

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FUSÉES

THÉÂTRE & MUSIQUE



## FUSÉES

Jeanne Candell / La Vie Brève

### SÉANCE TOUT PUBLIC

MAR 4 MAI à 20h30

Grande salle - durée 55 min.

À partir de 6 ans

Tarifs tout public 10€ à 20€

### SÉANCES SCOLAIRES

CP-CE1-CE2-CM1-CM2

LUN 3 MAI à 10H & 14H15

MAR 4 MAI à 14h15

Tarifs scolaires 4€ et 8€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

**THÈMES :** La découverte spatiale ; le rapport à l'infini et l'univers ; la musique ; le burlesque ; le détournement d'objets ; l'intelligence artificielle

**AUTOUR DU SPECTACLE :** Visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques

*La Vie Brève*  
**Théâtre** <sup>de</sup>  
**l' Aquarium**

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



© Jean-Louis Fernandez

# FUSÉES

Jeanne Candell - la vie brève

*Une création tout public  
Classes du CM1 au lycée !*

---

[www.theatredelaquarium.net](http://www.theatredelaquarium.net)

# PRÉAMBULE

---

Destiné à accompagner la découverte du spectacle *Fusées*, ce dossier pédagogique a été conçu comme une ressource ouverte, une boîte à outils modulable. Il rassemble divers éléments de présentation, de réflexion, d'analyse et des propositions d'activités pédagogiques, susceptibles de nourrir la curiosité de chacun et d'enrichir la préparation ou la réactivation du spectacle avec vos élèves.

Nous avons fait le choix de ne pas structurer ce dossier par niveaux scolaires ou tranches d'âge. Chaque groupe classe est unique ; le projet pédagogique, les objectifs visés et les modalités de travail vous sont propres.

Il vous revient donc de puiser librement parmi les propositions ici réunies, de glaner celles qui vous paraissent les plus pertinentes, et, si besoin, de les adapter à votre classe ou à votre contexte d'enseignement. Puis, de faire évoluer de manière dynamique le parcours emprunté selon les envies, les besoins ou les réactions exprimées par élèves au cours de la traversée. Bon vol !

---

# ≈ 1. À PROPOS DU SPECTACLE *FUSÉES* ≈

---

Deux astronautes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix de scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace et de l'ordinateur du vaisseau spatial... Elle raconte le monde qui s'émiette. Boris en pleure quand Kyril s'en moque. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible et plus on rit !

Ces aventures galactiques, inspirées du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present*, se déploient autour de ce duo comique aux gestes héroïques ou amoindris diamétralement opposés. Les mélodies de Schütz, Bach, Tom Waits ou Schumann gravitent sur les notes d'un piano bricolé.

La metteuse en scène Jeanne Candel et l'équipage de *Fusées* opèrent un jeu malicieux avec notre imagination : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique. La scène devient alors le parfait espace pour faire advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.



© Jean-Louis Fernandez

## ◀ ÉCHO LIMINAIRE ▶

Le titre du spectacle est un clin d'œil à l'œuvre éponyme de Baudelaire. *Fusées* de Baudelaire est un recueil de poésie en prose publié après sa mort qui regroupe des textes courts et percutants, reflets d'idées qui fusent et de pensées acides. Cet ouvrage ne transparaît pas dans la pièce mais accompagne et inspire Jeanne Candel depuis de nombreuses années.

# Mimer l'univers et la technologie de l'espace

---

Sur le plateau nu, la physicalité des acteurs et quelques accessoires détournés nous donnent à voir les aventures galactiques.

Kyрил, l'être positif, déploie un geste « héroïque » et nous donne à voir la plus grande technologie alambiquée de la station spatiale, avec ses nombreux sas et ses mille machines. Boris, l'être négatif, développe un geste « amoindri », fichu, impuissant, comme s'il évoluait dans une deux-chevaux cabossée. Une table de camping bleue se déplie à l'envers sous nos yeux sur un chant sacré de Heinrich Schütz : elle est un satellite.

On voit tout alors qu'il n'y a rien. Cela fait appel à notre imaginaire, à ce jeu puissant et cruel de l'enfance. Ces jeux corporels inspirés du mime et du burlesque permettent d'accéder aisément à l'espace, aux forces et aux situations auxquels sont confrontés les personnages.

*« On joue tout — ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. »*

Jeanne Candel

## Une petite philosophie de l'espace

---

L'espace, avec ses immenses distances et ses mystères, est un des grands thèmes du spectacle. Les personnages partent dans un voyage imaginaire vers l'infini. Leur quête d'un autre monde est à la fois une aventure réelle et une réflexion sur notre recherche de sens et notre besoin, parfois, de fuir et de s'échapper de nos existences. Des réflexions existentielles se cachent derrière la fable burlesque : l'espace, endroit obscur et insondable, figure quelque chose de nos mélancolies, de nos désirs et de notre volonté de puissance.

## Trois grands motifs : la grammaire scénique du spectacle

---

### L'opposition burlesque

Dans la pièce, deux figures contrastent particulièrement : le mélancolique et l'extasié. Entre ces deux astronautes aux personnalités diamétralement opposées, une dynamique comique s'installe, mêlant contrastes et dérision.

### Le détournement d'accessoires

Sur scène, des objets du quotidien se transforment au gré des situations en éléments et technologies d'une station spatiale. Les comédiens et comédiennes réalisent ces détournements cosmiques grâce à des jeux corporels et à leurs imaginaires !

### La musique, un personnage majeur

Source essentielle du spectacle, elle est puissance d'évocation autant que jeu théâtral. Elle permet de plonger dans l'univers, de visualiser et de ressentir l'apesanteur, la solitude. Elle offre aussi d'étonnantes inventions théâtrales !

# Un castelet cabossé pour parler de l'espace infini

---

Un autre aspect original du spectacle survient dès le prologue : des acteurs « blessés », grands accidentés de l'existence, racontent la naissance du cosmos au moyen d'un castelet. À travers ce petit théâtre, l'histoire du monde et du voyage galactique est racontée de manière drôle et décalée, mais aussi pédagogique avec des objets et des figurines.

*« Il s'agit pour moi, ici, de dire d'une manière allégorique la survivance absolue de l'art, du geste et du lieu du théâtre. Malgré les difficultés, les fragilités, les crises, le théâtre, même si brinquebalant, transporte sa puissance et son pouvoir d'évocation. »*

Jeanne Candell

Ce prologue nous prépare délicatement à nous plonger dans un récit qui se déroule dans l'espace. C'est aussi le moyen de jouer du rapport à l'échelle : on passe du micro-détail observé dans le castelet lors du prologue à son écho sur la vaste scène du théâtre dans la suite du spectacle.

La constructrice Sarah Jacquemot-Fiumani a fabriqué ce théâtre miniature, un castelet de 1 m sur 1,60 m avec toute la machinerie adéquate (cintres, guindes, poulies, accroches, rideau de fer, toiles peintes et divers accessoires détournés), un théâtre praticable et bricolé mais à une échelle réduite, dont l'aspect se rapproche des images des *Movie Theaters* photographiés par Yves Marchand & Romain Meffre aux États-Unis.

## L'inspiration

---



© Yves Marchand & Romain Meffre

## Le prologue

---



© Jean-Louis Fernandez

## ≈ 2. À PROPOS DE LA COMPAGNIE ≈

### Jeanne Candel

Metteure en scène et comédienne, Jeanne Candel a dans un premier temps suivi des études de lettres modernes avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Inspirée par les approches des metteurs en scène Árpád Schilling et Krystian Lupa qu'elle a rencontrés lors de différents laboratoires, elle défend l'esprit de recherche au sein de sa compagnie intitulée la vie brève.

Avec sa bande d'acteurs/actrices, de musiciens/musiciennes, de créateurs/créatrices et de techniciens/techniciennes, elle met en scène des œuvres au sein desquelles elle cherche constamment à décloisonner les formes et les disciplines.

Jeanne Candel s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. Elle fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » ou enregistrée, la musique est présente dans tous les spectacles. La question essentielle posée lors des répétitions est : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ? Comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ?

Son approche libre et instinctive de la musique, de la mythologie ou de l'Histoire de l'art fait écho au concept des survivances, forgé par Aby Warburg. Dans les années 1920, cet historien de l'art allemand a tenté de constituer un atlas analogique, décelant des motifs artistiques rémanents qui traversent l'Histoire de l'humanité depuis l'Antiquité.

Ce qu'elle cherche également, c'est à faire advenir dans l'espace du théâtre la polyphonie des mouvements intérieurs et « la comédie humiliante des contradictions humaines ». Les spectateurs peuvent ainsi être ballottés avec malice entre tragédie et comédie, trivial et sacré.

Depuis juillet 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Éline Méric le Théâtre de l'Aquarium, un lieu de création situé à la Cartoucherie dans le bois de Vincennes, dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

*« J'aime aborder le plateau comme étant un grand corps écorché qui donne à voir les tumultes de l'âme et les soubresauts des passions humaines : ici, selon une tradition qui remonte à la renaissance, philosophie, littérature, musique, art pictural, sciences et inquiétudes existentielles s'interpénètrent librement. »*

Jeanne Candel



© Louise Guillaume

# la vie brève

Fondée en 2009 à Paris par Jeanne Candel et co-dirigée de 2013 à 2020 avec Samuel Achache, la vie brève est un « ensemble » où acteurs-actrices, musiciens-musiciennes, chanteurs-chanteuses, metteurs en scène-metteuse en scène, scénographes, costumiers-costumières, techniciens-techniciennes... se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création.

L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève, les acteurs-actrices et/ou musiciens-musiciennes et chanteurs-chanteuses sont placés au centre et sont considérés comme des créateurs-créatrices, des auteurs-autrices et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie.

*« Je ne considère pas les acteurs-actrices, musiciens-musiciennes, chanteurs-chanteuses comme des interprètes mais comme des créateurs-créatrices à part entière. C'est de cette manière que je provoque « ludiquement » les personnes avec lesquelles je construis ce projet. Il s'agit ici dans le processus de création d'emmener ces joueurs-joueuses dans des territoires inexplorés, de les déplacer, de les déséquilibrer. Ce qui m'intéresse est la possibilité de fusionner organiquement musique, théâtre et geste. »*

Jeanne Candel



© Jean-Louis Fernandez

## ▀ L'ÉCRITURE COLLECTIVE OU L'ÉCRITURE DE PLATEAU ▀

L'écriture collective est un travail mené conjointement par l'ensemble de l'équipe artistique et technique réunie autour d'un spectacle, afin de faire émerger une forme finale. Au sein de la vie brève, Jeanne Candel propose une thématique globale, des inspirations et des « provocations ». Ensuite, chaque membre de l'équipe apporte ses références, ses rebonds, des propositions et des improvisations qui nourriront le spectacle et sa trame. Ici, cette méthode d'écriture est également appelée « écriture de plateau », car elle se développe sur scène, notamment lors des répétitions au moyen d'improvisations préparées.

## ≈ 3. POUR PRÉPARER LES ÉLÈVES, AVANT LE SPECTACLE...

---

Outre le rappel des règles et comportements favorables dans un théâtre, il peut être intéressant de **travailler sur quelques grands repères liés au spectacle vivant en général** :

**O Les différents métiers** (comédien, danseur, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, l'artisanat du théâtre et le travail technique ;

**O Le mime et le burlesque** : deux arts essentiels dans le spectacle que l'on peut introduire en proposant la découverte de références incontournables telles que Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Ici, comment à partir de jeux corporels, peut-on incarner cette entreprise folle qu'est la conquête spatiale ?

Puis, pour préparer les élèves à **découvrir ce spectacle en particulier**. On peut distinguer trois approches, en gardant à l'esprit que trop de savoir en amont peut paralyser l'émotion, mais que pas assez de savoir peut faire passer totalement à côté du spectacle :

**O Donner envie de découvrir le spectacle en partageant des informations ou des documents** qui permettent de se construire son propre horizon d'attente (partager l'affiche du spectacle, des photos, des musiques, un texte de présentation... et émettre des hypothèses sur le propos du spectacle. Faire discuter ces hypothèses en argumentant.)

**O Donner aux élèves quelques codes d'accès** leur permettant de ne pas passer à côté (Ici, il est important que chaque élève ait conscience des effets de l'apesanteur sur les mouvements des astronautes et connaisse dans les grandes lignes la manière dont se déroule la vie dans une station spatiale.)

**O Passer à la pratique pour ouvrir les imaginaires par le jeu** (quelques propositions ci-après !)

# Propositions d'activités à réaliser en amont

---

🗨 **Le titre *Fusées* évoque à la fois l'aventure et la conquête spatiale. C'est l'occasion d'enrichir les connaissances des élèves sur l'exploration de l'espace et de stimuler leur imagination :**

- ≈ Quelles histoires connaissez-vous sur l'espace ? Comment se déroule le départ vers l'espace ?
- ≈ Une fusée, pour aller où ? Quel endroit aimeriez-vous visiter ?
- ≈ Pourquoi les astronautes portent-ils des combinaisons spéciales dans l'espace ?
- ≈ Vous êtes fins prêts pour passer plusieurs mois sur la station Mir, qu'empportez-vous pour ce long voyage ?
- ≈ Quels sont les bruits que l'on entend dans la station ? Comment se déroule la vie quotidienne dans la station ?
- ≈ Qu'est-ce qui vous manquerait le plus si vous étiez retenus pour quelques mois dans l'espace ?

🗨 **Pendant la représentation, on explore l'idée de l'apesanteur. Les personnages vivent une expérience où tout semble léger, et ils peuvent se déplacer sans toucher le sol. Pour appréhender ces mouvements, on peut proposer aux élèves de se déplacer comme des astronautes :**

## ○ Les mimes de l'espace

Suite à des consignes ou des gestes impulsés par un adulte ou un élève, le groupe réuni en cercle reprend cette même action. Le tout est de représenter des gestes aériens et au ralenti comme si on nageait en apesanteur dans la station spatiale (mettre un casque, ses gants, manger, sauter...).

## ○ Test de gravité

Pour appréhender au mieux la gravité, l'observer sur un tiers objet peut être plus évident. Ainsi, les élèves sont invités à manipuler un objet familier (une peluche, une chaussette ou autre) pour faire comme s'il bougeait sans gravité. Imaginons le flottement d'un objet en apesanteur !

🗨 **Dans *Fusées*, le décor est souvent mimé et il y a très peu d'artifices. Pour se mettre dans la peau des personnages, proposer aux élèves de mimer les situations que rencontrent les astronautes :**

## ○ Décollage de la station

Par petits groupes, les élèves s'équipent de leurs combinaisons imaginaires, de leurs casques et rentrent dans la cabine de décollage (en faisant bien attention aux moindres détails comme la fermeture de la porte, l'étanchéité de la tenue...). Une fois installés, ils se préparent au départ, activent tous les boutons et après le compte à rebours, s'envolent vers la station en orbite. La mise en situation peut prendre fin lors de l'arrimage.

## ○ Réinventer l'espace

Par petits groupes, les élèves deviennent une équipe d'astronautes. Ils déterminent ensemble un espace symbolique de la station (sas, salle de commandes...). Chaque groupe imagine son espace et le matérialise à l'aide d'éléments du quotidien, de marquage au sol (à l'aide de scotch par exemple). Une fois cet espace assimilé, des actions simples sont demandées aux acteurs et actrices, qui s'adaptent à cette structure imaginaire dans leur jeu et dans leurs gestes.

Et pour les plus grands, on peut progressivement complexifier le développement narratif de la situation en les impliquant dans l'écriture de l'improvisation :

### ○ Dialogue avec l'âme de la station

Un élève se transforme en robot doté d'une intelligence artificielle, celui qui gère tout et sait tout de la station spatiale. Il l'incarne aussi bien par ses mouvements rigides et saccadés que par sa voix. D'autres élèves deviennent eux des journalistes qui l'interrogent depuis la Terre sur le fonctionnement de la station et sur la vie en orbite.

### ○ Moments en suspension

Proposer par petits groupes différentes mises en situation à inventer et à jouer les uns après les autres. Chaque groupe a la responsabilité d'imaginer, de mettre en scène et d'incarner un moment précis dans la vie de la station (préparer le repas, sortir de la station pour réparer un élément défectueux...)



© Jean-Louis Fernandez

## ≈ 4. POUR PROLONGER, APRÈS LE SPECTACLE... ≈

Toutes les formes de restitution ou de discussion sont possibles :

○ **Susciter la parole** en essayant au maximum d'éviter j'ai aimé/j'ai pas aimé et en utilisant des déclencheurs de paroles : j'ai pensé, j'ai vu, j'ai rêvé, j'ai ressenti.

À noter : vis-à-vis de certaines classes qu'il s'agit d'amener en douceur au plaisir du théâtre, il convient parfois de limiter les travaux écrits et de se contenter de discussions informelles, aussi bien « à chaud », juste après le spectacle, que plus tard, dans le cadre scolaire. Face à cette expérience nouvelle que constitue la représentation, les élèves ont souvent tendance à se tourner vers les enseignants, pour savoir ce qu'il « faudrait » en penser. Il est important alors de laisser les opinions s'exprimer et de répondre aux questions qui sont posées.

○ **Analyser le spectacle**, en déplier les sens en se reposant sur le souvenir et la subjectivité de chacun. Un exercice d'observation proposé à la page suivante peut constituer une base de discussion.

À noter : ce principe d'étude relève de l'analyse chorale, une méthode d'analyse collective de spectacles élaborée par notre partenaire l'ANRAT. Elle consiste à se remémorer collectivement le spectacle, partager un vocabulaire scénique, et formuler une appréciation personnelle autre que « j'aime » ou « je n'aime pas ». Pour plus de détail, vous pouvez télécharger des outils dédiés sur le site internet de l'ANRAT.

○ **S'exercer à l'écrit** : on peut également proposer de multiples activités d'écriture d'invention, d'ateliers d'écriture thématique.

≈ **Un quotidien pas comme les autres** : racontez le déroulé d'une journée dans une station spatiale en faisant part de vos habitudes, vos petits plaisirs, ce qui vous fait peur ou vous intrigue...

≈ **Et après ?** : que s'est-il passé à la fin du spectacle ? Imaginez la suite ! Que peut bien vivre Boris après sa disparition ?

○ **Poursuivre la pratique** : reprendre et prolonger les activités de pratique artistique proposées précédemment !

○ **Exercice de collage, détourner une œuvre** : à la manière des artistes qui remplacent sur scène les deux personnes présentes dans le *Sermon aux oiseaux* de Giotto Di Bondone, vous pouvez réaliser ce même principe en intégrant votre propre image dans un tableau de votre choix à l'aide d'un collage ou d'un dessin.



## Un exemple de grille d'analyse de spectacle proposée par l'ANRAT :

Selon le temps dont vous disposez et le nombre d'élèves concernés, vous pouvez effectuer cet exercice avec le groupe classe entier ou en répartissant la classe en 6 groupes. Dans ce cas de figure, chaque groupe a la responsabilité de l'une des thématiques, les élèves réunissent leurs souvenirs et tentent de répondre aux différentes questions suivantes. Une mise en commun permet ensuite de faire une synthèse collective !

### **Le décor et les accessoires**

Quels sont les matériaux utilisés ?  
Quels sont les éléments visibles ? Cachés ?  
Quels objets et accessoires reconnaît-on ?  
Quelle est leur fonction ? Sont-ils nombreux ?  
Y a-t-il des choses qui vous surprennent ?  
Quelles sont les relations des acteurs avec les objets ?  
À quoi le décor vous fait-il penser ?  
Quels adjectifs pourraient qualifier le décor ?  
Est-ce qu'il y a des changements de décor ?

### **Le son et la musique**

Qu'apporte la musique à ce spectacle ?  
Quelles émotions ?  
Comment sont traités les morceaux de musique ?  
Est-ce qu'il y a des bruits ? Si oui, lesquels ?  
Est-ce qu'il y a des moments de silence ?  
Quelles sensations procure l'univers sonore ?

### **Les costumes**

De quoi les costumes sont-ils composés ?  
Quel(s) style(s) ?  
Quelle(s) époque(s) ?  
Quelles sont les matières utilisées ?  
Y a-t-il beaucoup de changements de costumes pendant le spectacle ?  
Quels adjectifs pourraient qualifier les costumes ?

### **La lumière**

D'où vient la lumière ? Inventaire des différentes sources lumineuses  
Est-elle plutôt chaude ? Plutôt froide ?  
Est-ce une lumière qui rappelle l'extérieur ? L'intérieur ?  
Est-ce qu'il y a des variations ? Des changements ?  
S'il y a des changements sont-ils doux ou brutaux ?

### **Les textes**

Quelles sont les langues utilisées dans les textes ?  
Comment définiriez-vous les textes et leurs registres ?  
Est-ce que tous les textes sont audibles ?  
Humour/grotesque/comique, qu'est-ce qui vous a fait rire ?  
Pourriez-vous dire combien de textes différents sont utilisés ?

### **Les acteurs/actrices et le mouvement**

Combien d'acteurs sont présents sur scène ?  
Que font-ils ?  
Et où le font-ils (au centre du plateau, en fond de scène, etc.) ?  
Comment se déplacent les acteurs ?  
Comment utilisent-ils les objets et les meubles ?  
Y a-t-il des choses qui vous surprennent ?

## ≈ 5. POUR ALLER PLUS LOIN : QUELQUES RESSOURCES ≈

---

### Quelques ressources, vidéos et podcast, pour préparer sa venue



≈ Le podcast *Allô Olma ? Ici Thomas Pesquet* de France Inter, une série de 23 épisodes d'environ 10 minutes à écouter via ce lien. (en particulier les épisodes 1, 5, 7 et 8).



≈ Une vidéo d'astronautes jouant au foot dans la station spatiale internationale. Le concept d'apesanteur n'étant pas toujours compris par les plus jeunes, ces images illustrent bien les mouvements et effets que le manque de gravité a sur les corps et les objets.



≈ Extrait de *Out of present*, documentaire d'Andrei Ujică ayant inspiré la création de *Fusées*

---

### Quelques livres pour mieux appréhender la vie dans l'espace



≈ *Le Grand Livre pour explorer l'espace, 19 activités spatiales*, Gallimard Jeunesse, 2024

≈ *Le Mystère de l'univers*, Jan Paul Schutten, Ecole des Loisirs, 2021

≈ *Le Ciel et l'Espace, Lampe magique*, Claude Delafosse, Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse, 2008

≈ *Mir*, Laura Manaresi, Giovanni Manna, Notari Eds, 2018

---

### Quelques livres pour découvrir l'histoire de Laïka, évoquée dans le spectacle



≈ *Laïka, chienne cosmonaute*, Anne Pouget, Héros incroyables mais vrais, Casterman, 2024

≈ *Laïka : la véritable histoire de la première cosmonaute*, Camille Louzon, Éditions Magnani, 2022

---

### Quelques musiques adaptées dans le spectacle



≈ Robert Schumann, Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44

≈ Jean-Sébastien Bach, Concerto pour piano n° 5, BWV1056

≈ Tom Waits, Innocent when you dream

≈ Franz Schubert, Le Voyage d'hiver, 4., "Erstarrung"

≈ Heinrich Schütz, Musikalische Exequien SWV279-281, opus 7

≈ Gioachino Rossini, Petite Messe solennelle, "Kyrie eleison"

---

## **Le Prêche aux oiseaux ou Le Sermon aux oiseaux, Giotto Di Bondone**

Cette œuvre du peintre florentin Giotto Di Bondone date de 1295 et s'inscrit dans le mouvement de la pré-Renaissance. Giotto a axé son travail sur l'humain qu'il place au centre de tout et sur la simplicité de la vie terrestre.

Cette grande fresque se trouve dans la basilique Saint François d'Assise en Ombrie (Italie) mais également dans le spectacle sous forme d'une grande reproduction.



Le tableau de Giotto représente un passage légendaire de la vie de Saint François d'Assise qui, accompagné d'un moine, prêche aux oiseaux. Cette fresque marque l'histoire de l'art occidental car elle introduit des notions de réalisme et de naturalisme. Les couleurs (vives à l'origine) accentuaient ces notions en donnant une grande vitalité au tableau. Les oiseaux représentés en mouvement s'ajoutent en donnant un aspect dynamique à l'œuvre.

Ce tableau est interprété par les comédiens dans le spectacle qui font diverger l'œuvre de son sens originel. Le dialogue entre cette œuvre au sein duquel Giotto représente la place de l'Homme dans la création divine et *Fusées* qui place l'existence de l'Homme au sein de l'univers est une thématique intéressante à analyser.

# ≈ 6. QUELQUES LIENS POSSIBLES AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES ≈

---

## 📌 HISTOIRE

### ○ La conquête spatiale – à partir de la primaire

*Fusées* ne se déroule pas dans une période déterminée. Elle se situe dans un temps imaginaire qui s'inspire à la fois des premières excursions spatiales et des avancées contemporaines. Il peut être intéressant d'aborder la conquête spatiale depuis les premiers pas scientifiques jusqu'à aujourd'hui, par exemple en s'inspirant des grands astronautes comme Youri Gagarine, Neil Armstrong ou Thomas Pesquet. Le spectacle s'intéresse tout particulièrement à une autre figure dans ces excursions, celle de Laïka, la première chienne à avoir voyagé dans l'espace en 1957 et qui malheureusement n'est jamais revenue.

### ○ Les enjeux géopolitiques de la conquête spatiale – spécialité terminale

Si *Fusées* ne traite pas de géopolitique, le documentaire *Out of present* d'Andrei Ujicã qui l'a inspiré relate quant à lui la vie du cosmonaute soviétique Sergheï Krikalev sur la station orbitale MIR en mai 1991. Prévue pour cinq mois, sa mission se prolonge jusqu'en mars 1992... À son retour, l'empire soviétique a disparu, éclaté, démantelé. Pendant son séjour dans l'espace, pour ainsi dire hors du présent, une ère s'est éteinte, une autre est née.

## 📌 SCIENCES

### ○ Repérage de la Terre par rapport au Soleil et à la Lune – à partir de la primaire

### ○ Création de l'univers et étude du système solaire – à partir du collège

### ○ Isaac Newton et l'interaction gravitationnelle – à partir de la troisième

### ○ Propagation du son et de la lumière, formation des trous noirs et des étoiles – à partir du lycée

## 📌 ARTS PLASTIQUES

### ○ Expression des émotions – à partir de la primaire

Les émotions sont très présentes dans la pièce et amplifiées par un jeu d'opposition entre les deux personnages astronautes. Ce contraste entre leurs émotions est très visible sur scène ; il peut faire l'objet d'une traduction visuelle. Représentez visuellement cette opposition entre deux émotions en les dessinant côté à côté avec des couleurs et formes propres à chacune d'entre elles.

### ○ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace – à partir du collège

Exercice de collage proposé p. 11.

## 📌 ÉDUCATION MUSICALE :

### ○ Explorer, imaginer, créer – à partir du collège

Dans ce spectacle, mais également tous les autres de la vie brève, la musique est essentielle et se mêle constamment au théâtre. Elle permet entre autres de représenter

ce qui ne l'est pas par le texte. Il est alors intéressant d'écouter certaines musiques jouées en live dans le spectacle et d'imaginer ce qu'elles font ressentir, visualiser, penser. Peut-on écrire un texte, un court récit imaginé à partir d'une musique ?

**Voici quelques exemples de musiques à étudier :** *Concerto pour piano n°5* de Jean Sébastien Bach ; *Le Voyage d'hiver, 4* ou « *Erstarrung* » de Franz Schubert ; *Innocent when you dream* de Tom Waits

## LETTRES

### ○ Théâtre : le burlesque et le mime

Le burlesque joue sur l'exagération, les situations absurdes et le comique de geste. Le mime, sans parole, utilise le corps pour raconter une histoire. Ces deux formes sont très utilisées dans des comédies (exemple : *Les Fourberies de Scapin*) ou dans les comédies burlesques du cinéma muet (Charlie Chaplin, Buster Keaton).

## PHILOSOPHIE

Plusieurs thématiques abordées dans le programme scolaire trouvent un écho dans les réflexions soulevées par le spectacle. On y retrouve notamment :

○ **Les expressions de la sensibilité** – Comment décrire le monde ou la vie selon l'expérience d'un individu ? Comment exprimer l'intime, la vie intérieure du sujet ?

○ **L'humain et ses limites** : les prouesses technologiques humaines, les limites du progrès et l'éthique scientifique (mythe de Prométhée)

○ **La représentation, la figuration et l'imaginaire** : du concept à l'image, de l'image à la métaphore

○ **Le bonheur, la mélancolie et la volonté de puissance** (Heidegger, Nietzsche, Pascal...)

# **FUSÉES**

## **Jeanne Candel - la vie brève**

---

**Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard,  
Jan Peters et Claudine Simon**

Mise en scène : **Jeanne Candel**

Avec (en alternance) : **Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard,  
Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon**

Scénographie : **Jeanne Candel**

Collaboration artistique : **Marion Bois**

Construction petit théâtre et régie générale : **Sarah Jacquemot-Fiumani**

Peinture toiles : **Marine Dillard** et **Blandine Leloup**

Peinture petit théâtre : **Marie Maresca**

Lumières et régie générale : **Vincent Perhirin**

Costumes : **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic**

Production : **la vie brève - Théâtre de l'Aquarium**

Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ;  
Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence  
Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

Remerciements : **Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano**

---

Durée : 55 minutes

---

La Vie Brève  
Théâtre <sup>de</sup>  
l'Aquarium

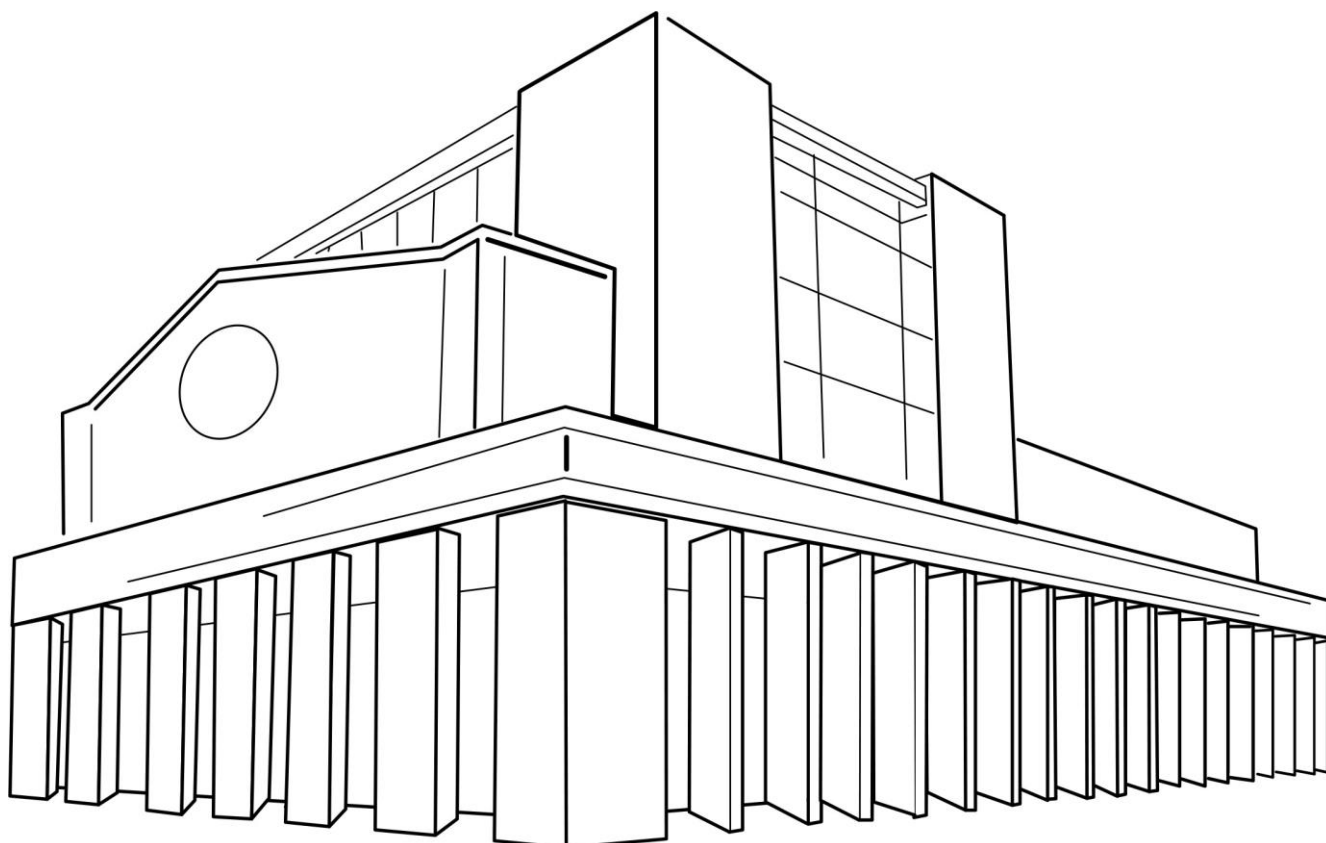


© Vincent Ducard

[www.theatredelaquarium.net](http://www.theatredelaquarium.net) / 01 43 74 99 61  
Facebook / Instagram / Vimeo / Mastodon

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris.

L R 22-005892 - L R 22-004369 - L R 22-004371



**Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :**

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / [m.boino@les-salins.net](mailto:m.boino@les-salins.net)

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / [e.dumas@les-salins.net](mailto:e.dumas@les-salins.net)

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / [f.martinez@les-salins.net](mailto:f.martinez@les-salins.net)

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / [r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net)

**Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)**

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux !**

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues