LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Une Saison Aux Salins

22 → 23

Nous fêtons en 2022 les trente ans de la création du label « scène nationale » dans la France entière et en région Sud.
Ce n'est pas rien… Nous sommes donc si jeunes et voilà la preuve que la nation toute entière s'intéresse à la culture dans nos territoires, qu'elle nous protège et nous honore en nous confiant ses valeurs d'universalisme, de liberté, d'égalité et de fraternité.

Trente ans. Un cap, diront certains. Sans conteste, l'âge du renouveau et de la sagacité !
Un anniversaire, donc. À l'image de nos publics qui, saison après saison, franchissent le seuil de nos maisons. Un public qui, à chaque lever de rideau, célèbre avec nous le plaisir d'être ensemble, la joie du partage et de la découverte. Un cadeau, une fête quotidienne qui s'étend avec les habitants sur l'ensemble du territoire, dans ces soixante-dix-sept scènes nationales ouvertes aux quatre coins de l'hexagone, depuis maintenant trente ans. Trente années terriblement vivantes. Trente années sans cesse tournées vers l'autre, la jeunesse, l'expérimentation, la liberté, l'envie, la transmission. Trente années de créations, de rencontres, de tentatives et d'inventivité. Quel bel anniversaire ! Et quelle fierté que de souffler ensemble ces trente premières bougies.
Bien plus que l'anniversaire d'un label, ces trente premières années - et les trente à venir - sont les vôtres, celles que l'on partage avec vous et qui donnent tout son sens à notre mission de service public : c'est ça une scène nationale ! Et vos scènes nationales iront toujours plus loin dans leurs ambitions de progrès, de création et de culture partagée.

Les cinq scènes nationales de la Région Sud :

LES SALINS SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

scène nationale de Marseille

LA GARANCE SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Châteauvallon Liberté scène nationale

La Passerelle SCÈNE NATIONALE DE GAP ALPES DU SUD

RETOUR DES SCÈNES PUBLIQUES 30 ANS À LA VIE NATIONALES

Calendrier

Septembre

Arrêt d'urgence / Akoreacro 6

Octobre

Dakh Daughters / Ukraine Fire 8
Le Sacrifice / Dada Masilo 10
Croque-morts chanteurs / Firmin & Hector 12
Hôtel Bellevue / Thomas Guerry 14
Roberto Fonseca / Yesun 16
Nederlands Dans Theater / NDT 1 18
Techno Dayz / La pièce 20
Les Fables / Philippe Car 22

Novembre

Iphigénie / Tiago Rodrigues - Anne Théron 24
Les gros patinent bien / Cabaret de carton 26
La vie est une fête / Les Chiens de Navarre 28
Les Bons Bardes / Concert 30
La Mouette / Cyril Teste 32
Viktor Vincent / Mental Circus 34

Décembre

Chantons sous la pluie / Ars Lyrica 36
Si'i / DK59 et Casus Circus 38
So / Ô77 40
Marina Otero / Fuck Me 42
Sonate / Ana Pérez 44
Distopía / Patricia Guerrero 46

Janvier

Titanic / Les Moutons Noirs 48
Enfants sauvages / Cédric Orain 50
Angélique Kidjo
et l'Orchestre national Avignon-Provence 52
D'un rêve / Salia Sanou 54
Le Sel / Demesten Titip 56
Jane Birkin / Oh ! Pardon tu dormais... 58
Mes frères / Pascal Rambert - Arthur Nauzyciel 60

Février

Danse Macabre / Martin Zimmermann 62
Aux étoiles ! / Cirque Hirsute 64
Utopia - Les Sauvages / DeLaVallet Bidiefono 66
Ballet National de Marseille / (LA)HORDE - Lucinda 68
Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja & Oona Doherty

Mars

Des yeux pour te regarder / Méli Mélodie 70
Dom Juan ou le festin de pierre / David Bobée 72
Sur le fil... / Compagnie Pyramid 74
En mode avion / Louise Emö 76
Roméo et Juliette Suite / Benjamin Millepied 78
Le feu, la fumée et le soufre / Bruno Geslin 80

Avril

Little Nemo ou la vocation de l'aube / Émilie Capliez 82
Demain c'est loin ! / Josette Baïz - Groupe Grenade 84

Mai

Une chambre claire nommée jour / Catherine Marnas 86
Il faudra que tu m'aimes... / Alexandra Cismondi 88
Le Train Bleu 90
New Kidz / Concert 92
Alma / Fabrice Murgia, Peggy Lee Cooper 94

6

Sam 17 sep - 20h

Cirque
Musique

Arrêt d'urgence

Akoreacro

Née de la confrontation insolite du cirque et de la musique, la compagnie Akoreacro défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique où l'espace scénique devient un outil artistique à part entière.

Tout est prêt : le piano à queue est en place, la représentation répétée au cordeau. Les musiciens s'accordent une dernière fois avant de s'élancer dans la fulgurante sonate pour piano moult fois répétée. Pourtant, rien ne va se passer comme prévu. Le concert devient piste de cirque et accueille un joyeux délire de grandes envolées acrobatiques, de courses de vitesse sur fond de beatbox et de techno enflammée. Nos deux présentateurs déjantés ne savent plus où donner de la tête, mais pas de panique : tout est sous contrôle !

Avec Claire Aldaya (voltigeuse), Romain Vigier (acrobate, porteur), Tom Bruyas (acrobate, porteur), Basile Narcy (acrobate, porteur, jongleur), Maxime La Sala (porteur cadre), Antonio Segura Lizan (voltigeur), Maxime Solé (porteur, acrobate), Vladimir Tserabun (contrebasse, violoncelle, basse), Gael Guelat (batterie, percussions), Robin Mora (saxophone, acrobate), Johann Chauveau (clavier, flûte) - Régie générale : Idéal Buschhoff - Création lumière, régie lumière : Manu Jarousse - Création sonore, régie son : Pierre Maheu - Intendante, adjointes régie, costumière : Nino, Marie Doyon, Véronica Tserabun, Céline Gloux - Production, diffusion : Jean-François Pyka - Administration générale : Nathalie Métais

Gratuit sur
réservation
Durée 45 min

Théâtre
de Verdure
→ Martigues

7

© Niels Benoist

8

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h20

© Olga Sakrevska

Concert

Sam 1er oct - 19h

9

Dakh Daughters

Ukraine Fire

Reçu en 2017 aux Salins pour une version engagée d'*Antigone*, le collectif féminin Dakh Daughters revient avec un concert sous la forme d'un cabaret apocalyptique surpuissant créé avec Vlad Troitsky, directeur du Dakh Theatre à Kiev.

Ukraine Fire reprend les codes chers aux Dakh Daughters - des chansons faites de textes poétiques, parfois folkloriques, accompagnés de projections vidéo tantôt fantasmagoriques ou très réalistes, une orchestration live détonante. Ce spectacle est un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne de l'invasion, du crime et de la catastrophe humanitaire causés par l'armée russe et ses dirigeants. Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives.

Avec Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul - Avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne - Lumières, mapping vidéo : Mariia Volkova - Son : Mickael Kandelman et Bruno Ralle

Mer 5 oct - 20h30

Danse

Le Sacrifice

Dada Masilo

Danseuse et chorégraphe éminente de la scène contemporaine sud-africaine, Dada Masilo aime jouer avec les différents styles, rythmes et techniques qu'elle tire du classique et du contemporain tout en les détournant à sa manière avec les danses traditionnelles africaines.

Dada Masilo est réputée pour ses créations originales inspirées des plus grands ballets classiques. Après le *Lac des cygnes, Giselle* et *Roméo et Juliette*, elle envisage le *Sacre du printemps* comme un écho à la tribu Tswana dont elle est originaire. Cette création est une étude du rythme et une réflexion sur le sens du mot sacrifice pour le peuple Tswana, mise en relief par une scénographie minimaliste mais non moins percutante. Bien plus que la simple histoire d'une jeune femme dansant à mort, *Le Sacrifice* est une ode aux traditions africaines que Dada Masilo présente aux Salins dans le cadre de sa tournée internationale.

Chorégraphe : Dada Masilo - Danseurs : Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mcilizeli, Steven Mokone, Lebo Seodigeng et Tshepo Zasekhaya – Musiciens : Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene et Nathi Shongwe – Compositeurs : Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene et Nathi Shongwe - Costumes : David Hutt - Son : Thabo Pule – Lumières et projections : Suzette le Sueur

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h

Grande salle

© John Hogg

12

Grande salle

Tarifs 8 à 12€
Durée 45 min

© Phil La Vapeur

Théâtre musical

Jeu 6 oct - 19h

13

Croque-morts chanteurs

Firmin & Hector

Firmin et Hector sont frères et ne s'arrêtent jamais de chanter. Comment en sont-ils arrivés là ? Tout remonte à l'enfance, le jour où leur grand-mère a dit : « Firmin, Hector, la musique, c'est la vie ! ».

Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler proposent aux sons de l'accordéon, de la guitare électrique et d'une multitude de petits instruments un spectacle musical détonnant. Plus question d'avoir peur des croque-morts, du jour, de la nuit, de la vie... un petit tour au magasin des peurs devient libérateur ! Firmin et Hector nous racontent qui était leur papi Pierre ou que dans la vie il ne faut pas se faire de soucis. Les enfants participent avec bonheur au spectacle dès qu'ils sont sollicités. L'humour et la poésie nous délivrent de nos peurs les plus intimes, ouf !

En famille à partir de 6 ans

Avec Guillaume Schleer (accordéon, chant, jeu), Valentin Stoeffler (guitare, chant, jeu) - Composition et écriture : Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler - Mise en scène : Marco Locci, assisté d'Emmanuel Lecureur - Costumes : Camille Audouard - Scénographie : Mathilde Melero – Décors : Mathilde Melero, Robert Schleer - Création lumières : Suzon Michat

14

Ven 14 oct - 19h

Danse
Vidéo

Hôtel Bellevue

Thomas Guerry
ARCOSM

Dans le hall d'un vieil hôtel, des voyageurs sont sur le point de partir mais en sont empêchés. Aucune porte ne les mène vers l'extérieur. De cet obstacle va naître dans les corps des danseurs révélation, espérance, entraide. Un groupe solidaire se forme et s'évade dans un voyage rocambolesque.

Dans cette nouvelle création, Thomas et Bertrand Guerry ont travaillé sur la fluidité entre l'image et la danse. De la caméra de surveillance de l'hôtel à la caméra de cinéma en action, la danse est filmée sous différents angles afin de révéler l'histoire peu commune de ces voyageurs. Les couloirs de l'hôtel sont autant de chemins à découvrir, d'expériences à partager ! Avec *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm nous plonge avec délectation dans un huis-clos burlesque, drôle, joyeux et plein d'espoir.

En famille dès 7 ans

Chorégraphie Thomas Guerry - Écriture & dramaturgie Thomas Guerry & Bertrand Guerry - Réalisation image Bertrand Guerry - Musique originale Sébastien Blanchon - Danseurs Marion Peuta, Margot Rubio ou Noémie Ettlin, Rémi Leblanc-Messager, Thomas Guerry - Comédiens Fatou Malsert, Bertrand Guerry - Création lumière & scénographie Olivier Clausse - Régisseur Vidéo / VFX Florian Martin - Concept son - Olivier Pfeiffer - Costumière Anne Dumont - Régisseur son en tournée Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard - Régisseur général Laurent Bazire ou Daniel Ibanez

Tarifs 8 à 12€
Durée 52 min

Grande salle

15

© Cie Arcosm

Grande salle

Tarifs 15 à 30€
Durée 1h30

© Carles Roig

Roberto Fonseca

Yesun

Né à la Havane, Roberto Fonseca s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'une des figures du jazz cubain. Compositeur et chanteur multi-primé, il revient avec son neuvième album solo, et nous propose de poursuivre avec lui la découverte de ses racines.

Pianiste à la sensibilité jazz et aux racines profondément ancrées dans la tradition afro-cubaine, Roberto Fonseca a arpenté les scènes au sein du Buena Vista Social Club et aux côtés de nombreux artistes internationaux. Avec ce dernier album, il bouscule les codes et pousse l'instrumentalisation du jazz cubain vers une modernité éblouissante.

Piano, clavier, voix : Roberto Fonseca - Batterie : Ruly Herrera - Basse électrique et contrebasse : Yandy Martinez

Ven 21 oct - 20h30
Sam 22 oct - 19h

Danse

Tarifs 15 à 30€
Durée ± 1h30

Grande salle

Nederlands Dans Theater

NDT 1

Le Nederlands Dans Theater (NDT), l'une des compagnies les plus admirées de la scène contemporaine mondiale, présente trois ballets de sa formation d'élite, le NDT 1, composée des vingt-huit meilleurs danseuses et danseurs du paysage chorégraphique actuel.

L'argentine Gabriela Carrizo, la canadienne Crystal Pite en collaboration avec Simon McBurney, directeur artistique du théâtre Complicité et le tchèque Jiří Kylián, sont à l'honneur pour ce moment d'exception. Les deux premières chorégraphes présenteront leur nouvelle création et Jiří Kylián, sa 100ème chorégraphie pour le NDT : *Gods and dogs*, une sublime ode à la beauté.

Création 2022

***Figures in Extinction [1.0]* de Crystal Pite en collaboration avec Simon McBurney**
Durée 30 min – Assistants NDT : Lucas Crandall, Ander Zabala – Musique : Owen Belton – Création sonore : Benjamin Grant – Voix : Simon McBurney, Mamie McBurney, Max Casella et David Annen – Création lumière : Tom Visser – Scénographie : Jay Gower Taylor – Conception fond de scène : Jay Gower Taylor et Tom Visser – Création costumes : Nancy Bryant – Création marionnette : Jochen Lange – Direction marionnette : Toby Sedgwick – Montage vidéo : Ennya Larmit. Une coproduction entre le Nederlands Dans Theater et Complicité.

***La Ruta* de Gabriela Carrizo**
Durée 35 min - créé en collaboration avec les interprètes : Chloé Albaret, Alexander Andison, Thalia Crymble, César Faria Fernandes, Scott Fowler, Surimu Fukushi, Boston Gallacher, Charlie Skuy et Yukino Takaura – Assistant artistique : Louis-Clement da Costa – Assistant NDT : Francesca Caroti – Dramaturgie musicale : Raphaëlle Latini – Musique : New composition by Raphaëlle Latini – Lumières : Tom Visser – Scénographie : Amber Vandenhoeck – Costumes : Gabriela Carrizo, Yolanda Klompstra et Isabel Blokland

***Gods and dogs* de Jiří Kylián**
Durée 24 min – Mise en scène Gerald Tibbs – Musique Jiří Kylián (concept), Dirk Haubrich, Ludwig van Beethoven, String Quartet Opus 18, Nr. 1 in F-major [1799], Allegro con brio Adagio affettuoso ed appassionato – lumières Kees Tjebbes – décors Jiří Kylián – costumes : Joke Visser – Vidéo : Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

© Joris-Jan Bos

20

Salle du bout de la nuit

Tarifs 5 à 12€
Durée estimée jusqu'au bout de la nuit

© Techno Days

Soirée Électronique

Ven 21 oct - 22h

21

Techno Dayz

La pièce

Techno Dayz, c'est d'abord la volonté de quatre amateurs de musique électronique de partager leur passion. Nous avons invité Téo Maldonado, Fontène, Cédric Driks et Romain Pellegrin pour une soirée 100% électro jusqu'au bout de la nuit.

Organisateur de soirées iconiques, le collectif Techno Dayz est de passage à Martigues et présente *La pièce*, un évènement concocté sur-mesure pour Les Salins. Au rythme de la House et de la Techno, la culture électronique viendra investir le Bout de la Nuit, notre salle située sous le niveau de la mer. L'immersion sera totale !

Artistes : Téo Maldonado, Fontène, Cédric Driks, Romain Pellegrin - Photographe : Dorine Damofli - Vidéaste : Pera Nans – Lumières : Jérome

Ven 28 oct - 19h

Théâtre musical

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h35

Grande salle

Les Fables

D'après Jean de La Fontaine
Mise en scène : Philippe Car

Quelle audace de s'attaquer au monument littéraire que sont les *Fables de La Fontaine* ! Sous la direction de Philippe Car, l'Agence de Voyages Imaginaires revisite ce grand classique avec humour, non sans mettre nos certitudes à l'épreuve.

La Fontaine décrit un monde de fauves et de proies, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté. Tel un laboratoire de recherche exposé aux yeux du public, le plateau se fait aussi agora. Une vingtaine de fables sont ainsi confrontées entre constats du passé et problématiques de notre époque. Dites, jouées, chantées, commentées, détournées, poursuivies, interrompues... chaque interprète vient animer nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective. L'occasion de redécouvrir ce chef d'œuvre sous un angle inattendu !

Le spectacle sera suivi d'un dîner cabaret animé par l'Agence de voyages imaginaires.
Tarif : 12€. Réservation et informations auprès de la billetterie.

D'après Jean de La Fontaine / Création collective - Mise en scène : Philippe Car - Avec Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard - Manipulations au plateau : Valérie Pocreau - Composition musicale : Vincent Trouble et Nicolas Delorme - Création lumières : Julo Etiévant - Costumes : Christian Burle - Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné et Yann Norry - Création son : Christophe Cartier - Création des images vidéos : Nicolas Delorme - Régie générale : Valérie Pocreau / Annaëlle Michel - Régie lumière : Anaëlle Michel - Régie son : Benjamin Delvalle / Christophe Cartier - Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet - Création de l'expo et des loges : Maëva Longvert et Yann Norry - Direction et conseils en technique : Benoit Colardelle

© Elian Bachini

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h50

Scénographie © Barbara Kraft

Iphigénie

De Tiago Rodrigues
Mise en scène : Anne Théron

Anne Théron met en scène une *Iphigénie* réécrite par Tiago Rodrigues et créée au Festival d'Avignon 2022, pour nous donner à voir une jeune femme libre qui ne baisse ni la tête, ni les yeux.

Nous sommes à Aulis. Le roi Agamemnon, son frère Ménélas et les Grecs désirent Hélène. Ils désirent Troie. Il n'y a pas de vent, impossible d'embarquer. Iphigénie, fille du roi et de Clytemnestre, doit être sacrifiée. Clytemnestre implore Agamemnon. Iphigénie décide de mourir. Elle meurt et le vent se lève. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale. Dans cette nouvelle *Iphigénie*, la question se déplace : peut-on changer le cours de l'histoire, échapper à son passé, ainsi qu'à sa répétition ?

Création le 7 juillet 2022 au Festival d'Avignon

Texte : Tiago Rodrigues - Traduction : Thomas Resendes - Mise en scène : Anne Théron - Avec Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud et Richard Sammut - Collaboration chorégraphique : Thierry Thieû Niang - Scénographie et costumes : Barbara Kraft - Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Thomas Resendes - Lumière : Benoît Théron – Son : Sophie Berger – Vidéo : Nicolas Comte - Collaboration technique, régie générale : Mickaël Varaniac-Quard - Collaboration technique, régie plateau : Marion Koechlin - Régie son : Quentin Bonnard - Collaboration technique, régie son et vidéo : Jean-Marc Lanoë - Construction du décor : Ateliers du TNP de Villeurbanne - Réalisation des costumes : Ateliers du TNS

Tarifs 9 à 18€
Durée 1h20

Théâtre

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

Après le succès planétaire de *Bigre*, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois nous proposent leur nouvelle création, l'incroyable épopée d'un homme frappé par la malédiction d'une sirène au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, racontée dans un anglais totalement incompréhensible.

Ce périple devient prétexte à un délire de cartons absurde et hilarant qui tire sa saveur du contraste entre un acteur-voyageur immobile, généreux de sa personne, et son complice en maillot de bain, malingre, préposé au récit, qui se démène pour raconter ce voyage rocambolesque. Un feu d'artifice inventif pour faire rire toutes les générations.

Compagnie Le Fils du Grand réseau - Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - Ingénierie carton Charlotte Rodière - Avec Grégoire Lagrange et Jonathan Pinto-Roch

Mar 15 nov - 20h
Théâtre de la Colonne
→ Miramas

Mer 16 nov - 20h
Théâtre de l'Olivier
→ Istres

© Fabienne Rappenneau

28

Grande salle

Tarifs 15 à 30€
Durée 1h50

© DR

Théâtre

Jeu 17 et ven 18 nov - 20h30
Sam 19 nov - 19h
Dim 20 nov - 17h

29

La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Les Salins sont devenus une étape incontournable dans le parcours des Chiens de Navarre. Ils maîtrisent à la perfection l'observation du monde et de nos travers pour nous en livrer des portraits hilarants de justesse.

Nous savons désormais qu'il suffit d'un thème, d'une situation pour lancer le génie comique et cynique de la troupe. Après s'en être pris à la famille avec *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, la joyeuse troupe conduite par Jean-Christophe Meurisse s'attaque à un élément central de la vie : la folie ! Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? *La vie est une fête* est en tout cas l'assurance que rien n'est plus humain que la folie.

Création juin 2022 aux Nuits de Fourvière - Lyon

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse - Collaboration artistique : Amélie Philippe - Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch - Danseur : distribution en cours - Régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye - Création lumière : Stéphane Lebaleur - Création son : Pierre Routin - Régie plateau : Nicolas Guellier - Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol

Sam 19 nov - 21h

Concert

Les bons bardes

Concert

Voici un groupe dont l'histoire commence à Martigues d'une amitié riche de musique et de partage. À l'initiative de Marco et Damo, citoyens du globe et passionnés de musique, Les Bons Bardes composent en joyeuse bande depuis leur studio martégal.

Une tournée et un album plus tard, ils investissent la Salle du Bout de la Nuit pour nous proposer un voyage dans leur univers coloré à base de reggae, de musique latine et de chanson française. Sur scène : une contrebasse, une guitare, un tres cubain, des cuivres, des percussions... Les Bons Bardes ont tous les ingrédients pour une soirée pleine de soleil !

Tres et Chant : Marc Lepieres - Guitare et chant : Clément Damofli - Contrebasse : Freddy Rigal - Percussions mineures et chant : Gabrielle Gueirrero - Trompette : Fabien Torres - Saxophone : Jean-Charles Debove - Percussions : Florent Estienne et Stéphane Lopez - Régisseur son et régie générale : Romain "Bobby" Alberato - Régisseuse Lumière : Céline Galin

Tarifs 5 à 12€
Durée ± 1h45

Salle du bout de la nuit

© Les Bons Bardes

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 2h

© Simon Gosselin

Jeu 24 nov - 20h30
Ven 25 nov - 20h30

La Mouette

D'après Tchekhov
Mise en scène : Cyril Teste et le Collectif MxM

Après *Nobody* et *Festen*, Cyril Teste vient poser son regard cinématographique sur la pièce la plus personnelle d'Anton Tchekhov et livre une version inédite de l'œuvre, mêlée des correspondances et textes de l'écrivain.

Dans cette libre adaptation passée par le filtre de la traduction d'Olivier Cadot, Cyril Teste nous propose d'explorer l'amour fou qui unit Treplev à sa mère, la grande actrice Arkadina. Par le biais de la caméra, nous nous glissons aux côtés des comédiens pour assister aux tourments des sentiments et à l'ambiguïté de cette relation. S'ajoutent les débats esthétiques qui agitent le théâtre, entre académisme et désir de renouveau. Deux visions, celle d'une mère, actrice au sommet de son art et d'un fils, Treplev, apprenti comédien, en manque d'amour et de reconnaissance.

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre et Gérald Weingand - Mise en scène : Cyril Teste - Collaboration artistique : Marion Pellissier et Christophe Gaultier - Assistanat à la mise en scène : Céline Gaudier (création) et Anaïs Cartier (tournée)- Dramaturgie : Leila Adham - Scénographie : Valérie Grall - Création lumière : Julien Boizard - Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez - Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier - Création vidéos en images de synthèse : Hugo Arcier - Musique originale : Nihil Bordures - Ingénieur du son : Thibault Lamy – Costumes : Katia Ferreira, assistée de Coline Dervieux - Direction technique : Julien Boizard - Régie générale : Simon André - Régie plateau : Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard - Régie son : Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin - Régie lumière : Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin - Régie vidéo : Baptiste Klein, Pierric Sud ou Mehdi Toutain-Lopez - Cadreurs-opérateurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles - Administration, production et diffusion : Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein - Relations presse : Olivier Saksik, accompagné de Manon Rouquet - Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de De rerum natura - Le décor a été construit par Artom Atelier - Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode. À notre compagnon Hervé Blanc

Mar 29 nov - 20h30 Mentalisme

Viktor Vincent

Mental Circus

Viktor Vincent aime à raconter des histoires à travers son art, le mentalisme, qu'il pousse à l'excellence. Baladant son univers dans les périodes les plus marquantes de l'Histoire, il nous emmène ici à New-York dans les années 1930 pour un spectacle bluffant.

Au milieu d'un cirque imaginaire, Viktor Vincent propose des performances mentales et des expériences toujours plus folles. Mais pour une fois, le pouvoir change de main : c'est le public qui s'en empare, se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles. À l'écoute de son public, Viktor Vincent invite à participer sans obligation et offre un spectacle où l'on est libre de devenir acteur, ou de rester spectateur. Une expérience à ne pas manquer !

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h30

Grande salle

© Pascal ito

Grande salle

Tarifs 15 à 30€
Durée 2h40
avec entracte

© Gaël Bros

Comédie musicale

Ven 2 déc - 20h30
Sam 3 déc - 19h
Dim 4 déc - 15h

Chantons sous la pluie

Scénario : Betty Comden et Adolph Green - Chansons : Nacio Herb Brown et Arthur Freed - D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l'accord spécial de Warner Bros, Theatre Ventures, Inc. - Musique éditée par EMI, tous droits administrés par Sony/ATV Music Publishing LLC
Chorégraphie originale du film Gene Kelly et Stanley Donen - Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F.Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc

Grand classique de Hollywood, *Chantons sous la pluie* est sans doute la plus belle comédie musicale jamais créée. Ce chef d'œuvre arrive aux Salins dans une production grandiose : une vingtaine de comédiens chanteurs et danseurs accompagnés du Candide Orchestra.

La direction artistique inspirée et engagée de Patrick Leterme et Mohamed Yamani nous plonge dans le Hollywood des années 20 entre comédie, danse et chant pour nous raconter cette histoire qui a marqué plusieurs générations. Les chorégraphies virevoltantes, les mélodies enivrantes et les brillantes démonstrations de claquettes célèbrent non seulement le cinéma mais toutes les disciplines du spectacle vivant. Un évènement à ne pas rater !

Direction musicale : Patrick Leterme - Mise en scène : Collectif Ars Lyrica (Emmanuel Dell'Erba, Patrick Leterme, Johan Nus, Mohamed Yamani) - Scénographie : Mohamed Yamani - Assistanat à la scénographie : Mathilde Simar - Chorégraphies : Johan Nus - Chorégraphies claquettes : Sylvie Planch - Costumes Gaël Bros Vandyck - Création éclairages : Collectif Ars Lyrica, Arnaud Delmotte - Adaptation française : Jean-Louis Grinda - Illustrations: Alejandro Gil Carrasco - Vidéos : Benjamin Luypaert - Infographie : David Dumortier - Réalisation des costumes : Costumier Maghet - Réalisation du décor : Vincent Rutten (L'Entrepool), Marc Guillaume et les équipes techniques du PBA - Directeur technique : John Cooper - Son : Elsa Grelot - Régie lumière et vidéo : Sébastien Lanoue - Régie plateau : Frédérique Deroche, Pierre-Antoine Martin - Régie tops musicaux : Max Charue, Pauline Oreins - Maquillages : Laure Berthold - Coiffures : Florence Jasselette - Assistants de production : Laura Sandrin, Pierre-Antoine Martin - Direction artistique : Mohamed Yamani, Patrick Leterme - Avec Edouard Thiebaut (Don Lockwood), Marina Pangos (Kathy Selden), Marie Glorieux (Lina Lamont), Mickey De Marco (Cosmo Brown), Guy Ribant (RF Simpson), Sandrine Mallick (Dora Bailey), Alain Tournay (Roscoe Dexter), Robin Morgenthaler (Rod), Ellie Van Gele (Dinsmore), Guillemette Buffet (Zelda), Clément Bernard-Cabrel (Sid Philips), Andrew Halliday (Production Singer) - Ensembles : Cédric Chupin, Alexia Cuvelier, Jérôme De Meuter, Lison Derefat, Andrew Halliday, Carla Hugon, Maxime Pannetrat, Lara Pegliasco, Eva Tesiorowski - Avec le Candide Orchestra - Flûte, piccolo : Laura Sandrin - Reed 1 (sax soprano, clarinette) : Julien Delbrouck - Reed 2 (sax alto, clarinette) : Antoine Lissoir - Reed 3 (sax ténor, flûte, clarinette): Julien Cuvelier - Reed 4 (sax baryton, clarinette, clarinette basse) : Mathieu Roskam - Trompettes : Antoine Dawans, Marc De Vreese, Pascal Creteur - Trombones : Jean-François Cosentino, Daniel Foeteler - Batterie : Jérôme Baudart - Percussions : Simon Drachman - Violons : Paul Serri (Konzertmeister), Julien Collignon, Roxane Leuridan, Laeticia Cellura - Alto : Marion Borgel - Violoncelle : Aubin Denimal -Contrebasse : Victor Foulon - Direction et piano : Patrick Leterme - Régie orchestre : Mathieu Roskam, Laura Sandrin, Patrick Leterme

Mar 6 déc - 20h30

Danse
Cirque

Si'i

Compagnie DK59 et Casus Circus

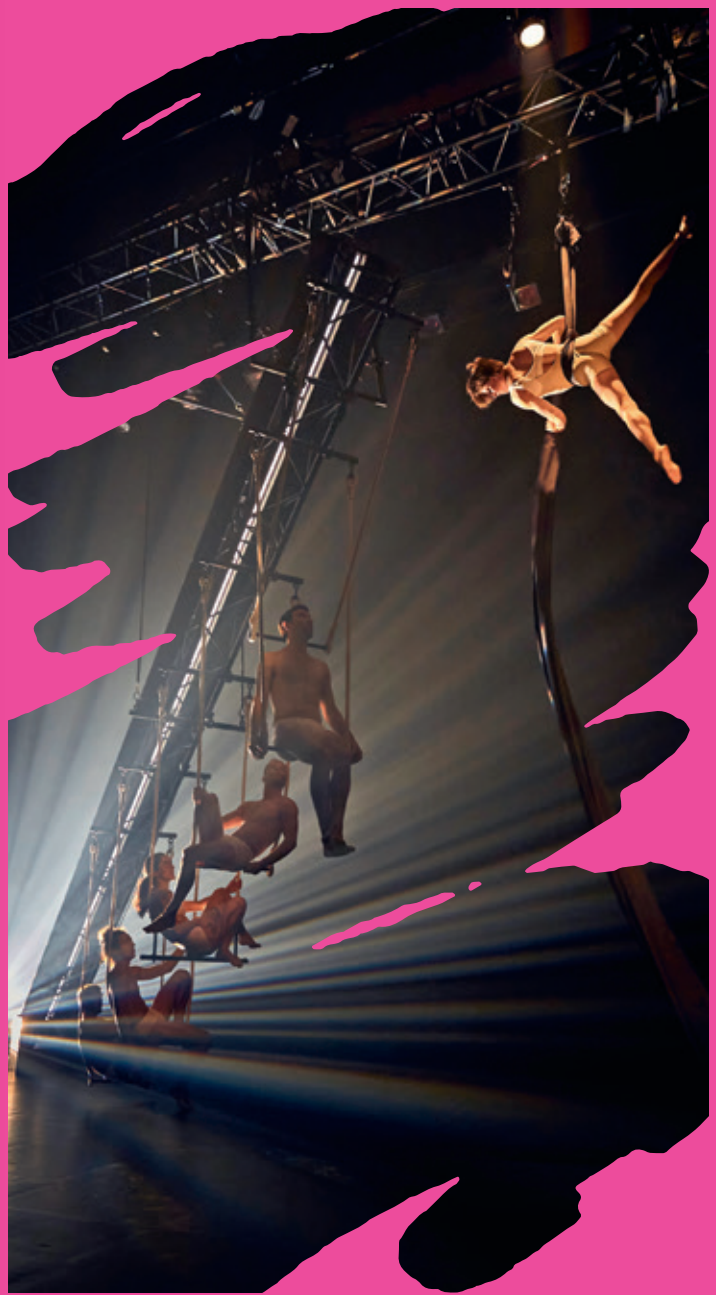
Si'i est un mot emprunté à la langue samoan qui signifie à la fois élever, monter, et aider, porter. Un titre qui sonne comme une promesse pour un spectacle unissant deux pays, l'Australie et la France, et deux disciplines, la danse et l'acrobatie.

La compagnie française DK59 et les Casus Circus, originaires d'Australie, s'associent pour une fusion poétique. Comment s'élever, s'envoler ? Au sein d'une scénographie toute en verticalité, la thématique se révèle grâce à un dispositif composé de ponts et de trapèzes qui se déploient au fil du spectacle. Trois danseurs et trois acrobates se confondent pour offrir une fresque sur la théorie de l'évolution ; mais aussi sur l'élégance et la force du geste primitif. Un spectacle rempli d'énergie et de délicatesse.

Chorégraphie et mise en scène : Gilles Verièpe et Natano Fa'anana - Scénographie : Gilles Verièpe et Lachlan McAulay - Cirque : Casus Créations - Assistant à la création : Valérie Masset - Acrobates : Jesse Scott, Lachlan Mcaulay - Silvana Sanchirico - Danseurs : Sebastian Cuiza Galan, Alexandre Nadra, Emilia Saavedra - Création musicale : Vlad Roda Gil - Régisseur général et création lumières : Nicolas Priouzeau - Costumes : Arielle Chambon - Diffusion : DdD www.dddames.eu

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h10

Grande salle



© Joseph Banderet

Petite salle

Tarifs 5 à 12€
Durée 40 min

© Collectif Ô77

So

Collectif Ô77

À la recherche d'une danse physique aux contraintes fortes, liée à une musique live volontairement organique, le collectif Ô77 nous présente sa première création, *So*, un défi à l'épuisement des corps.

Trois interprètes accompagnés d'un batteur rebondissent ensemble sur une pulsation commune. L'intensité musicale et corporelle progresse en continu, passant d'un rebond vibratoire, presque imperceptible, à des corps sautants, presque envolés. En construisant un vocabulaire basé sur un espace contraint et l'interdépendance des danseurs en contact quasi permanent, *So* se confronte directement à la gravité. Dans ce crescendo de rebonds, le spectateur est embarqué dans une transe quasi-hypnotique.

Création et mise en scène : Emilia Saavedra, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec et Charles-Antoine Hurel - Interprétation : Emilia Saavedra, Hugues Rondepierre, Erwin Le Goallec (danse / interprétation) et Charles-Antoine Hurel (batterie)

Jeu 8 déc - 20h30

Danse

Fuck Me

Marina Otero

Marina Otero est une icône de la scène alternative argentine. À la fois metteuse en scène, performeuse et enseignante, elle parcourt les scènes internationales et marque par son extravagance et ses créations hors normes. Elle investit pour la première fois la Grande salle des Salins avec le dernier volet d'une trilogie politique et autofictionnelle créé à un moment clé de sa vie : celui où le corps flanche.

Dans l'incapacité de danser suite à un accident, elle laisse l'espace scénique à six interprètes masculins et les regarde l'entourer, danser, se dénuder, prêter leur corps à son sujet: l'exploration du temps qui passe et les traces laissées sur le corps. Mélangeant danse, musique live et documentaire, Marina Otero se met en scène avec ses doubles : « Aujourd'hui je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissique ».

Spectacle en espagnol surtitré en français
À partir de 18 ans

Dramaturgie et mise en scène : Marina Otero - Performers : Augusto Chiappe, Juan Francisco Lopez Bubica, Marina Otero, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso et Cristian Vega - Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli - Assistanat à la chorégraphie : Lucía Giannoni - Conseil dramaturgique : Martín Flores Cárdenas - Régie générale en tournée : David Seldes, Facundo David - Création lumière et scénographie : Adrián Grimozzi - Costumes - Uriel Cistaro - Montage numérique et musique originale : Julián Rodríguez Rona - Stylisme de costumes : Chu Riperto - Confection de costumes : Adriana Baldani - Artiste visuel : Lucio Bazzalo -Photographie : Matías Kedak - Assistanat technique : Victoria Momeño - Assistanat en art visuel : Javier González Tuñón - Production : Mariano de Mendonça - Production exécutive : Mariano de Mendonça et Marina D'Lucca - Production délegué : Nicolas Roux et Lucila Piffer - OTTO Productions

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h

Grande salle

© Vero Tello

Petite salle

Tarif 5€
Durée 35 min

© Juan Conca

Danse
Concert

Ven 16 déc - 19h

Sonate

Ana Pérez

L'art flamenco est le terrain de jeu d'Ana Pérez et le point de départ de *Sonate*, un dialogue chorégraphique et musical avec le guitariste José Sanchez. La danseuse, née à Marseille, propose ici un avant-goût de sa prochaine création *Concerto en 37½*.

Par la technique du *phasing*, José Sanchez et Ana Pérez calent, décalent et recalent leur rythmique pour arriver ensuite à l'unisson. Ils se jouent du public et subliment ensemble ces moments d'équilibre. Cette démarche musicale engage le corps tout entier d'Ana Pérez et nécessite une parfaite maîtrise technique. Une sonate « pour chaussures et guitare » proposée par un duo en parfaite harmonie.

Danse : Ana Pérez - Guitare : José Sanchez - Lumières : Helena Payan

Ven 16 déc - 20h30

Danse

Distopía

Compagnie Patricia Guerrero

Jeune icône moderne du flamenco, Patricia Guerrero est reconnue à travers le monde pour sa technique et son talent à mêler tradition et expérimentation. *Distopía* marque un tournant dans sa carrière : celui où elle exprime un point de vue, celui d'une femme et d'une citoyenne.

Le concept de dystopie décrit un monde imaginaire indésirable où la réalité se confond avec le cauchemar. Une femme vit au sein d'une société apparemment bienveillante, mais qui au fond l'emprisonne en la dépouillant de son être, quasiment de son propre corps, pour la transformer en une sorte d'automate suivant un chemin déjà tracé. Patricia Guerrero livre ici sa vision du flamenco : une danse contemporaine osée, créative et libre.

Cette histoire, largement inspirée de la réalité telle que nous la vivons, nous montre la partie cachée du monde qui souffre seule et en silence.

Direction artistique et chorégraphie : Patricia Guerrero - Direction scénique et dramaturgie : Juan Dolores Caballero - Direction, composition et adaptation musicale : Dani de Morón - Conception lumières: Manuel Madueño - Danse : Ángel Fariña, Rodrigo García Castillo, Patricia Guerrero - Chant lyrique, actrice : Alicia Naranjo - Guitare flamenca : Dani de Morón - Basse électrique : José Manuel Posada "Popo" - Percussions : Agustín Diassera - Cante flamenco : Sergio "El Colorao" - Lumières, régie: Sergio Collantes de Terán - Son : Rafael Pipió - Directeur de production : Pablo Leira Doce

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h30

Grande salle

© Festival Oriente Occidente

48

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h50

© Les Moutons Noirs

Comédie musicale

Ven 6 jan - 20h30
Sam 7 jan - 19h

49

Titanic

Les Moutons Noirs

Après ses adaptations acclamées de *Ruy Blas* et de *Cyrano de Bergerac*, la compagnie Les Moutons Noirs s'empare de l'histoire tragique du Titanic pour en livrer une comédie musicale burlesque et décalée.

Neuf comédiens-chanteurs-danseurs et trois musiciens nous embarquent dans cette traversée déjantée où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Avec cette septième création, Les Moutons Noirs poursuivent leur travail exigeant et passionné pour nous offrir une adaptation originale et audacieuse.

Auteur Axel Drhey - Musique Jo Zeugma – avec Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Bertrand Saunier, Paola Secret, Christophe Charrier, Charly Labourier, Aramis Monroy – Lumière Alic Gill Kahn, Rémi Cabaret - Son Antoine Ciceron, Aurelien Arnaud

Ven 13 jan - 19h

Théâtre

Enfants sauvages

Texte et mise en scène : Cédric Orain

Après avoir vécu dans une forêt pendant dix ans, dans un milieu exclusivement animal, un enfant arrive seul sur la place d'une grande ville. Son regard différent, sa démarche singulière nous vont droit au cœur et c'est avec émotion et sensibilité que nous explorons avec lui son parcours.

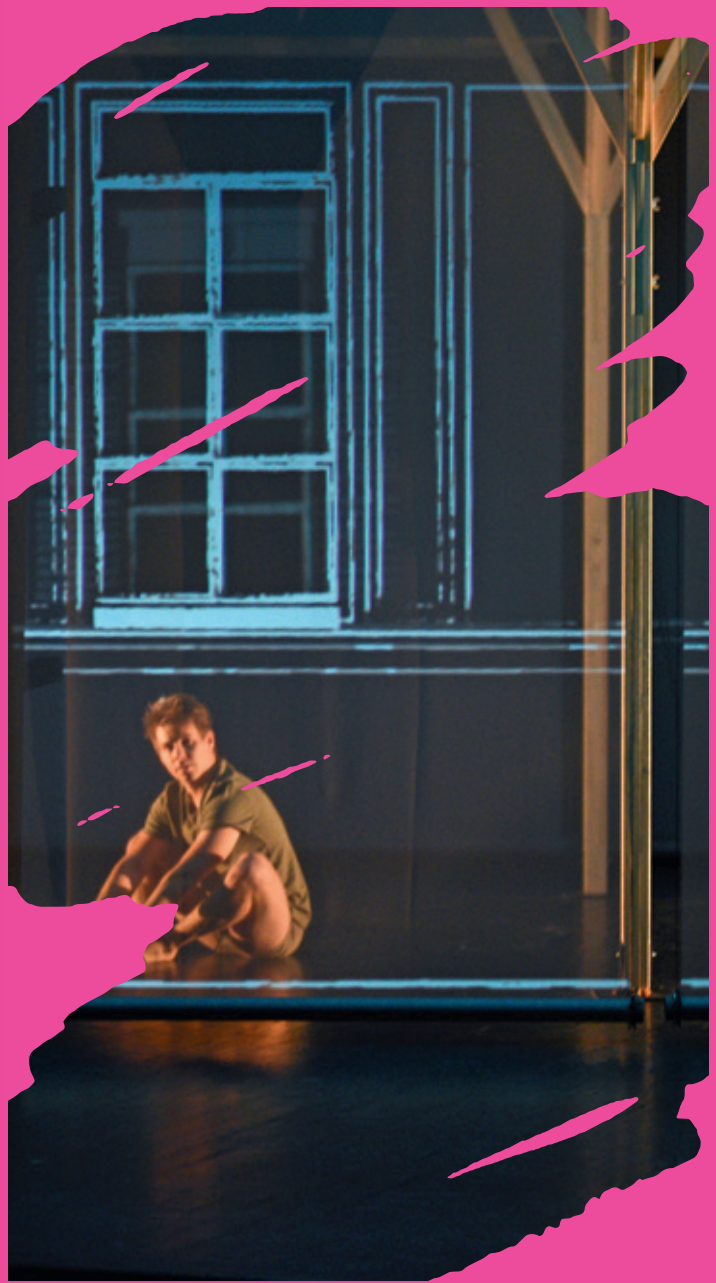
Cédric Orain s'est inspiré de deux histoires vraies ; celles de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser. Quand ils sont apparus au grand jour, leur existence a bouleversé les représentations dans plusieurs domaines (psychologie, sociologie, anatomie). Et l'enfant dans tout ça ? Interprété par un acrobate, l'enfant sauvage devient bien réel. Il apprend, répète, comprend, ressent, réagit, au fil de ses rencontres. Notre humanité se dévoile sous nos yeux. Un beau moment à partager en famille.

En famille à partir de 8 ans

Texte et mise en scène : Cédric Orain - Avec David Migeot et Laurent Joly (en alternance), Laure Wolf et Céline Milliat-Baumgartner (en alternance), et Petteri Savikorpi - Scénographie vidéo : Pierre Nouvel - Création lumière : Bertrand Couderc - Musique : Lucas Lelievre - Costumes : Sophie Hampe - Régie générale : Pierre-Yves Leborgne - Régies vidéo et son : Théo Lavirotte - Régie lumières : Jérémy Pichereau et Benoît André

Tarifs 8 à 12€
Durée 1h

Grande salle



© Manuel Peskine

Grande salle

Tarifs 15 à 30€
Durée 1h15
avec entracte

© Sofia and Mauro

Angélique Kidjo

& l'Orchestre national Avignon-Provence

Direction : Gast Waltzing

Un évènement aux Salins ! La diva africaine Angélique Kidjo se produit en symphonique sous la direction du célèbre chef d'orchestre et compositeur Gast Waltzing.

Soutenue par l'ensemble des 39 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence, la chanteuse multi-primée réinvente des classiques de sa discographie et nous livre *Sings* une œuvre historique mélangeant magnifiquement les traditions musicales classiques occidentales et la puissante rythmique bouillonnante des sons de sa terre natale, le Bénin.

Direction - Gast Waltzing – Interprétation : Angélique Kidjo - Guitariste : David Laborier - Orchestre national Avignon-Provence

Jeu 19 jan - 20h30

Danse

D'un rêve

Salia Sanou

Le chorégraphe burkinabé Salia Sanou revient aux Salins avec *D'un rêve*, un spectacle musical et dansé émaillé des textes de l'écrivain (auteur et chanteur) Gaël Faye, du poète slameur Capitaine Alexandre et de la musique de Lokua Kanza. Un hymne de résistance et d'altérité pour questionner la dimension contemporaine du rêve, qu'il soit singulier ou collectif.

D'un rêve, en référence au discours du pasteur Martin Luther King, est une fresque interprétée par quatre choristes (dont Dominique Magloire, The Voice) et huit danseurs. Elle nous emmène des champs de coton aux studios Motown en passant par le Broadway des années 20. À travers le son, les voix et la danse, Salia Sanou mêle la joie à la gravité pour mieux faire résonner l'état du monde d'hier et d'aujourd'hui. Spectacle après spectacle, le chorégraphe poursuit sa voie, son cheminement artistique sur la question des frontières, de l'exil, de l'identité et de l'altérité.

Danseurs et danseuses : Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Siham Falhoune, Ida Faho, Kevin Charlemagne Kabore, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo et Akeem Washko - Chanteuses : Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel et Dominique Magloire - Musique : Lokua Kanza - Scénographie: Mathieu Lorry Dupuy - Lumière : Marie-Christine Soma - Costumes : Mathilde Possoz - Vidéo : Gaël Bonnefon

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h20

Grande salle

© Laurent Philippe

Théâtre
Le Sémaphore
→ Port-de-Bouc

Tarif 7 à 12€
Durée 1h30

© Hélène Harder

Le sel

Compagnie Demesten Titip

Le périple captivant et onirique d'un homme, à la recherche de ses origines. Une mythologie familiale qui traverse les siècles.

En 1890, dans le quartier juif de Marrakech, Ephraïm et Efrat sont amoureux. En 2020, Jésus, leur arrière-arrière-petit-fils, vit avec son compagnon et rêve de construction familiale. Au fil de réflexions sur les questions d'adoption et d'origines, il part enquêter sur une légende qui voudrait que son aïeul Ephraïm ait voyagé de Marrakech à Jérusalem sur un âne. *Le Sel* tisse un entrelacs de vies, de liens et d'exils et raconte le destin de ceux qui partent et de ceux qui restent, dans un spectacle éclatant qui traverse frontières et langues.

Avec Michael Charny, Tamara Saade, Gilbert Traïna - Texte : Karima El Kharraze & Christelle Harbonn - Mise en scène : Christelle Harbonn - Dramaturgie : Karima El Kharraze - Traduction : Karima El Kharraze et Michael Charny - Scénographie : Sylvain Faye - Musique : Gwennaëlle Roulleau - Oud : Jean-François Oliver - Création lumière : Jean-François Domingues - Création costumes : Camille Lemonnier - Régie plateau et régie générale : Marion Piry

Sam 21 jan - 19h

Concert

Jane Birkin

« Oh ! Pardon tu dormais... »
le concert

Muse sensible et interprète émérite, Jane Birkin s'est rarement exposée comme auteure. Étienne Daho, désireux de révéler ce talent caché, l'a enfin convaincue d'enregistrer ses propres textes à partir de la pièce éponyme qu'elle écrivit il y a 20 ans.

De cette collaboration est né cet album, un projet mené par Étienne Daho et Jean-Louis Piérot qui témoigne de toute la sensibilité de cette illustre artiste. Jane Birkin viendra l'interpréter sur la scène des Salins à l'occasion d'un concert évènement.

Direction artistique : Etienne Daho - Direction musicale : Etienne Daho et Jean-Louis Piérot - Interprétation : Jane Birkin - Piano, guitare : Jean-Louis Piérot - Guitare : François Poggio - Batterie : Colin Russeil - Basse : Marcelo Giuliani

Tarifs 15 à 30€
Durée 1h30

Grande salle

© Nathaniel Goldenberg

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 2h30

© Philippe Chancel

Mer 25 jan - 20h30
Jeu 26 jan - 20h30

Mes frères

De Pascal Rambert
Mise en scène : Arthur Nauzyciel

Pascal Rambert livre un conte cruellement percutant pour cinq comédiens d'exception. Convoquant la fable et le mythe, *Mes frères* est un huis-clos onirique proche du cauchemar.

Dans une maison au fond des bois vivent quatre frères bûcherons et leur servante. Obsédés par cette femme et porteurs d'un héritage millénaire de violences et de conquêtes, ils la désirent, la briment, la maltraitent. Mais un jour, le rapport de force s'inverse, et elle prend sa revanche. La mise en scène d'Arthur Nauzyciel met à nu la folie des protagonistes dans une mise en scène spectaculaire. «Un conte résolument féministe.» Patrick Sourd, *Les Inrocks.*

Déconseillé aux personnes ornithophobiques

Texte Pascal Rambert - mise en scène Arthur Nauzyciel - Avec Guillaume Costanza, Marie-Sophie Ferdane, Pascal Greggory, Frédéric Pierrot, Arthur Nauzyciel - assistanat à la mise en scène Raphaël Haberberg et Théo Heugebaert – scénographie Riccardo Hernández – lumière Scott Zielinski - son Xavier Jacquot - costumes, coiffure et maquillage José Lévy – chorégraphie Damien Jalet - musique, chanson des frères Rouge Gorge (Robin Poligné) –Photographie Philippe Chancel - Assistanat décor Claire Deliso - Assistanat costumes Marion Régnier - Assistanat chorégraphique Alexandra Gilbert - Réalisation coiffure et maquillage Maurine Baldassari - Moulage épaule d'ivoire Nicolas Brosseau - Fauconnier Alexandre Thévenin - Coachs lutte Yann Pansard, Julien Fouché - Conseil cascades Samuel Kefi-Abrikh - Régie générale Erik Houllier - Régie son Florent Dalmas - Régie lumière Christophe Delarue - Régie plateau et effets spéciaux Yann Kerrien - Régie plateau Cédric Le Roux, Clément Casazza - Habillage Charlotte Gillard - Construction décor Ateliers de la Colline – Théâtre National (Paris) - Fabrication des arbres et du portrait de l'aïeul Alain Burkarth

Mer 1er fév - 20h30
Jeu 2 fév - 20h30

Danse
Théâtre
Cirque

Danse Macabre

Martin Zimmermann

Le chorégraphe, metteur en scène et clown Martin Zimmermann parcourt les scènes internationales avec ses installations scéniques spectaculaires mêlant cirque, danse et théâtre. Il fait halte à Martigues pour nous présenter sa dernière création.

Avec *Danse Macabre*, Martin Zimmermann explore un sujet qui lui tient à cœur : les personnages humains qui, physiquement ou socialement, se trouvent en marge de la société. Le dispositif scénique évoque une décharge abandonnée où s'entasse tout ce qui ne peut plus être utilisé ou éliminé. C'est dans cet endroit perdu que s'installe un trio disparate, interprété par les artistes favoris de Zimmermann. Dans cette *Danse Macabre*, les personnages tragi-comiques luttent pour leur survie et ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur humour.

Avec le Centre culturel suisse On Tour et Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture dans le cadre de la BIAC

Conception, mise en scène, chorégraphie : Martin Zimmermann - Créé avec et interprété par : Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon et Martin Zimmermann - Création musicale : Colin Vallon - Dramaturgie : Sabine Geistlich - Scénographie : Simeon Meier, Martin Zimmermann - Collaboration artistique : Romain Guion - Conception décor, coordination technique : Ingo Groher - Construction du décor : maisondelaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl - Création costumes : Susanne Boner, Martin Zimmermann - Création lumière : Sarah Büchel - Création son : Andy Neresheimer - Motorisation du décor : Thierry Kaltenrieder - Confection costumes : Susanne Boner - Peinture décorative : Michèle Rebetez-Martin - Création régie plateau : Roger Studer, Mateu Pascual Labourdette - Régie lumière: Sarah Büchel, Jan Olieslagers - Régie son : Andy Neresheimer, Frank Bourgoin - Régie générale : Roger Studer - Administration, distribution : Alain Vuignier - Productrice internationale : Claire Béjanin

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h30

Grande salle

© Basil Stücheli

Grande salle

Tarifs 8 à 12€
Durée 50 min

© Élise Lebargy

Aux étoiles !

Cirque Hirsute

Avec cette nouvelle création, le Cirque Hirsute nous emmène vers l'infini et l'au-delà ! Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, Mathilde Sebald et Damien Gaumet accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils préparent non sans mal le grand décollage.

Les deux complices nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques. *Aux Étoiles !* est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini et ça fait du bien !

En famille à partir de 5 ans

De et avec : Damien Gaumet et Mathilde Sebald - Mise en scène et aide à l'écriture : Gildas Puget - Regard complice : Camille Richard - Création lumière : David Debrinay - Régie lumière : Elise Lebargy - Costumes : Clémentine Chevalier et Luca Paddeu - Construction de la structure : Pierre Garabiol - Production, diffusion : Cécile Bellan / Acolytes

Jeu 16 fév - 20h30

Danse

Utopia Les Sauvages

DeLaVallet Bidiefono

Invité aux Salins sur la saison 2017-18, DeLaVallet Bidiefono est un artiste engagé et une figure de la danse contemporaine en Afrique. Il revient avec sa dernière création, *Utopia / Les Sauvages* : une ode chorégraphique au voyage et aux voyageurs, aux rencontres et aux terres d'accueil.

On laisse toujours quelque chose de soi chez l'autre, on garde toujours quelque chose de l'autre en soi. Se rencontrer fait de nous des êtres hybrides, nous change : *Utopia / Les Sauvages* raconte ces métamorphoses. Sur un texte de Dieudonné Niangouna, le chorégraphe met en scène neuf danseurs et danseuses aux histoires différentes, mais partageant tous le même goût pour l'ailleurs.

Danseurs : DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Exocé Kasongo, Cognès Mayoukou, Carolina Orozco, Clémence Rionda, Gervais Tomadiatunga et Stella Yamba - Musicien : Armel Malonga - Création lumière : Stéphane « Babi » Aubert - Composition musicale : Armel Malonga et Jean-Noël Françoise - Chant : Dobet Gnahoré - Scénographie : Hafid Chouaf sur une idée originale de DeLaVallet Bidiefono - Constructeur : Hafid Chouaf - Costumes : Emmanuelle Herondelle - Répétitrice : Lousinhia Simon - Régie générale : Martin Julhès - Régie plateau : Cléo Konongo - Régie lumière : Stéphane « Babi » Aubert ou Léo Courpotin - Régie son : Jean-Noël Françoise ou Raphaël Mouterde – Développement / Diffusion : Emilia Petrakis - Chargée de production : Léa Marchand

Tarifs 8 à 18€
Durée ± 1h

Grande salle

© Philippe LeBruman

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h10

© Théo Giacometti

Ballet National de Marseille

(LA)HORDE
Chorégraphies : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja & Oona Doherty

(LA)HORDE présente un programme composé pour le Ballet National de Marseille par quatre chorégraphes aux univers complémentaires : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty.

Chacune d'elles incarne une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée. Deux conceptions de la danse sont alors confrontées. D'une part, la déferlante d'Oona Doherty - la prodige de Belfast à la danse si réaliste, urbaine et énergétique - et celle de Lasseindra Ninja - l'icône queer de la danse Voguing en France. D'autre part, la rigueur et la clarté de Lucinda Childs et de Tânia Carvalho qui partent d'images d'ensemble, partageant un sens aigu de la ligne et des rythmes. À travers cette pluralité et le rapport générationnel offerts par ces quatre artistes, (LA)HORDE dessine à nouveau les horizons d'une danse décloisonnée, de la plus structurée à la plus ardente.

Création 2022

(LA)HORDE : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY - Avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille
Tempo Vicino - Durée : 22min - Chorégraphie et costumes : Lucinda Childs - Musique : Son of Chamber Symphony - John Adams - Re-création lumières : Eric Wurtz
One Of Four Periods In Time (Ellipsis) - Durée : 21min - Chorégraphie et costumes : Tânia Carvalho - Musique : Vasco Mendonça, interprétée par Drumming GP : Miquel Bernai, Pedro Oliveira, João Cunha & Rui Rodriguez - Lumières : Eric Wurtz
Mood - Durée : 18min - Chorégraphie : Lasseindra Ninja - Musique : Maboko Na Ndouzou - Boddhi Satva (main mix) / So Blessed - Djeff Afrozilla (main mix) / Untitled - Vjuan Allure / Gunsong - Heavy K / Throb - Janet Jackson mixé par Gabber Eleganza Costumes : Erard Nellapin, Mugler par Casey CadWallader - Lumières : Eric Wurtz
Lazarus - Durée : 8min - Chorégraphie et costumes : Oona Doherty - Assistante chorégraphique : Sandrine Lescourant - Mufasa Regard extérieur : Gabrielle Veyssière - Musique : Miserere Mei - Deus D'Allegri mixé par Oona Doherty - Lumières : Lisa Mary Barry, en collaboration avec Eric Wurtz - Répétiteur.ice.s : Valentina Pace & Thierry Hauswald - Assistant artistique : Julien Ticot - Fabrication costumes : Nicole Murru & Sandra Pomponio - Régie lumière : Delia Dufils - Régie son : Fabien Minez Régie générale : Rémi d'Apolito

Des yeux pour te regarder

Julie Minck, Esther Thibault
Méli Mélodie

Quelle est ma place dans ce monde ? Quelle est mon histoire ? C'est dans le regard de son entourage que l'enfant se construit. Tisser sa propre histoire, nouer des liens avec ceux qui l'entourent, avancer pas à pas, à son rythme, sont au cœur du spectacle.

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un instrument à cordes atypique. Grâce à ce décor sonore tissé de fils multicolores, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer. Fidèle à son travail autour des sonorités de la langue et du son, la compagnie Méli Mélodie embarque avec une grande douceur le jeune spectateur dans l'émotion et le plaisir de la musicalité.

En famille à partir de 4 ans

Écriture : Esther Thibault - Arrangements : Esther Thibault et Maxime Dupuis - Mise en scène : Julie Minck - Chant et jeu : Esther Thibault en alternance avec Marion Guy - Violoncelle et jeu : Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson - Scénographie : Cécile Marc - Création lumière : Luc Souche - Administration de production : Gaëlle Mafart - Chargée de production : Emilie Barthés

© Grégoire Edouard

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée ± 2h

© Arnaud Bertereau

Théâtre

Jeu 9 mars - 20h30
Ven 10 mars - 20h30

Dom Juan
ou le festin de pierre

De Molière
Mise en scène : David Bobée

David Bobée aime mettre à l'épreuve les textes classiques : *Peer Gynt, Roméo & Juliette, Lucrèce Borgia*. Aujourd'hui directeur du Théâtre du Nord, le prolifique metteur en scène s'empare à nouveau d'un grand classique et nous livre une lecture critique du texte de Molière.

« Chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel nous luttons aujourd'hui, le classisme, le sexisme, la glottophobie, la domination sous toutes ses formes... S'emparer de cette pièce, c'est chercher à répondre à une question qui anime le débat public : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrent ? Faut-il réécrire les textes du répertoire ? Le parti pris ici est de les mettre en scène, de les contextualiser, d'en donner une lecture critique, peut-être *in fine* pour mieux symboliquement s'en débarrasser. »
David Bobée

Création 2023

Texte : Molière - Mise en scène : David Bobée - Avec Nadège Cathelineau, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao, Grégori Miège, Shade Hardy Garvey Moungondo, Nine d'Urso et Orlande Zola - Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel - Création lumière : Stéphane Babi Aubert- Création vidéo : Wojtek Doroszuk - Création musique : Jean-Noël Françoise - Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord - Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Grégori Miège

Mer 15 mars - 15h

Danse

Sur le fil...

Compagnie Pyramid

Après son passage remarqué au Théâtre de Verdure en 2021 avec *Ballet Bar*, la compagnie Pyramid revient ! Entre danse hip-hop, burlesque et poésie, *Sur le fil...* met en scène l'attente sous toutes ses formes : attendre quelqu'un ou quelque chose. Ce moment parfois interminable où chacun cherche son propre chemin d'évasion.

Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie défend une démarche unique mêlant hip-hop, mime, théâtre d'objets et burlesque. Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous immerge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

En famille à partir de 7 ans

Danseurs : (6 danseurs parmi lesquels) Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Ludovic Rodriguez et Rudy Torres - Lumières : Yohan Bernard et Mathieu Pelletier - Scénographie : Olivier Borne - Composition musicale : Jean du Voyage, augmentée de musiques additionnelles

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h10

Grande salle

© Compagnie Pyramid

Petite salle

Tarifs 5 à 12€
Durée 1h

© Loewen

En mode avion

Louise Emö

Louise Emö est une performeuse du récit : entre slam et rap, elle entretient un rapport pointilleux à la langue et cherche à faire coexister des formes d'art de la parole sur un plateau, de façon scénique, puriste et urbaine.

Sous la forme d'un échange WhatsApp à sens unique, Wendy cherche Wanda, autoportrait d'une génération du précaire relationnel. Wanda s'est mise en mode avion après s'être mise en danger. Au fil des messages vocaux de Wendy et du silence de Wanda, nous croisons des personnages aux détours de hasards provoqués.

La prise de parole est stylisée et frontale : *« Un shot a capella de mots, balancés au micro comme un poème, comme un rap, comme un cri. »* T. Voisin, *Télérama Sortir*

Direction artistique, écriture, interprétation Louise Emö - Création lumière, vidéo Lucille Vermeulen - Playlist Élise Fontaine, Harry Charlier - Direction d'actrice Manon Roussillon - Avec les enregistrements des collégien.ne.s du Val de Vire - Texte publié aux éditions Domens

Jeu 23 mars - 20h30
Ven 24 mars - 20h30

Danse

Roméo et Juliette
Suite

Chorégraphie et mise en scène : Benjamin Millepied
Avec le L.A. Dance Project

Un évènement aux Salins ! Benjamin Millepied est de retour en France avec le ballet légendaire de Prokofiev : *Roméo et Juliette*. Seize danseurs et danseuses dans un dispositif de projection unique qui plonge le public au cœur d'une performance à la fois dansée, jouée et filmée.

Alternant danse, théâtre et cinéma, le fondateur et directeur du L.A. Dance Project nous offre une vision contemporaine de ce chef-d'œuvre et transpose les jeunes amants de Shakespeare dans un cadre urbain où demeurent les contraintes et les préjugés. Avec trois versions pour trois couples d'artistes différents, Benjamin Millepied célèbre l'amour sous toutes ses formes et présente une version moderne et originale de cet incontournable pièce du ballet classique.

Création 2022

Chorégraphie : Benjamin Millepied - Création lumière : François-Pierre - Couture, costumes : Camille Assaf - Musique : Sergei Prokofiev, Valery Gergiev & l'Orchestre symphonique de Londres - 16 danseurs

Tarifs 25 et 30€
Durée 1h15

Grande salle

© John Rose

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 2h45

© Gilles Vidal

Le feu, la fumée, le soufre

Bruno Geslin
D'après *Edouard II* de Christopher Marlowe

Bruno Geslin s'empare de cette pièce de Christopher Marlowe, contemporain de Shakespeare, à la vie aussi tumultueuse que brève. Il en livre une épopée grand format d'un roi tourmenté par ses pulsions et tiraillé entre son devoir et ses désirs.

Chargée de luttes de pouvoir, trahisons et crimes cruels, la pièce relate la fin du règne d'Edouard II d'Angleterre. Alors qu'il s'apprête à mourir, le monarque remonte le fil de sa chute depuis la mort de son père : sa passion trouble pour Pierce Gaveston, simple fils d'écuyer, les compromissions, les bassesses, les alliances contre nature, les trahisons et les meurtres. Bruno Geslin relève avec maestria la démesure de cette épopée et, comme un clin d'oeil à l'époque élisabéthaine, choisit deux femmes dans les rôles principaux : Claude Degliame campe un Édouard II sulfureux et Alizée Soudet son amant malheureux.

Avec Claude Degliame, Alizée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Guilhem Logerot, Clément Bertani, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Lionel Codino, Luc Tremblais et Hugo Lecuit - Adaptation : Jean-Michel Rabeux et Bruno Geslin - Assistanat à la mise en scène : Adrien Guitton - Collaboration scénographique : Christophe Mazet - Collaboration chorégraphique : Julien Ferranti - Régie générale : Guillaume Honvault - Création vidéo : Jéronimo Roé - Création lumière : Dominique Borrini - Régie lumière : Jeff Desboeufs - Régie plateau : Yann Ledebt - Son : Pablo Da Silva - Création costumes : Hanna Sjödin - Assistante costumes : Claire Schwartz - Collaboration costumes et scénographie : Margaux Szymkowicz - Écriture musicale et création sonore : Benjamin Garnier (Ben Lupus) et Alexandre Le Hong (Alex Van Pelt), « Mont Analogue »

Mar 4 avril - 19h

Théâtre musical

Tarifs 8 à 12€
Durée 1h05

Grande salle

Little Nemo
ou la vocation de l'aube

D'après la BD de Winsor McCay
Mise en scène : Émilie Capliez

À partir de la célèbre bande dessinée de Winsor McCay, Émilie Capliez crée un conte musical enchanteur. Avec Françoiz Breut et Stéphane Daubersy, une palette sonore nous emporte avec ravissement dans un rêve, à travers les pages de la BD.

Chaque nuit, Little Nemo part à Slumberland (le pays du sommeil) à la recherche de la princesse. Il se cogne, s'émerveille et trébuche dans un monde fantastique. Le plateau incarne l'atelier du dessinateur, antichambre de l'imaginaire qui s'anime dès que l'on entre dans le rêve. Émilie Capliez convie la musique et le cirque. Les timbres pluriels de la chanteuse Françoiz Breut inventent un conte musical aux couleurs irisées qui porte la circassienne en apesanteur sur son mât chinois. Spectacle multiple, où chaque sens est à l'affût, *Little Nemo* s'impose comme un incontournable voyage.

En famille à partir de 7 ans

Texte : Tünde Deak - Assistant à la mise en scène : Jean Massé - Musique : Françoiz Breut et Stéphane Daubersy - Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli - Lumière : Bruno Marsol - Costumes : Marjolaine Mansot - Avec Françoiz Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli et Paul Schirck

© Jean Louis Fernandez

Grande salle

Tarifs 8 à 18€
Durée 1h10

© Leo Ballani

Ven 14 avril - 20h30
Sam 15 avril - 19h

Demain, c'est loin !

Josette Baïz
Groupe Grenade

Comment la jeunesse peut-elle s'approprier le monde de demain ? Josette Baïz, (LA)HORDE et Lucy Guérin offrent trois extraits à danser aux jeunes danseurs du Groupe Grenade.

Dans cette proposition, les vingt-cinq enfants et adolescents mettent leur fraîcheur et leur originalité à l'épreuve de trois extraits magistraux : la lutte collective de *Room With a View* de (LA)HORDE, le poignant *How can we live together?* de Lucy Guerin et la reprise du *25e Parallèle*, la pièce de Josette Baïz lauréate du Concours de Bagnolet en 1982. La composition résonne comme une tribune à la jeunesse : à chaque époque, il faut danser l'avenir !

Interprètes 25 danseurs du Groupe Grenade
Room With a View - (LA)HORDE - Transmission : Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez - Musique originale : Room With a View Rone - Costumes originaux : Salomé Poloudenny - Lumière originale : Eric Wurtz - Répétitrices Groupe Grenade : Kanto Andrianoely, Magali Fouque
25e Parallèle - Création : Josette Baïz - Musique : Luc Ferrari - Costumes : Claudine Ginestet - Lumière : Erwann Collet
How can we live together ? - Création : Lucy Guerin - Chorégraphie : Lucy Guerin et les danseurs - Musique : Alisdair Macindoe - Costumes : Claudine Ginestet - Lumière : Erwann Collet - Répétitrices Groupe Grenade : Stéphanie Vial, Julie Yousef

Jeu 4 mai - 20h30

Théâtre

Tarifs 8 à 18€
Durée 2h10

Grande salle

Une chambre claire nommée jour

A Bright Room Called Day de Tony Kushner
Mise en scène : Catherine Marnas

Avec ce texte écrit en 1985 et réactualisé en 2020 par Tony Kushner, auteur primé de *Angels in America*, Catherine Marnas met en scène la montée insidieuse des populismes et le glissement progressif d'une société vers le fascisme.

Un groupe d'amis fête le passage à la nouvelle année. Un an plus tard, leurs relations, leurs valeurs, leurs vies auront basculé dans le chaos. Cela se passe à Berlin en 1933. Ou à New York dans les années 1980. Et ici et maintenant. Catherine Marnas mène la fable de Kushner au rythme d'une musique qui donne à l'histoire du monde des allures de cabaret infernal. Un regard sans concession sur la farce tragique de notre actualité, les rôles que nous y jouons et notre responsabilité dans l'écriture de son dénouement.

« Un spectacle qui fait réfléchir sur la façon dont se construisent à une vitesse incroyable les régimes dictatoriaux et nationalistes. » Stéphane Capron, *Sceneweb*

Avec Simon Delgrange, Annabelle Garcia, Tonin Palazzotto, Julie Papin, Agnès Pontier, Sophie Richelieu, Gurshad Shaheman, Yacine Sif El Islam et Bénédicte Simon - Traduction : Daniel Loayza - Assistante à la mise en scène : Odille Lauria - Scénographie : Carlos Calvo - Musique : Boris Kohlmayer - Son : Madame Miniature - Lumières : Michel Theuil - Costumes : Édith Traverso, assistée de Kam Derbali - Maquillage : Sylvie Cailler - Projection : Emmanuel Vautrin - Confection marionnettes : Thibaut Seyt - Construction du décor : Jérôme Verdon

© Pierre Planchenault

Petite salle

Tarifs 8 à 12€
Durée 1h35

© J2mc-photo

Il faudra que tu m'aimes...

le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

Alexandra Cismondi
Vertiges

Artiste protéiforme, Alexandra Cismondi se penche sur l'adolescence, ce moment fragile et délicat, pour en livrer un conte absurde, poétique et déjanté.

C'est l'anniversaire de Lo. Une bougie brûle sur un gâteau mais toute la famille Tardi Muller retient son souffle. Que leur est-il arrivé ? La scène se rejoue, se distord, se débat et nous entraîne dans un monde incertain, grotesque et fabuleux qui glisse du rire aux larmes à un rythme effréné. Et comme dans n'importe quel monde on se demande : c'est quoi « être ensemble » ? Pour construire quoi ?

Création 2023

Avec Lou Chauvain, Anne-Élodie Sorlin, Alexandra Cismondi et Christophe Paou - Texte et mise en scène : Alexandra Cismondi - Scénographie et lumières : Camille Duchemin - Costumes : Colombe Lauriot Prevost - Assistante mise en scène : Sylvie Desbois - Collaboration artistique : Anne Naudon - Collaboration dramaturgique : Guillaume Mika - Création son : Guillaume Mika, assisté de Cyril Colombo - Régie lumière : Charles Périchaud / Shadé Mano - Régie son : Cyril Colombo

Du ven 12
au dim 14 mai

Du ven 19
au dim 21 mai

Le Train Bleu

De scène en scène : un itinéraire côtier !

De Miramas à Marseille, le Train Bleu est une rencontre printanière organisée par dix lieux du territoire. En train, en bus, en bateau ou à pied, un programme de « balades » pour aiguiser votre curiosité. Six journées pour découvrir du théâtre, de l'opéra, de la musique, du cirque dans des lieux parfois insolites et vivre d'étonnants voyages artistiques.

Une manifestation artistique et culturelle proposée par :

Théâtre Joliette	Marseille
Théâtre des Calanques	Marseille
Le Pic – Ensemble Télémaque	Marseille
Le Cadran	Ensuès-la-Redonne
Les Salins, scène nationale de Martigues	Martigues
Théâtre Le Sémaphore	Port-de-Bouc
Théâtre de l'Olivier - Scènes & Cinés	Istres
Théâtre La Colonne - Scènes & Cinés	Miramas
Domaine de Fontblanche	Vitrolles

Le programme complet
sera disponible en mars 2023

Grande salle

Tarifs 8 à 12€
Durée 50 min

© New Kidz

Mer 17 mai - 15h

New Kidz

Pierre Tabel, Jérôme Bossuyt, Jonathan Lamarque

Les New Kidz, c'est au départ un trio d'amis musiciens. Jeunes papas et fan de rock, ils ont eu envie d'apprendre aux enfants l'art du rock, le vrai ! Le trio est de retour avec son troisième album « III » aux ambiances électroniques et rythmes groovy.

Toujours portés par des influences hard-rock-funky, les New Kidz n'hésitent pas à revisiter les standards de AC/DC, The Hives ou des Beastie Boys. La seule différence ici, ce sont les paroles qui abordent une multitude de thèmes liés à l'enfance : le réveil difficile, une petite sœur qui pleure toute la nuit, la récré, les vacances... une recette parfaite pour un bon concert de rock à voir en famille qui défrisera les enfants trop sages et bousculera leurs parents !

En famille à partir de 5 ans

Avec Pierre Tabel (chant, guitare, basse), Jérôme Bossuyt (chant, guitare), Jonathan Lamarque (chant, batterie)

Ven 26 mai - 20h30
Sam 27 mai - 19h

Comédie musicale

Alma

Fabrice Murgia, Peggy Lee Cooper
D'après le mythe de Faust

Alma est la création née d'un duo inédit : Fabrice Murgia, metteur en scène et ex-directeur du théâtre National Wallonie-Bruxelles et la drag queen Peggy Lee Cooper. Ensemble, ils transposent le mythe de Faust dans l'univers de la télé-réalité pour créer un spectacle sulfureux jouant avec les codes du cabaret. Remis au goût du jour, le pacte de Faust avec le Diable s'inscrit parfaitement dans cette société du « tout à l'image », où chacun vend un peu de son âme au diable pour être célèbre et recevoir les *likes*.

Les talentueux Szymon Brzoska et Tricity Vogue ont écrit ensemble la partition et les paroles de cette comédie musicale pour les comédiens-chanteurs et les musiciens. La diva Peggy Lee Cooper joue une femme du Diable haute en couleurs face au Faust incarné par Sarah-Louise Young. Entre légèreté et extravagance, le spectacle questionne la fragilité des personnages dans leur quête désespérée du succès.

Création 2023

Avec Sarah-Louise Young, Peggy Lee Cooper - Alekseï Von Wosylius (en cours) - musique : Szymon Brzoska - paroles : Tricity Vogue - création vidéo : Giacinto Caponio - régisseur général et plateau : Marc Defrise - Création et régie son : Matthew Higuet Technicien lumière : Thomas Debouche - techniciens vidéos : Julien Sartillo et Marc-Alexandre Delacharlerie

Tarifs 8 à 18€

Grande salle

© Eliot Lambert

Crédits

ARRÊT D'URGENCE
Production: Association AKOREACRO - Coproduction: L'AGORA PNC Boulazac Aquitaine (24) ; La Maison de la Culture de Bourges (18) ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée. (77) - La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire.

UKRAINE FIRE
Production: Dakh Theatre, DdD - Diffusion en collaboration avec Blue Line Productions

LE SACRIFICE
Production: The Dance Factory (Johannesbourg) - Projet en partie initié par: The Prince Claus Fund Next Generation Award 2018 (Pays-Bas) ; The Joyce Theatre Foundation's Stephen ; Cathy Weinroth Fund for New Work (États-Unis) - Avec le soutien de: Buhnen Koln / Tanz Koln (Allemagne) ; Ruhrfestspiele Recklinghausen GmbH (Allemagne) ; RomaEuropa (Italie) ; Maison de la Danse, Lyon ; La Villette, Paris. Remerciements: Karl Regensburger et la Impulstanz team, Vienne (Autriche).

CROQUE-MORTS CHANTEURS
Coproduction: Artenréel#1 / JM France - En partenariat avec la Nef-Relais Culturel de Wissembourg, le Pôle Culturel de Drusenheim et le festival Momix - Avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et de la Sacem

HÔTEL BELLEVUE
Coproduction: Théâtre des Collines, Annecy (74) ; CCN de Tours, Thomas Lebrun (37) ; Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais, Voiron (38) ; Théâtre Massalia – Marseille (13) - Soutiens: Spedidam ; Adami ; Fonds SACD Musique de Scène ; PADLOBA, Angers (49) ; La Fonderie, Le Mans (72) ; La Théâtre Théo Argence, Saint Priest (69) - La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

YESUN
Production : W spectacle

NEDERLANDS DANS THEATER
Nederlands Dans Theater - Figures in Extinction [1.0] - Producteur Complicité senior: Tim Bell - Remerciements: Joe Dines, Cosmo Sheldrake, Shenoah Allen, Thomas Arnold, Bronya Deutsch, Weronika Maria, Cesar Sarachu, Grzegorz Staniewicz et Cassie, Teyo et Noma McBurney - Une coproduction entre le Nederlands Dans Theater et Complicité - Extraits musicaux de Perfume Genius (Michael Hadreas): Normal Song avec l'aimable autorisation de Matador Records - Edité par Hipgnosis SFH I Limited – Dirigé par Kobalt Music Publishing Ltd. Blick Bassy: Aké écrit par Olama Blick Bassy et Clement Petit - Edité par Nö Format! / Collect! - Copyright: Music Publishers BV - Licence: Alter K/Collect! - Copyright: Music Publishers BV - Text: Excerpts de Why Look at Animals? de John Berger - Copyright: John Berger, 2009 and John Berger Estate.

LES FABLES
Le théâtre du Gymnase et Bernardines/Marseille, Scène Nationale 61, Scène Nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai Bonlieu Scène nationale Annecy, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Le Grand Angle - Scène Régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura - Mairie de Garges-lès-Gonesse, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération - Théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance – Mondeville. Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale: Le Sémaphore / Théâtre de Cébazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches du-Rhône et la Région Sud.

IPHIGÉNIE
Production: Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin - Coproduction: Festival d'Avignon ; Teatro Nacional São João (Porto) ; L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne - Avec le soutien du ministère de la Culture, Aide au conventionnement et Fonds de production exceptionnel ; de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 ; de l'OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Avec le soutien des Tréteaux de France - La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine - Remerciements à la Mairie de Fort-Mahon-Plage pour le tournage du film - Spectacle créé le 7 juillet 2022 au Festival d'Avignon. Vincent Dissez et Anne Théron sont artistes associés au Théâtre National de Strasbourg – le recueil *Iphigénie, Agamemnon, Électre* de Tiago Rodrigues, traduction Thomas Resendes, est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

LES GROS PATINENT BIEN
Production: Le Fils du Grand réseau - Coproduction: Ki m'aime me suive ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions ; Théâtre de la Foudre, Centre dramatique national de Normandie-Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région ; CPPC - Théâtre l'Aire libre - Soutiens: Fonds SACD Humour / One man show, Région Bretagne, Centquatre Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale - Le Fils du Grand réseau, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne

LA VIE EST UNE FÊTE
Production: Les Chiens de Navarre - Coproduction: Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette - Paris ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal- Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay - Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

LES BONS BARDES
Tres et Chant : Marc Lepieres - Guitare et chant : Clément Damofli – Contrebasse : Freddy Rigal - Percussions mineures et chant : Gabrielle Gueirrero – Trompette : Fabien Torres - Saxophone : Jean-Charles Debove – Percussions : Florent Estienne et Stéphane Lopez - Régisseur son et régie générale: Romain "Bobby" Alberato - Régisseuse Lumière : Céline Galin

LA MOUETTE
Production: Collectif MxM - Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings - Coproduction: Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers ; Espace des Arts Scène nationale de Chalon sur Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche ; Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Célestins, Théâtre de Lyon - Scène Nationale d'Albi ; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre Vidy Lausanne ; CDN Orléans Centre-Val de Loire ; La Coursive, Scène nationale La Rochelle - Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRéAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau - Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering

CHANTONS SOUS LA PLUIE
Une production du PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi, de l'Opéra de Reims, les Folies lyriques et d'Ars Lyrica - Coproductrice Geneviève Lemal - Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de la Fondation Boghossian - Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc. Singin' in the Rain est présenté en accord avec l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com) pour le compte de Music Theatre International-Europe (www.mtishows.co.uk)

SI'I
Les coproductions et résidences: Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; le Théâtre de Thalie de Montaigu ; la Scène Culturel Le Mail de Soissons ; La Lanterne de Rambouillet ; le Prisme d'Élancourt, les Drôles de Dames. « Si'i » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle ; le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre d'aide à la diffusion ; le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences ; le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement ; le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'Aide exceptionnelle de résidence de création, de l'Adami.

SO
Production : Collectif Ô77 - Soutiens : La Curie (La Courneuve - 93) ; Le Volatil (Toulon - 83) ; Théâtre de Fos sur mer (13) ; Maison de la Danse (Istres - 13) ; Le Wip (Colombelles - 14).

FUCK ME
Coproduction: FIBA - Festival International de Buenos Aires

SONATE
Coproduction: Klap Maison pour la danse - Arts et Musiques en Provence - Centre Solea - Miscea Danse - En partenariat avec Pôle 164

DISTOPIA
Production: Compagnie Patricia Guerrero - Endirecto FT S.L. - Coproduction: Biennale de Flamenco de Séville - Avec le soutien du Festival de Cante Jondo Antonio Mairena et de la Junta de Andalucia et de INAEM - Distribution France: Viavox Production.

TITANIC
Production et tournées: Solen Imbeaud - Avec le soutien de Théâtre Traversière Paris ; La Lanterne Rambouillet ; Espace 89 Villeneuve la Garenne ; Centre Culturel Jean Cocteau Etrechy ; Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes ; Salle Saint Exupéry de Wissous ; Le Service Culturel de Doué en Anjou ; Festival le Mois Molière de Versailles ; Festival Les Théâtrales de Collonges ; Le Café de la Gare ; Communauté de Commune du Vimeu ; L'Adami et la Spedidam.

ENFANTS SAUVAGES
Administration, production et diffusion: La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Laurèna De la Torre et Sarah Bigot - Production: La Traversée - Coproduction: Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes ; le Vivat - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de l'Adami - Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. - Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

D'UN RÊVE
Production: Compagnie Mouvements perpétuels - Coproduction: Festival Montpellier danse ; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de la Ville ; Maison de la Culture d'Amiens ; MC93 Bobigny ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Théâtre Garonne Scène européenne ; Le Cratère Scène nationale d'Alès ; Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; MA scène nationale pays de Montbéliard - Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Occitanie, de la Région Occitanie, de la ville de Montpellier et le concours du Centre de développement chorégraphique La Termitière - Ouagadougou - La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie. Salia Sanou est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon

LE SEL
Production : Compagnie Demesten Titip - Coproductions : La Criée - Théâtre National de Marseille ; Théâtre de Châtillon, Théâtre le Sémaphore, Port de Bouc ; Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence - Avec le soutien de : DRAC PACA, région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, département des Bouches-du-Rhône, ville de Marseille.

JANE BIRKIN
Production: Les Visiteurs du Soir

MES FRÈRES
Spectacle créé en septembre 2020 à La Colline - Théâtre national. - Mes frères de Pascal Rambert est édité aux Solitaires Intempestifs - Production: Théâtre National de Bretagne - Coproduction: La Colline - Théâtre national (Paris). Remerciements: Le Centquatre, Paris ; l'Odéon - théâtre de l'Europe.

DANSE MACABRE
Production: MZ Atelier - Coproduction: Fonds des programmateurs de Reso - Réseau Danse Suisse - Soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Kaserne Basel ; Kurtheater Baden ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; L'Odyssée - Périgueux ; maisondelaculture de Bourges / scène nationale ; Opéra Dijon ; Theater- und Musikgesellschaft Zug ; Théâtre de Carouge ; Zürcher Theater Spektakel - Avec le soutien de BvC Stiftung ; Elisabeth Weber Stiftung ; Else von Sick Stiftung ; Ernst Göhner Stiftung ; Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL ; Stiftung Corymbo - Remerciements: Leoné-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich - Résidence de fin de création au Kurtheater Baden - Première: 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zurich - Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich. www.martinzimmermann.ch

AUX ÉTOILES
Production: Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant - Avec le soutien du Conseil départemental de la Drôme, du Conseil Régional Auvergne/Rhône-Alpes, et de la DRAC Auvergne/Rhône-Alpes - Coproduction: la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC) ; la Scène Nationale d'Albi (SNA) ; le Festival Les Élancées - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire ; L'Esplanade du lac/Divonnes les Bains ; la Cascade/Pôle National Cirque - Accueils en résidences: Les Aires - Théâtre de Die et du Diois/Die ; la Gare à Coulisses/Eurre ; la Maison de la Musique de Cap découverte/Carmaux ; l'Espace Culturel de Saulce ; la Griotte ; Quai des Arts/Rumilly, la Cascade/Pôle National Cirque

UTOPIA
Production : Compagnie Baninga - Coproduction : CDN de Normandie-Rouen ; MC 93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; l'Arsenal, Cité Musicale-Metz ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée art et création pour la diversité linguistique ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne ; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre - Avec le soutien à la création de l'Espace Baning'Art (Brazzaville) - Avec le soutien en résidence du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique et de la MC 93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Île-de-France.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Commande du Théâtre de la Ville - Paris et du Théâtre du Châtelet - Production: Ballet national de Marseille Direction (LA)HORDE - Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris et Théâtre du Châtelet - Le CCN Ballet national de Marseille - Direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

DOM JUAN
Production: Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France - Coproduction (en cours): Tandem, Scène Nationale d'Arras, Douai ; La Villette, Paris ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Maison des arts de Créteil ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon, Vannes

DES YEUX POUR TE REGARDER
Production: Compagnie Méli Mélodie - Coproductions et résidences: Domaine d'O - Montpellier ; Théâtre Boris Vian - Ville de Couëron ; Paloma - Nîmes ; Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher ; Le Totem - Avignon ; Théâtre La Vista - Montpellier. Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du département de l'Hérault, l'aide à la création de la région Occitanie, de la ville de Montpellier et de la SACEM, et l'aide de la SPEDIDAM. Il est soutenu par Occitanie en Scène.

SUR LE FIL
Coproduction: L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; le Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; Cie Accrorap - direction Kader Attou ; L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» de Périgueux - Partenaires et soutiens: La Direction Régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine ; la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime, la Communauté d'agglomération de Rochefort-Océan ; la Ville de Rochefort ; L'Agora, Saint-Xandre ; la commune de Tonnay-Charente ; la commune du Breuil-Magné

EN MODE AVION
Production: La PAC (La ParoleAuCentre) - Avec le soutien: l'ODIA Normandie, Centre Dramatique National Normandie-Rouen ; Préau - Centre Dramatique National de Vire ; Festival Mythos (Rennes) ; Grand Parquet (Théâtre Paris-Villette) ; DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Ancre (Charleroi) ; SurMars Mons Arts de la Scène, Théâtre de L'Aire Libre, CDN de Normandie Rouen - Diffusion: Le bureau des Paroles

ROMÉO ET JULIETTE
Coproduction: L.A. Dance Project / STS Événements ; La Seine Musicale - Créé pour La Seine Musicale

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE
Production: La Grande Mêlée - Coproduction: Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano, Toulouse / GIE FONDOC ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Le Tandem, Scène Nationale Arras - Douai ; L'Empreine, Scène nationale Brive - Tulle ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes - Pyrénées / GIE FONDOC ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN ; La Bulle Bleue - ESAT Artistique et culturel de Montpellier - Soutiens Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et de l'aide nationale à la création ; Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée ; Département du Gard ; Ville de Nîmes - Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB - Remerciements: Ateliers de construction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Le Lokal - Saint-Denis ; La commune de Boissezon - village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence - Accueil en résidence: Ville de Mazamet

LITTLE NEMO
Production: Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace - Coproduction: Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale (44) ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche (26) ; Compagnie The Party - Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

DEMAIN C'EST LOIN
Production: Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz - Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ; Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues - avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) - L'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA - Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille - La création « Demain, c'est loin ! » reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison ».

A BRIGHT ROOM CALLED DAY
Production: Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - A Bright Room Called Day est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe l'Agence en accord avec Gersh Agency, Inc.

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES...
Production: Compagnie Vertiges - Coproduction: Châteauvallon Liberté scène nationale ; Théâtre du Bois de l'Aune ; Carré Sainte Maxime ; La Passerelle - scène nationale de Gap ; Les Salins - scène nationale de Martigues. Avec le soutien de la Chartreuse CNES.

THE NEW KIDZ
Coproduction: Highfive ; Gommette production ; La Carène à Brest et soutien des Abattoirs à Cognac.

ALMA
Production: Théâtre de Namur - Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; la Cie Artara ; Central - La Louvière ; Les Salins - Scène Nationale de Martigues (en cours)

Spectacles en journée

Pendant le temps scolaire

Toutes les représentations en journée sont accessibles aux écoles, collèges (6ème et 5ème), structures d'accueil des secteurs médicaux et sociaux ainsi que les maisons de retraite.

Renseignements et réservations auprès du service des relations publiques : 04 42 49 02 01.

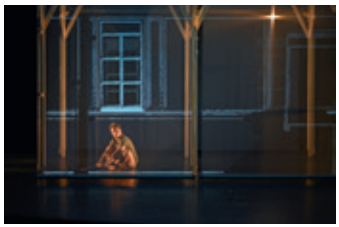
Croque-morts chanteurs p.12

Ven 7 oct
Musique
CP - CE1 - CE2

Hôtel Bellevue p.14

Jeu 13 et ven 14 oct
Danse
CE1 - CE2 - CM1 - CM2
6ème - 5ème

Enfants sauvages p.50



Jeu 12 janv
Théâtre
CE2 - CM1 - CM2
6ème - 5ème

Aux étoiles ! p.64

Jeu 9 et ven 10 fév
Cirque
MS - GS
CP - CE1

Des yeux pour te regarder p.72

Lun 6, mar 7, jeu 9 et ven 10 mars
Musique
PS - MS

Sur le fil... p.74

Lun 13 et mar 14 mars
Danse
CE1 - CE2 - CM1 - CM2
6ème - 5ème

Little Nemo ou la vocation de l'aube p.82

Lun 3 et mar 4 avril
Théâtre / Musique
CE2 - CM1 - CM2
6ème - 5ème

New Kidz p.92

Lun 15 et mar 16 mai
Musique
GS
CP - CE1 - CE2 - CM1

Billetterie

Pass

Pour 150€ vous assistez à tous les spectacles de la Grande salle des Salins. Les spectacles hors Pass (*Chantons sous la pluie* et *Jane Birkin*) et ceux de la Petite salle sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

Vente des Pass uniquement en ligne
et par téléphone le lundi 13 juin à 19h

Cartes de fidélité - Fleur de sel & Grain de sel

Prenez votre carte à tout moment de la saison, achetez vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

Fleur de Sel : Adulte – 10€
Grain de Sel : -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi – 5€

Les avantages du Pass et des cartes de fidélité

- Vous êtes prioritaire pour acheter vos places dès le 14 juin pour les Fleurs de sel et Grain de sel
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas
- Vous êtes prioritaire pour les inscriptions aux actions proposées en parallèle des spectacles
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa
- Vous profitez de tarifs réduits au Théâtre Le Sémaphore à Port de Bouc ainsi qu'au cinéma La Cascade à Martigues.
- Pour les Fleur de sel et Grain de sel, vous pouvez échanger un billet par saison et par personne
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque (par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois)

Ouverture des réservations

Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel : mardi 14 juin 13h
Achat de billets hors carte de fidélité : mardi 23 août à 13h
Fermeture de la billetterie du 21 juillet au 22 août inclus, mais réservation possible sur internet.

Sur notre site internet :
www.les-salins.net
(24h/24, 7j/7)

Au 04 42 49 02 00
et au guichet :

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00, les mercredis de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle & en continu les soirs de représentations.

Les différents tarifs

Fleur de Sel 25€ **Grain de Sel 15€** Plein tarif 30€ Réduit 28€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 20€	**Fleur de Sel 13€** **Grain de Sel 8€** Plein tarif 18€ Réduit 16€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 13€	**Fleur de Sel 8€** **Grain de Sel 8€** Plein tarif 12€ Réduit 10€ -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi 8€	**Spectacle « bout de chou »** Tarif unique 5€

Tarif plein	Adulte
Tarif réduit (sur justificatif)	Pour les personnes handicapées, les séniors (+65 ans), les groupes de + de 10 personnes, les CSE et associations partenaires, les abonnés du Sémaphore et du cinéma La Cascade.
Tarif -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (sur justificatif)	Pour les étudiants, dans le cadre du pacte AMU, avec votre carte étudiant Aix Marseille Université bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune. (Hors IEP)
Tarifs RSA 5 € ou 10 € (sur justificatif)	En fonction du spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation. La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle. Vous en serez informé sur le site des Salins www.les-salins.net ou sur les réseaux sociaux ou par téléphone ou par courrier ou par voie de presse.

Numérotation : uniquement dans la Grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées 5 minutes avant le début de la représentation.
PMR : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées.
Retard : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public.
Tranche d'âge : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public.
Téléphone portable : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle.
Interdiction : dePhotographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle.
Spectacles complets : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, tentez votre chance le soir des spectacles !

Autour des spectacles

Pour connaître nos actus et participer à la vie des Salins

Suivez-nous sur :
Facebook : Théâtre des Salins
Instagram : @les_salins_martigues
Twitter : @LesSalinsSn

Inscrivez-vous à notre newsletter à partir du site. Pour prévoir vos sorties en famille, inscrivez-vous à la newsletter jeune public auprès de la billetterie.
Retrouvez la programmation sur le site les-salins.net

Visites du théâtre

Visitez le théâtre, ses coulisses, découvrez son histoire tout au long de la saison et pendant les journées européennes du patrimoine les 17 et 18 septembre 2022. Les visites sont adaptées aux publics accueillis (escape game, technique lumière-son).
Renseignements - réservations : 04 42 49 02 01 – 04 42 49 02 00

Propositions ouvertes à tous

L'équipe des relations publiques organise de multiples activités artistiques autour des spectacles : rencontres, ateliers, stages parents-enfants, visites du théâtre... Découvrez toutes les propositions sur notre site dans la rubrique « autour des spectacles ».

Pour les entreprises, groupes et associations

Proposez à vos salariés et adhérents un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.
Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond le mieux à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur mesure pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet ou un goûter avant ou après la représentation dans un espace dédié. Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour les lycées avec la région Sud et la DRAC PACA

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade/Gardanne, Cocteau/Miramas et Lurçat/Martigues. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements afin d'assurer des cours de pratique artistique réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers.

Paiement avec la carte « e-PASS JEUNES » accepté.

Avec le Conseil Départemental 13

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » à destination de toutes les structures du département.

Paiement avec la carte « Collégien de Provence » accepté.

Tous les spectacles en soirées sont accessibles aux collégiens et lycéens dans la limite des places disponibles. Renseignements et réservations auprès du service des relations publiques.

Pass Culture pour les jeunes

Le pass Culture est un dispositif favorisant l'accès à la culture. Il permet notamment d'organiser des sorties scolaires de la 4ème à la terminale grâce aux offres collectives qui font l'objet d'une réservation des enseignants sur la plateforme ADAGE.

Contacts - Équipe des relations publiques

Murielle Lluch	m.lluch@les-salins.net	04 42 49 02 01
Alexa Bolino	a.bolino@les-salins.net	04 42 49 00 22
Victor Dubois	v.dubois@les-salins.net	04 42 49 00 27
Faustine Martinez	f.martinez@les-salins.net	04 42 49 00 00
Roland Rondini	r.rondini@les-salins.net	04 42 49 00 21

Infos pratiques

Se restaurer

Avant les spectacles, une restauration légère vous est proposée par le restaurant La Cour du Théâtre. Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations. Le restaurant La Cour du théâtre est ouvert les soirs de représentations, sur réservation : 04 42 09 61 88.

Venir

Navettes – Marseille et Aix-en-Provence
Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles. Renseignements et inscription indispensables en billetterie.
Vous retrouverez ces informations sur les-salins.net

En voiture
De Marseille – durée env. 30 min
prendre l'A7 direction Aix-en-Provence / Lyon puis l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.
D'Aix-en-Provence – durée env. 40 min
prendre l'A51 / E712 et suivre direction Fos / Martigues, puis garder la direction Martigues. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

Billetterie

T : 04 42 49 02 00
www.les-salins.net
horaires d'ouverture de
la billetterie : voir p.100

Adresse postale

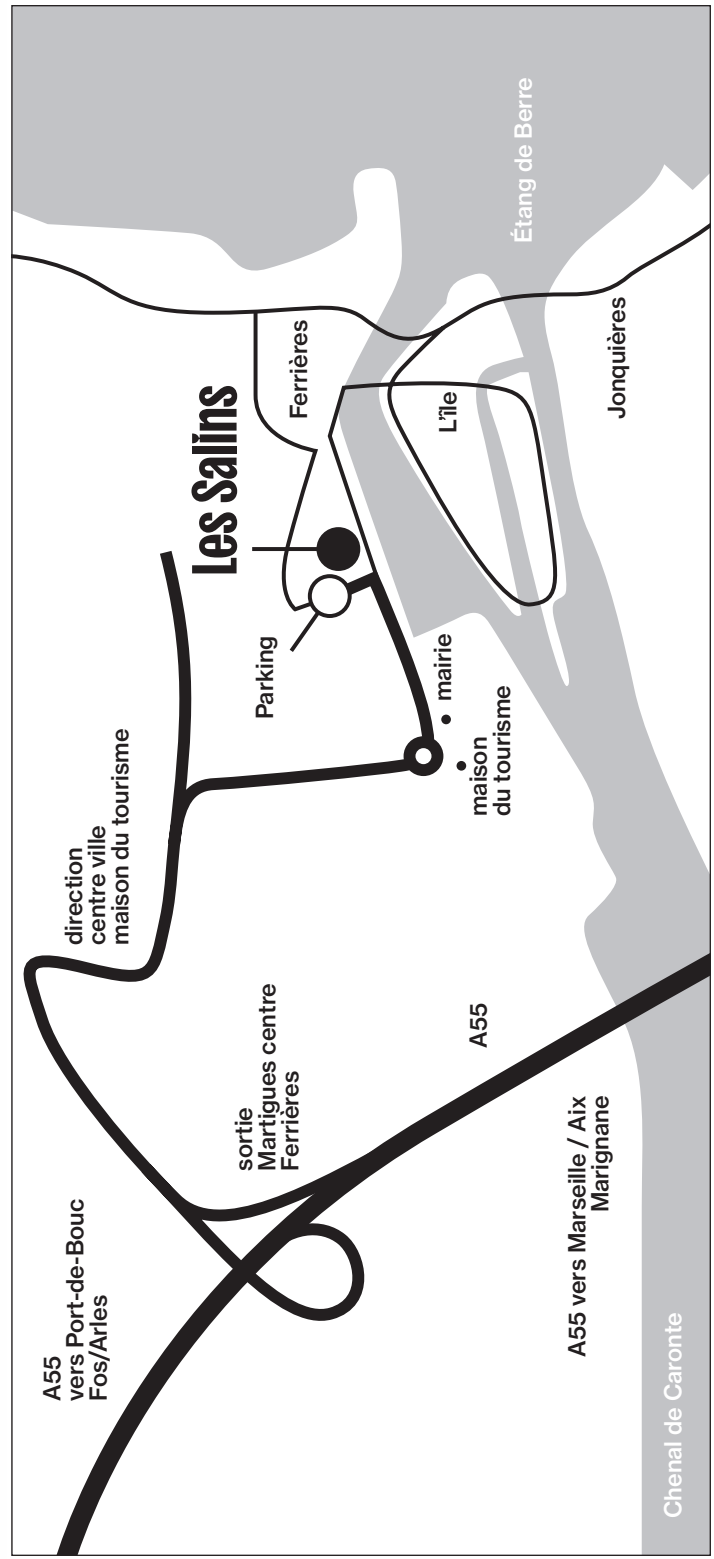
19 quai Paul Doumer
BP 60075
13692 Martigues

Nous suivre

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !
Facebook : Théâtre des Salins
Instagram : les_salins_martigues
Twitter : LesSalinsSn

Administration

du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00
T : 04 42 49 02 01
F : 04 42 49 02 09
administration@les-salins.net



L'équipe

Directeur
Gilles Bouckaert

Administrateur
Eric Gialis

Secrétaire générale
Joanna Boutté

Secrétariat
Célia Guerrier
Nancy Walthery

Comptabilité
Dorota Brochier
Claude Lopez

Accueil des compagnies et production
Johanna Atthar

Chargée de la communication
Caroline Poli
en remplacement d'Alexandra Corkish

Responsable de la billetterie
Mathilde Beneytout

Responsable du service éducatif et relations publiques
Murielle Lluch

Pôle relations avec les publics et billetterie
Alexa Bolino
Victor Dubois
Faustine Martinez
Roland Rondini

Directeur technique
Serge Maurin

Régisseur général
Thomas Tournier

Régisseur lumière
Olivier Duval

Régisseurs de scène
Laurent Cavé
Damien Rivoal

Attaché de presse
Pascal Scuotto

et tous les techniciens, intermittents, hôtes et hôtesses d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison !

Direction artistique et design graphique
Image Format
www.imageformat.fr

Impression
imprimé sur papier FSC par CCI.
IMPRIM'VERT
(norme iso 9002/ Marseille)

---

réseau Traverses
Provence Alpes Côte d'Azur

Le théâtre des Salins fait partie du réseau TRAVERSES.

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses met à l'honneur la création artistique du territoire

---

Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :

Martigues
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE
RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

les-salins.net

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

T. 04 42 49 02 00