

Les Salins

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

MARTIGUES

Saison
24 25

Association des Scènes Nationales

Le réseau

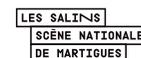
Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte pour toutes et tous, avec toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnettes, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de toutes et tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Les cinq
Scènes Nationales
de la région Sud



Sommaire

Septembre

Fête d'ouverture 4

Octobre

Après la répétition / Persona - Ivo van Hove 6

Les Autres - Anton Lachky Company 8

Rapt - Chloé Dabert 10

Techno Dayz 12

Elvett 14

Novembre

Full Moon - Josef Nadj 16

Glace - Élise Vigneron & Maurine Montagnat 18

Les Vagues - Élise Vigneron 20

Quichotte - Gwenaëli Morin 22

Nederlands Dans Theater 24

L'Avare - Jérôme Deschamps 26

Décembre

Tout ça, tout ça - Thomas Resendes 28

Cartoon - Mike Kenny 30

Tsunami Banana 32

Hofesh Shechter - *Theatre of Dreams* 34

Rêves - Cirque Inshi 36

Janvier

La Petite Sirène - Ensemble Télémaque / Arcal 38

Les Petites Géométries - Juscomama 40

Macacada - Maïra de Oliveira Aggio 42

Face aux Murs - Cie Hors Surface / Damien Droin 44

Requiem pour les vivants - Delphine Hecquet 46

Les Sœurs Hilton - Valérie Lesort / Christian Hecq 48

Février

Le Cabaret Renversé - La Faux Populaire / Le Mort Aux Dents 50

Gabi Hartmann 52

Révolte - Les Filles du Renard Pâle 54

Histoire(s) de France - Amine Adjina 56

Deep River - Alonzo King LINES Ballet 58

Mars

Infamous Offspring - Wim Wandekeybus 60

Aymeric Lompret - *YOLO* 62

Icare - Guillaume Barbot 64

Quand j'étais petite je voterai - Émilie Capliez 66

IT Dansa 68

On ne paie pas ! On ne paie pas ! - Dario Fo / Bernard Lévy 70

Avril

La Vie Fantastique - Josette Baïz / Groupe Grenade 72

C'est pas parce qu'on a rien à dire... - Les Estivants 74

Entre Chiens et Louves - Cirque Le Roux 76

Mai

Flash - Vincent Tirilly / Simon Mimoun & Frank Marty 78

Le Rouge et le Noir - Catherine Marnas 80

Le Banquet des Merveilles - Sylvain Groud 82

Le Train Bleu 84

Les Musiciens du Louvre - Haendel 86

Pages annexes

Spectacles en journée 90

Autour des spectacles 92

Billetterie 94

Venir au théâtre 96

Informations pratiques 98

Démarche RSE 99

L'équipe 100

Fête d'ouverture

**Discobole Orchestra
feat. Christine Salem**

Pour ces retrouvailles de début de saison, nous vous invitons à un concert grand format où l'énergie et la joie seront au rendez-vous ! Les seize musiciens de Discobole Orchestra accompagnent Christine Salem, icône de la musique maloya, pour une fusion jazz rock et maloya blues !

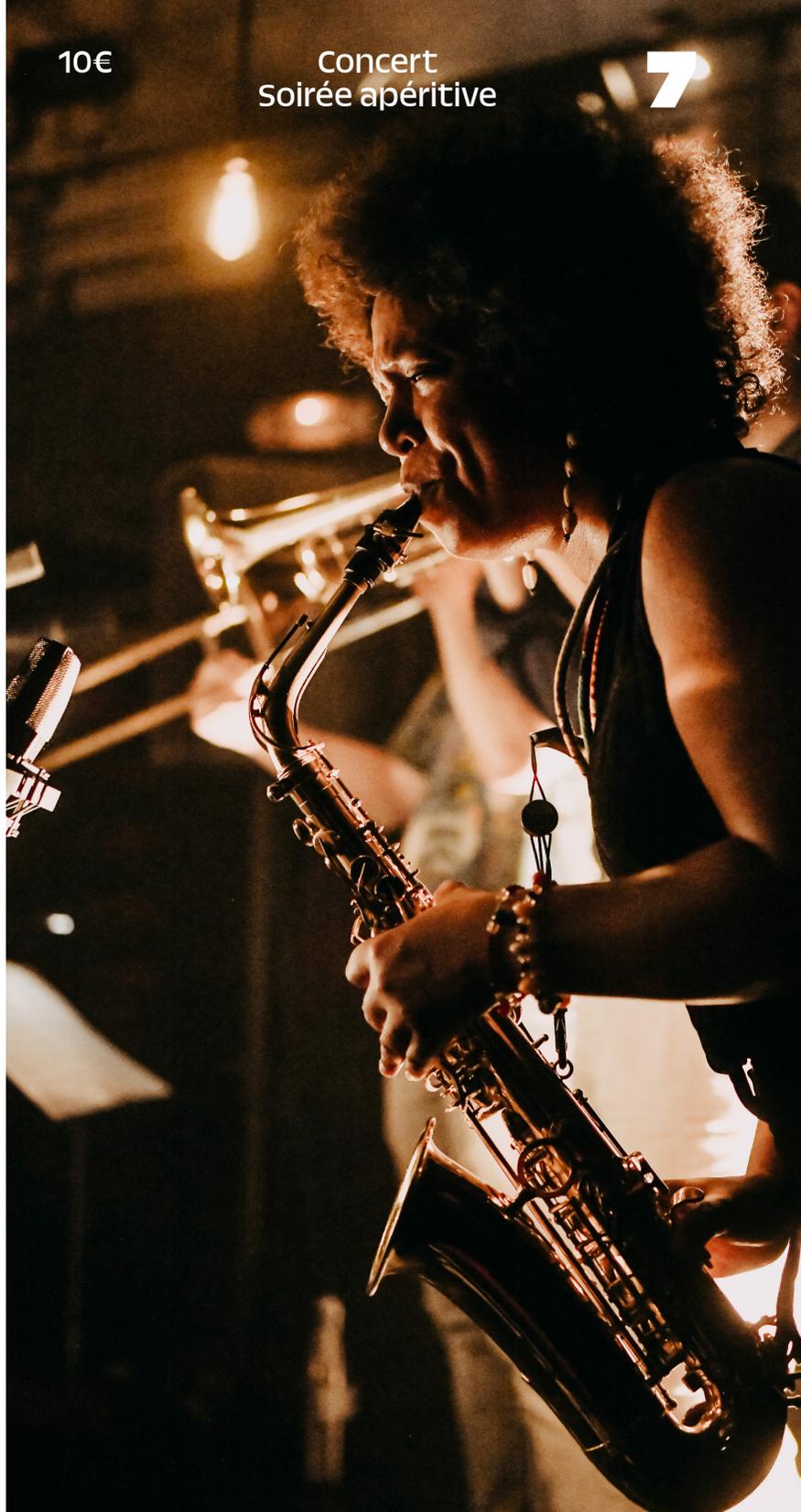
Trompettes, saxophones et trombones se mêleront au rythme de la batterie pour accompagner la voix unique de la chanteuse réunionnaise. Connue dans le domaine du jazz et de la musique du monde autant pour ses projets au long cours que pour ses rencontres éphémères, Discobole Orchestra développe une musique métissée dont l'essence est le jazz de toutes les époques. De leur rencontre avec Christine Salem naît une fusion unique de sons et de styles, où les rythmes puissants du maloya se mêlent aux harmonies sophistiquées du jazz. La magie opère !

Grande salle

Durée : environ 1h30

La soirée se poursuivra dans la cour du théâtre où l'on se réglera de spécialités culinaires et musicales venues d'ici ou d'ailleurs... Le tarif de la soirée comprend le concert en grande salle et un repas léger à savourer en musique sous les platanes.

Trompette : Antoine Berjeaut, Hector Léna-Schroll, Jérôme Fouquet, Achille Alvarado -
Saxophone alto : Cléa Torales, Florence Kraus, Sakina Abdou, Léa Ciechelski - Trombone
basse : Morgane Pommier, Judith Wekstein - Trombone : Thibaut du Cheyron, Gabrielle
Rachel - Batterie : Ianik Tallet - Guitare : Stéphane Hoareau - Contrebasse : Théo Girard -
Chant, Kayamb : Christine Salem - Son : Hugo Hérédia



Après la répétition / Persona

Ivo van Hove
D'après Ingmar Bergman

Habitué des mises en scène à Broadway ou à la Comédie Française, Ivo Van Hove revient aux Salins avec un diptyque magistral. Dans une scénographie époustouflante, il réunit Charles Berling et Emmanuelle Bercot pour donner vie aux personnages de l'auteur et cinéaste suédois Ingmar Bergman.

Après la répétition est l'histoire d'un metteur en scène vivant en huis clos dans une salle de répétition, et pour qui le théâtre est tout. *Persona*, à l'inverse, met en scène une actrice qui a perdu pied dans la vie, ayant trop sacrifié au théâtre. L'un a abandonné la vie à la faveur du théâtre, l'autre abandonne l'art par nostalgie de la vie. Avec ce diptyque déployant littéralement un double théâtre – celui des mots, des dialogues, des émotions, des combats, et celui plus pictural, performatif et physique – Ivo Van Hove signe une nouvelle fois une œuvre éminemment puissante.

Grande salle
Durée : 2h55 (entracte : 30min)

Avec : Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet et Mama Prassinou - Avec la voix de Isabelle Huppert - Texte : Ingmar Bergman - Mise en scène : Ivo van Hove - Dramaturgie : Peter van Kraaij - Traduction : Daniel Loayza - Scénographie et Lumières : Jan Versweyveld - Conception sonore : Roeland Fernhout - Costumes : An D'Huys - Assistant mise en scène : Matthieu Dandreaux - Assistant Lumières : Dennis van Scheppingen - Assistant décors et scénographie : Bart Van Merode - Assistante costume : Anna Gillis et Sandrine Rozler - Directeur technique : Nicolas Minssen - Directeur technique Adjoint : Matthieu Bordas - Régisseur général : William Guez - Régisseuse lumière : Cathy Gracia - Régisseur plateau : Félix Page - Régisseur son : Samuel Plonnier - Régisseur vidéo : Pierre Vidry - Accessoiriste : Sébastien Grange - Habilleuse : Lucie Lizen - Maquilleuse : Marine Plette - Coiffeuse : Fanta Kadlakhe - Programmation : Éric Bart - Direction de production : Marko Rankov - Administration de production : Bruno Jacob et Leslie Perrin



10

Ven. 11 oct. à 19h

8 à 12€

Danse

11

Les Autres

Anton Lachky Company

Avec une scénographie minimaliste et l'énergie foudroyante de ses quatre interprètes, *Les Autres* va droit au but. Ancien danseur d'AKhram Khan, Anton Lachky propose une pièce qui ne perd jamais de vue son thème fondamental : la crise écologique qui frappe le monde actuel. Il encourage chacun à agir à sa propre échelle : « Arrêtons de parler de crise écologique. Ensemble : dansons-la ! »

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange : un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables. Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils vraiment ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Grande salle

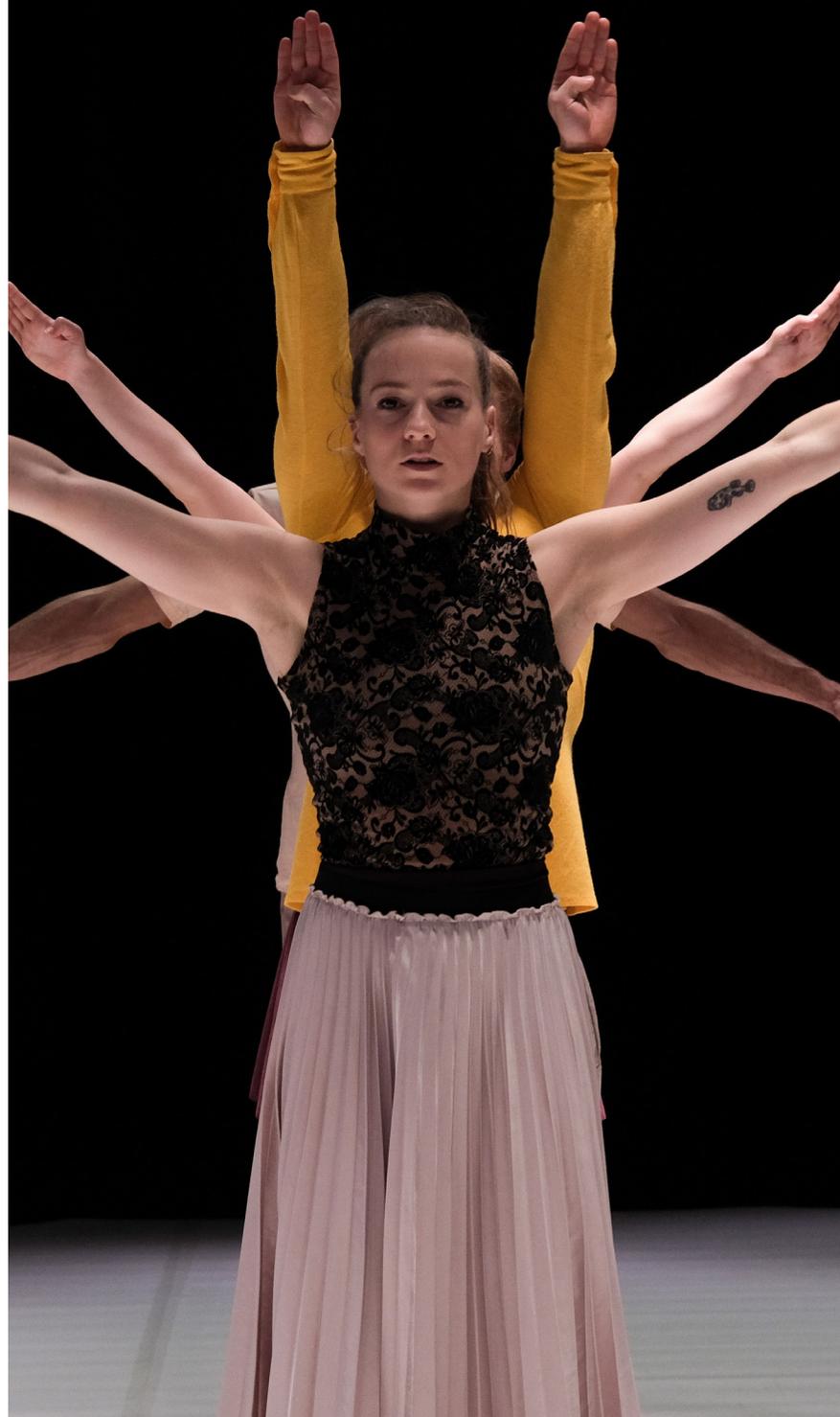
Durée : 55min

En famille dès 6 ans



Ce spectacle est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique itinérante qui rayonne sur les territoires, porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Chorégraphie : Anton Lachky - Danseurs : Evelyne de Weert, Dunya Nari, Nino Patuano, Lewis Cooke - Texte : Éléonore Valère-Lachky - Voix FR : Éléonore Valère-Lachky - Lumière : Rémy Urbain - Son : Jérémy Michel



12

Théâtre

8 à 18€

Mar. 15 oct. à 20h30
Mer. 16 oct. à 20h30

13

Rapt

Chloé Dabert



Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, directrice de la Comédie - CDN de Reims, s'empare de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour, dont l'intrigue nous emmène dans un thriller captivant.

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il réalise que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. *Rapt* traite de sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

« Ce n'est pas parce que c'est dans ton imagination que ce n'est pas réel. » Extrait de *Rapt* de Lucie Boisdamour.

Grande salle

Durée : 1h45

Avec Andréa El Azan, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene, Arthur Verret - Texte : Lucie Boisdamour - Mise en scène : Chloé Dabert - Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere - Scénographie : Pierre Nouvel - Création costumes : Marie La Rocca - Création lumières : Auréliane Pazzaglia - Création son : Lucas Lelièvre - Maquillage, coiffure : Judith Scotto - Régie générale : Cyrille Moïé - Accessoires : Marion Rascagnères - Régie plateau : Mohamed Rezkí - Régie lumières : Arno Seghiri, Aurélien Charlier - Régie son et vidéo : Camille Gateau, Julien Mathieu - Assistante costumes : Élise Beaufort - Patine : Bruno Jouvét - Décors : Atelier de construction Scenopolis - Remerciements : Sébastien Éveno, Rose Morel, Marcus Smith, Lili Garnier et Jožko Adamčík

14

Sam. 19 oct. à 21h

8 à 12€
Tarif after Elvett : 5€Soirée
électro**15**

Techno Dayz

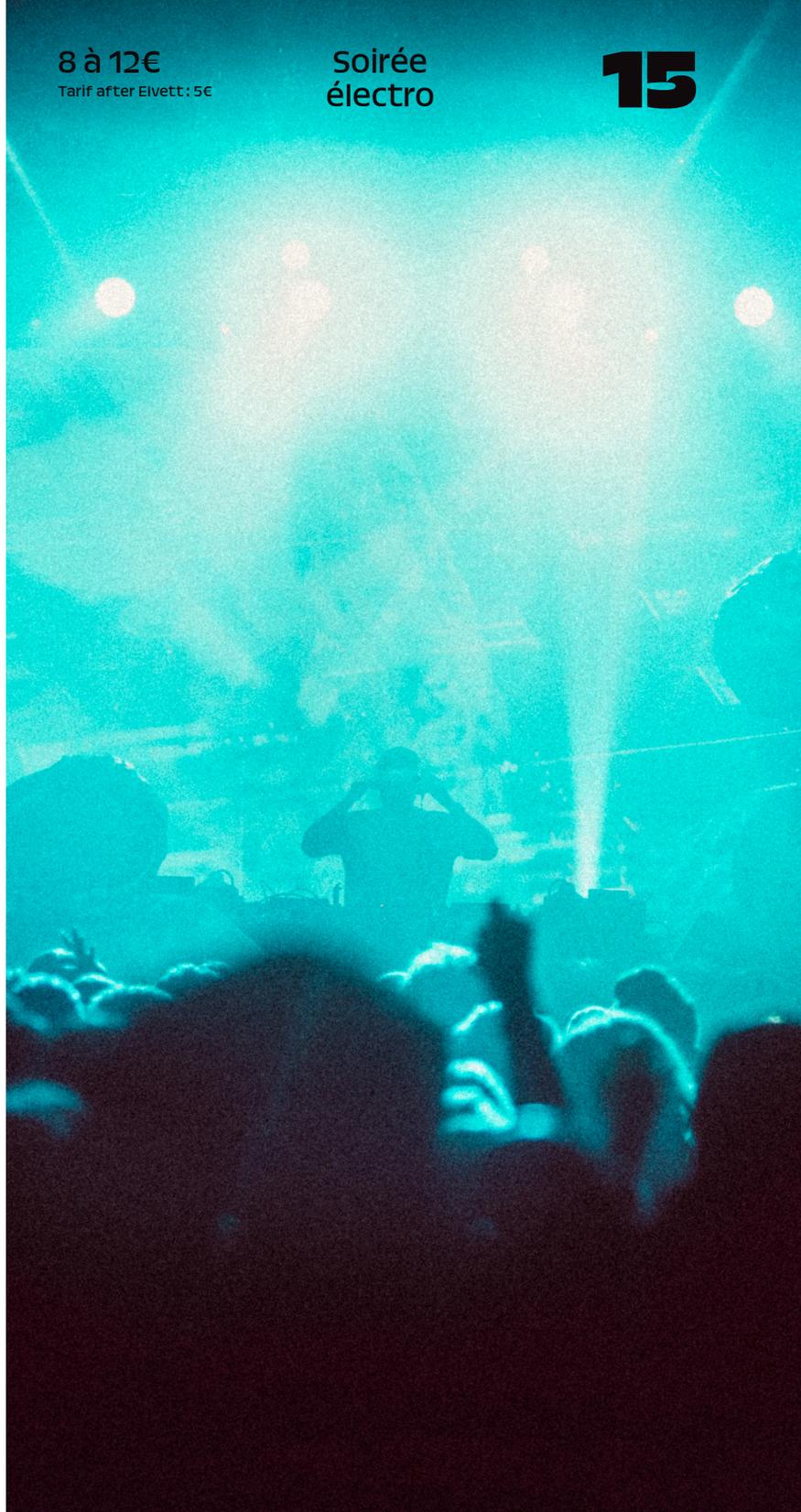
Techno Dayz est né de la volonté de quatre amateurs de musique électronique de partager leur passion. Depuis 2018, ils tissent une toile immersive où les sonorités de la techno mélodique et de la tech house prennent vie.

Leur but : faire émerger les artistes locaux talentueux et créer des expériences qui transcendent les frontières de l'ordinaire. Plongez dans une aventure musicale unique où l'art et la fête fusionnent pour créer des souvenirs inoubliables. Techno Dayz est un tableau vivant, chaque son est une couleur, chaque danseur est un artiste.

Salle du Bout de la Nuit

Réservez vos places pour le concert d'Elvett et bénéficiez d'un tarif à 5€ pour la soirée Techno Dayz.

Artistes : Téo Maldonado, Fontène, Cédric Driks, Romain Pellegrin - Photographe : Dorine Damofil - Vidéaste : Pera Nans - Lumières : Jérôme



16

Concert

8 à 18€

Sam. 19 oct. à 19h

17

Elvett



Venus directement de Suisse, Elvett, c'est d'abord la voix puissante de Lyn et la production artistique de AI1 alias Alain Frey. Accompagnés de la chanteuse et pianiste de jazz Soraya Berent, ils s'entourent ici de l'un des nouveaux visages de la scène pop, le chanteur et producteur Gaspard Sommer et des voix de Chloé Baumgartner et Capucine Mugnier du trio prometteur « Les Lunes ».

Ils se définissent comme artisans du son. Techniquement, leur univers est pop, bien que cela ne soit qu'une partie de leur spectre artistique. Après le festival Jazz à Vienne, ils atterrissent en douceur sur la scène des Salins et reviennent à leurs premières amours : le blues et le gospel. Comme une boîte à bijoux, la scène s'ouvrira sur un piano à queue, un chœur de voix féminines, nous invitant à un voyage sonore bercé de sons électroniques et analogiques, des chansons traditionnelles, du piano lyrique ou même tribal, Elvett nous promet un voyage plein d'introspection et d'intensité.

Grande salle

Durée : 1h20

Vocal : Lym M - Grand Piano & backing vocal : Soraya Berent - Moog & OB6 & Vocal : Gaspard Sommer - Backing vocal : Capucine Mugnier - Backing vocal : Chloé Baumgartner - Drums & samplers : Alain Frey - MGMT : Antonin Borle - Booking Agency : Stéphanie Hollevoet - Technique : TBA

Full Moon

Josef Nadj
Atelier 3+1

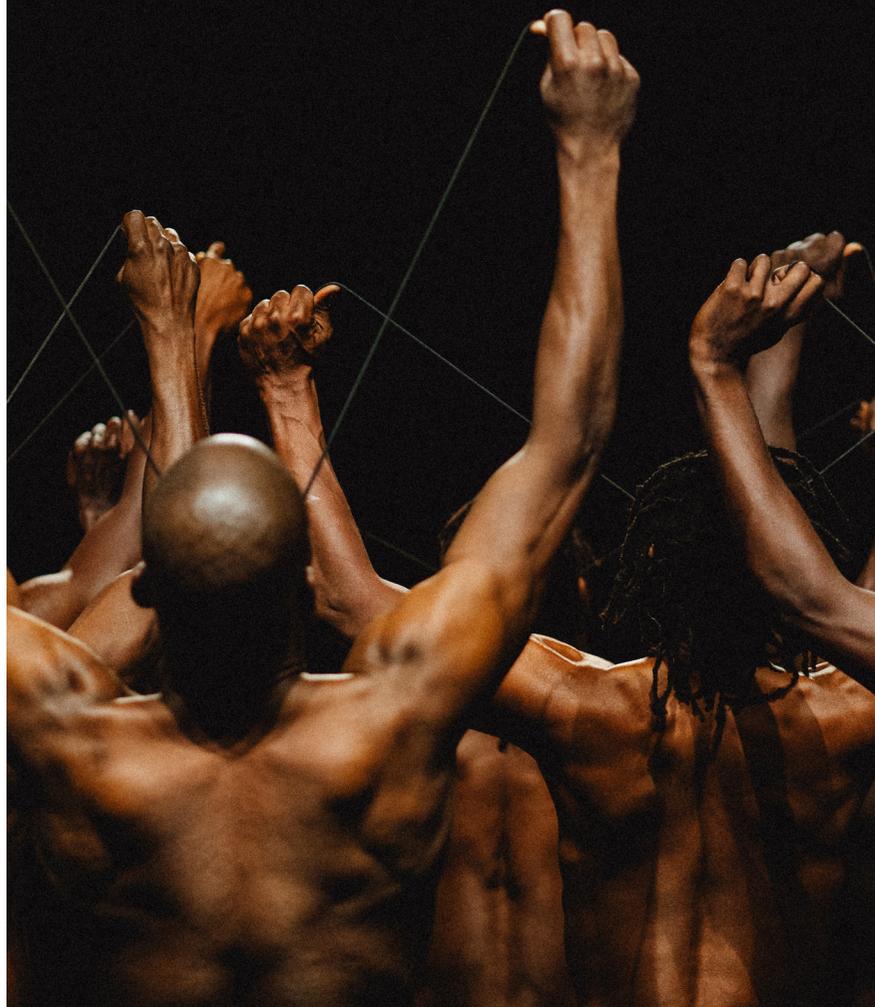
Full Moon est la dernière création de Josef Nadj. Présentée au Festival Montpellier Danse en juin 2024, elle poursuit l'exploration artistique du continent africain menée dans *Omma*, accueilli aux Salins en 2021.

Pour cette pièce, le chorégraphe franco-hongrois choisit de rejoindre 7 des 8 danseurs de *Omma* sur le plateau. *Full Moon* convoque de nouveaux territoires et le voici libre de forger un nouveau monde. Des cycles et des phases de la lune, il puise la structure rythmique pour la croiser avec le jazz noir américain, de ses origines blues et spirituals jusqu'à ses évolutions contemporaines. Josef Nadj transmet à ses danseurs la richesse de ces musiques enracinées dans le continent africain et rend hommage à des figures marquantes telles Charles Mingus, Cecil Taylor ou Anthony Braxton. Enfin, la marionnette, qui traverse l'œuvre de Nadj, finit d'apporter une forme tellurique à l'ensemble. *Full Moon* devient alors une danse métissée, profondément contemporaine, acrobatique et dynamique n'ayant d'autre pays que la liberté.

Grande salle

Durée : 1h

Chorégraphie : Josef Nadj - Interprètes : Timothé Baillo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin Marius Sawadogo, Boukson Séré - Josef Nadj - Collaborateur artistique : Ivan Fatjo - Lumière : Sylvain Blocquaux - Costumes : Paula Dartigues



Glace

Élise Vigneron
Maurine Montagnat

Aussi fascinante qu'instable, la glace peut être un objet de créativité. La marionnettiste Élise Vigneron et la glaciologue Maurine Montagnat unissent leurs pratiques pour explorer ses multiples facettes, sensibiliser le public aux enjeux environnementaux et révéler la beauté de l'éphémère.

Là où l'artiste anime des sculptures qui fondent dans un dispositif éphémère, la scientifique étudie la déformation de la glace. Leur collaboration met en œuvre des éléments tels que des sculptures, des carottes et des courbes pour explorer la portée métaphorique et esthétique de la glace, tout en exposant comment son étude a été révélatrice du phénomène de réchauffement climatique. Cette matière devient alors le symbole de la fragilité de tout ce qui nous semblait éternel.

Petite salle

Durée : 40min suivies d'une rencontre

Marionnettiste : Élise Vigneron - Chercheuse : Maurine Montagnat - Régisseur général : Aurélien Beylier - Regard extérieur : Stéphanie Farison

Les Vagues

Élise Vigneron
D'après Virginia Woolf

La marionnettiste Élise Vigneron choisit l'œuvre éponyme de Virginia Woolf pour donner vie à de saisissantes marionnettes de glace à taille humaine, êtres éphémères que le temps transforme imperceptiblement jusqu'à se fondre dans le flux de la vague.

De l'enfance à la vieillesse, nous suivons cinq amis en quête d'eux-mêmes, qui évoluent tout au long d'une vie au gré des variations d'un paysage marin, pris de l'aube au crépuscule. Manipulées par de très longs fils, les marionnettes permettent aux comédiens de re-jouer l'existence passée et à venir de leur personnage. La métamorphose de cette matière éphémère est au cœur du travail d'Élise Vigneron, qui lui rend un vibrant hommage dans cette pièce d'une rare beauté où se mêlent danse, texte, lumière et musique. Les paysages sonores se déploient, nourris des sons captés par l'artiste sur les côtes norvégiennes, pour nous immerger dans le rugissement du monde marin. Un défi technique et artistique impressionnant !

Grande salle - Durée : 1h

Spectacle inclus dans le festival En Ribambelle

en
Ribam /
bellle

Mise en scène et scénographie : Élise Vigneron - Avec les interprètes : Chloé Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osanai) Manipulateur.e scénique : Vincent Debuire ou Louna Roizes - Dramaturgie et adaptation : Marion Stoufflet - Direction d'acteur : Stéphanie Farison - Regard extérieur : Sarah Lascar - Création sonore : Géraldine Foucault et Thibault Perriard - Oreille extérieure : Pascal Charrier - Création lumière : César Godefroy - Assistant.e à la mise en scène : Maxime Contrepois et Sayeh Sirvani - Régie plateau et générale : Max Potiron - Régie son : Camille Frachet ou Alice Le Moigne - Régie lumière : Tatiana Carret - Assistante régie : Fiona Massaferrero - Construction des marionnettes : Arnaud Louski-Pane assisté de Vincent Debuire, d'Alma Roccella et Ninon Larroque - Fabrication des marionnettes de glace : Vincent Debuire ou Louna Roizes - Construction d'objets animés : Vincent Debuire et Élise Vigneron - Scénographie et construction : Vincent Gadras - Costumes : Juliette Coulon - Costumes marionnettes : Maya-Lune Thieblemont - Administration : Lucie Julien - Production : Loïa Goret - Diffusion : Florence Bourgeon



24Théâtre
Création 2024

8 à 18€

Jeu. 14 nov. à 20h30
Ven. 15 nov. à 20h30**25**

Quichotte

Gwenaël Morin
D'après Cervantes

À l'heure de l'impression de ce programme, il y a la furieuse envie de Gwenaël Morin, forgé au contact des plus illustres dramaturges et présent la saison passée avec *Le Songe* adapté de Shakespeare, de se lancer à l'assaut du chef-d'œuvre de Cervantes. Pour cette nouvelle aventure créée au Festival IN d'Avignon 2024, il s'accompagne au jeu de la fantasque Jeanne Balibar dans le rôle-titre.

Le metteur en scène, amoureux fou du théâtre dans ce qu'il a de plus essentiel, fait un juste parallèle entre la quête du spectateur et celle qui anime Don Quichotte : la recherche de « ce qui n'existe pas encore ». Ainsi, à l'instar de l'épopée improbable de l'Ingénieur Hidalgo et de son fidèle Sancho, accompagnés du vieux cheval Rossinante et de l'âne, *Quichotte* promet d'être une douce folie, libératrice et nécessaire.

Grande salle
Durée : environ 1h45

Avec : Jeanne Balibar, Thierry Dupont, Marie-Noëlle, Gwenaël Morin - Mise en scène, scénographie : Gwenaël Morin - Assistant à la mise en scène : Léo Martin - Lumière : Philippe Gladieux - Chant : Myriam Djemour

26Mar. 19 nov. à 20h30
Mer. 20 nov. à 20h30

15 à 30€

Danse
Création 2024**27**

Nederlands Dans Theater

Marcos Morau & Nadav Zelner
NDT 2

Les Salins ont, cette année encore, le privilège de recevoir l'une des compagnies de danse contemporaine les plus prestigieuses du monde pour deux soirées exceptionnelles. Marcos Morau (La Veronal) et Nadav Zelner en signent la partition chorégraphique spécialement pour le NDT 2.

La première pièce *Folkâ* est un voyage célébrant la vie et le rituel de la transformation. Elle évoque une force collective qui nous emmène dans une traversée de la psyché humaine. Dans la seconde pièce, Nadav Zelner exprime sa passion pour la danse et la musique dans une chorégraphie complexe et virtuose nous plongeant dans des mondes merveilleux, remplis d'images inattendues et empreints de culture populaire. Le Nederlands Dans Theater nous promet une nouvelle fois deux moments d'exception.

Grande salle

Durée : 1h20 (entracte : 20min)



L'Avare

Jérôme Deschamps
D'après Molière



L'Avare est une farce féroce que Jérôme Deschamps rêvait de mettre en scène. Comme Molière à son époque, il choisit de camper, avec jubilation, un vieil Harpagon farouchement accroché à sa cagette. Avec l'irrésistible Lorella Cravotta en intrigante entremetteuse, il compose une troupe sur mesure au service de cette œuvre indémodable.

Jérôme Deschamps choisit la nudité du plateau, sans autre artifice que les superbes costumes de Macha Makaïeff et la lumière du maître de l'art Bertrand Couderc, pour faire triompher le texte de Molière. La scène devient alors un espace de liberté donné à cette troupe, digne de l'Illustre Théâtre, pour courir, faire des cabrioles, grimacer et se contorsionner, se bastonner et danser. Le metteur en scène et comédien ne censure rien de cette pièce grinçante, à voir ou à revoir, car terriblement actuelle sur l'individualisme, la tyrannie patriarcale et la mesquinerie.

Grande salle

Durée : 2h15

Avec : Bénédicte Choynet (Elise), Lorella Cravotta (Frosine), Vincent Debost (Maître Jacques), Jérôme Deschamps (Harpagon), Fred Epaud (Anselme, Brindavoine), Hervé Lassince (La Flèche), Aurore Lévy (Mariane), Yves Robin (Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire), Stanislas Roquette (Cléante), Geert Van Herwijnen (Valère) - Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre - Régie générale : Lionel Thomas - Perruques et maquillage : Emmanuelle Flisseau - Régie accessoires : Agnès Linais - Régie lumières : Didier Gilbert - Régie costumes : Mariène Hémond - Décor : Félix Deschamps Mak - Costumes et accessoires : Macha Makeïeff - Lumière : Bertrand Couderc - Assistant décor : Anton Grandcoin - Assistant peinture : Alessandro Lanzillotti - Assistantes costumes : Laura Garnier et Rebecca Barrault - Son : Nicolas Rouleau - Construction du décor et confection des costumes : les ateliers du TNP Directrice de production : Julia Lenze

30Mer. 4 déc. à 19h
Jeu. 5 déc. à 19h

8 à 12€

Théâtre
Création 2024**31**

Tout ça, tout ça

Thomas Resendes
Texte: Gwendoline Soublin

Thomas Resendes, traducteur de Tiago Rodrigues, nous présente sa deuxième mise en scène. Une comédie écologique écrite par Gwendoline Soublin qui, sur fond d'enquête, nous invite à voir et rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la force du collectif.

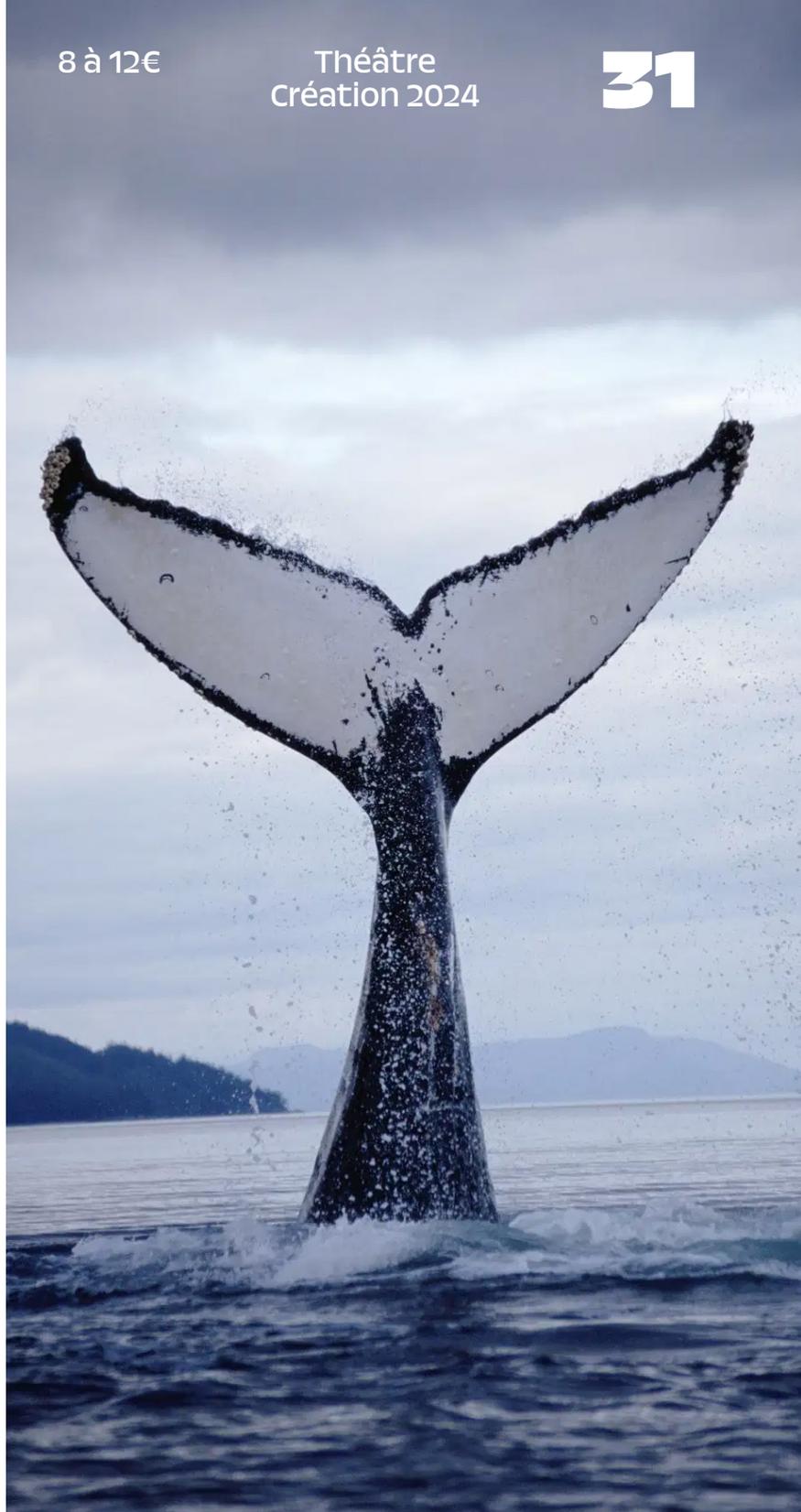
C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, la baby-sitter Samantha, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête, imaginant Eshan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Vont-ils le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Le compte à rebours est lancé...

Petite salle

Durée : 1h

En famille dès 10 ans

Texte : Gwendoline Soublin - Avec : Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaelli - Mise en scène : Thomas Resendes - Collaboration artistique : Anne Théron - Création lumière et vidéo : Mickaël Varaniac-Quard - Scénographie, accessoires et costumes : Barbara Kraft - Création sonore : Kadir Ersoy - Conseil en bruitage : Éléonore Mallo - Régie générale : Mickaël Varaniac-Quard



DORMOTEL
★★★
VACANCYNORMA
MARKET
24/7

Cartoon

(ou n'essayez pas ça chez vous !)

Odile Grosset-Grange

Texte : Mike Kenny

À l'approche des fêtes de Noël, plongez dans l'univers déjanté et magique de la famille Normal où rien n'est vraiment normal ! Dans cette histoire, Mike Kenny nous invite à suivre les péripéties hilarantes de Jimmy, fils de Norman et Norma, de sa sœur Dorothy, d'un bébé, d'un chien et même d'un poisson rouge ! Odile Grosset-Grange réussit le pari d'en faire un spectacle familial et hautement réjouissant.

Ici, les personnages ne sont pas des gens comme les autres, ce sont des cartoons ! Leurs vies suivent les lois des dessins animés et chaque jour est un nouvel épisode où tout recommence à zéro. Un jour, Norma, la scientifique de la famille, va confondre le biberon avec sa dernière potion et le bébé va alors devenir invisible tandis que Jimmy va commencer à changer, à grandir. *Cartoon* interroge avec humour et profondeur la normalité et le désir de vivre. Une aventure inoubliable pour toute la famille, où la magie et le rire sont au rendez-vous !

Grande salle

Durée : 1h10

En famille dès 7 ans

Avec le soutien de l'OARA



Texte : Mike Kenny - Traduction : Séverine Magois - Mise en scène : Odile Grosset-Grange - Assistant mise en scène : Carles Romero-Vidal - Distribution : François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufautrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailion - Scénographie : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud - Régie générale de création : Nicolas Barrot - Régie générale : Farid Laroussi en alternance avec François Michaudel Lumières création et régie : Erwan Tassel - Conception machinerie et magie : Vincent Wüthrich Dessins : Stephan Zimmerli - Accessoires : Irène Vignaud - Conseil marionnettes : Brice Berthoud - Fabrication marionnettes : Caroline Dubuisson - Création musicale et son : Vincent Hulot - Régle son : Vincent Hulot en alternance avec Camille Urvoy et Sébastien Villeroi - Plateau : Marion Denier - Costumes : Séverine Thiebault assistée de Pia Bianchon - Création perruque : Noï Karunayadhaj - Chorégraphe : Gianni Joseph - Plateau / vidéo : Emmanuel Larue - Construction des décors et machinerie : Jipanco - Direction de production : Caroline Sazerat-Richard - Chargées de production : Mathilde Gôhler, Emilienne Gulffan - Stagiaire - Assistante de production : Louise Buot - Diffusion : Caroline Namer - Presse : Elektron Libre - Olivier Saksik

Tsunami Banana

Cette année encore, les Salins ont le plaisir d'accueillir les Tsunami Banana. Après *Theatre of Dreams*, prolongez la soirée et retrouvez le trio dans notre salle du Bout de la Nuit pour une soirée haute en couleurs !

Les Tsunami Banana sont un collectif artistique pluridisciplinaire, composé de "Djeuses" (DJ mixeuses) et de danseuses à paillettes. Éclectiques dans leur sélection musicale, aussi décalées qu'engagées, elles aiment voir bouger les "booties" sur le dance-floor. Grâce au pouvoir de la musique et à leurs performances chorégraphiées, chantées, seule, à deux, à trois ou plus, s'appuyant sur leur énergie communicative, les Tsunami Banana ont l'ambition d'accompagner le public vers le lâcher-prise. Le mouvement, le partage, la fête comme exutoire, et le plaisir d'échanger des bonnes ondes, c'est l'essence des Tsunami Banana !

Salle du Bout de la Nuit

Réservez vos places pour *Theatre of Dreams* et bénéficiez d'un tarif à 5€ pour le DJ set de Tsunami Banana.

Avec les Tsunami Banana : Caroline Lips, Christine Cesareo et Flore Karle



36Danse
Création 2024

15 à 30€

Mer. 11 déc. à 20h30
Jeu. 12 déc. à 20h30
Ven. 13 déc. à 20h30**37**

Hofesh Shechter

Theatre of Dreams

Hofesh Shechter aux Salins, c'est toujours un évènement. Après *Grand Finale* et *Double Murder*, l'immense chorégraphe revient sur la scène martégale avec *Theatre of Dreams*. Sur une bande-son composée par lui-même, les danseurs de la Hofesh Shechter Company nous surprennent encore une fois par l'intensité de leur interprétation.

Dans cette nouvelle pièce, dont une étape de création s'est déroulée aux Salins au printemps 2024, Hofesh Shechter nous propose d'explorer le monde de la fantaisie et du subconscient. Sur une puissante composition musicale jouée sur scène, il met en danse les peurs, les espoirs, les désirs et les émotions qui traversent nos inconscients et nos pensées éveillées. Le maître des lumières Tom Visser donne corps à cette vague incontrôlable et chaotique, d'où émerge un étrange sentiment de clarté et de réalité.

Grande salle
Durée indéterminée

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter - Création lumières : Tom Visser - Création costumes : Osnat Keiner - Performed by Hofesh Shechter Company

Rêves

Cirque Inshi

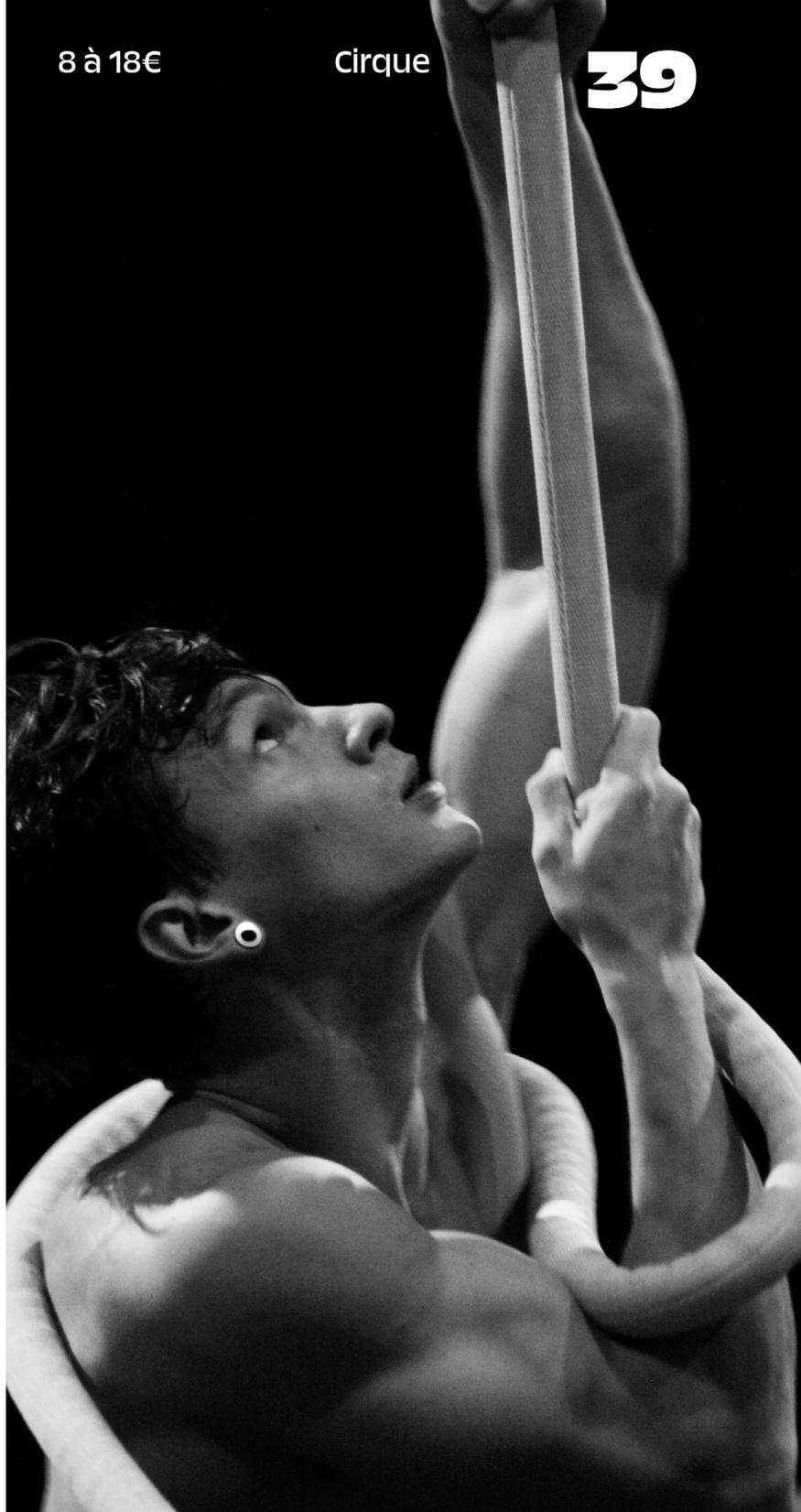
C'est à une pratique des arts de la piste rarement présentée en France que nous invitent ces six jeunes virtuoses issus de l'école nationale de cirque de Kiev. *Rêves* est une création en exil, une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier, et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Jeune compagnie née pendant la pandémie, le Cirque Inshi a dès lors fait face à bien des défis. Désormais réfugié en France, le circassien Roman Khafizov est un exemple de résilience. Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi livrent ici une performance inédite et puissante. Leur cirque est une ode à la vie, une célébration du présent, malgré tout.

Grande salle

Durée : 1h15

Conception, mise en scène et scénographie : Damien Droin - Circassiens : Tristan Etienne, Maëli Thierry, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Tanguy Pelayo et Carl Rom Colthoff - Assistante à la mise en scène : Alice Rende - Composition musicale : Benjamin Vicq - Constructeur et régisseur plateau : Kob - Création lumière et régie générale : Aline Tyranowicz - Création vidéo : Calliou



La Petite Sirène

Régis Campo • Bérénice Collet
Ensemble Télémaque • Compagnie Arcal

Pour célébrer la nouvelle année : un opéra pour toute la famille ! *La Petite Sirène* est un voyage envoûtant au cœur du conte d'Hans Christian Andersen. Dans un décor enchanteur et chargé de symboles, ce spectacle explore la beauté et la cruauté du conte où l'amour, la perte et la rédemption se mêlent dans un ballet éblouissant.

Portée par la musique féérique de Régis Campo, la direction musicale de Raoul Lay et la mise en scène captivante de Bérénice Collet, *La Petite Sirène* nous transporte dans un monde de magie et de réflexion. Petits et grands sont invités à réfléchir sur l'acceptation de soi, les aspirations et les sacrifices. La cruelle quête d'amour de la jeune sirène résonne avec les défis auxquels sont confrontés les enfants et les adolescents dans la construction de leur identité. Son histoire, une tragédie annoncée, est un puissant rappel de l'importance de s'aimer tel que l'on est.

Grande salle

Durée : 1h

En famille dès 7 ans

La Petite Sirène, opéra merveilleux dès 7 ans - Musique et livret : Régis Campo - Édition : Henry Lemoine & Cie - Mise en scène et dramaturgie : Bérénice Collet - Direction musicale : Raoul Lay, Ensemble Télémaque - Scénographie et costumes : Christophe Ouvrard - Lumières : Alexandre Ursini - Assistante mise en scène : Marie Leroy - Création vidéo : Christophe Waksman - Avec : Clara Barber Serrano ou Apolline Raï-Westphal (soprano), la petite sirène ; Elsa Roux Chamoux ou Marlon Pascal Vergez (mezzo-soprano), sa sœur ; Étienne de Benazé ou Sebastian Monti (ténor), le prince ; Mathilde Ortscheidt ou Marlon Lebègue (mezzo-soprano), sa grand-mère / la sorcière - Ensemble Télémaque, direction musicale : Raoul Lay - 6 instrumentistes, Charlotte Campana : flûte (en sol & piccolo) ; Linda Amrani : clarinette (+ basse) ; Hubert Reynouard : clavier électronique ; Christian Bini : percussions (cymbales, petites percus.) ; Yann Le Roux-Sèdes : violon ; Jean-Florent Gabriel : violoncelle ; Équipe technique Arcal : Jordan Azincot (régie générale / lumière), Yannick Dussoyer (régie plateau)



Les Petites Géométries

Coralie Maniez et Justine Macadoux
Juscomama

Imaginez deux êtres portant des boîtes noires sur leur têtes, toiles vierges prêtes à être habillées de mille visages, de graffitis éphémères et de paysages changeants. Justine Macadoux et Coralie Maniez utilisent ces boîtes comme des toiles vivantes où chaque geste devient une narration muette et chaque image un récit en mouvement.

Dans ce spectacle unique, le langage non verbal est roi. Les boîtes noires deviennent des fenêtres vers un monde où les expressions du corps et les sons racontent un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples expressions. Avec des dessins à la craie, des effets sonores et des gestes techniques, les artistes tissent une toile de relations humaines, explorant la diversité des émotions et des identités. Cette expérience à la fois ludique et métaphysique captive petits et grands par sa poésie, sa drôlerie et sa délicatesse. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique pour les tout-petits, mais aussi pour les plus grands.

Petite salle

Durée : 35min

En famille dès 4 ans

Avec Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds / Camille Thomas et Clémence Josseau (en alternance) - Régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance)



44Performance
pluridisciplinaire
Création 2025

8 à 12€

Jeu. 23 jan. à 19h

45

Macacada

Étude d'une singe brésilienne

Maïra de Oliveira Aggio
Compagnie Antigone

La circassienne brésilienne Maïra de Oliveira Aggio est une artiste à part. Dans son premier spectacle en solo, elle est mi-femme, mi-singe. C'est perchée dans un arbre de la cour du théâtre que Maïra commencera une narration mêlant récits personnels et pensées « décoloniales », nous invitant à repenser notre rapport au monde qui nous entoure.

Macacada est bien plus qu'un spectacle, c'est une expérience sensorielle et intellectuelle en trois actes où se mêlent poésie, cirque et expériences vécues. Au fil des actes, Maïra nous transporte dans un univers où la frontière entre l'homme et l'animal est trouble, où l'arbre devient scène et partenaire de danse. Après le premier acte sur l'arbre, Maïra nous entraîne dans un voyage introspectif à travers une performance-conférence qui questionne les notions occidentales de "nature" et de "culture". Elle y cite notamment le philosophe quilombola brésilien Nego Bispo comme pilier de sa recherche-création. Enfin, dans l'acte final, Maïra nous invite à danser et à célébrer notre ancestralité à travers un DJ set enivrant, une occasion unique de poser un nouveau regard sur notre existence.

Petite salle
Durée : 2h avec DJ set

BIAC BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

Création 2025 au Théâtre des Salins dans le cadre de la 6^e édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

Artiste, auteure, metteuse en scène : Maïra de Oliveira Aggio - Co-metteur en scène : Orlando Caldeira - Assistant chorégraphe : Breno Caetano - Technique et lumière : Louise Rustan - Vidéo maker : Raphaël Sawadogo-Mas - Composition musicale : Sérgio Bacalhau - DJ : Alessandra Moura

Face aux Murs

Compagnie Hors Surface
Damien Droin

Hors Surface défend depuis 2011 un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique. Damien Droin imagine des scénographies toujours très spectaculaires où les disciplines de cirque sont sans cesse renouvelées. Dans cette nouvelle création, il conçoit un immense mur en Plexiglas entouré de deux trampolines, le tout sur une centaine de roulettes. Il nous propose d'imaginer la voltige comme un acte de liberté. Un voyage où chaque saut, chaque vertige nous raconte les doutes de ces acrobates.

Un mur sur scène sépare des personnes, des idées, des espaces. Immense et infranchissable, un seul côté est visible, l'autre reste ouvert à l'imagination. *Face aux Murs* nous raconte des batailles intimes, dévoilant les blocages, les barrières de chacun et des défis communs, rassemblant une petite humanité qui fait face à des impasses. Des rêveurs intrépides cherchent à s'en sortir au mieux dans l'inévitable collision du moment présent avec les futurs possibles ; c'est la perpétuelle recherche humaine pour s'affranchir des cadres et ouvrir les horizons.

Grande salle
Durée : environ 1h

BIAC BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

Création 2025 au Théâtre des Salins dans le cadre de la 6^e édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

Conception, mise en scène et scénographie : Damien Droin - Circassiens : Tristan Etienne, Maëli Thierry, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Tanguy Pelayo et Carl Rom Colthoff - Assistante à la mise en scène : Alice Rende - Composition musicale : Benjamin Vicq - Constructeur et régisseur plateau : Kob - Création lumière et régie générale : Aline Tyranowicz - Création vidéo : Calliou





Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet

Requiem pour les vivants est une ode à la vie, aux risques suprêmes que l'on peut prendre et au deuil que l'on peut subir. Ce spectacle hybride et puissant prend forme autour d'un fait divers, l'histoire d'un groupe d'adolescents sautant dans la mer du haut d'une corniche à Marseille.

Delphine Hecquet, jeune metteuse en scène habile de l'art théâtral et chorégraphique, livre une partition grandiose pour 8 comédiens et danseurs de haut niveau, dont la troublante Marie Bunel qui incarne une mère confrontée à la douleur du deuil. Pour cela, elle s'est entourée de Vito Giotta et Angel Martinez, danseurs et chorégraphes rencontrés dans *Room with a view* de (LA)HORDE et de Sébastien Trouvé, compositeur familier des metteurs en scène Jean Bellorini, Macha Makeïeff et Frédéric Béliet-Garcia.

Grande salle

Durée : environ 2h

Avec : Marie Bunel, Damoh Ikheteah, Claire Lamothe, Léo-Antonin Lutiniér, Ángel, Martinez Hernandez, Julien Ramade, Hugo Thabaret, Mathilde Viseux - Écriture et mise en scène : Delphine Hecquet - Écriture chorégraphique : Angel Martinez Hernandez et Vito Giotta - Collaboration artistique-assistant à la mise en scène : Aurélien Hamard-Padis - Scénographie : Matthieu Sampaeur - Création lumière : Jérémie Papin - Assistant à la scénographie et création costumes : Loïse Beauseigneur - Création sonore : Félix Philippe - Conception vidéo : Pierre Martin - Composition musicale : Sébastien Trouvé - Direction de chœur : Jérémie Poirier-Quinot - Régie générale : Jean-Philippe Bocquet

Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort
Christian Hecq

Après *Vingt mille lieues sous les mers*, *La Mouche* et *le Voyage de Gulliver*, spectacles multi-primés aux Molières et plébiscités par le public, le duo Valérie Lesort-Christian Hecq revient avec un cabaret magique pour nous raconter le destin exceptionnel de deux sœurs siamoises nées au début du XX^{ème} siècle.

Pour relater la flamboyance et la déchéance de Daisy et Violet Hilton, Valérie Lesort et Christian Hecq s'accompagnent de Yann Frisch, magicien virtuose, et de Yohann Tété, chorégraphe multi-casquettes (*Danse avec les Stars*, *Le Soldat Rose* etc.). Ils nous entraînent dans un décor de fête foraine où, aux côtés des deux sœurs, deux artistes tour à tour garçons de piste, maîtres de cérémonie, clowns, magiciens ou comédiens nous racontent cette histoire incroyable. Ponctué de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels et magiques, le spectacle offre ainsi un voyage dans le temps, oscillant entre théâtre et cabaret, rires et larmes.

Grande salle

Durée : environ 1h45

Texte : Valérie Lesort - Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort - Scénographie et Costumes : Vanessa Sannino - Lumières : Pascal Laajili - Musiques et conception sonore : Mich Ochowiak et Dominique Bataille - Magie : Yann Frisch - Conception et fabrication des entresorts : Père Alex - Perruques, maquillages et prothèses : Cécile Kretschmar - Chorégraphie : Yohann Tété - Assistant à la mise en scène : Florimond Plantier - Assistante scénographie : Julie Camus - Assistante costumes : Laura Lemmetti - Avec : Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Yann Frisch, Monika Schwartzl en alternance avec Claire Jouet-Pastré et un musicien : Renaud Crois



52

Cirque

8 à 15€

Uniquement Pass, Fleur
de Sel ou Grain de Sel

Ven. 7 fév. à 20h30

53

Le Cabaret Renversé

La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents

Dans une mise en scène ingénieuse et une esthétique visuelle saisissante, les numéros de ce cabaret atypique dépeignent les hauts et les bas de la vie à deux, oscillant entre complicité et désaccords, fusion et rupture. Sur scène, des personnages singuliers évoluent dans un monde renversé, où la logique se dérobe au profit d'une exploration déjantée des paradoxes de la vie. Entre performances acrobatiques, jonglerie décalée et jeux de mots loufoques, cette création poétique audacieuse bouscule et dévoile une nouvelle facette de cette réalité bouleversée. Apprêtez-vous à lâcher prise et à vous laisser happer par la magie de l'inattendu... Renversant !

Sous chapiteau à Istres
Durée : 1h20

LES ÉLANCÉES

BIAC BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

Spectacle programmé dans le cadre de la BIAC et du festival
Les Élançées

La Faux Populaire – Le Mort Aux Dents - Sur une idée de Julien Candy et Juliette Christmann - Écriture, mise en scène, scénographie : Julien Candy - Avec Julien Candy, Juliette Christmann, Lady et des convives



Gabi Hartmann

Coup de cœur mondial de l'année, Gabi Hartmann est la nouvelle princesse du jazz, l'étoile montante de la musique sans frontières. Née en France, son parcours la mène de Paris au Brésil, en passant par l'Afrique du Sud, la Guinée, le Portugal, les États-Unis et Londres pour des études en ethnomusicologie. Son premier album, co-produit par Jesse Harris (le mentor de Norah Jones, Madeleine Peyroux et Melody Gardot), atteint dès sa sortie la première place des ventes jazz.

En tant qu'autrice-compositrice, Gabi Hartmann trace son chemin entre chanson française, jazz et musiques du monde, s'inspirant de figures telles que Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Amy Winehouse, Lhasa de Sela, Nat King Cole ou Henri Salvador. Sur scène, elle magnifie ses influences, oscillant de diva du jazz à chanteuse de bossa nova. Après s'être produite à l'Auditorium de la Scène Musicale, à la salle Pleyel et au Duc des Lombards, elle nous fait le cadeau de sa voix suave sur la scène des Salins.

« Gabi Hartmann n'est pas une chanteuse, c'est un miracle. »
Télérama

Grande salle
Durée : 1h30

Production : Astérios Spectacles





Révolte

ou Tentatives de l'échec

Johanne Humblet
Les Filles du Renard Pâle

Johanne Humblet est une funambule exigeante et déjantée. Ses spectacles renouvellent sans cesse son art. Accompagnée de deux musiciennes et deux circassiennes, elle pousse son cri de révolte ; comme une urgence de vivre !

Révolte ou tentatives de l'échec est le troisième volet d'une trilogie démarrée en 2019. Après *Résiste* et *Respire*, cette performance rock'n'roll porte en elle une pulsion de vie, une volonté de s'opposer à tout carcan. Autour d'une femme prise dans une roue giratoire, comme dans un cercle infernal, Johanne Humblet et ses compagnes enchaînent les tentatives pour tracer un chemin. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique en live, elles s'obstinent, prennent tous les risques, quitte à échouer, mais en recommençant inlassablement. Nous assistons ici à un ballet sauvage et sensuel où cinq circassiennes et musiciennes s'allient de toutes leurs forces pour tracer le chemin de la révolte.

Grande salle

Durée : 1h

Une offre famille vous est proposée à partir d'un adulte et un enfant (maximum 2 adultes et 4 enfants). Pour les adhérents Fleur de Sel et Grain de Sel : 8€ / personne. Pour les non-adhérents : 13€ / personne.

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet - Collaboration à la mise en scène et circassienne : Maxime Bourdon - Création musicale : Jean-Baptiste Fretray - Funambule : Johanne Humblet - Danseuse aérienne : Violaine Garros - Acrobate Roue Giratoire : Marica Marinoni ou Noa Aubry - Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron - Régie aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle, François Pelapat, Eric Lecomte Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio - Création lumière : Bastien Courthieu, Clément Bonnin - Régie générale : Katia Mozet Floreani - Régie lumière : Nicolas Bulteau, Delhia Dufils - Création costumes : Emma Assaud - Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy - Isabella Mars - Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension - François Pelapat - Construction : Sud Side - Réalisation teaser : Thomas Bailly - Photos : Kalimba - Presse : Elektronilbre - Olivier Saksik - Administration, développement : Marie Kermagoret - Logistique : Anne-Lise Mihelic - Production, diffusion : Jean-François Pyka

Histoires(s) de France

Amine Adjina
La Compagnie du Double

Né de parents algériens, Amine Adjina, auteur, metteur en scène et comédien français, n'a jamais cessé d'explorer son rapport à la France et à son histoire. Passionné par la manière dont elle est enseignée, il met en perspective les événements du passé pour aborder le présent. Dans *Histoire(s) de France*, il fait de l'école un véritable territoire de jeu en choisissant trois périodes emblématiques de la préhistoire à la coupe du monde 98 !

Une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Un de ses élèves, Arthur, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets. Avec humour, *Histoire(s) de France* interroge notre rapport à l'identité, au jeu et aux histoires avec ou sans H.

Grande salle

Durée : 1h15

En famille dès 10 ans

Texte et mise en scène : Amine Adjina - Collaboration artistique : Émile Prévosteau - Avec : Mathias Bentahar, Romain Duthell (en alternance avec Antoine Chicaud) et Émile Prévosteau - Voix : Kader Kada - Comédienne, traductrice LSF : Faustine Mignot-Roda - Création lumière : Bruno Brinas et Azéline Cornut - Création sonore : Fabien Aléa Nicol - Scénographie : Cécile Trémolières - Costumes : Majan Pochard - Régie générale : Azéline Cornut - Régie son : Pierre Carré et Fany Schweitzer - Régie lumière : Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada - Assistant à la mise en scène : Julien Breda - Création vidéo : Guillaume Mika - Construction décor : Frédéric Fruchart - Habilleuse : Manon Allégatière - Administration et production : Adeline Bourgin - Diffusion : Olivier Taipaert - En Votre compagnie





Deep River

Alonzo King LINES Ballet

Alonzo King ne cesse de repousser les frontières de l'expression artistique à travers des collaborations uniques avec des compositeurs, musiciens et artistes de toutes disciplines. Chacune de ses créations est unique en son genre et fait l'objet d'un engouement mondial. *Deep River* ne fait pas exception.

Bien plus qu'un simple spectacle de danse, *Deep River* est une exploration profonde de la condition humaine, une lettre d'amour adressée à un monde en souffrance. Sur scène, les virtuoses danseurs du LINES Ballet tissent des liens à travers des solos et des pas de deux, créant une symphonie visuelle captivante qui touche au cœur. Accompagnée par les compositions envoûtantes du pianiste Jason Moran et la voix captivante de Lisa Fischer, la pièce puise dans les traditions musicales africaines et juives pour transmettre un message d'espoir et de détermination face à l'adversité.

Grande salle

Durée : 1h05

Chorégraphie : Alonzo King - Musique : Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson - Chant : Lisa Fischer - Conception lumière : Jim French - Conception des costumes : Robert Rosenwasser - Vidéo : RJ Muna

Infamous Offspring

Wim Vandekeybus
Ultima Vez

L'illustre Wim Vandekeybus revient aux Salins et y transforme la scène en Panthéon. Sur une musique intense de Warren Ellis, membre du groupe Nick Cave and the Bad Seeds, le chorégraphe emporte une nouvelle équipe de danseurs et d'acteurs virtuoses dans les tourments de la progéniture de Zeus et Héra.

L'univers de Wim Vandekeybus est singulier, animal et charnel. En développant la narration à travers le corps, le rythme, la poésie et l'image, il parvient à sublimer chaque personnage de la mythologie grecque dans sa force, dans son ambition ou dans sa faiblesse. Israel Galván, légende du Flamenco, incarne, en vidéo, Tiresias, le meilleur ami de la famille et Iona Kewney, peintre et contorsionniste écossaise joue Héphaïstos, le forgeron indispensable de Zeus. Sur les mots de Fiona Benson, la danse fusionne avec la poésie, la scène avec l'image pour créer un monde nouveau et singulier.

Grande salle
Durée : 1h50

Mise en scène et chorégraphie : Wim Vandekeybus - Cocréé et interprété par : Iona Kewney, Maria Zhi Tortosa Soriano, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Samuel Planas, Rakesh Sukesh, Paola Taddeo, Adrian Thómmes, Hakim Abdou Mlanao - Texte : Fiona Benson - Musique : Warren Ellis/Dirty Three, ILA - Conception sonore du film : Arthur Brouns - Assistance artistique et dramaturgie : Margherita Scalise - Conception des costumes : Isabelle Lhoas Scénographie : Wim Vandekeybus - Réalisation des décors et conseil : Schröder, Pepijn Mesure et KVS - Ingénieur du son et opérateur vidéo en direct : Schröder - Conception des éclairages : Wim Vandekeybus et Benjamin Verbrugge - Light on tour : Benjamin Verbrugge - Production : Heleen Schepens - Diffusion : Julia Bouhjar - Conseil sur la mythologie : Nadia Seis - Remerciements : Jerry Killick, Matteo Principi - Photos : Wim Vandekeybus, Danny Willems - Film et captation : Réalisateur : Wim Vandekeybus - Scénario : Wim Vandekeybus et Fiona Benson - Interprété par : Israel Galván, Daniel Copeland, Lucy Black, Thi-Mai Nguyen, Cola Ho Lok Yee, Iona Kewney, Paola Taddeo, Pieter Desmet - Film produit par : Iesmeecs, Ultima Vez - Premier assistant réalisateur et directeur visuel : Fernando Vandekeybus - DOP : Dries Vanderaerden - Direction artistique : Jara Víaemincx/cachet - Maquillage : Tine De Sauter - costumes : Isabelle Lhoas





Aymeric Lompret

YOLO

Mise en scène: Pierre-Emmanuel Barré

Aymeric Lompret, acerbe chroniqueur de la bande de Charline Vanhoenacker, transcende les codes du stand-up dans son nouveau spectacle coécrit et mis en scène par Pierre-Emmanuel Barré. Il y déploie ses talents de comédien en incarnant un sans-abri à la recherche de son chien.

"Yolo", c'est l'acronyme anglais pour dire qu'on ne vit qu'une fois (You Only Live Once). Pour son deuxième spectacle, Aymeric Lompret aborde avec son humour noir, caustique et parfois choquant, les thématiques qui lui tiennent à cœur : le mal-logement, les inégalités sociales, l'urgence écologique, le racisme et le sexisme. Son personnage de Sans Domicile Fixe livre ici un propos toujours plus ciselé et précis. Derrière la vanne qui tombe, les envolées absurdes et la fausse naïveté se cachent une grande humanité et une tendre désinvoiture.

Grande salle

Durée: 1h20

Auteurs : Pierre-Emmanuel Barré et Aymeric Lompret - Mise en scène : Pierre-Emmanuel Barré - avec Aymeric Lompret - Coproduction : La Prod, Labarakatarte et Besion management.

Icare

Guillaume Barbot
Compagnie Coup de Poker

Nommé pour le Molière du spectacle jeune public 2024, *Icare* est à la fois émouvant et poétique. Entre musique live, pirouettes sur trampoline et décors spectaculaires, nous assistons à l'émancipation du petit Icare, qui va devoir voler de ses propres ailes.

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien. Il décide alors de grandir et de prendre enfin des risques malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cette quête d'autonomie que sa vie va basculer et que des ailes vont lui pousser. « Si tu veux savoir voler, apprends déjà à tomber. » Ce spectacle convoque de multiples disciplines pour aller droit au cœur des petits comme des grands !

Grande salle

Durée : 55min

En famille dès 5 ans

Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot - Avec Thomas Durand (le père), Maëna Chainon (Icare), Margaux Blanchard (musicienne) - Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Agathe Peyrard - Création musicale & conception sonore : Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM - Création vidéo - magie : Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) - Regard chorégraphique : Johan Bichot - Scénographie : Benjamin Lebreton - Lumières : Nicolas Faucheux - Costumes : Aude Desigaux - Régie (en alternance) : Karl-Ludwig Francisco, Émilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Aziz Daoudi



Quand j'étais petite je voterai

Émilie Capliez



Dans la salle de classe, c'est l'heure d'élire les délégués de tout le peuple des élèves. Anar et Cachot sont candidats, prêts à s'affronter dans une campagne sans merci. Lune, jeune fille brillante et militante, hésite. Il faut pourtant que les filles aussi puissent participer aux débats. En mettant en scène ce texte plein d'humour, Émilie Capliez s'adresse aux électrices et électeurs de demain, mais aussi à celles et ceux d'aujourd'hui !

Nourri de questionnements politiques et sociaux, ce projet prend vie autour de la nécessité de sensibiliser les jeunes à la citoyenneté et à la solidarité. L'histoire est écrite du point de vue d'un enfant et résonne comme un Candide moderne, abordant avec transparence des thématiques essentielles telles que le libre arbitre et l'égalité des genres. L'auteur Boris Le Roy adapte son texte écrit en 2007 pour mieux parler des enjeux d'aujourd'hui. Une expérience théâtrale divertissante, à partager en famille, pour susciter l'échange et la prise de conscience.

Grande salle

Durée : 50min

En famille dès 9 ans

Avec Achille Aplincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel - Scénographie : Alban Ho Van - Lumière : Bruno Marsol - Costumes : Pauline Kleffer - Création musicale : Grégoire Harrer - Assistanat à la mise en scène : Romain Gillot - Avec les voix des élèves de 6e du Collège Berlioz à Colmar - Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg

IT DANSA

Twenty Eight Thousand Waves
Lo Que No Se Ve
Minus 16

Depuis 1997, les créations audacieuses et les performances acclamées d'IT Dansa témoignent de l'impact indéniable de cette compagnie sur la scène de la danse contemporaine. Elle a produit plus d'une trentaine de chorégraphies, collaborant avec des maîtres tels Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato et bien d'autres. Catherine Allard, actuelle directrice artistique et ancienne danseuse émérite du Nederlands Dans Theater, nous propose trois nouvelles pièces.

Twenty Eight Thousand Waves de Cayetano Soto est une exploration de la frontière entre la vie et la mort, et *Lo Que No Se Ve* de Gustavo Ramírez Sansano, une réflexion intime sur les relations humaines. Enfin, *Minus 16* d'Ohad Naharin, pièce emblématique construite à partir d'extraits de ses œuvres précédentes, invite le public à participer à une expérience immersive où la danse devient un langage universel de connexion.

Grande salle

Durée : 1h15 (entracte : 15 min)

Twenty Eight Thousand Waves : Chorégraphie : Cayetano Soto - Musique : David Lang et Bryce Dessner - Scénographie, costumes et lumières : Cayetano Soto - Assistant chorégraphe : Mikiko Aral - Créé en 2014 pour Ballet BC - Recréé pour IT Dansa en 2022 - Durée : 20 min / *Lo Que No Se Ve* : Chorégraphie : Gustavo Ramírez Sansano - Musique : Franz Schubert - Conception des décors et éclairages : Luis Crespo Portero et Gustavo Ramírez Sansano - Conception des costumes : Gustavo Ramírez Sansano - Confection des costumes : Sorne Blasi - Créé en 2021 - Durée : 18 min / *Minus 16* : Chorégraphie, décors et costumes : Ohad Naharin - Musique : Divers compositeurs - Lumières : Bambi (adaptée par Ohad Naharin) - Assistants chorégraphe : Matan David et Eres Zohar - Créé en 1999 et recréé pour IT Dansa en 2009 - Durée : 35 min





On ne paie pas ! On ne paie pas !

Dario Fo & Franca Rame
Mise en scène : Bernard Lévy

Le metteur en scène Bernard Lévy s'empare d'un des classiques comiques du théâtre italien, écrit par Dario Fo, prix Nobel de littérature, et Franca Rame. Cette satire irrésistible met en lumière l'absurdité humaine et notre rapport au travail et au pouvoir.

Dans ce qu'il considère comme une véritable "machine de guerre" théâtrale, Bernard Lévy orchestre l'histoire d'une bande d'ouvrières révoltées par l'augmentation des prix qui décident de dévaliser un supermarché. L'une d'elles cache alors le butin sous son manteau, déclenchant une série de quiproquos hilarants. D'abord écrite en 1974, sur fond de luttes ouvrières à Milan, cette satire politique a été réécrite en 2008 au moment de la crise des subprimes. Bernard Lévy réussit le pari de conserver l'actualité sociale et politique de la pièce tout en privilégiant le rire. Un miroir acerbe et truculent de notre société de consommation !

Grande salle
Durée : 2h05

Texte : Dario Fo et Franca Rame - Traduction, adaptation : Toni Cecchinato et Nicole Colchat - Mise en scène : Bernard Lévy, Cie Lire aux Eclats - Collaboration artistique : Jean-Luc Vincent - Scénographie : Damien Caille-Perret - Construction décor : Atelier MC2 - Lumières : Christian Pinaud - Costumes : Claudia Jenatsch - Avec le soutien de l'atelier costumes de la MC2 - Son : Jean de Almeida - Maquillage : Catherine Saint-Sever - Accessoiriste : Roberta Chiarito - Avec : Eddie Chignara, Anne-Elodie Sorlin, Flore Babled, Grégoire Lagrange, Jean-Philippe Salério, Elie Chapus - Régie générale et régie lumière : à venir

La Vie Fantastique

Josette Baïz
Groupe Grenade

À l'origine, il y a l'Olympiade culturelle Paris 2024 durant laquelle Josette Baïz s'est associée aux Orchestres Démos / Philharmonie de Paris pour une version philharmonique du projet. Sur la scène des Salins, Josette Baïz livre la version chorégraphique de *La Vie Fantastique*, interprétée par les 40 plus jeunes danseurs du Groupe Grenade, issus de milieux sociaux différents.

Dans ce conte, imaginé par Josette Baïz, une petite fille d'abord prisonnière, attire et emmène une troupe d'enfants dans son voyage, traversant forêts, châteaux et territoires lointains, oniriques et sensibles, paisibles comme paroxystiques. Musiques, textes, chants, voix et danses multiples s'enchaînent, exaltant l'imaginaire et la créativité des jeunes interprètes de Grenade comme la richesse de leur manifeste diversité. Mêlant oeuvres symphoniques classiques, pièces de tradition populaire et créations contemporaines composées pour cette occasion, le spectacle est aussi un chemin vers une nouvelle poétisation du monde, un monde enfin divers et uni. Après le spectacle *Baobabs* et son inquiétude sur le futur troublé de l'humanité, *La Vie Fantastique* fait le choix de la joie dans une aventure qui tisse peu à peu les liens possibles entre l'individu, le je, le nous et le monde vivant.

Grande salle

Durée : 1h10

Direction artistique et chorégraphie : Josette Baïz, assistée de Magali Fouque, Kanto Andrianoely, Jeanne Vallauri et Stéphanie Vial - Conseillère projet : Christine Surdon - Costumes et habilleuse : Claudine Ginetet - Régie générale et lumière : Erwann Collet - Création masques : Noémie Quillet - 40 interprètes du Groupe Grenade : Mouharimou Ali, Mirna Ali, Hector Amiel, Bilal Bacar, Riward Bakari, Lina-Sarah Belhouchet, Nour BeimekKi, Jules Bertolo, Céline Boumdouha, Zhina Boumdouha, EtheI Briand, Farah Bouhassoun, Ella Christophers, Victoire Chopineaux, Manon Collins, TheIma Deroche Marc, Coline Duriez, Joanna Freling, Mathis Fruttero, Naomi Givord, Lou Gautron, Jade Hamadi, Nabil Hassani, Nasrine Hassani, Anel Ibrahim, Marius Iwasawa-Morlet, Kayna Kassim, Assia Mansolbe, Ayla Mari, Tristan Marsala, Fanya Mhoumadi, Lina Nedjari, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Meïassa Soudek, Youzarsif Toihiri, Sandro Villena - Musiques : Alexandros Markeas, Thoinot Arbeau, Modeste Moussorgski, Edvard Grieg, Maurice Ravel, Gustav Holst



76Théâtre
Création 20257 à 12€
Uniquement Pass, Fleur
de sel ou Grain de Sel

Ven. 4 avril à 20h

77

C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Les Estivants

Fascinés par le format radiophonique des émissions de nuit, Les Estivants s'en inspirent dans un dispositif théâtral, à la quête d'une radio qui s'écouterait avec les yeux...

La radio, la nuit, les voix : cette douce combinaison renforcée par l'anonymat plonge auditeur·ice·s et intervenant·e·s dans un espace sans tabou. Alors que les minutes s'étirent, une ambiance propice à exprimer l'intime s'installe. Le temps d'une soirée, cinq comédiennes invitent le public à partager des moments de rires, d'émotion, et de sincérité. Les masques tombent au profit d'une parole libre et libératrice sur des sujets qui parlent de tout, mais aussi de rien. Parce qu'au final : *c'est pas parce-qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule.*

Le Sémaphore (Port-de-Bouc)

Durée : 1h30

Spectacle en co-réalisation avec Le Sémaphore (Port-de-Bouc)

Mise en scène et écriture : Johana Giacardi - Avec Anaïs Aouat, Naïs Desiles, Anne-Sophie Derouet, Johana Giacardi, Édith Mallaender - Directrice de production : Lisiane Gethe - Conception décors et accessoires : Camille Lemonnier - Création lumières : Lola Delel - Création costumes : Camille Lemonnier, Johana Giacardi et Tatiana Bernaud - Création sonore : Juliette Sebesi - Régisseur son : Antoine Perrin

78

Jeu. 24 avril à 20h30
Ven. 25 avril à 20h30
Sam. 26 avril à 19h

Entre Chiens et Louves

Cirque Le Roux

Après *La Nuit du Cerf*, accueilli aux Salins, les huit interprètes virtuoses du Cirque Le Roux reviennent avec une scénographie grandiose comme on en voit rarement. Plébiscité lors de sa création à Paris en automne 2023, *Entre Chiens et Louves* nous plonge dans une épopée historique où se dévoile l'intimité de trois personnages féminins vivant à différentes époques : 1870, 1960 et 2022.

Retraçant leurs parcours, la pièce est une prodigieuse excursion dans le temps, remontant jusqu'à nos jours. Elle évoque ces mémoires collectives dont nous sommes faits, remplies de révoltes et d'émancipations qui, aujourd'hui encore, nous divisent. La pièce dessine un monde plein d'espoir et propose une mise en lumière des oubliées qui ne demandent qu'à exister. Conçu comme un film où les tableaux défilent, *Entre Chiens et Louves* ouvre l'espace aux huit artistes et nous embarque dans une aventure épique où se mêlent comédie, acrobaties spectaculaires et numéros de danse. Ce spectacle est un fabuleux miroir des relations humaines dans toute leur splendeur et leur absurdité.

Grande salle

Durée : 1h10

Une offre famille vous est proposée à partir d'un adulte et un enfant (maximum 2 adultes et 4 enfants). Pour les adhérents Fleur de Sel et Grain de Sel : 15€ / personne. Pour les non-adhérents : 20€ / personne.

Direction artistique, visuelle, acrobatique : Cirque Le Roux - Mise en scène : Cirque Le Roux, Charlotte Sallou - Chorégraphie : Maria Carolina Vieira - Dramaturgie : Léonard Kahn - Scénographie : Cirque Le Roux, Benoît Probst - Costumes : Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière - Lumière : Pierre Berneron - Son : Jimbo Canoville - Musique originale : Alexandra Streliski - Directrice de production : Juliette Grandmottet - Assistante à la mise en scène : Nina Quitté

15 à 30€
Tarif famille proposé

Cirque

79



Flash

**Le petit papillon dont
les minutes sont comptées**

Vincent Tirilly
Simon Mimoun & Frank Marty

Flash est un jeune papillon qui, à peine sorti de sa chrysalide, découvre qu'il est éphémère. Passée la sidération et sur les conseils d'un escargot, il va partir à la recherche du stade de France et ses 454 projecteurs, le Graal pour tout papillon. 24 heures d'une folle journée commencent alors. Du Havre à Saint-Denis en passant par la Seine, un véritable contre-la-montre s'engage, propice aux bonnes ou aux mauvaises rencontres. Une chose est sûre, à minuit tout sera fini. À moins que...

Flash est une comédie musicale familiale qui fait la part belle à l'humour, à la danse et au chant. Sur le plateau, quatre comédiens chanteurs, danseurs et musiciens donnent vie à un bestiaire hétéroclite : un éphémère inquiet, un escargot deux de tension, une souris enthousiaste, un blaireau givré, une vipère hargneuse, une mouche espionne, un corbeau mélomane et un gang de chats passablement énervé. La voix off du narrateur donne le tempo, les tableaux s'enchaînent à un rythme effréné, le décor se transforme, le chrono défile et les jeunes spectateurs retiennent leur souffle jusqu'au coup de théâtre final.

Grande salle

Durée : 1h

En famille dès 5 ans

Auteur : Vincent Tirilly - Composition : Simon Mimoun et Frank Marty - Mise en scène : Vincent Tirilly, Simon Mimoun - Chorégraphie : Camille Bonnenfant - Costumes & Accessoires : Celia Canning - Mise en lumière : Roxane Gzyl et Charles Des Rotours - Mise en Son : Antoine Campredon - Construction décor : Charles Des Rotours - Illustrations : Vincent Caut - Interprètes : Dorine Pouderoux / Julien Wolf / Simon Lehuraux / Stanislas de Lachapelle

Le Rouge et le Noir

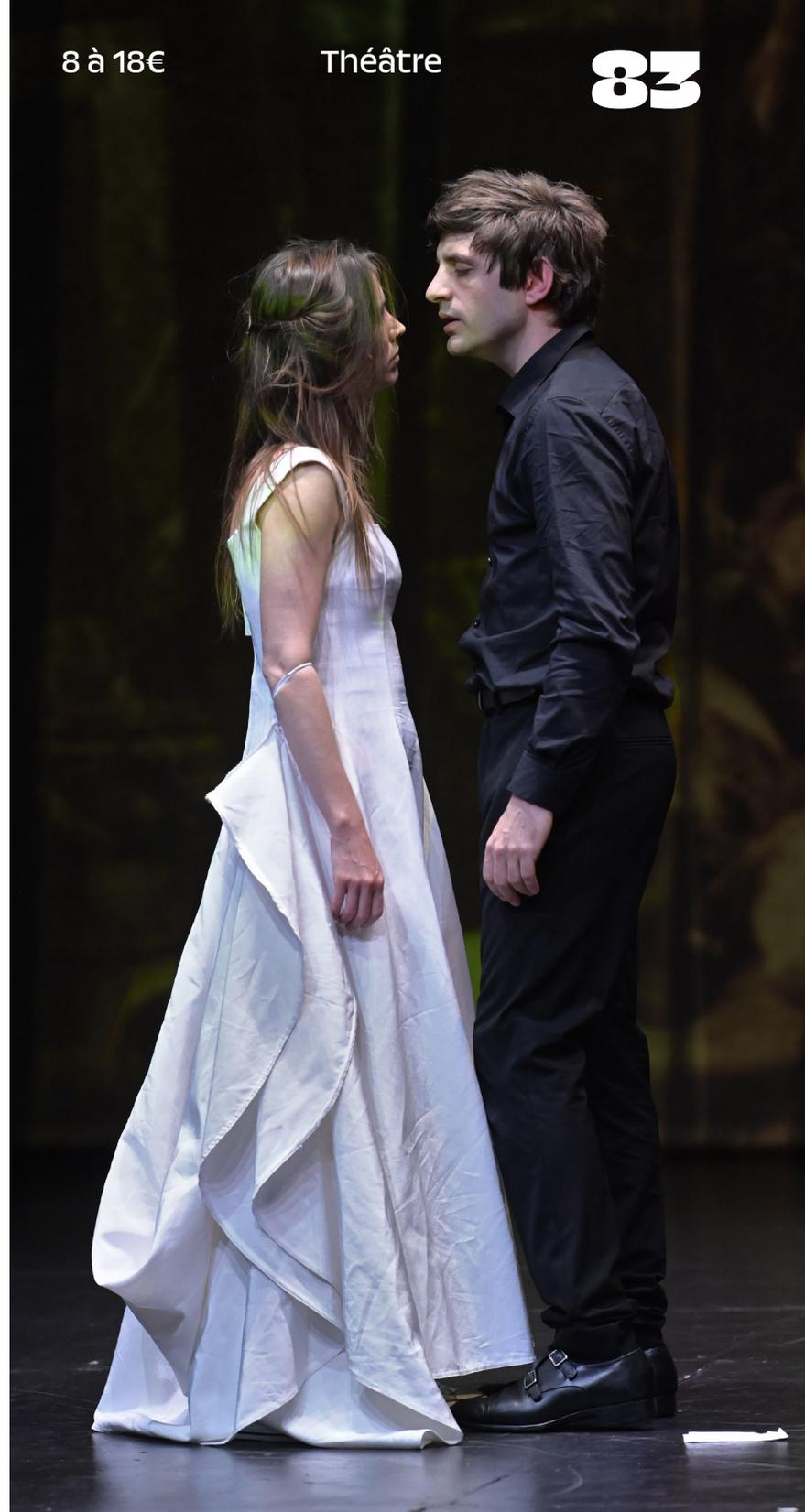
Catherine Marnas
D'après Stendhal

Le Rouge et le Noir est un monument parmi les classiques. Catherine Marnas s'empare de ce chef-d'œuvre pour nous en livrer une adaptation théâtrale condensée et nerveuse, servie par cinq comédiens fidèles de la metteure en scène.

C'est par la chute que s'ouvre la pièce : Julien Sorel, personnage romantique par excellence et animé d'un idéalisme sociétal, est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe. Grâce à un dispositif très frontal, Catherine Marnas reprend à sa manière la façon dont Stendhal s'adresse au lecteur. La passion amoureuse et l'ambition dévorante du héros se déroulent sous nos yeux et nous plongent dans la réalité d'une époque, ne laissant d'autre choix que la subversion pour parvenir à ses fins.

Grande salle
Durée : 2h15

Avec : Simon Deigrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon - Assistanat à la mise en scène : Odille Lauria - Scénographie : Carlos Calvo - Création sonore Madame Miniature - Lumière : Michel Theuil - Vidéo : Ludovic Rivalan - Costumes : Catherine Marnas assistée de Kam Derball - Régie générale : Carlos Calvo



84Danse
Création 2024

8 à 18€

Sam. 24 mai à 19h

85

Le Banquet des Merveilles

Sylvain Groud
CCN Roubaix Hauts-de-France

Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du CCN de Roubaix, ancien danseur du ballet Preljocaj, ne cesse de se réinventer. Après *Adolescent* et le *Bal chorégraphique*, il revient à Martignes avec une création témoignant encore de son inébranlable foi en l'humanité. *Le Banquet des merveilles* nous plonge au cœur de l'humain, révélant ses zones d'ombres et ses fulgurances lumineuses.

Le rideau se lève sur un monde gris, pétri de cendres, habité de formes contorsionnées que piétine une foule indifférente. Cette vision nous fait basculer dans l'innommable : devant ce chaos, comment retrouver notre empathie, notre sens du partage, notre capacité à nous émerveiller ? En donnant voix à ceux qui sont ignorés, Sylvain Groud libère cette part cachée de nous-même, avide de rayonner. Danseurs et musiciens vont, chacun à leur façon, démontrer ce qui était joué d'avance à la sueur de leur geste artistique, nous invitant à créer ensemble ce *Banquet des merveilles*, où l'utopie devient possible.

Grande salle
Durée : environ 1h30

Chorégraphie : Sylvain Groud - Assistante artistique : Johanna Classe - En étroite collaboration avec les interprètes Agnès Canova, Mehdi Dahkan, Sylvain Groud, Johana Malédon, Julien Raso, Cybillie Soulier et les musiciens Julian Babou, Malik Berki, Yann Deneque, Cédric Gilmant, Antoine Marhem - Composition musicale : Yann Deneque - Lumières : Michaël Dez - Costumes, accessoires : Chrystel Zingiro assistée de Élise Dulac - Direction technique : Robert Pereira



Train Bleu

9^{ème} édition

De scène en scène : un itinéraire côtier !

De Miramas à Marseille, le Train Bleu est une rencontre printanière organisée depuis 2015 par une dizaine de lieux du territoire. En train, en bus, en vélo, en bateau ou à pied, un programme de « balades » pour aiguïser votre curiosité. Six journées pour découvrir du théâtre, de la musique, du cirque, de la danse dans des lieux parfois insolites et vivre d'étonnants voyages artistiques et gastronomiques. Nos équipes vous prennent en charge du début à la fin du parcours. Laissez-vous tenter !

Une manifestation artistique et culturelle proposée par :

Les Salins, scène nationale
de Martigues

Théâtre le Cadran,
Ensuès-La Redonne

Le Sémaphore,
scène conventionnée
de Port-de-Bouc

Scènes et Cinés,
scène conventionnée
d'intérêt national Art
en territoire (Théâtre
La Colonne, Miramas et
Théâtre de l'Olivier, Istres)

La Direction de la Culture et
du Patrimoine de Vitrolles

Le PIC-Télémaque,
Pôle Instrumental
Contemporain, Marseille

Et bien d'autres
partenaires...



Les Musiciens du Louvre

Haendel

Intégrale des Concerti Grossi op. 3
Direction musicale Marc Minkowski

Orchestre de renommée internationale, Les Musiciens du Louvre revisitent depuis plus de quarante ans le répertoire baroque, classique et romantique, interprété sur des instruments d'époque. Ils nous proposent ici une magnifique partition d'Haendel.

Invités réguliers des plus belles salles de concert, de la Philharmonie de Paris à la Scala de Milan, Marc Minkowski et son orchestre sont depuis toujours familier du compositeur allemand, contemporain de Bach. Ils prendront place sur la grande scène des Salins pour une intégrale des six *concerti grossi* qui composent l'opus 3 du *Caro Sassone*. Véritable kaléidoscope de l'écriture orchestrale de Haendel, cette série de concertos mettra en valeur les solistes de l'orchestre dans des pages empreintes d'une grande variété et de haute virtuosité.

Grande salle
Durée : 1h

Les Musiciens du Louvre - Direction musicale : Marc Minkowski



90 Mentions

FÊTE D'OUVERTURE

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, de la Spediam et du théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Montrouil.

APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA

Production : Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier - Coproduction: Théâtre de la Ville, Paris / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Internationaal Theater Amsterdam; GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse; Théâtre National Wallonie-Bruelles; Châteauvaulin-Liberté - Scène Nationale; Le Voican - Scène Nationale du Havre; Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pointoise et du Val d'Oise / Les œuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA - Suzanne SARQUIER www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres ». Spectacle créé en version néerlandaise en décembre 2012 par l'International Theater Amsterdam et en version française dans le cadre du Printemps des Comédiens 2023.

LES AUTRES

Production: Anton Lacky Company - Coproduction: Mars / Mons arts de la scène, Charleroi danse / Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Pédagoges de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon - Avec le soutien de La loterie Nationale/FWB, et la Fédération Wallonie Bruxelles - Accueil soutenu: Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

RAPT

Production : Comédie - CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

ELVETT

Brinotte Rec / Sanguine Production / Barbarella.

FULL MOON

Production, Diffusion: Bureau Platô, Séverine Péan et Mathilde Blatgé - Administration de production: Laura Petit - Production déléguée: Atelier 3+1 - Coproduction: Montpellier danse / Le Trident, scène nationale de Cherbourg; MC 93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Charleroi Danse; Le Tropique Atrium, Fort-de-France; Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues; Le Théâtre d'Aries - Soutiens: Ministère de la Culture, DRAC Ile de France Action financée par la Région Ile-de-France.

GLACE

Production: Théâtre de l'Entrouvert, Apt (84) - Coproduction: Le Citron Jaune, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13); Le Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84) Soutien; Institut des Géosciences de l'Environnement; Université Grenoble Alpes, Grenoble (38) Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S.).

LES VAGUIES

Remerciements à Laura Châta, Perle Duvignacq, Heloise Marsal, Cyril Cottez, Samson Milcent, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sidpi, Gérard Vivien, Souley de Reyndet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Sorliano et Erwan Keravec - Coproduction: Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13); La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (51); Pôle Arts de la Scène - Friche la belle et mal-Marseille (13); Théâtre de Châtillon - Clamart - TC (92); Le Manège, scène nationale - Reims (51); Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège; Théâtre Joliet scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13); Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13); L'Espace Jélotte, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64); Le Cratère, scène nationale - Aïès (30); La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41); Théâtre national de Nice (06) / FAVC - PIMO, scène conventionnée «art en territoire» - Eaubonne (95); Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56); L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24); Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13); La Garance, scène nationale - Cavallion (84). Avec le soutien de: DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'APT, ADAMI, SPEDIAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette (75); Les Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette-Rivéry (80), Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «art et création» - Grand Avignon (83), Institut international de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Vélo Théâtre, années n+1 - scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84).

QUICHOTTE

Production: Compagnie Gwenaëli Morin / Théâtre Permanent - En co-production avec le Festival d'Avignon, La Villette-Paris; TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine; Bonlieu - Scène Nationale Annecy; Théâtre Garonne Toulouse; Les Célestins-Théâtre de Lyon; Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence; Théâtre Sorano-scène conventionnée Toulouse; Théâtre Saint-Gervais Genève; Malraux, scène nationale de Chambéry - La compagnie Gwenaëli Morin - Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Gwenaëli Morin est artiste associé au TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et à Bonlieu, scène nationale Annecy, Toulouse, Mouché Roubaix en production déléguée pour Thierry Dupont.

NEDERLANDS DANS THEATER

Production: Nederlands Dans Theater

L'AVRÈE

Production: Compagnie Jérôme Deschamps - Coproduction: Théâtre National Populaire, Villeurbanne; Théâtre Montansier, Versailles; Théâtre de Caen; EPCC Châteaux de la Drôme; Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt National - Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la culture.

TOUT CA, TOUT CA

Production: Les Productions Merlin - Coproduction: L'Agora salle de Lacaze, Théâtre saint-Louis à Pau, L'Empreinte - scène nationale Brive-La-Ville, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine).

CARTOON

Production: La Compagnie de Louise - Coproduction: La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort; La Courseive - SN de La Rochelle; Le Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine); L'Odyssée - Théâtre de Périgueux; Le Théâtre de Gasconie - Scènes de Mont de Marsan; La Ferme du Buisson - SN de Nolsiel; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN; Les Tréteaux de France - CDN. Co-productions - Fonds de soutien / Fonds de soutien à la production mutualisé de s'il vous plaît; Scène conventionnée de Thouars; Ies 3T, scène conventionnée de Châtelleraut; Scènes de Territoire, scène conventionnée du Bocage Bressuirais; Fonds de Production Jeunesse Nouvelle Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'Adami, avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'école supérieure de théâtre de l'Univ - DRAC Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine. Accueil et soutien en résidence: Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale; La Ferme du Buisson - Scène Nationale; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca; La coupe d'or - Théâtre de Rochefort; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. Accueil le soutien complémentaire de: la Direction Générale de la Création Artistique. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par la Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture - DRAC site de Poitiers. La Compagnie de Louise est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Poitiers.

THEATRE OF DREAMS

Commissioned by Théâtre de la Ville - Paris - Co-commissioned by Sadlers Wells London; Brighton Dome & Brighton Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/ Seongnam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2; Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Rührstesspiele Recklinghausen; Central - La Louvière; Théâtre Sénart - Scène Nationale; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie de Clermont-Ferrand; scène nationale; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux; château Rouge, scène conventionnée - Annemasse; Châteauvaulin-Liberté, scène nationale; Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Saint-Maxime - With support from Theater Rotterdam; Les Salins-Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro / Inteatro Festival; La Briqueterie CDN du Val-de-Marne - Individual Commissioner: Georgija Rosenbergarten - Hofesh Shechter Company benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects and is supported using public funding through Arts Council England.

RÈVES

Production déléguée: carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne. En accord avec l'ensemble des partenaires du projet, le carré Magique assure la production déléguée de Rêves - Les partenaires en soutien & accueillis en résidence: Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national art et création; La Coopérative de Rue et De Cirque, Paris; La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courbe-Pay, La Graille; Fédération des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle européen de production, Balma; Le Sirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; Le Théâtre de Rungis; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Les partenaires du projet: Association Territoires de Cirque; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne; AGORA, Pôle national cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine; L'Azimut - Antony / Châteaun-Malabry, Pôle national cirque Ile-de-France; Plateforme 2 Pôles cirque dans le Normandie; La Brèche I Cherbourg - Cirque-Théâtre I Eibeuf-La Cascade, Pôle national cirque bourg-St-Andoël- Ardèche - Auvergne-Rhône Alpes Cirque Jules Verne, Pôle national cirque Amiens; Le Prato, Pôle national cirque Lille; Archaos, Pôle national cirque Méditerranée; La Verrière d'Aïès, Pôle national cirque Occitanie; Cîrca, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie; Le Paic, Pôle national cirque Grand Est; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle national cirque de Mans Saumur; Le Théâtre de la Garce, Théâtre de scène conventionnée cirque de Verdun; Ville de Pont-Audemer, Théâtre L'Éclat; Théâtre Onyx, scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain; et Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux Cro'nfex, Dijon - Avec le soutien de: La Draç Bretagne; Angers Nantes Opéra; La Ville de Paris; La Draç Ile-de-France; Le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique; Les Tréteaux de France, Centre dramatique national.

LA PETITE SIRÈNE

OPÉRA AU SUD - Une initiative de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur - Coproduction: Festival de la Région Sud - Pôle européen Grand Avignon; Opéra-Toulon Provence Méditerranée; Ville de Marseille - Pôle Opéra / Théâtre de l'Odon; Arca, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - Production déléguée de la tournée: Arca, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - Direction Catherine Koilen - En coproduction avec l'ensemble Télémaque - Direction Raouil Lay.

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Production: Ballet cosmique - Production déléguée: Théâtre Paris-Villette - Soutiens: TJP, CDN de Strasbourg, la Batysse, lieu d'art et de la marionnette de Bussini, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).

MACACADA

Coproduction: ARCHAOs, Pôle National de Cirque de Marseille, Théâtre Les Salins, Ecole nationale de Cirque Châtelleraut, Espace Périphérique Ville - Soutiens Écriture: Bourse d'Écriture Cirque; Association Beuamarchals SAGD France - Bourse d'Écriture en Campagne - LATITUDE 50, La chaufferie-Acte1, la SAGD Belgique et la SSA - Soutiens: Éditions Wildprojet, Cité Internationale des Arts, Fondation Daniel et Nina Carasso, l'AZIMUT, BAMP - Brussels Art Meeting Pot, Le Centquatre, Paris.

FACE AUX MURS

Directrice de production et diffusion: Bénévise Yves - Chargée de production et communication: Lou Aubert - Soutien à la création: L'Agora - Boulazac - Théâtre en Dracéne - Archaos - La Brèche - Le Théâtre du Bois de l'Aune - Partenaires: La Fondation ECART Pomaret; La Région Sud; Le ministère de la culture; Le Département du Var; La métropole TPM; La Ville de Toulon.

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Production: compagnie Magique-Circonstanclieie - En coproduction avec OARA - Office Régional Artistique Nouvelle-Aquitaine, Scène Nationale du Sud Aquitain-Bayonne, La Comédie - CDN de Reims, Le Méta - CDN de Poitiers, Le Théâtre de Gasconie - Mont-de-Marsan (Scène Conventionnée d'Intérêt National / Art en Territoire); Le Parcivie Auditorium de Tarbes, Frontière - scène nationale de Colmair - Scène Nationale Abit-Tar; Châteauvaulin-Liberté - Scène Nationale. La compagnie Magique-Circonstanclieie est compagnie associée au Méta - CDN de Poitiers et à La Scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne. La Compagnie Magique-Circonstanclieie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

LES SCEURS HUILON

Production: Compagnie Point Fixe - Coproduction: Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Le Voican - Scène Nationale du Havre; Théâtre des Bourfes du Nord; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre de Namur; Théâtre National de Nice; Théâtre des Salins - Martigues; Éric Salm Michel - Opéra TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Malraux scène nationale Chambéry Savoie; Le Tangram, scène nationale d'Évreux; L'Azimut; Théâtres en Dracéne, scène conventionnée-Draguignan; Compagnie l'Absente - Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon, Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne et au Bateau Feu, scène Nationale de Dunkerque. La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

LE CABARET RENVERSÉ

Coproductions: CREAC - La cité Cirque de Bègles (33), Le CRABB Biscarrosse (40), Le Champ de Foire Saint-André de Cubzac (33), Le Mémo, lieu de fabrique artistique Maxéville (54), Théâtre Le Silion-Scène conventionnée Clermont Héruault (34), Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault.

GABI HARTMANN

Production: Astéris Spectacles

RÉVOLTE OU TENTATIVE DE L'ÉCHEC

Production: Les Filles du Renard Pâle - Co-production et accueil en résidence: Bonlieu scène Nationale d'Annecy; Le Cratère scène Nationale d'Aïès; Théâtre de la Garce - Théâtre de la Garce - Le PRATO Pôle National Cirque Lille; théâtre de Villeneuve-sur-Saône Scène Conventionnée - Coproduction: Théâtre Saint-Quentin-Envelines Scène Nationale; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson; Le 3T Scène conventionnée de Châtelleraut; Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan - Accueil en résidence: La Ferme du Buisson Scène Nationale; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - soutiens: La Verrière d'Aïès Pôle national cirque Occitanie; Quint'Est, réseau spectacle vivant: Bourgogne France-centre Grand Est - Aides à la création: Ministère de la Culture DGCA; Département de la Marne - Aides; Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, La préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spediam.

HISTOIRES(S) DE FRANCE

Coproduction: La Halle aux Grains, scène nationale de Blois; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale; scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon; Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national art et création; Galia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes - soutiens: Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne; Atelier & Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de Iagglo du Pays de Dreux; CréA - Festival MomiX - scène Conventionnée d'intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse ». Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. Pour cette création, la compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne. La compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financé par la région Ile-de-France, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montrouil. Depuis 2019, la compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021. Depuis janvier 2020, Amine Adjina et Émilie Prévoostout sont artistes associés à Halle aux Grains. Scène nationale de Blois et artistes associés de la scène nationale d'Angoulême. Ils sont également associés au projet du Théâtre 17 scène nationale de Malakoff.

DEEP RIVER

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. Production de tournée: Delta Danse

INFAMOUS OFFSPRING

Production: Ultima Ve2 - Coproduction: Teatro Comunale Di Ferrara, Théâtres de la Ville de Luxembourg, KVS - Avec le soutien de « Tax Shelter » du gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures Tax Shelter autorisée par Belfius. La compagnie Ultima Ve2 bénéficie du soutien de la Communauté Flamande et de la commission communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale - Remerciements film et captation: Réalisateur: Wim Vandekeybus - Scénario: Wim Vandekeybus et Fiona Benson - Interprété par: Israel Galván, Daniel Copeland, Lydia Black, Thi-Mai Nguyen, Coia Ho Lok Yee, Iona Koway, Paola Taducci, Peter Desmet - Film produit par: Isemes, Ultima Ve2 - Premier assistant réalisateur et directeur visuel: Fernando Vandekeybus - DOP: Dries Vandaeraerden - Direction artistique: Jara Vlaeminck/cachet - Maquillage: Tine De Sauter - Costumes: Isabelle Lhoas

AYMERIC LOMPRET

Coproduction: La Prod, Labarakatarte et Beslon management.

ICARE

Production: Cie Coup de Poker - Coproduction: DSN Scène Nationale de Dieppe - Scène Nationale d'Abit; Théâtre de Chelles; Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux; La Machinerie, Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pointoise / Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville - soutiens: l'Orange Biele à Eaubonne; le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la région Ile-de-France et Spediam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

Production: Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace - Coproduction: Les Théâtres - Aix-en-Provence - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédiens et comédiennes de l'ESAD-PSPBB.

IT DANSA

Direction artistique: Catherine Aliard - Production de tournée: Delta Danse - Minus 16 - Co-production Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Gran Teatre del Liceu à Grec'09 Festival de Barcelona

ON NE PAIE PAS I ON NE PAIE PAS I

Coproduction: MC2 Grenoble; Théâtre Sénart, scène nationale; Théâtre Montansier - Versailles; Le Voican - Scène nationale du Havre; Cie Lire aux Éclats

LA VIE FANTASTIQUE

Production: Groupe et Compagnie Grenade - Joséette Balz. Projet labellisé Olympisme Culturel Paris 2024 - Co-porteur du projet: Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et la Philharmonie de Paris. Avec le soutien du Comité olympique Paris 2024; Ministère de la Culture; Région Ile de France; Région PACA, Ville de Paris; Ville de Marseille; Métropole Aix-Marseille Provence; Préfecture des Bouches-du-Rhône. Le Groupe et la Compagnie Grenade sont membres-fondateurs du réseau « Provence Culture ».

C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA CUEILLE

Production: Groupe d'éducation: Théâtre Gymnase-Bernardines - Coproduction: Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille; Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud; Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mal; Le Torem - Scène Conventionnée - Art, enfance, jeunesse - Avignon; Le Centre des Carmes - Avignon; 3 bis F, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence; Théâtre le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc; La Garance, Scène Nationale de Cavallion; Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur; Cie Les Estivants - Résidences: Le Cube - Théâtre Antoine Vitez; 3 bis F, Centre d'arts contemporains d'intérêt national; Le Torem - Scène conventionnée - Art, enfance, jeunesse, Avignon; Le Théâtre des Carmes, Avignon; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence.

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Coproduction: Le Bon Marché Rive Gauche à Cirque Le Roux - Un spectacle produit par Le Bon Marché, Blue Line Productions et Cirque Le Roux.

FLASH

Diffusion: Caroline Sitruk - Production: Label enfants phare / Éric Genessia - Avec le soutien de: CMM, ADAMI, Le Sax à Achères (78) - Scène conventionnée d'intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse: Musiques Actuelles, Théâtre des Salins à Martigues (13) - Scène musicale, et l'Odéon à Tremblay-en-France (93) - Scène musicale.

LE ROUGE ET LE NOIR

Production: Compagnie Parnas. TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Spectacle créé en novembre 2023 au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Diffusion: Les 2 Bureaux - Pascal Fauve.

LE BANQUET DES MERVEILLES

Production: Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Avec le soutien de la MPAAP (Paris) et de la Compagnie Samuel Mathieu (Toulouse).

Pendant le temps scolaire



Les Autres

Anton Lachky Company

P.8

Jeu. 10 et ven. 11 oct.

Danse

CP – CE1 – CE2 – CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}



Tout ça, tout ça

Thomas Resendes

P.28

Lun. 2 et mar. 3 déc.

Théâtre

CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}



Cartoon

(ou n'essayez pas ça chez vous)

P.30

Ven. 6 déc.

Théâtre

CP – CE1 – CE2 – CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}



La Petite Sirène

Ensemble Télémaque

P.38

Ven. 10 jan.

Opéra

CP – CE1 – CE2 – CM1 – CM2



Les Petites Géométries

Compagnie Juscomama

P.40

Lun. 13, mar. 14, jeu. 16 et ven. 17 jan.

Théâtre d'objets

TPS – PS – MS – GS

Toutes les représentations en journée sont accessibles aux écoles, collèges (6e-5e), structures d'accueil des secteurs médicaux et sociaux ainsi que les maisons de retraite. Renseignements et réservations auprès du service des relations publiques : 04 42 49 02 01.



Histoire(s) de France

La Compagnie du Double

P.56

Lun. 24 et mar. 25 fév.

Théâtre

CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}



Icare

Compagnie Coup de Poker

P.64

Jeu. 13 et ven. 14 mars

Théâtre / Cirque / Musique

MS – GS – CP – CE1 – CE2



Quand j'étais petite je voterai

Émilie Caplièze

P.66

Jeu. 20 et ven. 21 mars

Théâtre

CM1 – CM2 – 6^{ème} – 5^{ème}



IT Dansa

Twenty Eight Thousand Waves

Lo Que No Se Ve / Minus 16

P.68

Mar. 25 mars

Danse

4^{ème} – 3^{ème}



Flash

Vincent Tirilly & Simon Mimoun

P.78

Lun. 5 et mar. 6 mai

Comédie musicale

MS – GS – CP – CE1 – CE2

Pour connaître nos actualités et participer à la vie des Salins

Suivez-nous sur www.les-salins.net
Facebook : Théâtre des Salins
Instagram : @les_salins_martigues
Linkedin : Théâtre des Salins

Inscrivez-vous à notre newsletter à partir du site les-salins.net
Pour prévoir vos sorties en famille, inscrivez-vous à la newsletter jeune public auprès de la billetterie.

Visites du théâtre

Visitez le théâtre, ses coulisses, découvrez son histoire tout au long de la saison et pendant les journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre 2024. Entre amis, en famille, ou avec une structure, formez un groupe et profitez d'une visite adaptée rien que pour vous : escape game, visite historique du théâtre, ou visite spéciale technique (lumière-son). Toutes les visites sont gratuites sur réservation.

Propositions ouvertes à toutes et tous

L'équipe des relations publiques organise de multiples rendez-vous artistiques autour des spectacles : rencontres et ateliers avec les artistes, stages parents-enfants, visites du théâtre (historique, de décors ou technique, escape game), et d'autres surprises dans la saison... Découvrez toutes les propositions sur notre site dans la rubrique « autour des spectacles ».

Pour les entreprises, groupes et association

Proposez aux membres de votre structure un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.

Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond le mieux à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur mesure pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet ou un goûter avant ou après la représentation dans un espace dédié. Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Avec le Conseil Départemental 13

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » à destination de toutes les structures du département.

Pour le secteur éducatif et l'enseignement supérieur

Si vous souhaitez accompagner vos élèves et étudiants au théâtre une ou plusieurs fois au cours de la saison, l'équipe des relations publiques construit avec vous un parcours sur mesure dans toutes les disciplines du spectacle vivant ou autour d'une thématique. Des dossiers et ressources pédagogiques sont disponibles sur notre site en ligne, et des médiations sont possibles pour préparer vos élèves au spectacle.

Pour les lycées partenaires avec la Région Sud et la DRAC Paca

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade/Gardanne, et Cocteau/Miramas. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements scolaires afin d'assurer les cours de pratique artistique réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers. Règlement possible avec la carte « e-PASS JEUNES » et le PASS CULTURE.

Tous les spectacles en soirées sont accessibles aux jeunes, collégiens, lycéens et étudiants dans la limite des places disponibles. Renseignements et réservations auprès du service des Relations Publiques : rp@les-salins.net ; 04 42 49 02 00.

Contacts :

Mareva Boino
m.boino@les-salins.net
04 42 49 00 22

Faustine Martinez
f.martinez@les-salins.net
04 42 49 00 00

Elia Dumas
e.dumas@les-salins.net
04 42 49 00 27

Roland Rondini
r.rondini@les-salins.net
04 42 49 00 21

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00, les mercredis de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentations.

Pass

Pour 150€, vous assistez à presque tous les spectacles de la grande salle des Salins. Les spectacles hors-Pass sont Aymeric Lompret et Musiciens du Louvre, ceux de la petite salle et en extérieur sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel.

Vente des Pass uniquement par téléphone le lundi 10 juin à 19h.

Cartes de fidélité Fleur de sel & Grain de sel

Prenez votre carte à tout moment de la saison, achetez vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

Fleur de Sel : Adulte – 10€

Grain de Sel : -26 ans, étudiants & demandeurs d'emploi – 5€

Les avantages du Pass et des cartes de fidélité

- Pour les cartes Fleurs de sel et Grain de sel, vous êtes prioritaire pour acheter vos places, et vous pouvez échanger un billet par saison et par personne
- Pour les Pass, vous pouvez réserver vos billets hors-Pass dès le 11 juin
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas
- Vous êtes prioritaire pour les inscriptions aux actions proposées en parallèle des spectacles
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa
- Vous profitez de tarifs réduits au Sémaphore à Port-de-Bouc ainsi qu'au cinéma La Cascade
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque (par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois)

Ouverture des réservations

Pour les cartes Fleur de Sel et Grain de Sel : mardi 11 juin 13h
Achat de billet hors carte de fidélité : mardi 27 août à 13h
Fermeture de la billetterie au guichet :
du 20 juillet au 26 août inclus.

Les différents tarifs

De 15 à 30€

Fleur de Sel 25€

Grain de Sel 15€

Plein tarif 30€

Réduit 28€

-26 ans, étudiants &

demandeurs d'emploi 20€

De 8 à 18€

Fleur de Sel 13€

Grain de Sel 8€

Plein tarif 18€

Réduit 16€

-26 ans, étudiants &

demandeurs d'emploi 13€

De 8 à 12€

Fleur de Sel 8€

Grain de Sel 8€

Plein tarif 12€

Réduit 10€

-26 ans, étudiants &

demandeurs d'emploi 8€

Tarif plein	Adulte
Tarif réduit (sur justificatif)	Pour les personnes handicapées, les séniors (+65 ans), les groupes de + de 10 personnes, les CE et associations partenaires, les abonnés du Sémaphore et du cinéma La Cascade.
Tarif -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (sur justificatif)	 <p>Pour les étudiants, dans le cadre du pacte AMU, avec votre carte étudiant Aix Marseille Université bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune. (Hors IEP)</p>
Tarifs minimaux 5€ ou 10€ (sur justificatif)	En fonction du spectacle et sur justificatif.
Spectacles Révolte et Entre Chiens et Louves	Une offre famille vous est proposée à partir d'un adulte et un enfant (maximum deux adultes et quatre enfants). Voir conditions sur la page du spectacle

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation.

La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle. Vous en serez informé sur le site des Salins les-salins.net ou sur les réseaux sociaux ou par téléphone ou par courrier ou par voie de presse.

Numérotation : uniquement dans la grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées 5 minutes avant le début de la représentation.

PMR : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées.

Retard : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public.

Tranche d'âge : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public. La billetterie se tient à votre disposition pour vous conseiller.

Téléphone portable : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle.
Interdiction : de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle.

Spectacles complets : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, tentez votre chance le soir des spectacles !

Venir

Navettes – Marseille et Aix-en-Provence

Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles. Renseignements et inscription indispensable en billetterie. Vous retrouverez ces informations sur les-salins.net dans la rubrique « Autour des spectacles ».

En voiture

De Marseille – durée env. 30 min

Prendre l'A7 direction Aix-en-Provence / Lyon puis l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

D'Aix-en-Provence – durée env. 40 min

Prendre l'A51 / E712 et suivre direction Fos / Martigues, puis garder la direction Martigues. Après le viaduc, sortie Martigues centre / Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

Parking

Vous disposez du parking gratuit du Stade Turcan à l'arrière du théâtre.

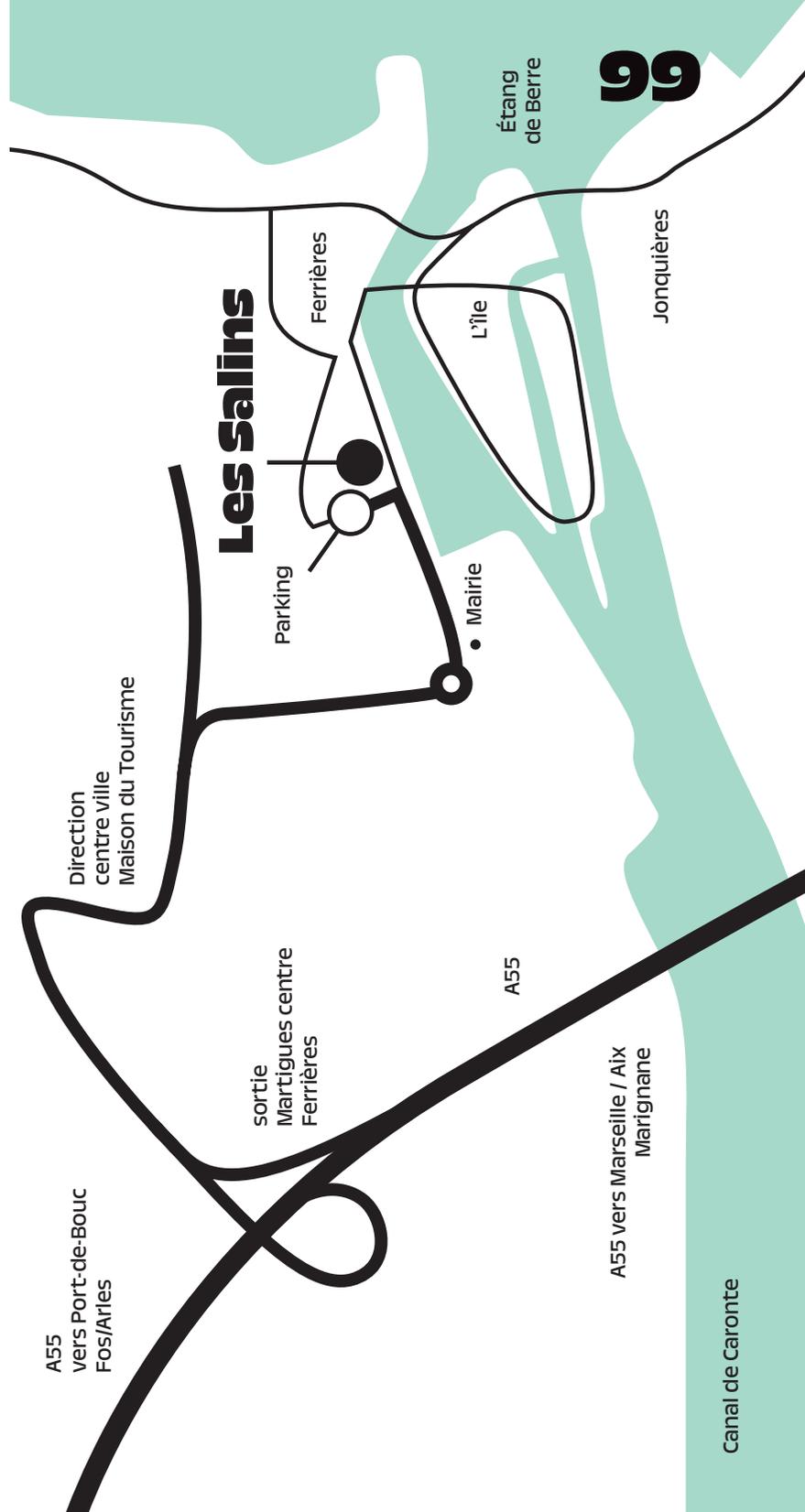
Covoiturage



Pour chaque spectacle, vous avez la possibilité de proposer ou demander une ou plusieurs place(s) pour vous rendre au théâtre. C'est simple et rapide ! Rendez-vous sur la page du spectacle, ou renseignez-vous auprès de la billetterie.

Adresse postale

19 quai Paul Doumer BP 60075 - 13692 Martigues



Billetterie

T : 04 42 49 02 00

M : billetterie@les-salins.net

Du mardi au vendredi de 13:00 à 18:00, les mercredis de 10:00 à 12:00 et de 13:00 à 18:00, les weekends de représentation deux heures avant le spectacle et en continu les soirs de représentations.

Administration

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

T : 04 42 49 02 01

M : administration@les-salins.net

Nous suivre

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !

Facebook @TheatreDesSalins

Instagram @les_salins_martigues

LinkedIn Théâtre des Salins

Se restaurer !

Avant les spectacles, une restauration légère vous est proposée par le restaurant La Cour du Théâtre. Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations.

Le restaurant La Cour du théâtre est ouvert les soirs de représentations, sur réservation : 04 42 09 61 88.

Visite virtuelle

Le Théâtre des Salins vous propose de découvrir l'envers de son décor à travers une visite virtuelle à 360°. Le hall, la salle, la scène, les loges, les espaces techniques...

Nous vous offrons un aperçu d'espaces interdits au public, l'occasion de mieux comprendre le fonctionnement du théâtre et ce qui se cache derrière chaque spectacle ! Rendez-vous sur la page Le Théâtre de notre site internet !

Soucieux de son inscription dans les enjeux sociétaux d'aujourd'hui, le Théâtre des Salins s'engage fermement dans une démarche visant à prendre en compte ses responsabilités sociales et environnementales (RSE).

Avec l'aide de l'ARSUD, l'Outil des Arts et du Spectacle de la Région SUD, un bilan carbone complet de l'activité du théâtre a été réalisé en 2023 et un plan d'actions concrètes a été élaboré :

Mobilité des publics

Nous facilitons le covoiturage entre les spectateurs par la mise en place de la plateforme Covoituragesimple sur notre site internet. Nous mettons en place, certains soirs de spectacles, des bus depuis Marseille et Aix. Nous travaillons à renforcer cette offre.

Communication

Nous avons réduit le nombre de programmes et d'affiches, arrêté de la fabrication de prospectus, limité les envois de newsletter et nous utilisons exclusivement des liens de téléchargement pour les échanges de fichiers lourds.

Équipements

Nous privilégions les achats d'équipements reconditionnés et prolongeons la durée d'exploitation des équipements existants.

La Ville de Martigues s'engage avec nous dans la rénovation énergétique de notre équipement, et l'ensemble des collectivités partenaires dans le remplacement du matériel d'éclairage de scène, avec, pour visée, une réduction très forte nos consommations d'énergie dès 2024.

Mobilité et accueil des artistes

Nous privilégions l'usage du train pour l'ensemble des trajets et n'acceptons les trajets en avion que lorsque aucune autre solution n'est possible (trajets hors Europe en particulier).

Nous veillons à inscrire les projets artistiques accueillis dans le cadre de tournées aux itinéraires minimisés.

Nous avons supprimé la vaisselle à usage unique en plastique. Nous privilégions les produits d'origine bio et/ou locale pour nos achats de réception.

Directeur
Gilles Bouckaert

Administrateur,
directeur par interim
Eric Gialis

Secrétaire générale
Joanna Boutté

Coordinatrice des
projets artistiques
Johanna Atthar

Attachée d'administration
et accueil des compagnies
Célia Guerrier

Secrétaire comptable
Anne-Sophie Bardyn

Chef comptable
Claire Stephan

Chargée de
communication
Caroline Poi

Responsable
de la billetterie
Mathilde Beneytout

Coordinatrices des
relations avec les publics
Elia Dumas
Faustine Martinez

Attachés aux relations
avec les publics
Mareva Boino
Roland Rondini

Directeur technique
Thomas Tournier

Régisseur général
Damien Rivoal

Régisseurs lumière
Christophe Braconnier
Olivier Duval

Régisseur de scène
José Diatta

Attaché de presse
Pascal Sciotto

et tous les intermittentes
et intermittentes,
hôtes et hôtesse d'accueil,
qui nous accompagnent
tout au long de la saison !

Programmation

Gilles Bouckaert, Eric Gialis, Joanna Boutté et Elia Dumas

Le programme de saison est donné sous réserve de modifications.

Design graphique
Image Format
www.imageformat.fr

Impression
Imprimé par CCI sur papier FSC & PEFC
écolabellisé IMPRIM'VERT
(norme iso 9002/ Marseille)

Licences

Licences d'entrepreneur de spectacle (Cat. 1, 2 & 3) délivrées au nom de Gilles BOUCKAERT, directeur sous la référence : L-R-19-404



Le théâtre des Salins fait partie du réseau TRAVERSESES.

Réseau de 30 structures culturelles de la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses met à l'honneur
la création artistique du territoire

Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :



Soutenu
par



Les-Salins -met

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES