégalités s'inscrit dans une démarche humaniste, guidée par un optimisme pugnace.

Après dix années de riches projets musicaux, Kery James revient pour une nouvelle tournée de concerts acoustiques. Accompagné de ses fidèles compagnons de scène au clavier et aux percussions, Kery James se dévoile sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume, dont la poésie et la puissance se hissent bien au-delà du simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates un fervent public en habitant la scène avec sa voix profonde et son charisme saisissant.

Chant : Kery James - Batterie, percussions : Pierre Caillot - Claviers : Nicolas Seguy - Chœurs : Malcom, Jean-Brice Ardenne

© Jim Sahn

25€



Chorégraphie, direction artistique : Nacim Battou - Scénographie, vidéo : Caillou Michaël Varlet - Création sonore : Matthieu Pernaud - Interprètes : Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Evan Greenaway, Mathilde Lin, Charlotte Louvel, Manuel Molino, Andréa Mondoloni, Pauline Rousselet, Juliette Valerio - Diffusion, communication : Lauren Morin - Administration, production : Camille Trotabas

© Ayaghma

Un Grand Récit

CRÉATION
2025

DANSE

Nacim Battou Compagnie Ayaghma

NOV

VEN. 7
20h30

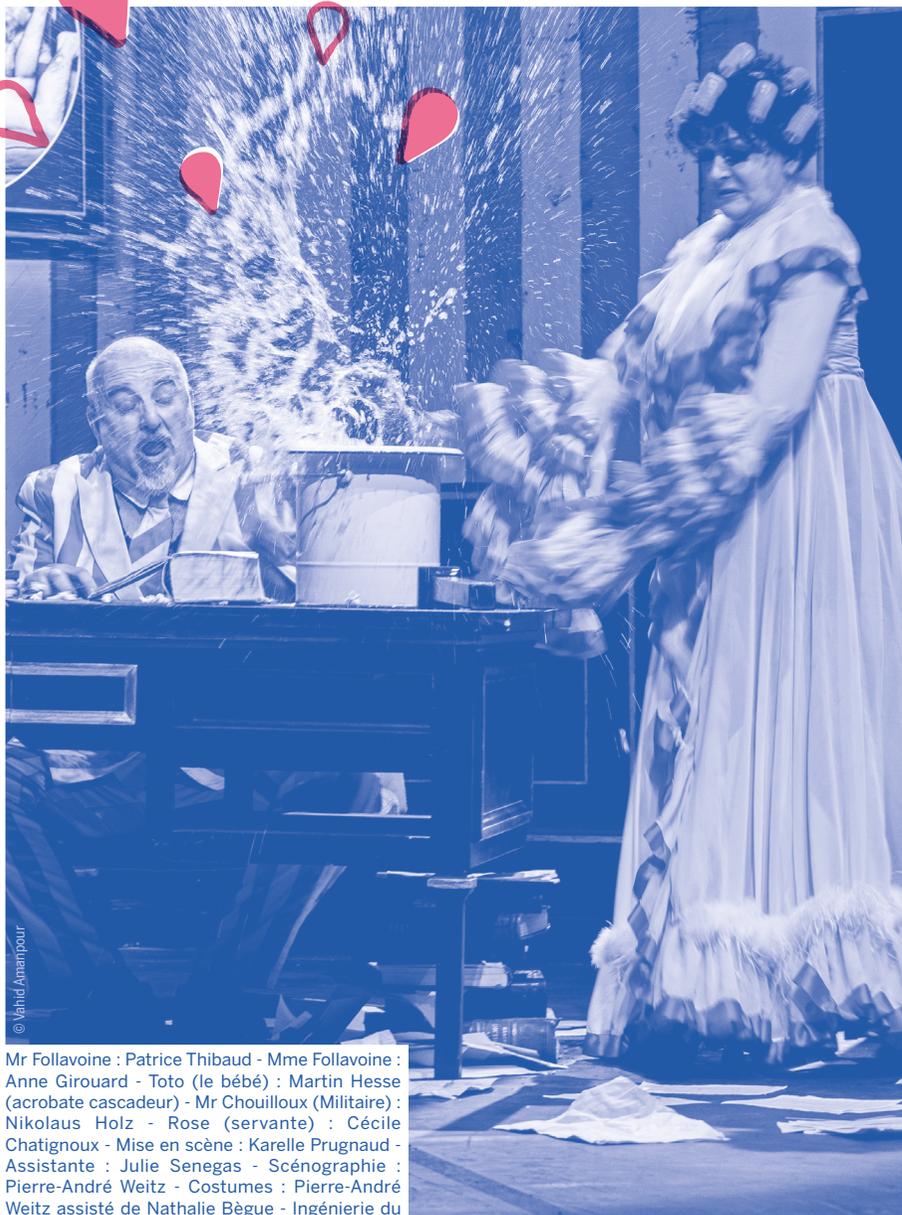
Grande salle

1h45
dont entracte

Nacim Battou et les Salins, c'est une belle histoire. Quatre ans après *Dividus*, créé à Martigues et plébiscité par le public, le chorégraphe aux inspirations hip-hop revient pour une nouvelle création sur la scène martégale.

Prenant les corps de ses interprètes comme témoins de notre histoire sociale, génétique et mémorielle, *Un Grand Récit* traverse cet héritage, le réinvente et nous propose un avenir commun alternatif. Habiter le présent ne coule pas de source... et si la transgression aujourd'hui était tout simplement d'imaginer un monde meilleur ? Danseur et chorégraphe autodidacte, Nacim Battou se nourrit de ses rencontres et de la personnalité de ses danseurs pour livrer une danse incarnée, puissante et évidente.

10€ → 20€



Mr Follavoine : Patrice Thibaud - Mme Follavoine : Anne Girouard - Toto (le bébé) : Martin Hesse (acrobate cascadeur) - Mr Chouilloux (Militaire) : Nikolaus Holz - Rose (servante) : Cécile Chatignoux - Mise en scène : Karelle Prugnaud - Assistante : Julie Senegas - Scénographie : Pierre-André Weitz - Costumes : Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue - Ingénierie du ratage, laboratoire scénographique : Nikolaus Holz - Construction décor : Atelier construction décor du Grand T, Nantes - Création musicale : Rémy Lesperon - Création lumière : Rodolphe Martin - Conseils dramaturgiques : Jean-Pierre Han - Crédit Photo : Tarik Noui

On purge bébé de Feydeau

THÉÂTRE

Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz
Cie l'Envers du Décor / Cie Pré-0-Coupé

NOV

MAR. 11
20h30

Grande salle

1h45

Feydeau, des portes qui claquent et des pots de chambre ? Oui, mais pas que. Avec *On purge bébé*, la metteuse en scène Karelle Prugnaud dépoussière les dorures du vaudeville pour nous servir un concentré de comédie sociale féroce et hilarante, en choisissant d'en confier l'interprétation... à des clowns. Pas de nez rouges ici, ni de clichés circassiens : ces clowns-là n'ont besoin que de leur corps, de leur rythme et de leur virtuosité pour faire vaciller la normalité.

Karelle Prugnaud prend le texte original de Feydeau au pied de la lettre, sans en modifier un mot, mais en tord la représentation. Tout commence dans le bureau de M. Follavoine, fabricant de pots de chambre dernier cri, qui reçoit un haut fonctionnaire dans l'espoir de signer un contrat avec l'armée. Mais sa femme déboule en robe de chambre : leur fils, Toto, refuse de prendre sa purge. Caprices, tensions, humiliations, bris de vaisselle... En quelques minutes, tout dérape. Sur scène, les portes deviennent des objets de cirque, manipulées, suspendues, détournées... Avec son complice Nikolaus Holz (clown et ingénieur du ratage) et une distribution virtuose, Karelle Prugnaud nous offre une catharsis par le rire.

10€

→

20€



Avec Pierre Gueyrard et Joël Gonzalia - Textes et illustrations de Pierre Gueyrard

© DR

Ce sont les arbres qui font le vent

**MUSIQUE
POÉSIE**

**Pierre Gueyrard
et Joël Gonzalia**



SAM. 15
18h

—
Petite salle
—
55 min

La poésie vit cachée, dans tout ce qui existe, dans tout ce qui pousse. Auteur compositeur interprète, Pierre Gueyrard met la poésie au cœur de ce spectacle musical et y invite le mime avec délicatesse pour toucher tout un chacun.

Lauréat de plusieurs prix, Pierre Gueyrard est un grand habitué des créations destinées à la jeunesse. Dans ce dernier spectacle, écrit à partir d'un de ses recueils, il est accompagné par le mime Joël Gonzalia. Aux poèmes, entraînants et émouvants, se mêlent avec émerveillement musique, chansons, théâtre, mime et aquarelles. Parce qu'il est grand temps de raviver les âmes d'enfants de chacun, il vous invite à chanter et faire vivre des textes emplis de malice et de lyrisme. Un hommage à la poésie à découvrir en famille !

8€



12€

Dès 5 ans.

Peeping Tom

CRÉATION
2025



© Samme de Block

Mise en scène : Gabriela Carrizo - En co-réalisation avec : Raphaëlle Latini - Création et interprétation : Simon Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy, Boston Gallacher et Balder Hansen - Assistante artistique : Helena Casas - Composition sonore : Raphaëlle Latini - Scénographie : Amber Vandenhoeck - Assistante scénographie : Edith Vandenhoeck - Création lumière : Bram Geldhof - Création costumes : Jana Roos, Yi-Chun Liu et Boston Gallacher - Conseil artistique : Eurudike de Beul - Création technique : Filip Timmerman - Assistance technique : Clement Michaux, Peter Brughmans - Ingénieur du son : Jo Heijens - Collaboration spéciale : Lolo y Sosaku - Stagiaires : Laura Capdevila Millet, Ivo Hendriksen - Distribution : Frans Brood

DANSE

Chroniques Gabriela Carrizo



JEU. 20
20h30

VEN. 21
20h30

Grande salle

≈ 2h

Esthétique hyperréaliste, univers fantasmagorique et interprétation à couper le souffle : une chose est sûre, Peeping Tom ne laisse jamais indifférent. Après *La Ruta*, présentée par le Nederlands Dans Theater en 2022, et *Triptych* en 2023, la compagnie belge revient aux Salins pour présenter *Chroniques*, sa nouvelle création.

Au cœur de *Chroniques*, orchestré par Gabriela Carrizo, se trouve une fascination pour la perception et la relativité du temps, la compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine. Dans ce voyage sensoriel, où le passé et le présent s'entremêlent, comme une série de chroniques, cinq personnages mutent et s'entrechoquent dans une tentative de défier l'immortalité. Brouillant les frontières entre la réalité, la mythologie, et les croyances de peuples anciens, *Chroniques* nous invite à nous interroger sur ce qui fonde notre humanité.

10€

→

20€



Texte et mise en scène : Sarah Mordy -
Interprétation : Lola Felouzis, Thomas Germaine,
Slimane Majdi - Avec les voix de Anne Dolan,
Gilles Nicolas, Malika M'Sahel - Collaboration
artistique : Mexianu Medenou - Dramaturgie :
Leslie Menahem - Assistanat à la mise en scène :
Marion Morvan - Son : Serge Sentis - Vidéo :
Victor-Hadrien - Lumière : Agathe Patonnier -
Chorégraphie : Léonore Zurflüh - Scénographie :
Lou Chenivresse - Régie générale, son, vidéo : Léo
Rossi-Roth - Régie plateau : Alice Carpentier -
Avec l'aimable participation de Laetitia Gayet
et Malika M'Sahel - Administration et produc-
tion : Adeline Bodin - Relations presse : Murielle
Richard - Traduction : Malika M'Sahel

Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe ?

THÉÂTRE

Sarah Mordy
Compagnie Abri Anima

NOV

MAR. 25
20h30

—
Grande salle

—
2h

Sarah Mordy, née d'un père marocain et d'une mère française, s'inspire de son histoire personnelle pour livrer une fiction où le réalisme et le fantastique se partagent la scène. *Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe ?* nous parle de la manière dont les traumatismes politiques s'infiltrent dans la sphère intime et se transmettent de génération en génération.

Lina, 35 ans, découvre que son père, qu'elle croyait mort depuis son enfance, vient tout juste de décéder. Héritant de sa maison, elle décide de s'y rendre pour trouver une réponse à ses tourments. Commence un voyage initiatique qui ravive des souvenirs enfouis et déclenche une série de phénomènes étranges. Lina se confronte aux non-dits familiaux et aux blessures héritées d'un passé marqué par la colonisation française et la répression qui a suivi l'indépendance. Avec ce huis-clos bouleversant, Sarah Mordy nous incite à regarder en arrière pour avancer libéré.

10€ → 20€

Mise en scène et écriture : Manon Worms - Jeu :
 Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet - Création sonore :
 Sarah Perez - Dispositif sonore : Pauline Parneix -
 Costumes : Benjamin Moreau - Scénographie :
 Noémie Roturier - Lumière : Sibyl Cabello

Arcanes

CRÉATION
2025

PIÈCE
PERFORMATIVE

Manon Worms Compagnie Krasna



VEN. 28
19h

Salle du bout
de la nuit

≈ 1h10

Arcanes est une expérience théâtrale immersive et sensorielle, née de la rencontre entre l'écriture incandescente de Nelly Arcan et la metteuse en scène Manon Worms. À mi-chemin entre cabaret, stand-up et performance queer, le spectacle nous plonge dans une grotte fictive, entre ombres et lumières, métaphore des profondeurs intimes de la féminité.

Forgé à partir des textes brûlants de l'autrice québécoise, disparue en 2009, *Arcanes* explore avec une intensité émotionnelle les injonctions faites aux corps féminins, entre honte et désir, identité et image. Guidé par une création sonore et visuelle immersive, le public est invité à une plongée intérieure, rythmée par des extraits de l'œuvre de Nelly Arcan et traversée de figures mythiques, allant de la Méduse à Loana. Une célébration finale vient souligner la puissance de vie et de lutte qui réside en chacun de nous. Une expérience théâtrale aux effets cathartiques mêlant humour et effroi, horreur et beauté !

8€



12€

 Réservez vos places pour *Maldonne* et bénéficiez d'un tarif à 5€ pour *Arcanes*.



© Duy-Laurent Tran

Chorégraphie : Leïla Ka - Interprétation (en alternance) : Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz - Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet - Création lumière : Laurent Fallot - Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot - Régie son : Rodrig Desa

Maldonne

DANSE

Leïla Ka



VEN. 28
21h

Grande salle

55 min

Nominée au Rose Prize du Sadler's Wells 2025 de Londres, *Maldonne* a fait forte impression. Première création de groupe de la chorégraphe Leïla Ka, la pièce met en scène la robe sous toutes ses formes telle une sixième interprète pour questionner la notion de féminité.

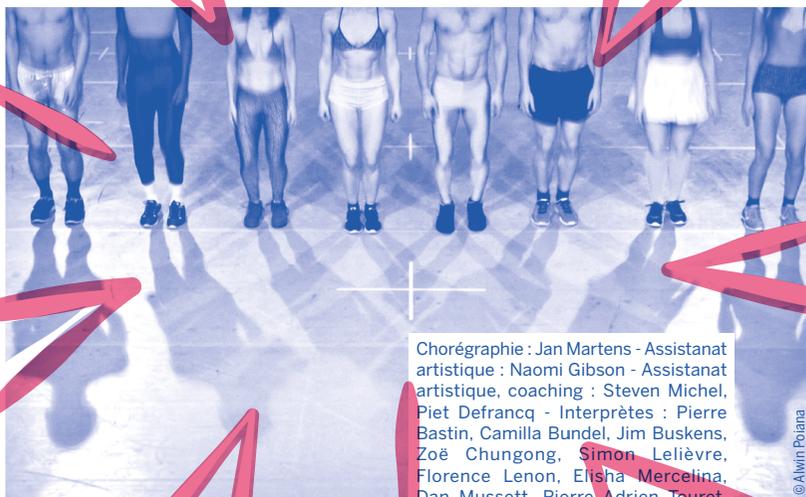
Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de bal, de tous les jours. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes empirées, à baleines, de celles qui valsent sur Leonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Leïla Ka dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

« *Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes.* » Télérama

10€

→

20€



Chorégraphie : Jan Martens - Assistanat artistique : Naomi Gibson - Assistanat artistique, coaching : Steven Michel, Piet Defrancq - Interprètes : Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Marcelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao - Interprètes d'origine : Piet Defrancq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Delli Bove, Daniel Barkan - Dramaturgie : Renee Copraij - Stylisme de costumes : Sofie Durnez - Lumière : Jan Fedinger - Régie : Jan Lettany, Michel Spang, Elke Verachtert, Nele Verreyken - Graphisme : Nick Mattan

© Alwin Poiana

The Dog Days are Over 2.0

CRÉA. ORIGINALE 2014
RE-CRÉATION
2025

DANSE

Jan Martens / GRIP

DÉC

MAR. 2
20h30

Grande salle

1h10

« Ouvrez tous vos pores à ce joyau. Et surtout, n'oubliez pas de respirer, » écrivait le Nieuwsblad en 2014 à propos de *THE DOG DAYS ARE OVER*. Les critiques de l'époque n'ont pas menti : c'est le spectacle qui a propulsé Jan Martens sur la scène internationale, avec plus de cent représentations. En 2025, Jan Martens recrée ce spectacle avec une nouvelle équipe, et nous démontre qu'il n'a rien perdu de sa force.

Le photographe américain Philippe Halsman a dit : « Quand on demande à quelqu'un de sauter, son attention se dirige surtout sur l'action du saut et le masque tombe, ainsi apparaît la véritable personne. » Jan Martens a pris cette citation comme point de départ. Soumis à une chorégraphie complexe, mathématique, dynamique, et épuisante, interprétée quasi entièrement à l'unisson, ses danseurs finiront par se tromper. C'est à ce moment-là que « le masque tombe ». Quels spectateurs sommes-nous lorsque, dans un théâtre, nous regardons souffrir des danseurs comme si nous assistions à une corrida ? Puissant et vertigineux !

10€

→

20€

Duel Reality - Au jeu comme en amour

**CIRQUE
CONTEMPORAIN**

Les 7 doigts de la main



VEN. 5
20h30

SAM. 6
19h

DIM. 7
17h

Grande salle

1h10

Chaque création du collectif québécois Les 7 doigts de la main est une épopée. Un spectacle mêlant acrobaties saisissantes et théâtralité. Après leur tournée mondiale, la compagnie fait escale à Martigues pour trois soirées exceptionnelles.

Avec *Duel Reality*, les artistes s'emparent de l'histoire légendaire de Roméo et Juliette et de l'affrontement ancestral de leurs familles. La scène devient alors une véritable arène sportive, où le désir de dépassement et la rivalité nourrissent une dramaturgie à son apogée. Au cœur de cette opposition féroce, une lueur d'espoir : celle de deux êtres qui, au-delà de la victoire ou de la défaite, ne cherchent qu'à se retrouver. Toute l'intensité de ce classique est sublimée par une technique circassienne impressionnante et une mise en scène grandiose.

« Chaque fois qu'ils prennent possession de la scène ou qu'ils s'élèvent au-dessus d'elle, Les 7 Doigts repoussent les limites du possible. » The Boston Globe

17€

→

32€

Conception lumière : Alexander Nichols - Conception des costumes : Camille Thibault-Bédard - Directrice de production : Maude St-Pierre - Directeur technique : Simon Carrière - Coordinatrice technique : Audrey Belzile - Assistante à la direction artistique : Anna Kichtchenko - Coach acrobatique : Francisco Cruz - Directeur musical et compositeur : Colin Gagné - Paroles : Colin Gagné et Ricardo Isaias Collier - Arrangements musicaux : Colin Gagné, Jean-Sébastien Leblanc, Ricardo Isaias Collier - Voix : Sophie Beaudet, Katee Julien, Ricardo Isaias Collier, Alexandre Désilets, Mykalle Bielinski - Instruments : Guido del Fabbro (Violon), Cédric Dind-Lavoie (Contrebasse), Jean-Sébastien Leblanc (Clarinete), Olivier Hébert (Trombone), Gabriel Godbout-Castonguay (Piano), Mathieu Roberge (Contrebasse), Jonathan Gagné (Batterie), Alexandre Dodier (Saxophone), Raphaël D'Amours (Guitare électrique), Sheila Hannigan (Violoncelle) - Contient des extraits de Dance of the Knights de Sergei Prokofiev's et des paroles de Roméo et Juliette de William Shakespeare.

© Zemi Photography



© Julien Bernhamou

Avec les danseurs et danseuses
du Junior Ballet de l'Opéra national
de Paris

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

DANSE

DÉC

VEN. 12
20h30

SAM. 13
19h

Grande salle

1h45
dont entracte

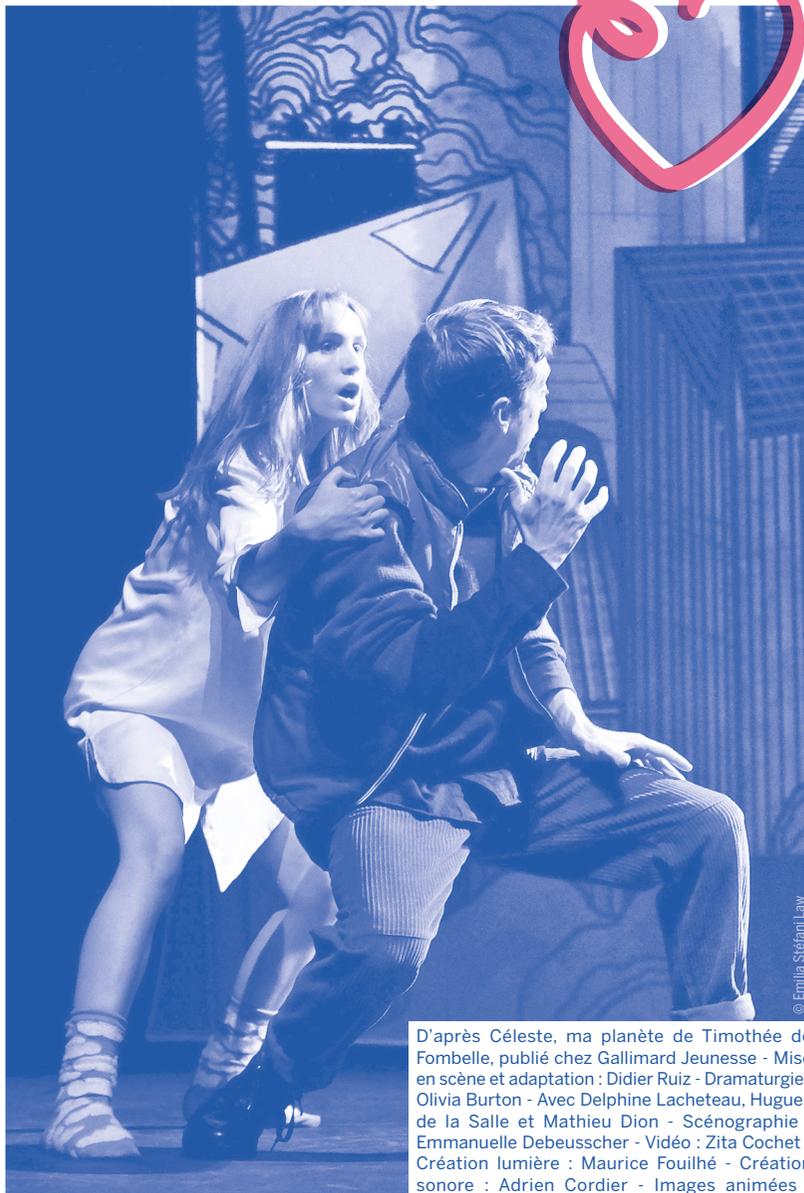
Créé en mai 2024, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris se compose d'une nouvelle génération de danseuses et danseurs d'exception, âgés de 18 à 25 ans. Immergés dans l'exigence du répertoire classique, les interprètes sont également confrontés à la richesse de la création contemporaine. Porté par une ambition artistique forte et une volonté de rayonnement, le Junior Ballet pose ses chaussons sur la scène des Salins pour sa première tournée.

Le programme, éclectique et enlevé, s'ouvre avec Balanchine sur une partition de Tchaïkovski, où la précision et la liberté se conjuguent dans un souffle romantique. Suivra *Cantate 51* de Maurice Béjart, portée par la musique lumineuse de Bach, puis *Requiem for a rose*, sublime exploration des thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel sur une musique de Schubert, mise en danse par la chorégraphe contemporaine Anna López Ochoa. À l'heure de l'écriture de ce programme, une quatrième pièce est en cours de programmation. Une traversée virtuose d'un siècle d'histoire de la danse. À ne pas manquer !

17€

→

32€



© Emilia Stéfani Law

D'après *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle, publié chez Gallimard Jeunesse - Mise en scène et adaptation : Didier Ruiz - Dramaturgie : Olivia Burton - Avec Delphine Lacheteau, Hugues de la Salle et Mathieu Dion - Scénographie : Emmanuelle Debeusscher - Vidéo : Zita Cochet - Création lumière : Maurice Fouilhé - Création sonore : Adrien Cordier - Images animées : Lucien Aschehoug et Aurore Fénéié - Costumes : Marjolaine Mansot - Régie : Lorita Perrot et Jérôme Moisson

Céleste ma planète

THÉÂTRE

Didier Ruiz / La Cie des Hommes D'après Timothée de Fombelle

DÉC

JEU. 18

19h

Grande salle

1h05

À l'approche des fêtes de Noël, laissez-vous embarquer dans l'univers saisissant et original de ce polar à voir en famille ! Adaptant le roman de Timothée de Fombelle, Didier Ruiz réussit une pièce musicale à la fois délicate, émouvante et amusante.

Dans un futur pas si lointain, un adolescent solitaire vit dans une mégapole de tours de verres et ne manque de rien. Tout bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Lorsque celle-ci disparaît soudainement, il quitte tout pour partir à sa recherche, bien décidé à aller jusqu'au Pôle Nord s'il le faut. Un coup de foudre, une disparition, une course contre la montre pour la secourir : réussira-t-il ? Et si l'amour pouvait sauver le monde ? Fable écologique à l'intrigue trépidante, *Céleste ma planète* fait réfléchir sans être didactique ni plombant : « si la planète était une personne, on ferait tout la sauver ».

« *Didier Ruiz joue la carte d'une esthétique forte pour une aventure haletante et pleine de suspense, au milieu d'une ville futuriste et déshumanisée.* » Télérama

8€

→

12€

Dès 10 ans.



Direction : Yutaka Sado - Guitare : Thibaut Garcia - Avec l'Orchestre National de France

© Yuki Hori

Orchestre National de France

CONCERT



JEU. 8
20h30

Grande salle

1h45
avec entracte

Sous la direction de Yutaka Sado, salué unanimement par la critique internationale comme l'un des chefs d'orchestre les plus captivants et charismatiques de sa génération, l'Orchestre National de France, formation musicale de Radio France, revient sur la scène des Salins pour un programme aux couleurs de l'Espagne. Accompagné de Thibaut Garcia, guitariste classique récompensé aux « Victoires de la Musique » en 2019, les musiciens du National interpréteront cinq pièces de compositeurs inspirés par la terre ibérique.

Le chef d'orchestre japonais choisit dans le répertoire de Georges Bizet, Joaquín Rodrigo et Maria Rodrigo, mais aussi du compositeur russe Nikolāï Rimski-Korsakov, les morceaux évocateurs de l'Espagne pour nous livrer des déclinaisons variées : celle, idéalisée, d'un *Capriccio* fait pour « briller par la virtuosité de son coloris orchestral » indique Rimski-Korsakov, l'autre, plus terrienne et sanglante de Bizet avec son *Carmen* ; enfin, celle de Rodrigo et de son *Concerto* sous les doigts de Thibaut Garcia, évoquant les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et les ruissellements des fontaines. Un programme vivant et assurément de caractère !

40€



© Vincent Berenger

Écriture et mise en scène : Éloïse Mercier - Avec Éloïse Mercier et Gautier Boxebeld - Création sonore : Vincent Berenger - Collaboration artistique : Sophie Engel et Gautier Boxebeld - Création vidéo : Vincent Berenger et Éloïse Mercier - Création lumières : Jean-Louis Barletta - Scénographie : Éloïse Mercier - Construction décor : Jean Louis Barletta - Costumes : Augustin Rolland - Avec la participation de Corinne Ruiz - Arrangements et mixage : Charlie Maurin - Violoncelle : Martin Baudu - Accompagnement recherches : Noé Mercier - Régie vidéo : Michael Varlet - Régie son : Olivier Cancellieri - Soutien régie plateau : Geoffrey Fages - Avec la participation vidéo de Bernard Traversa, ainsi que de Lina Belhadj, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude Buisson, Sara Chantraine, Guy Chiambaretto, Tiphaine Chopin, Camélia Dahmani, Cécile Grillon, Ylies Hassoun, Evan Leclerc, Olivier Lemierre, Shymene Ouraga et Didier Taveau.

Les Meutes

THÉÂTRE

Éloïse Mercier Compagnie Microscopique



MER. 14
20h

Le Sémaphore
(Port-de-Bouc)

1h30

Plongez dans cette histoire de femmes et de forêts, de meutes et d'émancipation. Dans cette quête, toute trace est à suivre, comme on pisterait les pas d'un animal...

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd. Et puis il y a un loup. Et il y a Lou, qui avance entre pièges tendus et injonctions imposées par la société. Tapie dans l'ombre de sa vie conjugale le jour, elle se réfugie dans sa forêt imaginaire la nuit. Dans une mise en scène saisissante mêlant récit, vidéo et univers sonore immersif, ce spectacle démêle avec puissance les liens qui étouffent, les silences qui pèsent, l'engagement et la fuite. À la lisière des rêves, *Les Meutes* est une invitation à retrouver notre moi sauvage et irréductible.

7€ → 12€

Ce spectacle est programmé à Port-de-Bouc par le Sémaphore, scène conventionnée, dans le cadre d'un partenariat de billetterie avec les Salins.

Texte et mise en scène : Pauline Bureau - Avec Yann Burlot (le père), Camille Garcia (Neige), Régis Laroche (le chasseur), Marie Nicolle (la mère), Anthony Roullier (Chris et l'adjoint de l'inspectrice), Claire Toubin (Delphine et l'inspectrice) - Scénographie et accessoires : Emmanuelle Roy - Costumes : Alice Touvet - Composition musicale et sonore : Vincent Hulot - Dramaturgie : Benoîte Bureau - Vidéo et magie : Clément Debailleul - Lumières : Jean-Luc Chanonat - Maquillages et perruques : Julie Poulain - Collaboratrice artistique : Valérie Nègre - Assistanat à la mise en scène : Léa Fouillet - Cheffe opératrice tournage subaquatique : Florence Levasseur - Décor réalisé par les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - Administration : Claire Dugot - Production développement : Christelle Longueue - Presse Agence ZEF - Isabelle Muraour - Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des Arts du Cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer

© Christophe Reynaud de Neige

Neige

THÉÂTRE

Pauline Bureau Compagnie La Part des Anges



VEN. 16
20h30

Grande salle

1h25

Pour fêter la nouvelle année : un conte féérique en plein cœur de l'hiver ! Après *Mon cœur* présenté en 2018 sur l'affaire du Mediator, Pauline Bureau revient aux Salins avec la fable et la fiction qu'elle affectionne tant.

Dans *Neige*, très belle réécriture du conte de *Blanche-Neige*, la metteuse en scène évoque avec tendresse le passage de l'adolescence à l'âge adulte. À tout juste quatorze ans, Neige aspire à grandir et à s'affranchir de l'emprise d'une mère autoritaire. Succombant à son désir de liberté, elle s'échappe et disparaît en forêt. C'est le point de bascule. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré. Dans un décor époustoufflant, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur fait figure de sagesse. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires. Une pièce subtile, intergénérationnelle et moderne qui touche en plein cœur !

« Un conte moderne qui laisse toute sa place au merveilleux. » Téléràma

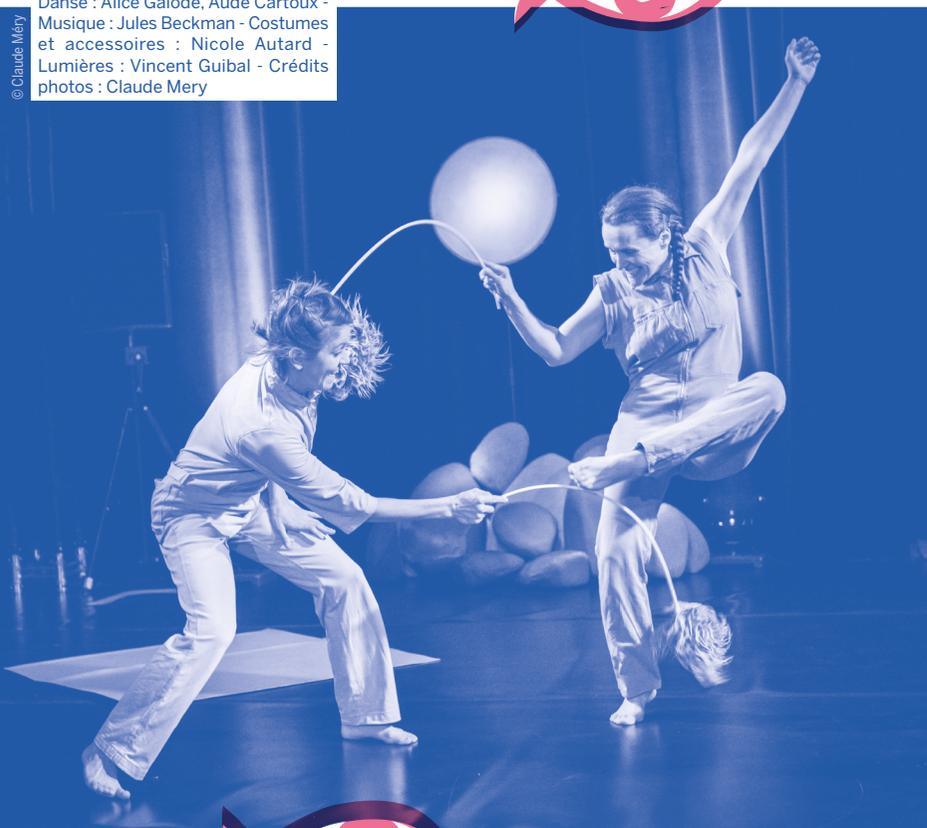
10€

→ 20€



Conception : Christine Fricker -
Danse : Alice Galodé, Aude Cartoux -
Musique : Jules Beckman - Costumes
et accessoires : Nicole Autard -
Lumières : Vincent Guibal - Crédits
photos : Claude Mery

© Claude Mery



Little Cailloux

DANSE

Compagnie Itinerrances



MER. 21
11h

—
Petite salle

—
40 min

Ce spectacle dansé amène aux oreilles des tout-petits des sons mélodiques aux rythmes inattendus. Il ouvre leurs yeux sur des personnages lumineux habillés d'objets détournés. La scénographie recrée un terrain de jeu, où s'expriment la liberté, la joie et l'enthousiasme. *Little Cailloux* s'amuse avec le visuel, réveille l'imaginaire, interroge la transformation.

La chorégraphe Christine Fricker déploie depuis des années des spectacles à destination de la jeunesse, dans les théâtres et dans l'espace public, en créant in situ dans les crèches, écoles ou associations. À l'issue du spectacle, les jeunes spectateurs et leurs familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau pour un moment de partage festif. Un spectacle qui fait du bien aux très jeunes enfants et à ceux qui les accompagnent !

5€

Dès 2 ans.

Concept : (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel - Chorégraphies - Lucinda Childs, Oona Doherty, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Cecilia Bengolea & François Chaignaud, (LA)HORDE avec le Ballet National de Marseille - Création lumière : Éric Wurtz - Weather Is Sweet / Chorégraphie : (LA)HORDE - Costumes : Salomé Poloudenny, assistée d'Alexandra Aleynikova - Musique : Pierre Avia - Grime Ballet (Danser Parce Qu'on Ne Peut Pas Parler Aux Animaux) / Chorégraphie : Cecilia Bengolea & François Chaignaud - Assistante chorégraphie : Erika Miyauchi - Musique : Stitches - Oiwa / Chorégraphie : Peeping Tom - Franck Chartier - Composition sonore : Raphaëlle Latini - Arrangement de La Sonnambula : Atsushi Sakai - La Sonnambula interprété par Marie Lombard - Voix : Marion Martineau, Robin Phara, Atsushi Sakai - Ingénieur son : Erwan Boulay - Assistante costumes : Héloïse Bouchot - Concerto / Chorégraphie & costumes : Lucinda Childs - Assistant chorégraphie : Jorge Perez Martinez - Musique : Henryk Górecki - Les Indomptés / Chorégraphie : Claude Brumachon - Assistant chorégraphie : Benjamin Lamarche - Musique : Wim Mertens - Room With A View - Extrait / Chorégraphie : (LA)HORDE - Musique : Rone - Costumes : Salomé Poloudenny - Extrait de Room With A View - Commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné - Coproduction : Théâtre Du Châtelet, Grand Théâtre De Provence - Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

©Blancine Soulage

Ballet national de Marseille

DANSE

Roommates / (LA)HORDE



JEU. 22
20h30

Grande salle

1h20
dont entracte

Après leur passage en 2023, le Ballet national de Marseille revient aux Salins avec *Roommates*, un condensé audacieux de styles multiples, un savant mélange qui n'a pas peur d'explorer les formes chorégraphiques les plus éclectiques.

De l'hyper-réalisme de Peeping Tom à l'animalité primale de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, des influences dancehall de François Chaignaud et Cecilia Bengolea au style minimaliste de Lucinda Childs, en passant par leurs propres créations, classiques ou inédites, (LA)HORDE offre un kaléidoscope hypnotisant. Une histoire s'écrit sous les yeux des spectateurs, portée par onze interprètes prodigieux du Ballet national de Marseille, et s'achève sur un extrait de l'incontournable classique *Room with a view*.

17€

→

32€



De Xavier-Laurent Petit - Adaptation : Catherine Verlaguet - Mise en scène : Olivier Letellier - Chorégraphie : Valentine Nagata-Ramos - Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh - Assistant à la mise en scène : Guillaume Fafiotte - Scénographie : Cerise Guyon - Création son et musique : Atone (Antoine Prost) - Création costumes : Augustin Rolland - Conseillère artistique : Anzmat Ahmadi

© Christophe Raynaud de Lajé

Mon petit cœur imbécile

**THÉÂTRE
DANSE
HIP-HOP**

Catherine Verlaguet
Olivier Letellier / Tréteaux de France



MER. 28
19h

Grande salle
55 min

Dans une fusion inattendue de théâtre de récit et de danse hip-hop, Catherine Verlaguet adapte le bouleversant roman de Xavier-Laurent Petit, et Olivier Letellier met en scène avec ingéniosité la course folle d'une mère pour sauver son enfant.

Ce spectacle raconte l'histoire du petit Akil, 9 ans, dont le cœur peut s'arrêter à n'importe quel moment. Son petit cœur fait l'imbécile, s'emballe, ralentit, s'affole. Dans le pays où il vit, il faut payer pour être opéré, alors il compte les décennies qu'il faudrait pour rassembler l'argent... Mais soudain, une lueur d'espoir lui redonne la force d'exister : et si les jambes légères de sa mère pouvaient gagner le marathon, et la prime qui va avec ? Inspirée par le popping, le voguing et la house, la jeune danseuse de hip-hop Fatma-Zahra Ahmed porte avec une grande sensibilité le combat de cette mère ordinaire et héroïque, accompagnée du comédien Romain Njoh. Le duo déploie, au milieu du public sur le plateau, une énergie unique dans cette histoire puissante et universelle, qui refuse la fatalité et fait de l'espoir un moteur de vie. Une ode à la force de l'amour et sa capacité à transcender le destin !

8€

→

12€

Dès 8 ans.

Rien plus qu'un peu de moelle

CRÉATION
2026

Mise en scène : Malte Schwind - Assistanat et dramaturgie : Émilie Hériteau - Jeu : Julie Cardile, Sarah Cosset, Julien Geffroy, Éloïse Guérineau & Mayeul Victor-Pujebet - Scénographie : Margaux Nessi - Costumes : Axelle Terrier - Lumières : Anne-Sophie Mage - Son : José Amerveil - Stage : Louise Bonnemaille



THÉÂTRE

Malte Schwind / Cie En Devenir 2 D'après Rabelais

JAN

SAM. 31
18h

Grande salle

≈ 3h30
dont entracte

Monument de la littérature, François Rabelais a joué un rôle central dans la défense et l'enrichissement de la langue française. La compagnie En Devenir 2 nous propose d'explorer la profondeur de son savoir, sa curiosité contagieuse et surtout, la folle fantaisie de sa langue.

Rien plus qu'un peu de moelle traverse quatre livres de Rabelais pour relater les aventures de Pantagruel, géant bâfreur qui, dans sa jeunesse, étudie sans trouver de passion réelle. Il se divertit plutôt qu'autre chose, errant de ville en ville sans trouver de consistance à son existence. De sa rencontre avec Panurge naît une amitié rare et vraie. Tous deux, et leur compagnie, nous transporteront de questions philosophiques en aventures délirantes et poétiques. La pièce illustre « la gaieté d'esprit confite en mépris des choses fortuites », dont l'ultime leçon sera d'apprendre à devenir l'interprète de sa propre existence. À travers le voyage de son géant, Rabelais dissèque les inquiétants travers de son époque, sans perdre foi dans un humanisme joyeux, luttant contre les idées reçues et la peur.

10€ → 20€



Un spectacle de Laura Bachman - D'après l'œuvre *MMMM* de Jean-Philippe Toussaint - Interprété & créé en collaboration avec : Marion Barbeau, Magali Caillet-Gajan, Raphaëlle Rousseau, Habib Ben Tanfous, Julien Ferranti en alternance avec Angélique Flaugère & Solène Ezin - Création lumière : Éric Soyer - Dramaturgie : Eva Martinez - Création musicale : Laryssa Kim - Regard extérieur : Manele Labidi - Photos : César Vayssié - Production : Claire Sanmarty - Administration Late Rage : Camille Aumont

Commençons par faire l'amour

CRÉATION
2025

DANSE

Laura Bachman



MAR. 3
20h30

Grande salle

1h / 1h30

Ancienne danseuse de l'Opéra de Paris, Laura Bachman trace depuis quelques années un parcours singulier, nourri de collaborations prestigieuses avec Benjamin Millepied, Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz ou encore la compagnie de Pina Bausch. Aujourd'hui, elle affirme son écriture de chorégraphe avec une deuxième création.

En 2023, elle dévoilait *Ne me touchez pas*, une première pièce saluée par la critique, où elle partageait la scène avec Marion Barbeau, personnage principal du film *En corps* de Cédric Klapisch. Pour cette nouvelle création, elle retrouve sa fidèle interprète ainsi que quatre autres artistes pour incarner une héroïne librement inspirée de la tétralogie *MMMM* de Jean-Philippe Toussaint. Laura Bachman poursuit ainsi une démarche à la croisée des disciplines : entre danse, littérature et arts de la scène, elle compose un langage hybride et sensible, où les corps traduisent les élans intimes, les résistances, les désirs. Avec ses cinq interprètes, elle ouvre le premier chapitre d'une recherche chorégraphique résolument féministe et libératrice.

10€

→

20€

Conception et mise en scène : Lisa Guez - Une écriture collective de Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre, dirigée par Lisa Guez - Avec Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre - Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie et costumes : Sarah Doukhan - Création lumières et scénographie : Lila Meynard - Réalisation du décor : Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat - Création sonore et musicale : Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp) - Collaboration artistique et production : Clara Normand - Conseil scientifique à la création : Géraldine Rougevin-Baville - Regard chorégraphique : Cyril Viallon - Diffusion : Anne-Sophie Boulan - Presse : Francesca Magni - Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince.

© Clara Normand



Psychodrame

THÉÂTRE

Lisa Guez / Compagnie 13/31



VEN. 6
20h30

—
Grande salle
—
2h15

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une méthode thérapeutique qui allie théâtre et psychologie. La jeune metteuse en scène Lisa Guez et ses six formidables comédiennes s'emparent de cette pratique pour nous délivrer un spectacle mêlant humour et profondeur.

Nous sommes dans un centre psychiatrique pour femmes. Six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. C'est une pratique qui demande du personnel, du temps, de la présence... Comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget et la thérapie est menacée. *Psychodrame* est une écriture collective où les actrices incarnent tour à tour patientes et psychologues, des personnages tissés à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles. Une exploration libératrice et joyeuse des terreurs et monstres qui peuplent nos inconscients.

« Une mise en scène inventive et des comédiennes d'une puissance rare. » Paul Dubois, France Télévisions - rédaction Culture

10€ → 20€



Écriture et mise en scène : Marina Otero - Avec Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi - Musique live : Myriam Henne-Adda - Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli - Création lumière : Victor Longás Vicente et David Seldes - Conception sonore et technicien : Antonio Navarro - Conception de costumes : Andy Piffer - Couture Guadalupe : Blanco Galé - Régie générale et régie lumière : Victor Longás Vicente - Regard extérieur : Martín Flores Cárdenas - Photographie : Sofia Alazraki - Vidéo : Florencia de Mugica - Administration de production : Mariano de Mendonça - Production : Marcia Rivas - Assistanat de production : Kysy Fischer - Distribution : Otto Productions - Tecuatro - PTC Teatro

© DR

Kill Me

DANSE
PERFORMANCE

Marina Otero



MAR. 10
20h30

Grande salle

1h30

Après *Fuck me* joué aux Salins en 2020 et *Love me*, Marina Otero poursuit son aventure introspective et autodérisoire. Avec un humour noir grinçant, elle joue sur l'ambiguïté entre sincérité et stratégie, confession et mise en scène.

Kill me est le troisième volet du projet *Recordar para vivir* (Se rappeler pour vivre), une saga autobiographique de Marina Otero qui fait de sa vie une œuvre en constante évolution, et dont elle n'imagine le terme qu'au jour de sa mort. À l'approche de la quarantaine, saisie par les remous d'une crise existentielle, elle se met à tout filmer : son quotidien, ses pensées, ses émois, ses gestes, jusqu'à ce que le corps lâche. De cet effondrement naît *Kill me*. Pour traduire la folie amoureuse, les troubles psychiques, l'hyper-exposition de soi et les injonctions à la rentabilité émotionnelle, elle fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à une réincarnation inattendue du danseur Vaslav Nijinsky. Sans artifices mais avec panache, elle nous confronte à ce théâtre de la vie où tout devient matière à performance.

10€



20€

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans. Contient des scènes de nudité et un éclairage stroboscopique. Avertissement de contenu sensible : mention de suicide.



Texte, mise en scène & jeu :
Carole Thibaut - Régie générale : Pascal Gelmi

© Christophe Raynaud de Lège

Longwy-Texas

THÉÂTRE

Carole Thibaut
Théâtre des Îlets / CDN de Montluçon



VEN. 13

19h

Petite salle

1h

Seule en scène et à la manière d'une conférencière, Carole Thibaut, directrice du CDN de Montluçon, nous entraîne dans un voyage personnel et politique, entre mémoire ouvrière et récit intime. Elle retrace l'histoire de sa famille, celle de trois générations d'hommes liés aux aciéries de Longwy et à travers eux, celle de toute une région sidérurgique marquée par les luttes sociales des années 70-80.

Née dans cette Lorraine industrielle, elle remonte le fil de ses souvenirs d'enfance, entre manifestations, radios libres et hauts-fourneaux, pour interroger la place des filles dans un monde d'hommes, la transmission d'un héritage culturel et affectif, les non-dits de l'histoire familiale. Porté par une parole directe, sensible et percutante, le spectacle traverse les ruines de l'industrie pour faire émerger une voix féminine longtemps restée en marge : celle d'une « fille de l'industrie », témoin des espoirs, des combats et des silences. *Longwy-Texas* est le premier volet d'un cycle au long cours, *Les Filles de l'industrie*, que Carole Thibaut développe depuis 2016. Un récit poignant, entre documentaire et autofiction, qui donne corps à la grande Histoire à travers celle d'une femme.

8€

→

12€

Réservez vos places pour *Mémoire de fille* et bénéficiez d'un tarif à 5€ pour *Longwy-Texas*.



Avec Suzanne de Baecque -
Un spectacle de Veronika
Bachfischer, Sarah Kohm, Elisa
Leroy - Mise en scène : Sarah
Kohm - Dramaturgie : Elisa
Leroy - Décor et costumes :
Lena Marie Emrich - Musique :
Leonardo Mackridg

© Gianmarco Bresadola

Mémoire de fille

CRÉATION
2025

THÉÂTRE

**Veronika Bachfischer, Sarah Kohm
et Elisa Leroy / D'après Annie Ernaux**

FÉV

VEN. 13

21h

Grande salle

≈ 1h40

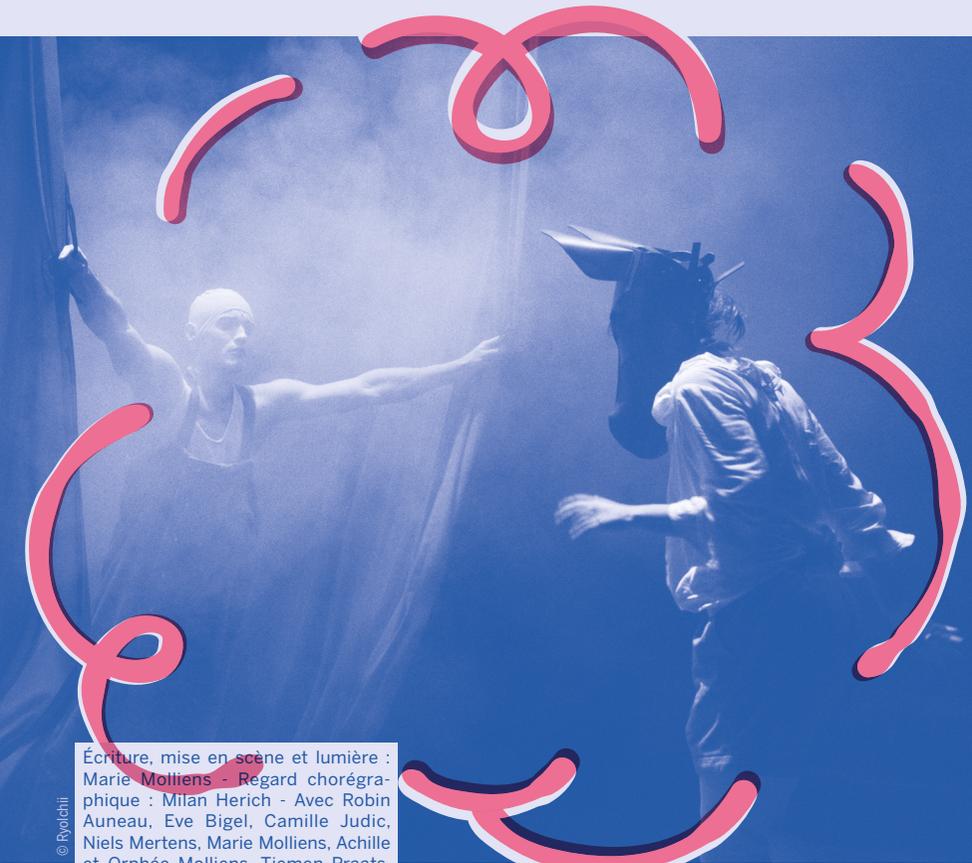
Sarah Kohm, metteuse en scène d'opéra et de théâtre à la Schaubühne de Berlin, s'empare du roman d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature, pour livrer un monologue poignant porté par la touchante Suzanne de Baecque.

Mémoire de fille explore les souvenirs d'une jeune femme de 17 ans, projetée hors de son univers provincial à l'été 1958, dans une colonie de vacances sur la côte nord de la France. L'expérience fondatrice et traumatisante de son premier rapport sexuel sera marquée par la violence et le désintérêt. Sur scène, l'actrice Suzanne de Baecque donne chair à cette parole intime et universelle, dans une mise en scène d'une grande finesse signée par Sarah Kohm. Ensemble, elles interrogent : l'histoire d'Annie est-elle singulière ou partagée par des générations de femmes ? Comment raconter autrement le désir, libéré des codes patriarcaux ? Une plongée bouleversante dans les strates de la mémoire, du désir et de la violence.

10€

→

20€



© Ryoléhiti

Écriture, mise en scène et lumière : Marie Moliens - Regard chorégraphique : Milan Herich - Avec Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille et Orphée Moliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel et Benoit Segui

Hourvari

CIRQUE

Compagnie Rasposo

LES ÉLANCÉES



DIM. 15

17h

—
Sous
chapiteau
(Istres)

1h30

La compagnie Rasposo revient avec un spectacle puissant, imaginé comme un conte fantastique, intense et poétique. Hourvari, cri de chasse ou chaos total, nous entraîne dans les tourbillons de la vie, entre ivresse et vanité.

Sous son chapiteau, Marie Moliens convoque l'imaginaire du cirque forain pour interroger la fugacité de l'existence. Dans une mise en scène où le risque réel se tisse à la fiction théâtrale, les corps s'élancent, défient les lois de l'équilibre et racontent, en suspension, ce que les mots ne peuvent dire. Équilibristes, voltigeuses, acrobates et musiciens insufflent une énergie vertigineuse à cette fresque sensible et incandescente. Un cirque à fleur de peau, magistral, radical et bouleversant.

« L'inventivité de ce cirque-là est à nul autre pareil : c'est sans doute ce qui nous plaît le plus chez cette compagnie. Et le trouble suscité par cette représentation n'en finit pas de nous titiller. » Léna Martinelli, Les Trois Coups

9€

→

19€

— — — — —
Ce spectacle est programmé hors-les-murs à Istres par Scènes & Cinés, scène conventionnée Art en territoire, dans le cadre du festival Les Élancées, et fait l'objet d'un partenariat de billetterie avec les Salins.



Conception, écriture et mise en scène : Émilie Anna Maillet - Collaboratrice artistique : Marion Suzanne - Assistant mise en scène : Tom Lejars - Stagiaire mise en scène : Sullivan Frezouls - Regard chorégraphique : Théophile Bensusan, Jessica Noita - Avec Farid Benchoubane, Pierrick Grillet, Jeanne Guittet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani (Solal, Mathis) et la participation d'artistes amateurs - Scénographie : Benjamin Gabrié - Régie générale et création lumière : Laurent Beucher - Ingénieur vidéo : Maxime Lethelier - Vidéastes : Arthur Chrisp, Noé Mercklé, Léo Mondon - Ingénieurs son et régie vidéo : Martin Guesney, Hippolyte Leblanc - Création musicale : Thibaut Haas "Bleu COUARD" - Régie plateau : en cours - Costumes : Émilie Anna Maillet - Masques : Anne Leray

© PASCAL CHOLETTE

To like or not, spectacle augmenté sur l'adolescence

THÉÂTRE

Émilie Anna Maillet



JEU. 5
20h30

Grande salle

1h30

Ils ont quinze ans, ils flirtent, dansent, font des erreurs et se perdent un peu... Qui sont ces adolescents, réunis chez leur amie Alma pour une fête dont ils ne sortiront pas tout à fait indemnes ? Vous le découvrirez dans cet incroyable fresque hybride mêlant réel et virtuel illustrant les questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique.

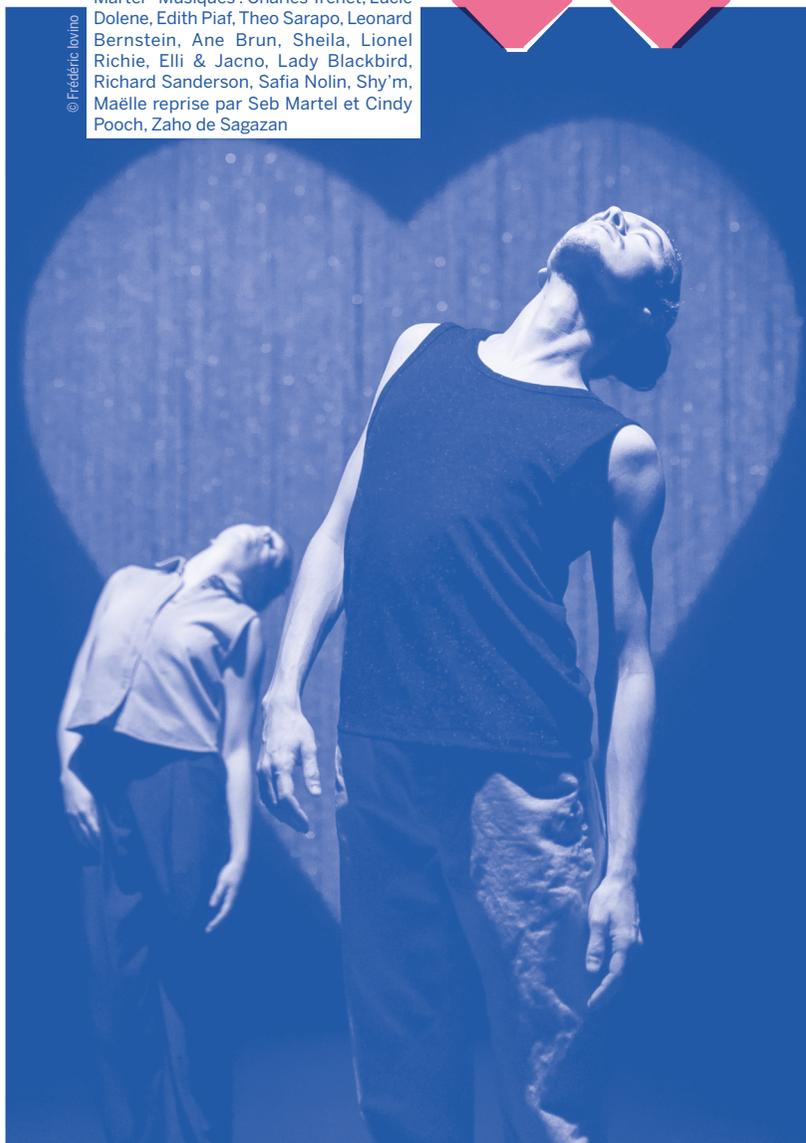
Sur scène, nous retrouvons, au lendemain de la fête, les dix adolescents qui cherchent à démêler le fil de la soirée qui a mal tourné. Le public assiste à la construction de leurs masques sociaux, jusqu'à la violence du lynchage public pour « garder la face » aux yeux des autres. *To like or not* est pensé comme un kaléidoscope de l'adolescence et ses complexes mutations où les désirs individuels, le besoin d'être aimé et accepté se confrontent aux jeux de faux semblants.

C'est sur Instagram et TikTok que le projet commence : visionnez une web série et découvrez les personnages au quotidien. Déambulez dans le parcours immersif Crari or not dans la salle du Bout de la Nuit. Enfilez un casque VR et glissez-vous dans la peau d'un des personnages pour vivre la fête où tout va basculer. Plus d'informations sur les-salins.net en septembre 2025.

10€ → 20€

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun - En connivence avec les interprètes : Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin - Création lumières : Jean-Philippe Filleul - Création son : Clément Hubert - Création costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun - Assistantes à la création : Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas - Voix : Nicolas Martel - Musiques : Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

© Frédéric Jovino



d'amour

CRÉATION
2025

DANSE

Thomas Lebrun / CCN de Tours



VEN. 13
20h30

—
Grande salle
—
1h35

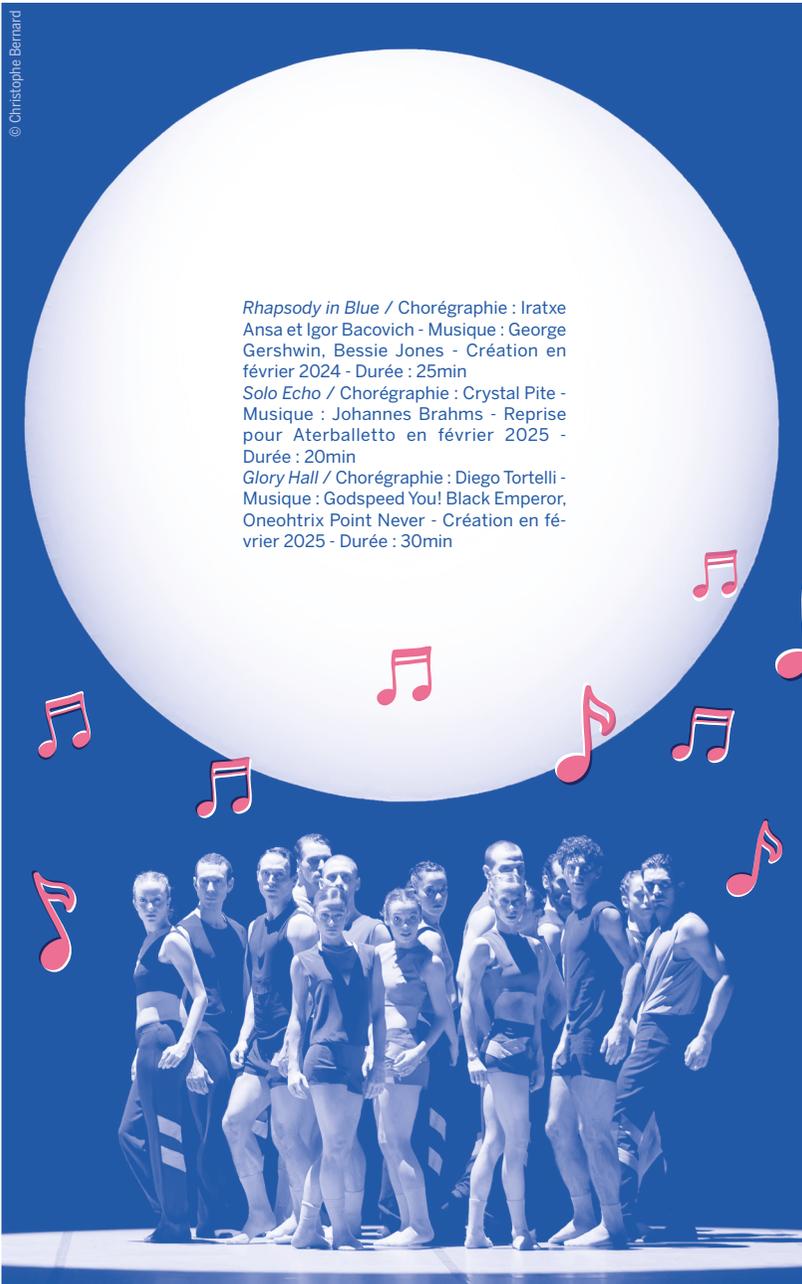
Thomas Lebrun nous transporte en direct sur RadioLove, une heure d'émission pour traverser un siècle de chansons d'amour à tous les âges ! Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles, quatre interprètes nous entraînent dans un spectacle généreux, ludique et intime.

Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, *d'amour* explore les souvenirs des premières amours, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de l'acceptation de soi, l'importance et la valeur des différences. De partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, Thomas Lebrun met en danse l'amour sous toutes ses formes.

1^{ère} partie : Formation Coline

En première partie, Thomas Lebrun présentera une nouvelle création courte en collaboration avec la Formation Coline. Sa rencontre avec la nouvelle promotion de jeunes danseurs promet une pièce intense et fidèle à son univers.

10€ → 20€



CCN / Aterballetto

DANSE

Rhapsody in Blue / Solo Echo / Glory Hall



MER. 18
20h30

Grande salle

1h40
dont entracte

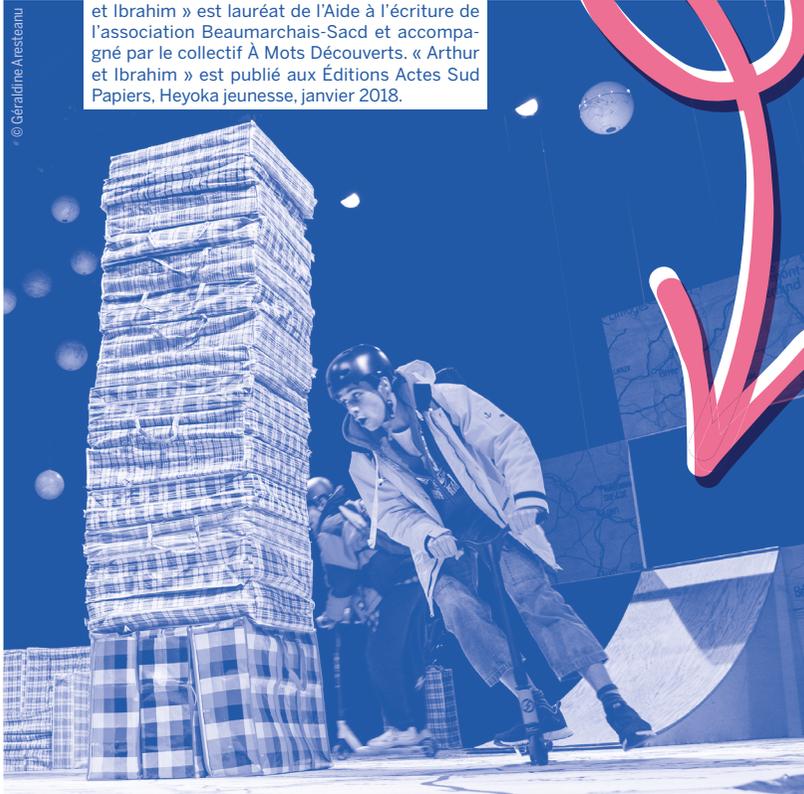
Les Salins reçoivent pour la première fois Aterballetto, compagnie de danse parmi les plus prestigieuses en Italie, reconnue à l'international pour ses collaborations artistiques ambitieuses et pour la qualité de ses interprètes. Ses seize danseuses et danseurs de haut niveau offrent un programme en trois parties sur des sonorités allant de la symphonie classique au rock.

Le spectacle s'ouvre sur *Rhapsody in Blue*, grande pièce musicale de George Gershwin mise en danse par Iratxe Ansa et Igor Bacovich dans un jeu d'ombre et de lumière signé Éric Soyer. Vient ensuite *Solo Echo*, une création de Crystal Pite reprise pour l'Aterballetto en 2025. Véritable hommage à la beauté de l'hiver, la pièce offre une chorégraphie tout en délicatesse sur une mélodie pour violoncelle et piano. Le programme s'achève sur *Glory Hall*, nouvelle création de Diego Tortelli, comme un rite extatique où sensualité et spiritualité profane s'entrelacent. Les interprètes d'Aterballetto portent ces trois pièces avec brio pour proposer un programme exaltant et intemporel.

17€

→ 32€

Texte et mise en scène : Amine Adjina -
Collaboration artistique : Émilie Prévosteau -
Avec Mathias Bentahar, Anne Cantineau,
Romain Dutheil, Kader Kada et la voix de Xavier
Fagnon - Création lumière et régie générale :
Azéline Cornut - Scénographie : Maxime Kurvers -
Création sonore : Fabien Alea - Costumes : Majan
Pochard - Robe réalisée par Émilie Pla dans le
cadre de son projet de fin d'étude DMA cos-
tumier/réalisateur, sous la direction de Majan
Pochard - Régie lumière : Olivier Modol - Régie
son : Olivier Fauvel, Pierre Carré - Administration,
production : Adeline Bourgin - Le texte « Arthur
et Ibrahim » est lauréat de l'Aide à l'écriture de
l'association Beaumarchais-Sacd et accompa-
gné par le collectif À Mots Découverts. « Arthur
et Ibrahim » est publié aux Éditions Actes Sud
Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018.



© Géraldine Aresteanu

Arthur et Ibrahim

THÉÂTRE

Amine Adjina Compagnie du Double



SAM. 28

19h

Grande salle

1h15

Cette saison, la compagnie du Double revient à deux reprises ! Après *Histoire(s) de France* la saison dernière, dont les zygomatiques des petits et grands se souviennent encore, nous retrouvons le duo *Arthur et Ibrahim* un an plus tôt, dans le premier volet de la trilogie.

Arthur et Ibrahim sont potes. Pourquoi ? Comment ? Ce n'est pas la question. Ils sont copains, voilà tout ! Alors, quand le père d'Ibrahim lui demande de prendre ses distances sous prétexte que son ami n'est pas arabe, les deux complices ne voient qu'une solution : Arthur va devenir arabe ! Avec tout le sérieux de l'enfance, juchés sur leurs trottinettes, les deux garçons se lancent dans un parcours initiatique semé d'interrogations sur les préjugés, le communautarisme et les souffrances de ceux qui ne sont plus de là-bas et pas vraiment d'ici. L'écriture d'Amine Adjina est toujours aussi vive, pleine d'humour et de tendresse, à l'image d'une jeunesse qui, dans un monde tiraillé par les crises identitaires, choisit l'amitié pour se construire. Un spectacle drôle, généreux et nécessaire sur la fraternité et le respect de la différence.

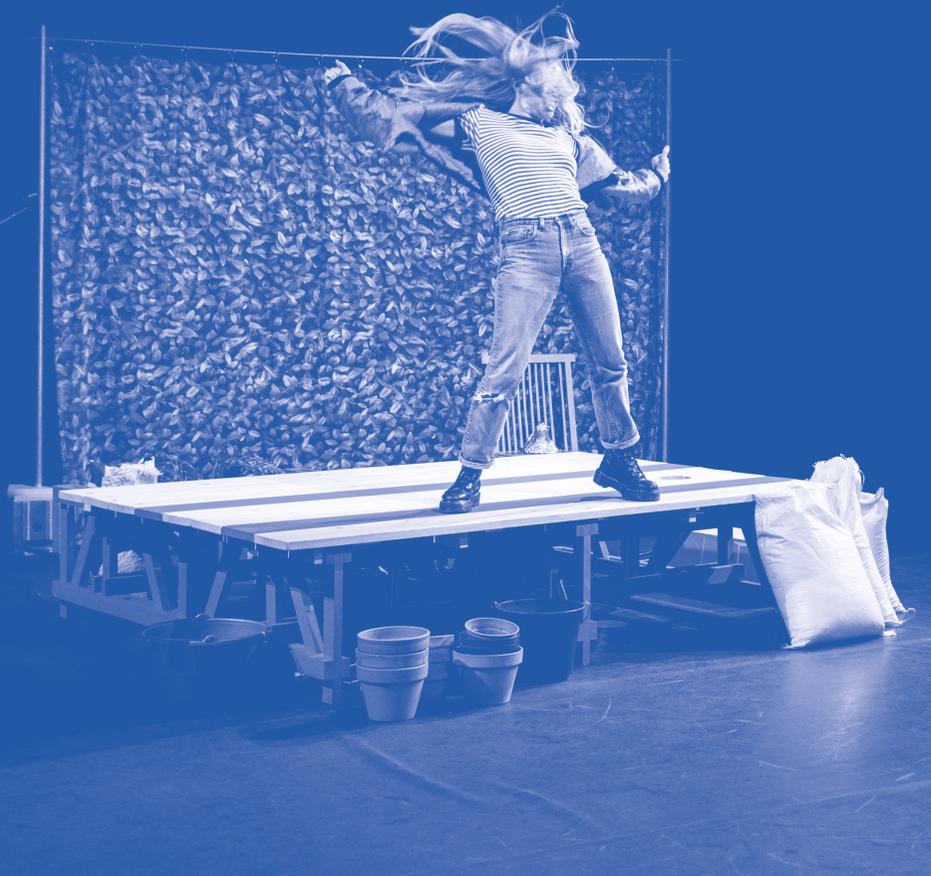
8€

→

12€

Dès 9 ans.

Interprètes : Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl - Création sonore : Fabien Aléa Nicol - Scénographie : Cécile Trémolières - Costumes : Majan Pochard - Régie générale et lumières : Azéline Cornut - Régie lumières et son : Vinciane De Mulder - Construction décor : Frédéric Fruchart



Nos jardins

THÉÂTRE

Amine Adjina & Émilie Prévosteau Compagnie du Double



MAR. 31
19h

Petite salle

1h10

Perchés sur une estrade improvisée, trois adolescents s'engagent pour sauver les jardins ouvriers de leur quartier. Après *Histoire(s) de France* présenté l'an dernier et *Arthur et Ibrahim* cette année, Amine Adjina et Émilie Prévosteau nous plongent à nouveau dans l'histoire nationale avec brio et humour.

La jeune Flora se révolte contre la destruction annoncée des jardins ouvriers de son enfance au profit d'un grand centre commercial. Depuis que son père, retraité du bâtiment, a appris la nouvelle, il a perdu l'appétit, il ne dort plus. Cette parcelle, c'était tout pour lui. C'est décidé, Flora s'empare de cette lutte citoyenne, quitte à entraîner ses deux camarades moins motivés, et pourquoi pas tout le lycée ! Entre luttes environnementales et engagement citoyen, les trois comédiens portent avec fougue les questionnements actuels et propagent ce passionnant débat jusque dans les rangs du public !

8€

→

12€

Dès 15 ans.



© Simon Gosselin

Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan - Texte : Guillaume Poix inspiré de faits réels - Dramaturgie : Agathe Charnet et Julien Vella - Assistanat à la mise en scène : Antoine Hirel - Scénographie : Anouk Maugein - Lumières : Claire Gondrexon - Conception et création costumes : Anna Carraud - Création vidéo : Jérémie Bernaert - Création son : Lucas Lelièvre - Musique comparution chantée : Pierre-Yves Macé - Chorégraphie : Anna Chirescu - Masques : Loïc Nebreda - Perruques : Mityl Brimeur - Mise en espace cheval : Thomas Chaussebourg - Régie générale : Vassili Bertrand - Régie plateau : Kourou - Administration, production, diffusion, relations presse : AlterMachine | Camille Hakim Hashemi Marine Mussillon et Carole Willemot - Avec Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin et le cheval Oasis

Léviathan

THÉÂTRE

Lorraine de Sagazan
Texte de Guillaume Poix



JEU. 2
20h30

Grande salle

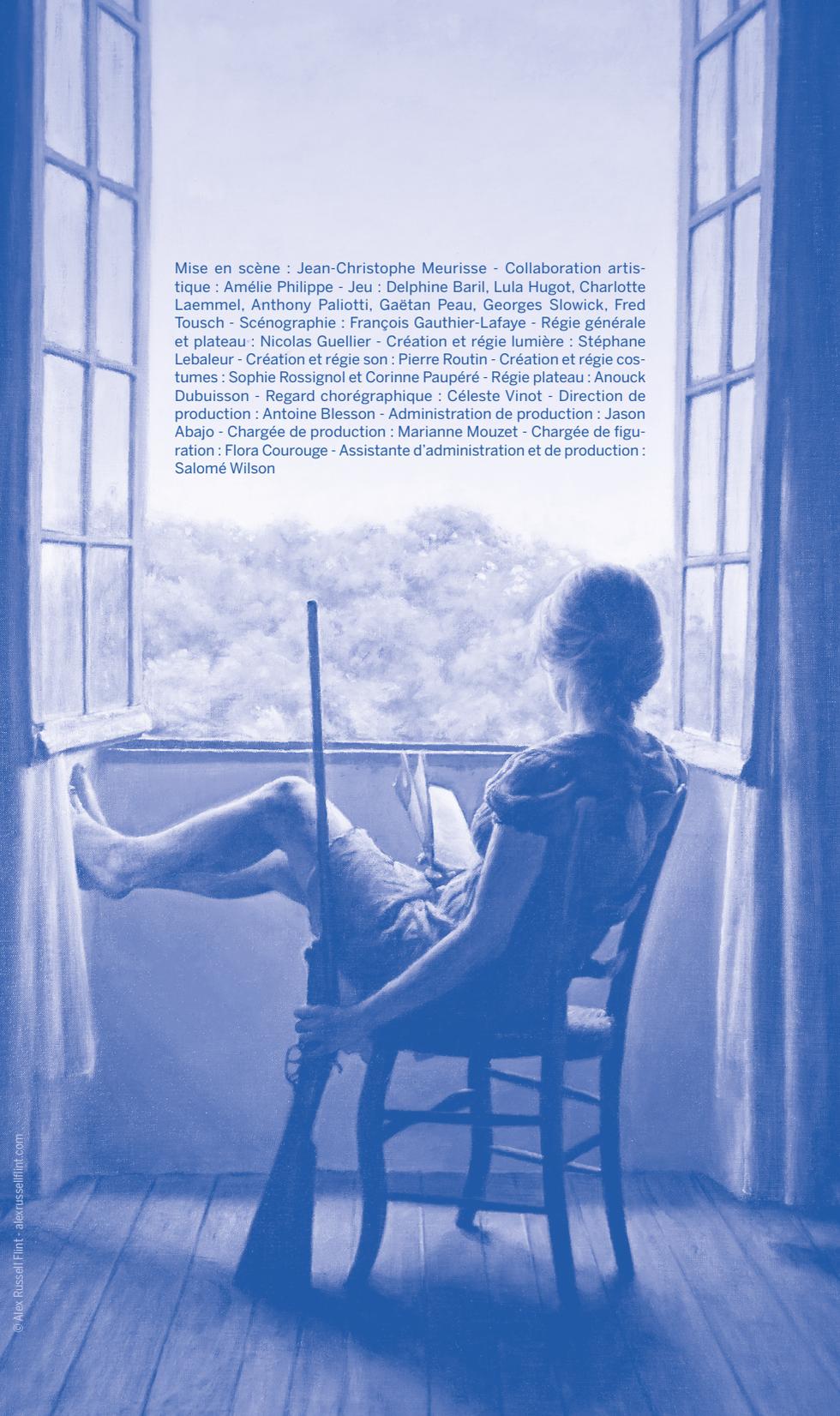
1h45

Créé après une longue immersion au cœur du système pénal, notamment des procédures de comparution immédiate, *Léviathan* interroge le fonctionnement de la justice et ses limites.

Sur un texte de Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan, metteuse en scène et plasticienne, s'inspire des pratiques de la justice dite transformatrice pour proposer une alternative au schéma traditionnel juger-punir-enfermer. Dans un tribunal aux allures de chapiteau forain, trois jugements inspirés de faits réels seront rendus, accompagnés par un témoin lui aussi repris de justice. Mais ici, le décalage opéré dans l'interprétation des comédiens et dans les masques qui les griment, allant jusqu'à l'irruption d'un cheval, seul symbole de douceur et de sérénité, donne toute sa force au spectacle. Une expérience visuelle et théâtrale intense dont on garde la trace longtemps !

« *Léviathan* est une œuvre à la beauté plastique saisissante et inquiétante. » Libération

10€ → 20€



Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse - Collaboration artistique : Amélie Philippe - Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch - Scénographie : François Gauthier-Lafaye - Régie générale et plateau : Nicolas Guellier - Création et régie lumière : Stéphane Lebaleur - Création et régie son : Pierre Routin - Création et régie costumes : Sophie Rossignol et Corinne Paupéré - Régie plateau : Anouck Dubuisson - Regard chorégraphique : Céleste Vinot - Direction de production : Antoine Blesson - Administration de production : Jason Abajo - Chargée de production : Marianne Mouzet - Chargée de figuration : Flora Courouge - Assistante d'administration et de production : Salomé Wilson

Les Chiens de Navarre

CRÉATION
2026

THÉÂTRE

Jean-Christophe Meurisse I will survive



VEN. 10
20h30

SAM. 11
19h

Grande salle
1h45

On ne présente plus les Chiens de Navarre et leur univers décalé. Chaque spectacle fait écho à l'actualité, aux tourments et contradictions de notre société à coups de répliques grinçantes et de mise en scène délirante.

Cette fois-ci, c'est dans un tribunal que Jean-Christophe Meurisse nous donne rendez-vous avec sa troupe déjantée. Magistrats, avocats, accusés, victimes et témoins, tous ces personnages tourneront autour de deux procès : celui d'une femme ayant sauvagement tué son mari après avoir subi des années de violences physiques et sexuelles, et celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague malheureuse sur les violences faites aux femmes dans l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire. Deux histoires qui se croisent indirectement. Deux affaires qui enflamment tout un pays. Indiscutablement d'actualité, et assurément décapant !

17€



32€

Spectacle déconseillé aux moins de 15 ans.



Conception et mise en scène : Ben Duke and la Company Lost Dog - Scénographie : Soutra Gilmour - Musique : Yshani Perinpanayagam - Lumières : Jackie Shemesh - Vidéo : Hayley Egan - Son : Jethro Cooke - Assistante à la chorégraphie : Winifred Burnett-Smith - Assistant à la mise en scène : Andreea Padurarur - Dramaturgie : Raquel Meseguer Zafe

Ruination - la véritable histoire de Médée

DANSE

Ben Duke / Lost Dog

AVR

MER. 29
20h30

JEU. 30
20h30

Grande salle

1h30

À la croisée de la danse et du théâtre, la compagnie britannique Lost Dog n'est pas comme les autres. Leurs passages en France sont rares et leur style inclassable. Le directeur artistique Ben Duke manie le tragique et le comique d'une main de maître pour livrer à chaque spectacle un moment unique.

Ruination ne fait pas exception. Créé en coproduction avec le Royal Ballet à Londres et joué à guichet fermé, le spectacle mêle danse, musique et théâtre pour offrir une version moderne du mythe de Médée. De ce grand récit tragique, Ben Duke met en exergue les paradoxes pour rendre son humanité à cette figure féminine souvent présentée comme monstrueuse. Tantôt drôle, tantôt tragique, parfois puissante mais toujours bouleversante, Médée se lève pour raconter sa version de l'histoire.

« *Un chef-d'œuvre de danse-théâtre... poignant, brut, drôle et parfois à couper le souffle.* » The Guardian

10€

→

20€

En anglais surtitré en français.



© Agathe Pommerat

Création théâtrale : Joël Pommerat - Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo & Marie Malaquias, et les voix de David Charier, Roxane Isnard, Garance Rivoal, Pierre Sorais et Faustine Zanardo - Scénographie et lumière : Éric Soyer - Costumes : Isabelle Deffin - Perruques : Julie Poulain - Création sonore : Philippe Perrin, Antoine Bourgain - Création vidéo : Renaud Rubiano - Musique originale : Antonin Leymarie - Assistanat à la mise en scène : David Charier - Renfort assistanat : Roxane Isnard, Garance Rivoal - Collaboration à l'écriture : Zareen Benafar - Comédien, participation au travail de recherche : Pierre Sorais - Direction technique : Emmanuel Abate - Régie son : Philippe Perrin, Antoine Bourgain - Régie vidéo : Grégoire Chomel - Régie lumière : Gwendal Malard - Régie plateau : Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inês Correia Da Silva Mota - Habillage : Lise Créiaux, Manon Denarié - Réalisation maquette et accessoires : Claire Saint-Blancat - Construction accessoires : Christian Bernou - Renfort costumes : Jeanne Chestier - Renforts plateau : Lior Hayoun, Faustine Zanardo

Joël Pommerat

CRÉATION
2025

THÉÂTRE

Les Petites Filles modernes (titre provisoire) / Compagnie Louis Brouillard



MAR. 5
20h30

MER. 6
20h30

Grande salle
≈ 1h30

Accueillie aux Salins en 2024, la *Cendrillon* de Joël Pommerat avait marqué les esprits. Le dramaturge hors pair poursuit l'exploration de l'enfance, à la frontière du réel et du merveilleux, pour nous offrir ce conte sur la force de l'amitié.

Les Petites Filles modernes est une histoire au sens premier. Une histoire sur l'amour, sur l'amitié mais aussi sur les zones sombres de l'enfance. Deux petites filles puisent dans leur relation indestructible la possibilité de faire face au monde des adultes. Avec humour, tendresse et grâce, Joël Pommerat raconte la magie de l'enfance, qui puise dans le surnaturel la force d'aborder des réalités parfois inconcevables.

10€ → 20€



© Raoul Gilbert

Chorégraphie : Catherine Dreyfus - Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016 - Interprétation : Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez ; Jeremy Kouyoumdjian, Rémi Leblanc-Messenger ou Jorge Calderón Arias ; Cloé Vaurillon ou Anna Konopska - Dramaturgie : Noémie Schreiber - Lumières : Aurore Beck - Musique : Stéphane Scott - Costumes : Nathalie Saulnier - Scénographie : Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus - Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin - Voix : Isabelle Gouzou - Régie de tournée : François Blet, Achille Dubau ou Milan Dubau - Administration et production : Marie de Heulme - Diffusion : Caroline Namer - Logistique de tournée et actions culturelles : Océane Santorelli

Le Mensonge

DANSE

Catherine Dreyfus Compagnie ACT2



MER. 13
18h

Grande salle

52 min

Nous nous sommes tous demandé un jour : « le mensonge ou la vérité ? » Catherine Dreyfus s'est appuyée sur l'album jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand pour mettre en mouvement le vécu du mensonge de façon sensible et ludique. Deux danseurs, une circassienne et un dispositif scénographique ingénieux posent avec humour un quiproquo familial en deux temps trois mouvements.

C'est fou ce qu'une parole, proférée à la légère, fait au corps ! Comme elle l'envahit, l'étouffe et comment, une fois libéré, le corps s'allège... *Le Mensonge* est un spectacle captivant qui nous plonge dans l'histoire d'une petite fille et de son mensonge qui prend vie sous la forme d'une petite boule rouge et têtue. Ce mensonge lâché un soir à la table familiale ne la quitte plus, la suit partout, et ne cesse d'enfler. Une expérience théâtrale et dansée unique, pour les petits et les grands !

8€

→

12€

Dès 3 ans.



Directrice artistique : Josette Baiz - Chorégraphies : Josette Baiz - Assistante artistique : Julie Yousef - Conseillères projet : Christine Surdon et Elizabeth Meyrand - Interprètes : Elona Arduin, Tom Ballani, Camille Cortez, Kim Evin, Antuf Hassani, Elarif Hassani, Mika Jaume, Sarah Kowalski, Victor Lamard Paget, Aline Lopes, Salomé Michaud, Sarah Mugglebee, Geoffrey Piberne, Candice Pierrot, Michelle Salvatore - Création et régie lumière : Erwann Collet - Scénographie : Josette Baiz et Erwann Collet - Son et vidéo : Lucas Borg - Création costumes : Claudine Ginestet - Musiques originales : Laurent Pernice, Ho99o9, DLuZion, Mindset, Mnike

© Cécile Martini

Cinq versions de Don Juan

CRÉATION
2025

DANSE

Josette Baiz Compagnie Grenade

MAI

MER. 20
20h30

Grande salle

1h

Après 30 ans à la direction de la Compagnie Grenade, la chorégraphe Josette Baiz propose un dernier spectacle avec ses danseurs adultes, avant de se consacrer exclusivement aux jeunes danseurs de Grenade. Dans *Cinq versions de Don Juan*, elle convoque l'un des personnages les plus marquants de la littérature pour créer une œuvre singulière en cinq tableaux.

Don Juan est à la fois une comédie, une tragédie, et un scandale. Grand séducteur sans scrupules, Don Juan n'est ni moral, ni sentimental, il est seulement avide de pouvoir. Certes, il transgresse les règles, mais il est libre et insoumis ! Molière a raconté le voyage initiatique d'un homme rebelle rejetant les valeurs établies. Josette Baiz, elle, propose cinq perspectives, cinq angles d'attaque pour mettre en danse ce personnage complexe. Danseuses et danseurs classiques, contemporains et hip-hop se relaient pour trouver les écritures de la séduction, de l'impétuosité, de la rébellion, voire de la folie de Don Juan.

10€

→

20€



Avec Claude Boué, Julie Cardile, Félicien Chauveau, Nikita Cornuault, Guillaume Geoffroy, Laurent Grappe, Louis-Aubry Longéray - Création lumières : Christopher MacGhee - Création musicale et sonore : Quentin Munoz - Pabloe - Vidéaste live : Antoine Vialatte

© Collectif La Machine

Comptes & légendes de famille

CRÉATION
2026

THÉÂTRE

Félicien Chauveau
Collectif La Machine



JEU. 28
20h30

—
Grande salle

—
1h45

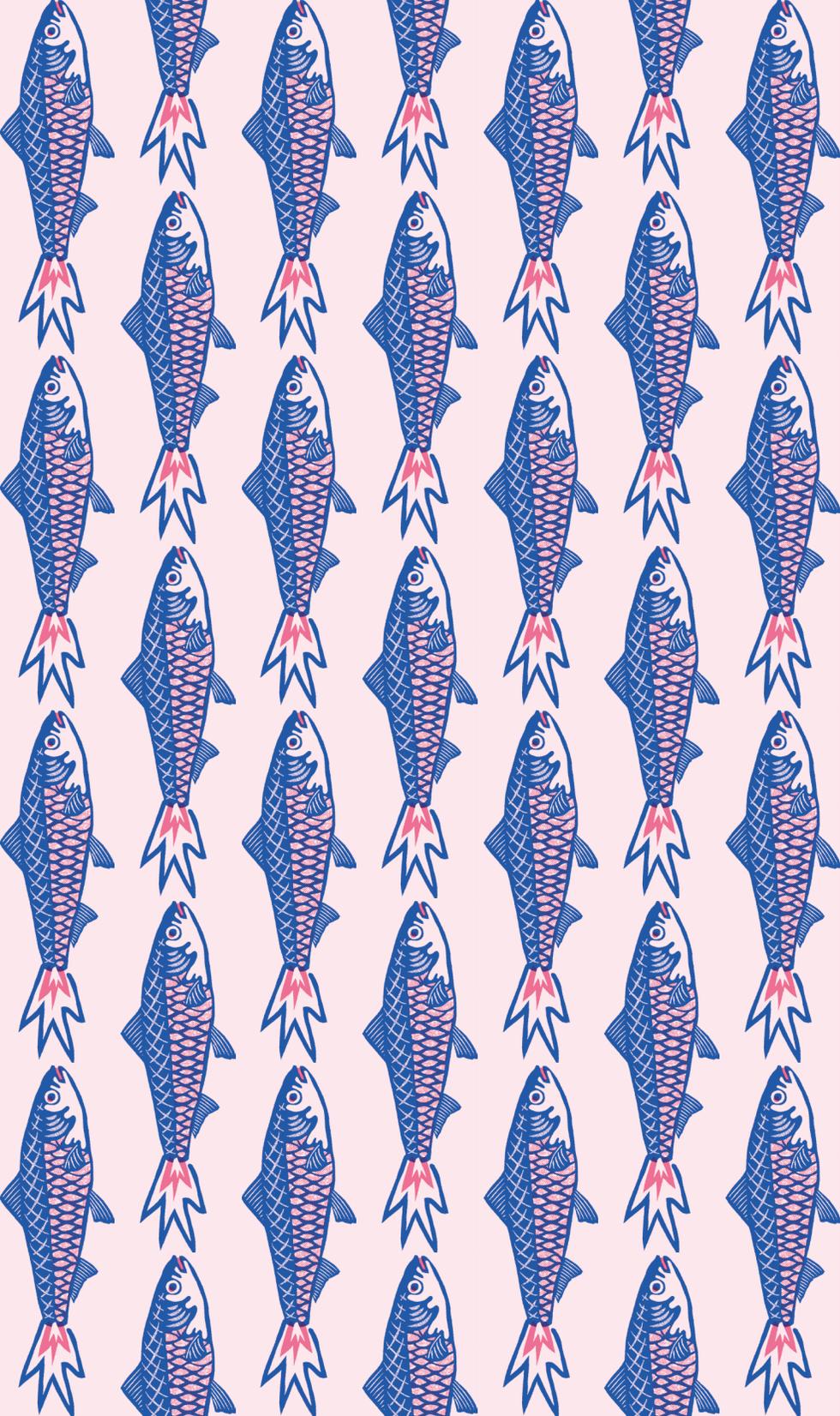
Émilie reçoit une mystérieuse carte postale des années 1960, accompagnée de clés de combi Volkswagen. Ce signe venu du passé l'entraîne, avec son compagnon Constant, dans un road-trip aussi burlesque qu'existential, jusqu'à Scrupt, un village oublié des Ardennes. Mais un accident bouleverse leur voyage : projetés dans une étrange suspension du temps, Émilie et Constant traversent un monde mêlant souvenirs, fantasmes et vérités cachées.

La scène devient un plateau hybride, entre théâtre vivant et cinéma miniature : des maquettes manipulées à vue, une caméra filmant en direct, et des projections vidéo plongent le spectateur dans un univers mouvant où le réel, l'imaginaire et la mémoire s'entrelacent. *Comptes & légendes de famille* tisse avec humour et poésie une fresque intime sur la transmission familiale, la reconstruction de soi, et l'éternelle quête de sens. Entre comédie décalée, vertige existentiel et bricolage enchanté, cette aventure scénique invite chacun à retrouver, au fond de lui-même, son propre "Scrupt" intérieur : ce lieu caché où se mêlent la douleur, le rêve, et la renaissance.

10€

→

20€



NOUVEAUTÉ CETTE SAISON

Trois dates pour découvrir l'autre scène des Salins, trois rendez-vous pour partir à la découverte de toutes les scènes musicales.

Les Salins s'associent à la ville de Martigues pour offrir des soirées de musique en tous genres. Ces soirées sont celles de l'émergence et de la surprise dans un écrin fait pour cela : la salle du Bout de la Nuit, qui pourrait bien se transformer en club électro, en scène rock, en plateau rap...

Stay tuned (restez à l'écoute) : on vous dévoile la programmation bientôt !

LE TRAIN BLEU

Chaque printemps depuis 2015, le Train Bleu trace des chemins singuliers entre Miramas et Marseille. Portée par plusieurs lieux culturels du territoire, cette invitation au voyage mêle arts vivants, paysages et rencontres en privilégiant les modes de transports vertueux.

Cette 10^e édition ne fera pas exception : elle se déroulera les week-ends des 23-24 et 30-31 mai 2026. La programmation sera dévoilée à partir de mars 2026.

Une manifestation artistique et culturelle proposée notamment par :

- Les Salins, scène nationale de Martigues
- Le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc
- La Direction de la Culture et du Patrimoine de Vitrolles
- Le PIC-Télémaque, Pôle Instrumental Contemporain, Marseille
- Théâtre le Cadran, Ensues-La Redonne
- Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Théâtre La Colonne, Miramas et Théâtre de l'Olivier, Istres)
- Et bien d'autres partenaires...

SPECTACLES EN JOURNÉE PENDANT LE TEMPS SCOLAIRE

Les représentations en journée
sont accessibles aux écoles,
collèges, lycées, et structures
du champ social et médico-social.

RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS AUPRÈS
DU SERVICE DES RELATIONS
PUBLIQUES : 04 42 49 02 00

♥ Écoles / Collèges 6^{ème}, 5^{ème} ♥ Collèges 4^{ème}, 3^{ème} / Lycées

OCT

À vue

Cie 32 Novembre
MAGIE PERFORMATIVE

JEU 16 14h15
VEN 17 14h15

CE2 - CM1 - CM2
6^{ème} - 5^{ème}

P.12

NOV

Un grand récit

Compagnie Ayaghma
DANSE

JEU 6 14h15

4^{ème} - 3^{ème} -
2nd - 1^{ère}

P.16

Ce sont les arbres qui font le vent

Pierre Gueyrard
MUSIQUE ET POÉSIE

JEU 13 9h30 / 14h15
VEN 14 9h30 / 14h15
LUN 17 9h30 / 14h15
MAR 18 9h30 / 14h15

GS - CP -
CE1 - CE2

P.20

DÉC

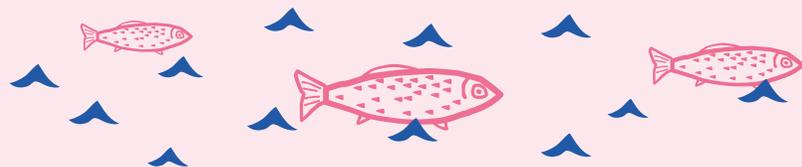
Céleste ma planète

La Cie des Hommes
THÉÂTRE

JEU 18 14h15
VEN 19 10h00

CM1 - CM2 -
6^{ème} - 5^{ème}

P.36



JAN

Neige

Cie La part des anges
THÉÂTRE

JEU 15 9h30 / 14h15
VEN 16 14h15

CM1 - CM2 -
6^{ème} - 5^{ème}

P.42

Little Cailoux

Cie Itinerrances
DANSE

LUN 19 10h / 15h
MAR 20 10h / 15h
JEU 22 10h / 15h
VEN 23 10h / 15h

TPS - PS - MS

P.44

Mon petit cœur imbécile

Les Tréteaux de France
THÉÂTRE DANSE HIP-HOP

LUN 26 9h30 / 14h15
MAR 27 9h30 / 14h15
JEU 29 9h30

CE2 - CM1 - CM2

P.48

MARS

To like or not

Emilie Anna Mallet
THÉÂTRE

VEN 6 10h

3^{ème} - 2nd - 1^{ère}

P.64

D'amour

Thomas Lebrun
DANSE

JEU 12 10h / 14h15
VEN 13 14h15

CP - CE1 - CE2 -
CM1 - CM2 -
6^{ème} - 5^{ème}

P.66

Arthur et Ibrahim

La Cie du Double
THÉÂTRE

JEU 26 9h30 / 14h15
VEN 27 9h30 / 14h15

CE2 -
CM1 - CM2 -
6^{ème} - 5^{ème}

P.70

MARS

AVR

Nos Jardins

La Cie du Double
THÉÂTRE

LUN 30 MARS
ET JEU 2 AVRIL
(HORS-LES-MURS)

2nd - 1^{ère} - TERM

P.72

MAI

Le mensonge

Cie ACT2
DANSE

LUN 11 10h
MAR 12 10h

PS - MS

P.82

LUN 11 14h30
MAR 12 14h30

GS - CP -
CE1 - CE2

MENTIONS

BÉRENCE

Production : Comédie-Française - Spectacle créé au Théâtre du Vieux-Colombier (Paris) en mars 2025.

À VUE

Coproduction : Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) ; Les Substances, Lyon (69) ; Théâtre du Veillon, Villefontaine (38) ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Océ-DNE, Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) ; L'Ésplandé du Lac, Divonne-les-Bains (01) ; Centre social et culturel du Parmelan (73) - Soutiens : Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes ; Région Auvergne Rhône-Alpes - Aide aux équipes artistiques : DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création : Ville d'Annecy - Soutien à la création : Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association : DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création : Adami - Aide à la création : Compagnie conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy.

KERY JAMES

Production : Aestérios Spectacles

UN GRAND RÉCIT

Production : AVAGHMA - Coproduction : Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse : Pôle des arts de la scène - Fiche La Belle de mai ; Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martignes ; Châteauneuf-Lavalentienne nationale ; Archipel - Scène Nationale de Perpignan ; Théâtre Rue Gauche - St Etienne du Rouvray ; Scènes & Cités - Soutiens et accueil en résidence : Maison de la danse d'Istres ; Conservatoire Pablo Picasso ; Théâtre le Séraphore à Port de Bouc ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à Agorà, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de la DRAC PACA pour l'aide au projet. Nacim BATTOUT est artiste associé à Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. La compagnie bénéficie d'une résidence artistique au Pôle d'Expérimentation Culturel-Maison de la Danse de la ville d'Istres.

ON PURGE BÉBÉ

Production : Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz - Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; TAP, Scène nationale de Poitiers ; Scène nationale du sud Aquitain, Bayonne ; Lazimû - Théâtre Firmin Gémier ; Antony L'Agorà - Pôle National Cirque de Boulaizac ; Théâtre du Ciotre - scène conventionnée de Belle ; Les Scènes du Jura - scène nationale - Lons le Saunier ; Châteauneuf-Liberty, scène nationale - Toulon ; L'ARC Scène Nationale du Creusot ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence - La Comète - Scène nationale Chalon en Champagne, Soutiens : ADAMI - Gare à Couhaises, Scène conventionnée d'intérêt national art et en territoire à art de la rue - Eurre Archais, Pôle National Cirque - Marseille.

CE SONT LES ARBRES QUI FONT LE VENI

Textes et illustrations de Pierre Guéyraud - Production : la Boîte à MUS

CHRONIQUES

Production : Peeping Tom, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Festival d'Avignon ; Festival de Marseille ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre National de Marseille La Criée - CDN ; Les Théâtres Aix-Marseille ; anthèa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauneuf-Liberty - SN ; La Friche la Belle de Mai ; Théâtre Les Salins SN Martignes ; KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels ; Tanz Köln Cologne ; Festival Aperta / Fondazione L'Art in Reggion Emilia ; Triennale Milano ; Teatre Nacional de Catalunya Barcelona ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatre Nazionale Torino ; Le Vilar Louvain-la-Neuve ; Centro Danza Matador di Rio ; FOG Triennale Milano Performing Arts Festival ; La Villellet Paris ; schrit, l'Imacher Nederland | P.L.T. ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. Chroniques est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

POURQUOI MON PÈRE NE M'AS PAS APPRIS L'ARABÉ ?

Production : ABRI ANIMA - Coproduction : La Croisèr3 ; Théâtre Exchange - Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et le Théâtre Massenet de Lille avec l'aide du Ministère de la Culture ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille/Tourcoing. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France (aide à l'émergence), de la DRAC Hauts-de-France (aide au projet), de la Ville de Lille (aide à la création), de l'Oiseau-Mouche dans le cadre du dispositif résidence TRÉMPLEIN de la DRAC Hauts-de-France (saison 2021/2022), de la SPEDIDAM, du Théâtre Massenet. Avec le soutien de l'Oiseau-Mouche, du Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille / Tourcoing, Théâtre Gérard-Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis dans le cadre de ses compagnonnages (saison 2021/2022), du 232U - Théâtre de Chambre, de la Maison Marisa Cantos, de Stello Productions, du Clos des Bernardines.

ARCANES

Production : Compagnie Krasna - Coproduction : 3biéf (Aix-en-Provence) ; Théâtre du Bourdeau (Saint-Genis Pouilly) ; Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provençales Alpes Côte d'Azur - Soutiens / Accueils en résidence : Théâtre de la Cité ; Théâtre National de Marseille - La Criée ; Friche Belle de Mai ; Montevideo ; Théâtre des Salins, Scène nationale de Martignes ; Théâtre de la Cité international.

MALDONNE

Production : Centquatre-Paris et Cie Lella Ka - Coproduction : La Garance - Scène nationale de Cavallion ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cité Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Mauclé La Placide - Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Pétter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quincoines et l'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Puriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau ; La Manufacture - CDN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux /La Rochelle / La Passerelle - Scène nationale de Saint-Denis ; Fondation Royaumont - Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Quen - Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo - Ville de Gouesnou - Centre Henri Quéféléc Meccant - Caisse des Dépôts. Aide à la résidence : Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès - Lella Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallion, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Production : GRIP (Hanne Doms, Annelen Hermans, Rudi Meulmans, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svandberg, Nele Verreyken) - Diffusion internationale : A Propic / Line Rousseau, Marion Gault - Parteyenies 2023-2027 ; La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon - DOG DAYS 2014 / Coproduction : Frascali Productions, Spring Performing Arts Festival, Dansbrabant, La Brigueoterie CDN du Val-de-Marne, Tanchaus Nrw et Tak! Donnellhof - DOG DAYS 2025 / Coproduction : Theater Rotterdam, DE SINGEL, Perpodium - DOG DAYS 2014 / Avec le soutien financier du Gouvernement Flamand et Performing Arts Fund NL - DOG DAYS 2025 / Avec le soutien financier du Gouvernement Flamand, Tax Shelter Du Gouvernement Fédérale Belge Via Cronos Invest - DOG DAYS 2014 / Avec le soutien de : Workspaceussés et Wipzimer - DOG DAYS 2014 / Remerciements : Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN et l'Kamsterdam - DOG DAYS 2025 / Remerciements : Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o - Physiothérapie et ostéopathe ; Fourward Gent, IJde Haeyardt, Lode Verreyen / Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DUEL REALITY

Production : Les 7 doigts de la main - Initialement produit et créé avec Virgin Voyages - Partenaire de diffusion : ArtsEmerson (Boston) - Directeur artistique : Shana Carroll - Tournée rendue possible grâce au programme d'aide à la tournée du Conseil des arts et des lettres du Québec.

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet et du généreux concours de Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes. Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris. Production de tournée : Delia Danse.

CÉLESTE MA PLANTÉE

Production : La Compagnie des Hommes - Coproduction : Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre ; le Théâtre de Chevilly-Larue ; Maif Social Club à Paris ; Le Channel Scène nationale de Calais. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne ; le Département de l'Essonne et la SPEDIDAM. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre - Le TAG ; Théâtre Traversière à Paris ; La Falcoerie-Théâtre, Creil ; et l'Azimut à Antony/Châteauf-Malabry avec la participation artistique du Studio/Esca et du Jeune Théâtre National. La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

LES MEUTES

Production : La Compagnie Microscopique. Coproductions : Châteauneuf-Liberty scène na-tionale ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le PÔLE, Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale et ac-cueil en résidence de l'Espace des Arts (Le Pradeat). Avec le soutien de la DRAC Sud-PACA, de la Région Sud-PACA, du Département du Var, de la Commu-nauté d'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée (TPM) et de la Ville de Toulon. Diffusion : Label Saison.

NEIGÉ

Production : La part des anges - Coproduction : La Colline - théâtre national ; La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Théâtre Sénart - Scène nationale « EPPC » ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunquerque ; Scène nationale GI - Alençon-Flers-Mortagne ; Théâtre des Quartiers d'Iry - CDN du ValdeMarne - Remerciements : La Jeune Troupe de La Colline, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun. Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale GI Alençon-Flers-Mortagne.

LITTLE CALLOUX

Production : Cie Itinéraires/Pôle 164 - Coproduction : Maison de l'Enfance Francis Barrau Saint Maximin et la Communauté de communes Provence Verdun. Avec le soutien de la Drac PACA / Rouvri le monde et de la SPEDIDAM. La Cie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Sud PACA.

ROOMMATES

Production : Ballet National de Marseille, Direction (LA)HORDE - Coproduction : Théâtre De La Ville-Paris.

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national - Coproduction : Théâtre Chely-Liane Auré Malraux ; Le Strapontin, scène de territoire Arts de la Parole, Port-Scoff ; Le Phare-CCN du Havre Normandie ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Le Ballet du Nord-CCN Roubaix Hauts-de-France ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; CREA Kingersheim ; Théâtre du Champ au Roy, Guingamp. Avec le soutien du Théâtre de La Commune - Centre dramatique national.

RIEN PLUS QU'UN PEU DE MOELLE

Production : EN DEVENIR 2 - Coproduction, accueil en résidence, subventions et diffusion : CDN La Criée (Marseille) ; Les Salins - Scène nationale de Martignes ; Théâtre Duranc - scène nationale ; La Commune - CDN d'Auberjiviers ; La Fonderie (Le Mans) ; Le CURB-studio Théâtre de Hérisson ; L'Éctangeur (Bagnolet) ; Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) ; Théâtre Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) ; Pôle Arts de la Scène (Marseille) ; Ville de Marseille (en cours).

COMMENÇONS PAR FAIRE L'AMOUR

Production & diffusion : Late Rage et Asterios Spectacles - Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Rampe, Scène conventionnée d'Échirrolles ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; La Villette, Paris ; Charleroi Danse ; La Cité internationale de la langue Française - Soutiens : Théâtre Les Salins, Scène Nationale de Martignes ; Joya Ari ; Pavillon noir, CDN d'Aix-en-Provence - Remerciements : Jean-Philippe Toussaint, Axelle et Philippe Bachman, Damien Valette, Les Éditions de Minuit.

PSYCHODRAME

Production : Compagnie 13/31 - Coproduction : Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie ; Bain Public à Saint-Nazaire ; le Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor, Soutien : Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National (résidence) ; Bain Public à Saint-Nazaire (résidences), Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et du Département des Côtes d'Armor. La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

KILL ME

Coproduction : Teatros del Canal (Madrid) ; HAU Hebelmal am Ufer (Berlin) ; Cité européenne du théâtre ; Domaine O, Montpellier ; PGM2024 ; Théâtre du Rond-Point (Paris) ; Célestins, Théâtre de Lyon ; FITFI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto).

Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du Ministère d'Éducation Supérieur - FITLO Festival Iberoamericano du Teatro de La Rioja - HANADA, Musée de Arte Moderno de Buenos Aires El Bordo de sí mismo - Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESEENA 2024 - Remerciements : Jorge Tesone, María Velasco, Andrés Manrique, Julia Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Celia Zavalata, Toma Caf, Santiago Rigoni, Patricia Alda, Agustina Gustavo, Juanfra López Bucica, Fred Raposo, Matias Reboisso, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Ruslan Alastair Silva - Audition des performeurs : Sabine Calleja Diaz, Melinda Espinoza, Paula Gonzalez Delgado, Lila Tequiero, Laura Jabois Rodríguez, Clara Pampyn Boyer, Javieria Paz, Julia Pedrón Nicoula, Maria Pizarro Perez, Camelia Puelma Wright, Bianca Rizzo, Elsa Tagawa.

LONGWY-TEXAS

Production : Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes - En coréalisation avec Le Carreau - SN de Forbach & de l'Est mosellan - Créé en février 2016 à Forbach.

MÉMOIRE DE FILLE

Production : Cité européenne du théâtre Domaine O d Montpellier - Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de la Ville, Paris.

HOURVARI

Coproduction : Circa, PNC, AUCH, Archaos, PNC-BIAC, Marseille, La Maison, Scène conventionnée, Nevers, Lázimû, PNC en Ile-de-France, Anthony/Châteauf-Malabry, Le Pionceur, PNC Pays de Loire, Le Mans, Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, L'Année Le Paris, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Bies, L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan, Espace Jettico, Centre National de la Marionnette, Orlon Sainte-Marie, L'Orléans Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay, Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille.

TO LIKE OR NOT, SPECTACLE AUGMENTÉ SUR L'ADOLESCENCE

Production : Cie Ex Voto à la Lune, MC2, Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale - Coproduction : LIX - SN de Valence ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; Grand R - SN de La Roche-sur-Yon ; Théâtre des Quartiers d'Iry - CDN du Val-de-Marne ; ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) ; Sombro & Co - Soutiens : CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la production créatives pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif eXpérience augmentée du spectacle vivant à France 2030 et opérée par la Caisse des Dépôts et Consignations, ONDA - Office National de Diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran Vivant, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et région Sud, ville de Paris, Iles en Scène, Cité scolaire Voltaire, Paris XI - région Ile-de-France et DRAC Ile-de-France, La Friche la Belle de Mai, SPEDIDAM, Les Tréteaux de France - CDN - Remerciements : Natacha Polin, Étienne Lamotte, Bertrand Louet - enseignants - La Compagnie Ex Voto à la Lune est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France et par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Emilié Anna Maillet est artiste associée de la MC2 - Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale.

DAMOUR

Production : Centre chorégraphique national de Tours - Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la danse ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée-Echirrolles ; La Ferme du Buisson, Scène nationale - Centre d'art cinéma - Le CNTT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - Centre-Centre-Val de Loire, la Ville de Tours et le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

CNN / ATERBALLETTO

Rhappody In Blue / Production : Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto - Coproduction : Fondazione Teatro Regio di Parma / Avec le soutien de Evexpare Euskal Institutua Solo Echo / Production : Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto - Coproduction : Fondazione Teatro Comunale di Bologna Glory Hall / Production : Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto - Coproduction : Fondazione Teatro Comunale di Bologna

ARTHUR ET IBRAHIM

Production : La Compagnie du Double - Coproduction : Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos ; Le Tarmac - la scène internationale francophone ; L'Estive - Scène nationale de Fois et de l'Arigès ; Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre de l'Association Beaumarçhais - SACD et de l'ADAMI, Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire - Accueil en résidence : Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos et Le Tarmac - la scène internationale francophone.

NOS JARDINS

Production : La Compagnie du Double - Coproduction : Malakoff scène nationale ; Le Théâtre 71 - Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; FACM - PIVO - Scène conventionnée art en territoire / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; L'Galiléa Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes ; L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglomération du Pays de Dreux. Avec le soutien de la Scène nationale d'Abousson (23), du Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93) et du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD-PSBB. Pour cette création, la compagnie du Double reçoit les artistes de la ville d'Orléans. Depuis janvier 2018, Amine Adjida et Émilie Prévosteau sont artistiquement associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, et depuis 2020 artistes associés de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artistes complices de la scène nationale d'Angoulême. La Compagnie du Double fait partie de la fédération pluridisciplinaire CAP Elle financée par la Région Ile-de-France, le Conseil départemental Seine-Saint-Denis, et la ville de Montrouff. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021.

LÉVIATHAN

Production : La Brèche, La Comédie de Saint-Etienne - centre dramatique national - Coproduction : TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis ; Odéon - Théâtre de l'Europe ; Académie de France romane - Villa Médicis ; ThéâtrelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Reims - centre dramatique national ; Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Festival d'Avignon ; Théâtre national de Bretagne - La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre du Beaulieu ; L'Azimut - Antony / Châteauf-Malabry, Scène nationale GI (Alençon), Avec le soutien de la Région Ile-de-France. Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre national. Accueil en résidence : CDN de Normandie-Rouen, ThéâtrelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le CENTQUATRE - Paris, Comédie de Valence. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - Ile-de-France.

I WILL SURVIVE

Production : Les Chiens de Navarre - Coproduction : Les Nuits de Fournivère - Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quincoines & l'Espal Scène nationale du Mans ; Les Théâtres, Marseille ; Châteauf-Malabry - Scène conventionnée - Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Théâtres de la ville de Luxembourg, Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France. Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre de Corbeil-Essomes. La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

RUINATION

Executive Producer : Daisy Drury - Producer : Emma Evans - Tour Booking (Europe) : Gabrielle Veyrier - Ruination is co-produced by The Royal Ballet (London) and premiered at the Lyberty Theatre, London on 5 December 2022.

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Diffusion internationale, missions spéciales et agent : Anne de Amézag - Administration : Elsa Blossier - Stagiaire en production : Soazik Bourdin - Co-directrice : Magali Briday-Volcan - Chargée de production : Alice Caputo - Responsable des tournées : Pierre-Quentin Derrien - Chargé de communication : Vincent Durcos Sacasa - Direction technique adjointe : Thais Morel - Diffusion, développement, attachée de presse : Isabelle Murauz - Directrice de production : Lorraine Ronsin-Couët - Assistant d'administration : Sambaissa Sylla - Remerciements à : Maurine Tainguy et Rose Treazan - Coproduction : Compagnie Louis Brouillard - Coproduction : TNP - Théâtre National Populaire Villeurbanne - Centre dramatique national ; Châteauneuf-Liberty, scène nationale ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National ; Théâtre Nanterre-Américains - Centre dramatique national ; Espaces Puriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Autonne à Paris ; Lázimû, Pôle national cirque d'Antony et de Châteauf-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Théâtre Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunquerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre des Quartiers d'Iry - CDN national des Arts du Canada - Ottawa ; Le National Taichung Theater. Les répétitions du spectacle ont eu lieu à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre Ducoinneau d'Agen, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, aux Tréteaux de France d'Auberjiviers, Centre dramatique national, au Théâtre Silvia Morfont de Paris et au Théâtre Châteauneuf-Liberty, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux-Sauvages - Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Ile-de-France, La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France, Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-américains, à La Coursive / Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

LE MENSONGE

Production : Compagnie Act2 - Coproduction : Equilibre-Nuithion à Fribourg (Suisse) ; Chorgé - GDON - Falaïse Normande Le CREA - Scène conventionnée à Kingersheim ; Les Tanzmatzen à Sélestat ; l'Association Boris Vian - Les Iles ; La Espace Germain à Fosses ; Friche artistique de Besançon - Espace Nora / Compagnie Perrette à BESANCON - Soutien : CDN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin ; Théâtre de Rungis ; Visages du Monde à Cergy ; Espace Lino Ventura à Garges-Les-Gonesses (accueils en résidence). Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est ; de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif Résidence de coopération ». La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est.

CINQ VERSIONS DE DON JUAN

Production : Groupe et Compagnie Grenade - Josette Batz - Coproduction : Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence ; Châteauf-Malabry - Scène conventionnée - Annemasse ; la Régie Culturelle Scènes et Cités à Trévis ; Les Salins scène nationale de Martignes. Avec le soutien du Pôle Art de la Scène et du Département 13, l'Association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Batz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence.

COMPTES & GÉNÉRALIS DE FAMILLE

Coproduction : Collectif La Machine ; Théâtre National de Nice (CDN) ; Théâtre des Salins (scène nationale) ; Entrepôt ; Fabrique Mimont - Avec le soutien de : Centre Dramatique des Villages (Scène conventionnée) ; Mamac (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain) ; UCART, Université de Nice Côte d'Azur.

AUTOUR DES SPECTACLES

Pour connaître nos actualités et participer à la vie des Salins

Suivez-nous sur **les-salins.net**

📍 TheatredesSalins / 📧 les_salins_martigues / 📺 Théâtre des Salins

Vous pouvez vous inscrire à notre newsletter à partir du site **les-salins.net**

Pour prévoir vos sorties en famille, vous pouvez également vous inscrire à la newsletter jeune public auprès de la billetterie.

Visites du théâtre

Vous pouvez visiter le théâtre, ses coulisses et découvrir son histoire tout au long de la saison et pendant les Journées européennes du patrimoine les 20 et 21 septembre 2025.

Entre amis, en famille, ou avec une structure, formez un groupe et profitez d'une visite adaptée rien que pour vous : escape game, visite historique du théâtre, ou visite spéciale décors et technique.

→ **Toutes les visites sont gratuites sur réservation.**

Propositions ouvertes à tous

L'équipe des relations publiques organise de multiples rendez-vous artistiques autour des spectacles : rencontres et ateliers avec les artistes, stages parents-enfants, visites du théâtre (historique, de décors ou technique, escape game), et d'autres surprises dans la saison...

→ **Toutes ces propositions sont disponibles sur notre site dans la rubrique « autour des spectacles » et dans le programme Autour des spectacles lors de l'ouverture de la saison en septembre.**

Pour les entreprises, groupes & associations

Vous pouvez proposer aux membres de votre structure un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.

Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond le mieux à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur mesure pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet ou un goûter avant ou après la représentation dans un espace dédié. Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour le secteur éducatif & l'enseignement supérieur

Si vous souhaitez accompagner vos élèves et étudiants au théâtre une ou plusieurs fois au cours de la saison, l'équipe des relations publiques construit avec vous un parcours sur mesure dans toutes les disciplines du spectacle vivant ou autour d'une thématique. Des dossiers et ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site en ligne, et des médiations sont possibles pour préparer vos élèves au spectacle.

→ Règlement possible avec les cartes « Collégien de Provence », « e-PASS JEUNES » et le PASS CULTURE.

Pour les lycées partenaires avec la Région Sud & la Drac PACA

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade à Gardanne, et Cocteau à Miramas. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements scolaires afin d'assurer les cours de pratique artistique réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers.

Avec le conseil départemental 13

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » à destination de toutes les structures du département.

→ Tous les spectacles en soirée sont accessibles aux groupes dans la limite des places disponibles.

→ L'équipe des Relations Publiques se tient à votre disposition :
rp@les-salins.net / 04 42 49 02 00

Contacts

ELIA DUMAS
04 42 49 00 27
e.dumas@les-salins.net

MAREVA BOINO
04 42 49 00 22
m.boino@les-salins.net

FAUSTINE MARTINEZ
04 42 49 00 00
f.martinez@les-salins.net

ROLAND RONDINI
04 42 49 00 21
r.rondini@les-salins.net

BILLETTERIE

- Sur notre site internet : www.les-salins.net 24h/24 7j/7
- Par téléphone au **04 42 49 02 00** ou par mail : billetterie@les-salins.net
- Et au guichet : Du mardi au vendredi de 13h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 18h, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentation.

Pass

Pour 200€, vous assistez à tous les spectacles de la grande salle des Salins (hors concerts de Flavia Coelho, Kery James, et l'Orchestre National de France). Les spectacles de la petite salle et en extérieur sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

- Nouveau : profitez de 2 places au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel pour faire découvrir Les Salins à vos proches.
- Vente des Pass uniquement par téléphone le lundi 9 juin à 19h.

Cartes de fidélité Fleur de Sel & Grain de Sel

Vous pouvez prendre votre carte à tout moment de la saison et acheter vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

- **Fleur de Sel** (adulte) : 10€
- **Grain de Sel** (-26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi) : 5€

Les avantages du Pass et des cartes de fidélité

- Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel, vous êtes prioritaire pour acheter vos places dès le 10 juin.
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas et de l'offre famille.
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa.
- Vous profitez de tarifs réduits au Sémaphore de Port-de-Bouc ainsi qu'au cinéma La Cascade.
- Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel, vous pouvez échanger un billet par saison et par personne.
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque (par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois).

Ouverture des réservations

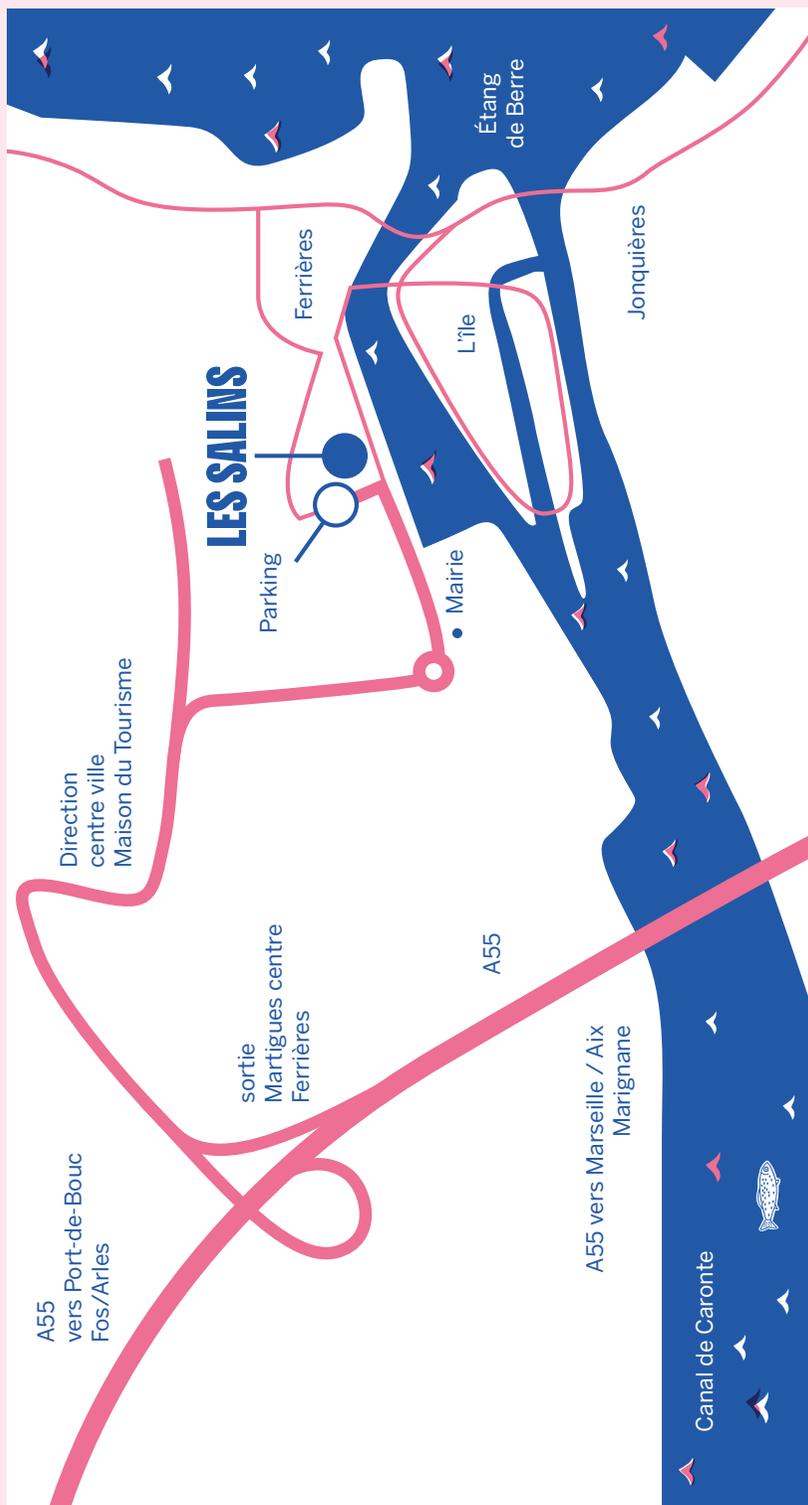
Avec les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel : mardi 10 juin 13h
 Achat de billet hors cartes de fidélité : mardi 26 août à 13h
 Fermeture de la billetterie au guichet : du 19 juillet au 25 août inclus

Les différents tarifs	de 17 à 32€	de 10 à 20€	de 8 à 12€
FLEUR DE SEL	27€	15€	8€
GRAIN DE SEL	17€	10€	8€
TARIF PLEIN	32€	20€	12€
TARIF RÉDUIT	30€	18€	10€
26 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI	22€	15€	8€

Tarif plein	Adulte de +26 ans
Tarif réduit (sur justificatif)	Pour les personnes porteuses d'une carte d'invalidité, les séniors (+65 ans), les groupes de plus de 10 personnes, les CSE et associations partenaires, les abonnés du Sémaphore et du cinéma La Cascade.
Tarif -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (sur justificatif)	Pour les étudiants, dans le cadre du PACT'AMU, avec votre carte étudiant Aix-Marseille Université, vous bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune (Hors IEP). 
Tarif minimas 5€ ou 10€ (sur justificatif)	En fonction du spectacle et sur justificatif
Offre famille (avec les cartes de fidélité Fleur de Sel et Grain de Sel)	Une offre famille vous est proposée à partir d'un adulte et un enfant de moins de 18 ans (maximum deux adultes et quatre enfants). L'offre s'applique sur tous les spectacles à l'exception des tarifs uniques et des spectacles de 8 à 12€.

*Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation.
 La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle.
 Vous en serez informé sur le site des Salins les-salins.net / par mail / sur les réseaux sociaux / par téléphone / par courrier / par voie de presse.*

- Numérotation** : uniquement dans la grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées cinq minutes avant le début de la représentation.
- PMR** : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées.
- Retard** : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public.
- Tranche d'âge** : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public. La billetterie se tient à votre disposition pour vous conseiller.
- Téléphone portable** : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle.
- Interdiction** : de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle.
- Spectacles complets** : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, et tentez votre chance une heure avant le spectacle !



VENIR AU THÉÂTRE

En navettes

→ De Marseille

Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles. Renseignements et réservations indispensables en billetterie.

Vous retrouverez ces informations sur les-salins.net dans la rubrique « Autour des spectacles ».

En voiture

→ De Marseille - durée env. 30 min

A7 direction Aix-en-Provence / Lyon puis l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et direction Théâtre des Salins.

→ D'Aix-en-Provence - durée env. 40 min

A51 / E712 direction Fos / Martigues, puis garder la direction Martigues. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et direction Théâtre des Salins.

Parking

Vous disposez du **parking gratuit** du Stade Turcan à l'arrière du théâtre.

Covoiturage

Pour chaque spectacle, vous avez la possibilité de proposer ou demander une ou plusieurs place(s) pour vous rendre au théâtre. C'est simple et rapide ! Rendez-vous sur la page du spectacle, ou renseignez-vous auprès de la billetterie.

Adresse postale

Les Salins, Scène Nationale de Martigues
19 quai Paul Doumer BP 60075
13692 Martigues

Contact

T : 04 42 09 02 01

INFOS PRATIQUES

Billetterie

T : **04 42 49 02 00**

M : **billetterie@les-salins.net**

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 18h, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentation.

Administration

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

T : **04 42 49 02 01**

M : **administration@les-salins.net**

Nous suivre

Facebook @TheatredesSalins

Instagram @les_salins_martigues

LinkedIn Théâtre des Salins

Se restaurer

Avant les spectacles, une restauration légère vous est proposée par le restaurant La Cour du Théâtre. Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations.

Le restaurant La Cour du Théâtre est ouvert les soirs de représentations, sur réservation : 04 42 09 61 88.

Visite virtuelle

Le Théâtre des Salins vous propose de découvrir l'envers de son décor à travers une visite virtuelle à 360°. Le hall, la salle, la scène, les loges, les espaces techniques...

Nous vous offrons un aperçu d'espaces cachés au public, l'occasion de mieux comprendre le fonctionnement du théâtre et ce qui se passe derrière chaque spectacle ! Rendez-vous sur la page "Le Théâtre" de notre site internet !

DÉMARCHE RSE

Soucieux de son inscription dans les enjeux sociétaux d'aujourd'hui, le Théâtre des Salins s'engage fermement dans une démarche visant à prendre en compte ses responsabilités sociales et environnementales (RSE).

Avec l'aide de l'ARSUD, l'Outil des Arts et du Spectacle de la Région SUD, un bilan carbone complet de l'activité du théâtre a été réalisé en 2023 et un plan d'actions concrètes a été élaboré depuis :

Mobilité des publics

Nous facilitons le covoiturage entre les spectateurs grâce à la plateforme Covoituragesimple et Karos (Métropole Aix-Marseille-Provence) sur notre site internet. Nous mettons en place, certains soirs de spectacles, des bus depuis Marseille et Aix.

Communication

Nous avons réduit le nombre de programmes et d'affiches, arrêté la fabrication de prospectus, limité les envois de newsletter et nous utilisons exclusivement des liens de téléchargement pour les échanges de fichiers lourds.

Équipements

Nous privilégions les achats d'équipements reconditionnés et prolongeons la durée d'exploitation des équipements existants.

La Ville de Martigues s'engage avec nous dans la rénovation énergétique de notre équipement et l'ensemble des collectivités partenaires dans le remplacement du matériel d'éclairage de scène, avec une réduction très forte de nos consommations d'énergie depuis 2024.

Mobilité et accueil des artistes

Nous privilégions l'usage du train pour l'ensemble des trajets et n'acceptons les trajets en avion que lorsque aucune autre solution n'est possible (trajets hors Europe en particulier).

Nous veillons à inscrire les projets artistiques accueillis dans le cadre de tournées aux itinéraires minimisés.

Nous avons supprimé la vaisselle à usage unique en plastique. Nous privilégions les produits d'origine bio et/ou locale pour nos achats de réception.

L'ÉQUIPE

Directeur
Gilles Bouckaert

Administrateur,
directeur par interim
Éric Gialis

Secrétaire générale
Joanna Boutté

Coordinatrice des
projets artistiques et
administratrice adjointe
par intérim
Johanna Atthar

Attachée
d'administration,
assistante
communication et accueil
des compagnies
Célia Guerrier

Chargée de
communication
Caroline Poli

Chef comptable
Claire Stephan

Secrétaire comptable
Anne-Sophie Bardyn

Responsable de billetterie
Mathilde Beneytout

Attachée de billetterie
et production
Lisa Solano

Responsable du service
éducatif / Programmation
jeune public
Elia Dumas

Responsable de l'action
culturelle
Faustine Martinez

Attachés aux relations
avec les publics
Mareva Boino
Roland Rondini

Directeur technique
Thomas Tournier

Régisseur général
Damien Rivoal

Régisseurs lumière
Christophe Braconnier
Olivier Duval

Régisseur de scène
José Diatta

Attaché de presse
Pascal Scuotto

Programmation
Éric Gialis
Élia Dumas
Joanna Boutté

Et les intermittent(e)s,
hôtes et hôtesse
d'accueil, qui nous
accompagnent pendant
la saison !

Licences

Licences d'entrepreneur de spectacle (Cat. 1, 2 & 3) :

L-R-24-3200 / L-R-24-3201 / L-R-24-3203

Le programme de saison est donné sous réserve de modifications.

Graphisme
www.zeldesign.fr

Impression
CCI Marseille

Le Théâtre des Salins fait partie
du **réseau TRAVERSES**.

Réseau de 25 structures culturelles de la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses met à
l'honneur la création artistique du territoire.



Le Théâtre des Salins est partenaire de **En Ribambelle !**
festival des arts de la marionnette et de l'objet.

en
Ribam/
bellle

Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :



les-salins.net



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES