

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FRASQUES

CIRQUE



## FRASQUES

Galactik Ensemble

### SÉANCE TOUT PUBLIC

MERC 16 & JEU 17 DÉCEMBRE à 20H30

Grande salle - durée 1H

À partir de 7 ans

*Tarifs tout public 17€ à 32€*

### SÉANCES SCOLAIRES

CM1 - CM2 - 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>

JEU 17 & VEN 18 DÉCEMBRE à 14H15

À partir de 9 ans

*Tarifs scolaires 4€ et 8€*

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

**THÈMES :** Le cirque, le rapport au monde, la liberté, l'humour de situation, le dépassement de soi, le détournement d'objet

**AUTOUR DU SPECTACLE :** Visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques.

# FRASQUES



Création SPRING FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE / Cherbourg, mars 2025

TOUT

ÇA

ÇA

4 TENTATIVE D'ECONOMIE SOLIDAIRE

POUR



*"Le but n'est pas la représentation du réel, mais de rendre la représentation elle-même réelle." Milo Rau*

# FRASQUES

Une frasque est un écart de conduite, une action quelque peu extravagante faite avec éclat. Issu de l'italien Frasca qui signifie branche au sens propre mais s'entend comme un embarras, une baliverne au sens figuré.

Frasques met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent.

Ces situations, que nous considérons comme des sources inépuisables de narration, d'aventure et de lyrisme, sont inspirées de notre réalité.

Frasques est une ode à la liberté, c'est une pièce déstructurée empreintes d'influences diverses issues du cirque mais plus largement de notre culture occidentale et de notre rapport à la liberté. De "La trahison des images" de Magritte à des chants révolutionnaires occitans, Frasques se veut impulsive, détonnante. Elle bouscule avec fracas le rapport du spectateur à l'œuvre spectaculaire en s'émancipant de la linéarité de la narration et en se jouant du temps et de l'espace de la représentation. C'est avec obstination et courage qu'ils s'attellent à trouver pied dans ce monde qui leur est tantôt ingrat, tantôt évanescent. Ils essayent de donner du sens à leur actions, faire corps avec ce monde hostile et construire sous les yeux des spectateurs.trices, au fil de leurs aventures, les signes de leur solidarité et de leurs espérances. Et c'est précisément dans ces situations oppressives ou sans issues qu'apparaît leur puissance d'agir, leur capacité à se mettre en action et c'est ce que nous voulons rendre palpable/enviable.



# POURQUOI LE CIRQUE ?

## **Pourquoi le cirque et non le théâtre, l'activisme ou le maraîchage ?**

Le cirque est fait de curiosités et d'amalgames esthétiques, c'est pourquoi il se vit avec émotion, intrigue et questionne. Loin des strass et des paillettes du cirque classique, notre vision du cirque s'est forgée dans un art en plein bouleversement. Bouleversement de ses codes, de ses esthétiques et de ses publics.

S'il nous paraît aujourd'hui essentiel comme moyen d'expression, c'est avant tout parce qu'il nous offre des réponses poétiques aux questions existentielles qui nous secouent. Le cirque est notre porte d'entrée vers un monde des idées. Il est un art qui, en questionnant les limites du corps, raconte le lien ténu qu'entretient l'humain avec la mort.

## **Comment notre corps s'adapte, se plie ou résiste à des forces physiques extérieures ?**

Depuis 2015, nous travaillons autour de la notion de résilience et d'un concept que nous avons nommée l'acrobatie de situation.

Imaginons quelqu'un qui dérape sur une plaque de verglas et qui tant bien que mal se rattrape et lutte pour rester debout, c'est exactement là que se situe pour nous l'acrobatie de situation, parcequ'elle est une réponse contextuelle, spontanée, créative et surtout nécessaire dans cette situation.

C'est dans l'optique de mettre en scène des corps en lutte, que nous avons imaginé les dispositifs acrobatiques et poétiques de cette nouvelle création.

# NOTRE DÉMARCHE DE CRÉATION

Nous construisons nos spectacles de la même manière que nous construisons nos décors. Après s'être mis d'accord sur une idée, nous allons à Leroy merlin, ou à l'entrepôt du bricolage, ou encore à bricoplus si les deux premiers ne sont pas dans la ville où nous sommes en résidence (ce qui arrive assez souvent). Ensuite, nous achetons tout un tas de matériel, de matières brutes. Du carton, des vis, de la colle, du contre-plaqué, de la ficelle, du papier peint en promo, quelques agrafes, du bois, des tasseaux, des charnières, du placo, du scotch et de la ferraille. Puis après cette récolte, nous assemblons, nous construisons : un cadre, un monde, un mur, un dispositif, une mécanique que nous explorons, que nous manipulons. Ces prototypes le plus souvent finissent par être détruits... alors nous les reconstruisons et les détruisons encore. Enfin, nous les reconstruisons afin que la recherche de sens, de pont, de dialogue entre nos idées premières et les formes créées au plateau se précisent.

Nos spectacles ne s'écrivent pas à l'avance. Ils ne se modélisent pas sur un ordinateur ou sur une feuille de papier.

Ils se construisent au plateau, de manière empirique durant les résidences.

Nous faisons des listes de courses puis nous collectons et enfin nous tentons de jouer avec les règles que nous nous sommes données.

## De l'écologie artistique

Au sein du Galactik Ensemble, nous avons une charte (inspirée par la permaculture) qui nous engage à composter toute idée artistique qui n'aurait pas su trouver sa place durant le processus créatif. En effet, afin de réduire le gaspillage des idées, nous ne les jetons plus. Toutes les mauvaises idées, les idées inachevées, non réalisables, les idées incompréhensibles, borderlines, etc...seront d'abord compostées puis réutilisées ! Les utilisations dépendront bien évidemment du niveau de décomposition des idées.

Soit le compostage a été suffisamment long et les idées sont suffisamment dispersées pour faire du terreau pour de nouvelles idées, soit la décomposition n'est pas suffisamment avancée (et c'est malheureusement de plus en plus souvent le cas car nos temps de création ont tendance à se réduire drastiquement) il faudra donc tenter de les agencer les unes avec les autres de manière plus ou moins heureuse...

Pour aller plus loin, cette idée de compost est une manière de questionner ce qu'on considère comme bon ou mauvais. A l'image d'un fruit mal calibré pour la grande distribution qui finira jeté car "il n'est pas conforme aux attentes des consommateurs.rice.s" nous cherchons à valoriser les idées créatives qui n'auront pas su trouver leur place dans la forme finale du spectacle. C'est une manière pour nous de donner à voir une constellation de tentatives et donc reconsidérer ce qui n'est pas abouti, pas tout à fait formalisé.



# DES DISPOSITIFS QUI FONT NAÎTRE UNE COLLECTION DE GESTES

*« J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler, et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants », Giorgio Agamben*

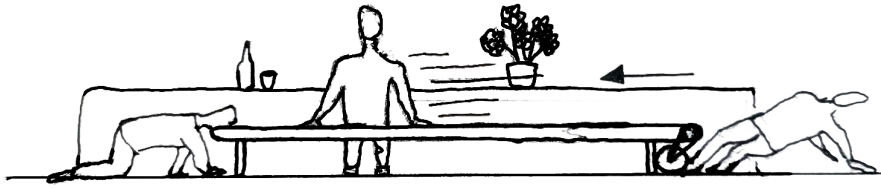
*À travers des dispositifs scénographiques, nous voulons composer une collection de gestes, d'états de corps en lutte, de situations théâtrales loufoques.*

*Il s'agirait d'esquisser le portrait absurde d'un.e individu.e lambda.e qui se débat pour avancer, pressé.e par le temps qui court / lui court après.*

*Frasques est constitué de plusieurs dispositifs qui se répondent:*



**Le banquet :** sorte de grande tablée de fête populaire derrière laquelle est caché un tapis roulant qui nous permet de dérouler des objets et des corps.

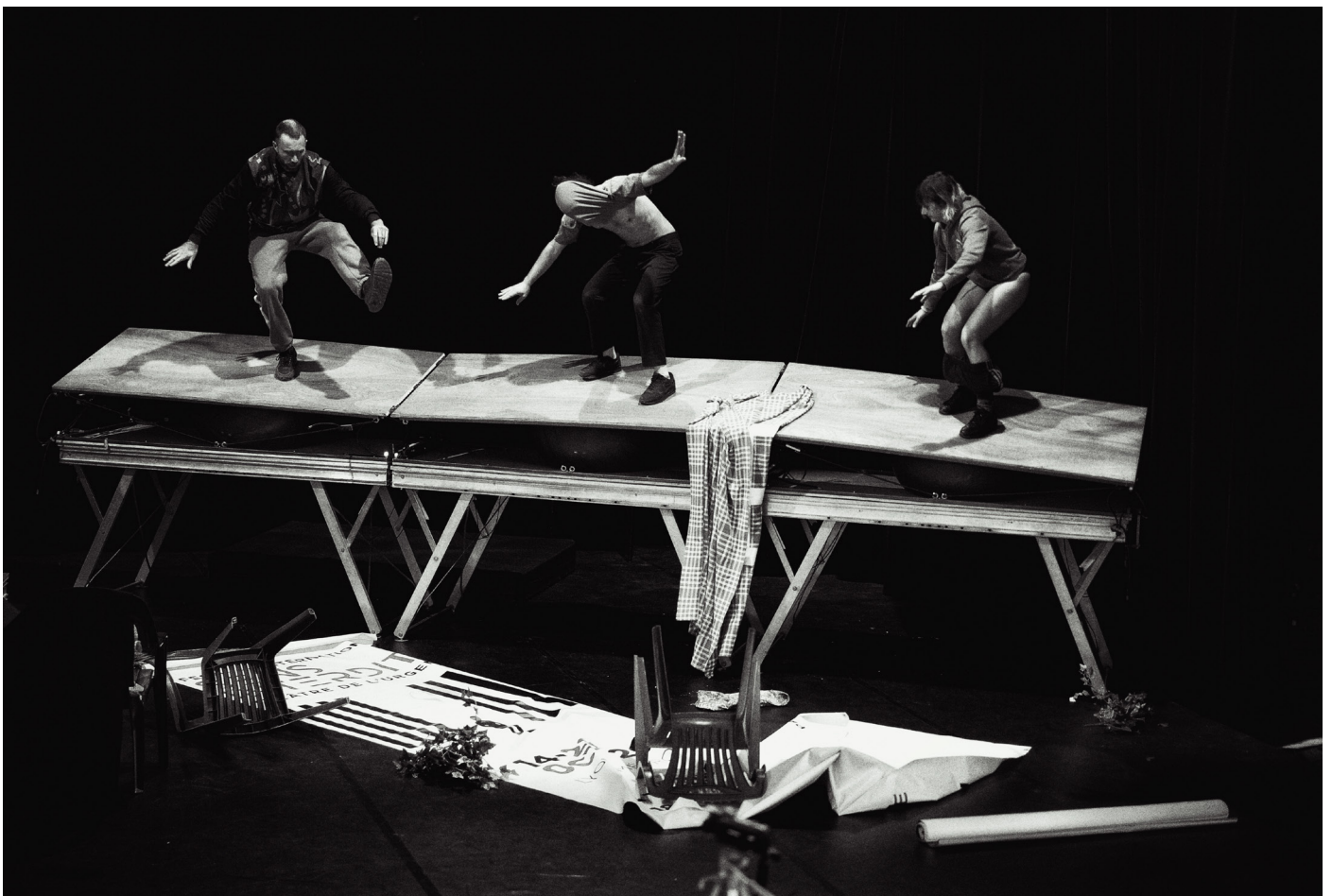


**Le sol mouvant :** fragile et déséquilibré, une estrade devient un sentier sinueux, une crête, où marcher devient un exercice périlleux.

**Un monde à l'envers :** tel un espace miroir à notre réalité, une sorte de monde jumeau, c'est un endroit où la gravité n'est plus la même.

**Des objets autonomes :** petits bouts de scénographie non identifiés low-tech qui se meuvent seuls dans l'espace, des objets qui n'ont pas le poids ni la vitesse à laquelle on s'attend.

*Ces dispositifs demandent une réponse du corps tout entier et suggèrent la nécessité de s'adapter et de s'appuyer sur des liens d'interdépendances. Notre petite humanité est prise au jeu d'engrenages imbriqués, piégée dans une machinerie cadencée dont elle aimerait s'extraire.*



# LE GALACTIK ENSEMBLE

Tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie que s'entament nos recherches. Considérant le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire. Et comme un terrain de jeu offrant des champs d'expressions extrêmement variés. Nous inscrivons notre esthétique dans le foisonnement cacophonique de la création contemporaine. Ainsi, nos inspirations au delà du cirque se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, le sport et bien évidemment la danse et le théâtre. Nous ne faisons pas appel à l'IA pour écrire nos spectacles.

A partir de 2022 notre collectif artistique a été amené à se transformer car Mosi Espinoza et Cyril Pernot ont quitté le groupe pour se tourner vers d'autres horizons artistiques et professionnels. De fait, nous sommes depuis trois : Mathieu Bleton - Jonas Julliard et Karim Messaoudi à porter la direction artistique du Galactik Ensemble.

Nous avons maintenant plusieurs pièces à notre répertoire : Optraken créée en 2017, Zugzwang en 2021 ainsi que deux pièces créées in-situ, Reg en 2022 et Presque fresque en juin 2023 et enfin Hot dog en 2024.

## L'ÉQUIPE

### Equipe artistique:

Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Anouk Weiszberg

**Construction décors et la régie plateau:** Charles Rousseau

**Accroches et poulies:** Hervé Banache

**Accompagnement artistique et la mise en scène:** Marie Fonte

**Création lumière** Bérénice Durand Jamis,

**Costumes:** Estelle Boul

**Création sonore:** en cours

**Chant:** Manù Théron





L

A

T

I

S

T

E

L

A

# BIOGRAPHIES

MATHIEU BLETON

ANGÉLE GUILBAUD

Depuis l'enfance, Mathieu a toujours eu la nécessité de se dépenser et de s'exprimer à travers son corps. Issu de parents danseurs et chorégraphes, il éprouve assez tôt et en famille des expériences artistiques fortes aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que jeune performer. A l'adolescence, il se tourne vers le cirque, touché par la physicalité qu'il requiert et les valeurs de solidarité qu'il porte. Il s'accroche à sa scolarité jusqu'au BAC (merci Maman) puis rentre à L'ENACR et sort du CNAC en 2010 en tant qu'acrobate. Puis, il collabore en tant qu'interprète avec Aurélien Bory, Yoann Bourgeois (avec qui il ne souhaite plus avoir de contacts), Naïf production et Le GDRA. Il co-écrit une pièce avec son père, délire à la villa Médicis avec Alvisé Sinivia puis devient membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il crée Optraken (2017), Zugzwang (2021), REG (2022) et Presque Fresque (2023).

Angèle remercie la conseillère d'orientation du collège pour lui avoir parlé de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, qu'elle intègre un peu par hasard mais surtout par curiosité. Par chance ça se passe plutôt bien alors pourquoi arrêter si bien lancée. Elle rentre ensuite à l'École de cirque de Balthazar à Montpellier en mât chinois, pourquoi pas. Ensuite à l'ENACR elle rencontre Marine Fourteau, Marcel Vidal et Liza Lapert avec qui elle se forme en voltige aérienne. A sa sortie du CNAC en 2013 elle crée avec eux la cie Marcel et ses Drôles de Femmes avec qui elle collabore toujours depuis 10 ans. Et parce que prendre un peu d'air fait toujours du bien, en parallèle elle participe à divers créations ou cartes blanches avec la Gүүd Factory, Kiaï, cie Sans La Nommer et la cie Pré O Coupé, Nikolaus.

## JONAS JULLIAND

Suite à une fracture du radius cubitus gauche à 5 ans alors qu'il avait échappé à la surveillance de son père et s'était pris pour Superman, Jonas est inscrit par ses parents à l'école loisirs du cirque plume à Besançon. Il hésite ensuite entre une carrière de trompettiste moyen (selon son prof) et le monde du cirque. En 2006, il choisit et rentre à l'ENACR où il pratique la bascule et les portés en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite, Il collabore avec différentes compagnies pour des créations, cartes blanches ou des remplacements de manière plus ou moins longues et fructueuses (Mauvais Esprit, Pipototal, 100 issues, Cie 111, Baro d'Evel, AOC, la Tournoyante). Il est l'un des 5 membres fondateurs du collectif Le Galactik Ensemble avec lequel il crée les pièces Optraken (2017) et Zugzwang (2021), REG et Presque Fresque (2022 et 2023).

## KARIM MESSAOUDI

Karim Messaoudi s'initie à la physicalité en entamant une carrière dans le football amateur Belge à l'âge de 5 ans. Il doit vite abandonner cette destinée car il suit sa mère qui émigre dans le sud de la France. Après quelques années de flânerie entre 7 et 10 ans, une amie l'introduit dans le monde du cirque et il y découvre avec émerveillement un condensé de pratiques et d'émotions qui le bouleverseront à jamais. De là s'ensuit un chemin pavé d'amitiés, d'écoles, d'acrobatie, d'art, de spectacles (plus ou moins réussis) et de rencontres qui composent, en partie, le ferment de ses travaux à venir. Karim espère faire le métier de circassien pendant encore très longtemps. Pour savoir tout ce qu'il a entrepris avec le Galactik Ensemble, se référer à la fin des biographies de Jonas et Mathieu.

## ANOUK WEISZBERG

Avant d'être une gamine minuscule, hyperlaxe et casse-cou, Anouk était déjà dans le mauvais sens pour sortir du ventre de sa mère. Pour éviter trop de catastrophes, ses parents l'inscriront à l'école de cirque de loisirs La Carrière près d'Angers, où elle pourra découvrir le cirque dans la joie et la sécurité. Agitée par un besoin d'aventures et de découvertes, elle intégrera l'Option Cirque du Lycée Pierre Bayen à Châlons-en-Champagne à 14 ans. Elle choisira de se spécialiser en équilibres sur les mains, passera du temps à réviser son bac les fesses sur la tête entre deux siestes en grand écart dans les couloirs du lycée.

Ayant lié une alliance invisible avec Châlons, elle finira par intégrer le Cnac après le Bac avec les équilibres pour discipline principale. Puis, ayant toujours bien trop la bougeotte, elle bifurquera vers l'acrodanse au milieu de sa deuxième année de cursus. Elle sort en 2024 du Cnac, intègre l'équipe artistique du Galactik Ensemble pour leur nouvelle création et s'envole vers de nouveaux horizons (encore incertains, mais certainement pas châlonnais)..

# DATES DE TOURNÉE

## SAISON 2024 - 2025

Premieres / Les 7 et 8 MARS 2025 - Festival international des nouvelles formes de cirque en normandie

Du 12 au 14 JUIN - Dans le cadre du Festival UtoPistes en partenariat avec La maison de la danse de Lyon

## SAISON 2025 - 2026

Les 2 et 3 OCTOBRE 2025 - L'Onde / Vélizy

Le 12 OCTOBRE 2025 - THESSALONIKI CONCERT HALL / Grèce

Les 17 et 18 DECEMBRE. 2025 - Le Dome / Albertville

Le 14 JANVIER 2026 - MA scène nationale / Montbéliard

Les 20,21 et 22 JANVIER 2026 - Scène nationale d'Orléans

Le 29 JANVIER 2026 - L'Equinoxe / Chateauroux

Les 25 et 26 MARS 2026 - La MC2 / Grenoble

Les 8 et 10 AVRIL 2026 - L'ONYX / Saint Herblain

Du 4 au 7 MAI 2026 - Bonlieu /Annecy

L'Essieu du Batut,  
Du 02 au 07 octobre 2023

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,  
Du 07 au 19 novembre 2023

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
Du 11 au 20 décembre 2023

La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg  
Du 15 au 29 avril 2024  
Du 3 au 14 juin 2024

ARCHAOS Pôle National cirque  
Du 19 au 28 Novembre 2024

MC2: Scène Nationale de Grenoble  
Du 13 au 25 janvier 2025

Equinoxe Scène nationale de Chateauroux  
Du 10 au 14 février 2025

La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg  
Du 17 février au 6 mars 2025

Première prévue le 7 mars 2025 au FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE, SPRING, CHERBOURG.

**Production :** Le Galactik Ensemble / Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

**Coproduction :** Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC

Contact artistique : [galactik.ensemble@gmail.com](mailto:galactik.ensemble@gmail.com)  
[www.galactikensemble.com](http://www.galactikensemble.com)

Diffusion :

Léa Couqueberg

[couqueberg.production@gmail.com](mailto:couqueberg.production@gmail.com)  
+33 6 85 07 03 41

Régie générale:

Camille Davy  
[technique.frasques.ge@gmail.com](mailto:technique.frasques.ge@gmail.com)  
+33 6 75 48 49 87

Administration et production

Azilis Biseau :

[azilis.biseau@gmail.com](mailto:azilis.biseau@gmail.com)  
+ 33 6 65 46 93 88



GOING NOWHERE (VERY) RAPIDLY

## APRÈS LE SPECTACLE

---

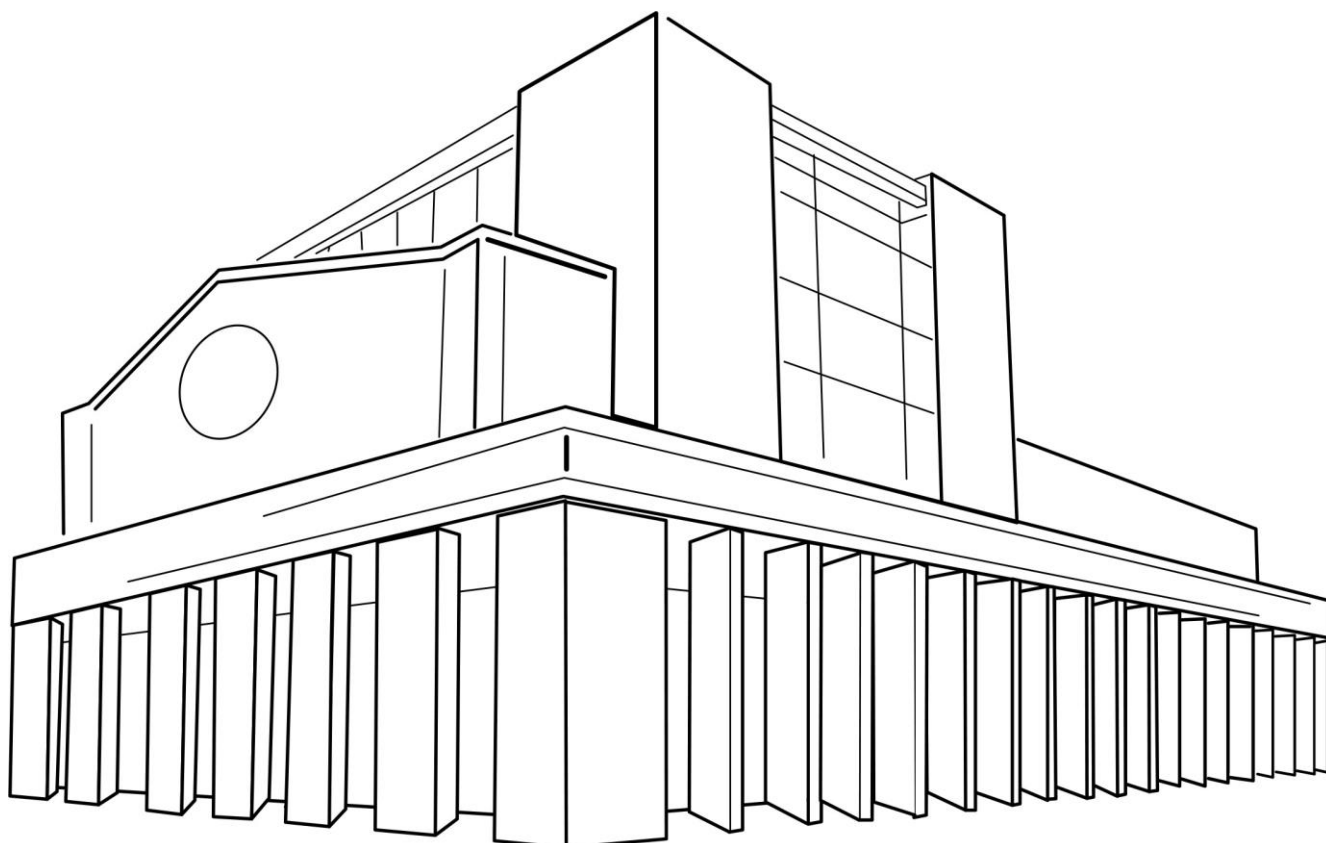
QUESTIONS GÉNÉRALES	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?	
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe ?	
LE TITRE	
Quel est le titre du spectacle ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?	
Est-ce que le titre correspond à l'idée que je me faisais du spectacle ?	
Quel autre titre pourrais-je donner à la pièce ? Pourquoi ?	
LE TEXTE	
Y'avait-il un texte dans ce spectacle ? Et quelle était son importance ?	
S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ? La pièce reprend -elle une histoire que je connaissais ?	
LA NARRATION, L'ORGANISATION	
L'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ? Qu'en ai-je compris ?	
Le récit était-il chronologique, linéaire ? Est-ce que je peux découper la pièce en différentes séquences ?	

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?	
Est-ce que l'on change d'époques et de lieux au cours de l'histoire ?	
<b>LE LANGAGE</b>	
Qu'ai-je pensé du langage utilisé par les artistes ? Je l'ai trouvé classique, actuel ? Soutenu, familier ?	
Est-ce que je me suis reconnu.e dans le langage utilisé ? Est-ce que j'emploie les mêmes expressions ?	
Est-ce qu'il y avait des mots, des tournures de phrases que je ne connaissais pas ?	
<b>LES SYMBOLES</b>	
Que symbolise le pissenlit ?	
Les deux personnages principaux habitent Le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde : que cela symbolise-t-il ?	
Leur village s'appelle le village du rocher : que t'évoque ce nom ?	
Quels autres symboles ai-je pu identifier dans le spectacle ?	
<b>LES THÈMES ABORDÉS</b>	
J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.	
Le(s) thème(s) étaient-ils surprenant(s), dérangeant(s), banal(s), amusant(s) ?	

Le(s) sujet(s) de la pièce sont-ils inspiré(s) de la réalité ? A quoi peuvent-ils faire référence ?	
<b>LES DISCIPLINES ARTISTIQUES</b>	
Quelle(s) discipline(s) artistique(s) sont représentée(s) dans ce spectacle ?	
Quel instrument est utilisé dans le spectacle pour illustrer le pissenlit ? D'où provient-il ? A quelle discipline artistique appartient-il ?	
<b>LES ACCESSOIRES</b>	
Quels sont les accessoires utilisés ?	
Sont-ils utilisés comme dans la vie quotidienne ? Si non, comment ?	
<b>L'ESPACE</b>	
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?	
S'agissait-il d'un lieu unique, ou bien plusieurs lieux étaient représentés ?	
Comment l'espace était-il organisé ?	
A quoi servent les objets présents sur scène ? Que représentent-ils ?	
Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?	
Y avait-il de la lumière utilisée ? Des jeux de lumières particuliers ? A quoi peut-elle servir ? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir un espace physique ?</li> <li>- Marquer un changement dans l'histoire ?</li> <li>- Créer une atmosphère ?</li> <li>- Dissimuler des choses sur scène ?</li> </ul> Créer un décor ou des objets avec des ombres, des couleurs ?	
<b>LA MUSIQUE, LES SONS</b>	

Y avait-il des sons, des bruitages, une bande sonore, de la musique interprétée en direct sur scène ?	
Si oui, à quoi servait-elle ? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une atmosphère particulière ?</li> <li>- Evoquer un lieu ?</li> <li>- Marquer un changement dans l'histoire ?</li> <li>- Commenter l'histoire ?</li> </ul> Autre chose ?	
Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?	
Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, utile, ou secondaire, banal ? Pourquoi ?	
<b>LES PERSONNAGES</b>	
Qui sont les personnages ? Quel(s) lien(s) les unis ?	
Les comédiens et comédiennes portaient-ils des costumes ?	
Est-ce que les personnages évoluent au fil du spectacle ? Si oui, pourquoi, et comment ?	
Quels sont les personnages que j'ai aimés ? Pourquoi ?	
A l'inverse, quels sont les personnages que je n'ai pas aimés ? Pourquoi ?	
<b>MON RESSENTI, CE QUE JE RETIENS</b>	
De manière générale, est-ce que le spectacle m'a plu ? Pourquoi ?	
Y avait-il des choses que je n'ai pas aimées ? Si oui, pourquoi ?	
Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes ? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le décor ?</li> <li>- Les costumes et les accessoires ?</li> <li>- Le jeu des artistes ? Leur façon de se déplacer, de parler, de se servir de leurs accessoires ou instruments ?</li> <li>- La lumière, le travail sur les couleurs ?</li> <li>- L'histoire, la manière de la raconter, les thèmes abordés ?</li> <li>- L'association de plusieurs éléments ? Lesquels ?</li> </ul>	

Qu'est-ce qui m'a le plus frappé.e ?	
--------------------------------------	--



**Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :**

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / [m.boino@les-salins.net](mailto:m.boino@les-salins.net)

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / [e.dumas@les-salins.net](mailto:e.dumas@les-salins.net)


Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / [f.martinez@les-salins.net](mailto:f.martinez@les-salins.net)

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / [r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net)

**Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)**

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux !**

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues