LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
NOS JARDINS
THÉÂTRE

NOS JARDINS

MISE EN SCÈNE – AMINE ADJINA et ÉMILIE PRÉVOSTEAU
TEXTE – AMINE ADJINA

SÉANCE TOUT PUBLIC	SÉANCES SCOLAIRES
MAR 31 MARS 19H	2nde - 1ères - Term
Petite salle – 1h10	LUN 30 MARS 9H30 et 14H15
À partir de 15 ans	JEUDI 2 AVRIL 9H30 et 14H15
Tarifs tout public 8€ à 12€	*Tarifs scolaires 8€*

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

THÈMES
Histoire et mythe national, jardins, révoltes populaires, écologie, collectif

AUTOUR DU SPECTACLE
Visite du théâtre, rencontre avec l'équipe artistique, ateliers de pratique artistique

NOS JARDINS

Dossier de propositions pour accompagner le spectacle

Amorces de réflexions pour le travail de relations publics, afin de construire au mieux ensemble l'expérience de ce spectacle *Nos Jardins.*

SOMMAIRE

REGARDER ET PARTAGER

LE BORD-PLATEAU
Ceux, celles et ce qui nous entourent
Poursuivre la pensée ensemble
Découvrir des points de vue
L'Histoire, une réflexion partagée entre citoyens

JOUER ET SENTIR

L'HOMME ET LA NATURE
PARLER HAUT
LA BALADE, OU AIGUISER SES SENS

ANALYSER ET PENSER

L'ŒIL DU SPECTATEUR

REGARDER ET PARTAGER

LE BORD-PLATEAU

Pour continuer d'interroger ce rituel des bords plateaux, nous aimerions avec *Nos jardins* inventer avec les territoires et les théâtres d'autres manières de se rencontrer à l'issue de la représentation. Les acteur.rices du spectacle échangeront après chaque représentation avec les lycéens ou le public. Pour permettre à la pensée de circuler, d'émerger pour chacun et chacune, nous voulons profiter de ce moment d'après jeu pour tisser le spectacle avec d'autres personnes sur les sujets évoqués dans *Nos jardins*. Voici quelques propositions qui sont à construire entre le Théâtre, le territoire et la Cie du Double.

- **Ceux, celles et ce qui nous entourent** - Bord plateau avec les acteur.rices et avec une personne liée à un jardin ouvrier ou jardin partagé du territoire. (30 minutes)

Suite à des ateliers menés lors de l'écriture de *Nos jardins*, nous avons constaté que les élèves ne connaissaient pas forcément les jardins ouvriers/partagés de leur commune. Pour un bord plateau lié immédiatement au réel, et à leur environnement proche, nous proposons qu'une personne engagée dans un jardin ouvrier/partagé vienne voir la représentation et partage ensuite ce qui l'a amené à s'investir dans un tel lieu collectif. Cette personne pourra répondre aux questions des lycéens au même titre que les acteur.rices et une discussion plus partagée sur le rapport au collectif et à la nature pourra dès lors advenir tous ensemble.

- **Poursuivre la pensée ensemble** - Bord plateau avec les acteur.rices et avec un membre d'une association de philosophie du territoire, un.e professeur.e de philosophie du lycée, ou un.e intervenant.e lié.e déjà au théâtre sur des temps philosophiques. (30 minutes)

Nos expériences avec des associations citoyennes et philosophiques (par exemple : Philocité à Evry-Courcouronnes) ont toujours été très heureuses. Elles permettent à l'issue d'une représentation, dans un dispositif circulaire, de faire émerger une ou deux notions, de les mettre en réflexion et discussion grâce à des questions précises et existentielles issues du spectacle en toute égalité de paroles entre élèves, intervenants, profs, relations publics et acteur.rices.

- **Découvrir des points de vue** - Bord plateau avec les acteur.rices et ou une personne liée à la question du paysage et de l'urbanisme. (30 minutes)

Pendant l'écriture, Amine a pu rencontrer des personnes liées à la question des paysages, des forêts, des jardins ouvriers. Pendant les répétitions, nous allons rencontrer également des acteur.rices de la question de l'urbanisme et des jardins. Leurs expériences et leurs regards enrichissent nos réflexions durant la création. Nous pensons qu'une telle invitation pour un bord plateau donnerait l'occasion à nous tous, élèves et acteur.rices, de découvrir des métiers mais aussi des engagements, des sensibilités qui peuvent soutenir l'expérience du spectacle. Il s'agirait d'une invitation à voir la représentation, permettre une présentation rapide du métier de l'invité.e lors du bord plateau, et que celui.celle-ci ouvre une réflexion mise en partage ensuite tous ensemble.

- **L'Histoire, une réflexion partagée entre citoyens** - Bord plateau avec les acteur.rices et avec un.e historien.nne ou un.e professeur.e d'Histoire/géographie du lycée. (30 minutes)

Ce deuxième volet d'*Histoire(s) de France*, continue d'interroger l'Histoire au regard de situation contemporaine. Historien.ne ou le corps enseignant peut être une ressource précieuse pour accompagner le spectacle. Nous souhaiterions inviter des professeur.es d'Histoire/géographie à lire le texte, voir la représentation et amorcer le bord plateau en partageant un moment de réflexion sur le rapport entre l'Histoire et la géographie ou bien choisir une question posée par les personnages historiques nommés : Louis XIV ou Louise Michel. Chacun.e (élèves, profs, relations publiques, acteur.rices) pourraient prendre la parole. Ce serait encore une fois l'occasion de réaffirmer la nécessité au lycée de réfléchir ensemble au monde d'hier et de demain.

© Géraldine Aresteanu

JOUER ET SENTIR

L'HOMME ET LA NATURE - *2NDE, PREMIERE ET TERMINALE*

Initiation théâtrale de 6h (sans restitution) ou 12h (avec restitution) par classe (en demi-groupe) – 2 intervenants

Intervenants possibles :
Mélisande Dorvault, Manon Hugny, Gauthier Wahl (les 3 acteur.rices de *Nos jardins)*,
et Émilie Prévosteau (metteuse en scène de *Nos jardins*)

Le théâtre est un moyen pour les élèves de faire une expérience collective joueuse, de réfléchir ensemble à des notions, de développer son imaginaire et sa capacité à faire, mais aussi prendre conscience de son environnement, de son espace, du Monde.

Chaque demi-groupe travaillera avec un ou une actrice de *Nos jardins.*

Dans un premier temps, l'atelier se déroulera en classe. Le premier enjeu sera la constitution du groupe, l'écoute de l'Autre, la parole de l'élève et l'amorce d'une réflexion sur notre lien à la nature. Des exercices ludiques développeront des premiers outils de théâtre, des extraits de *Nos jardins* et des canevas d'improvisation autour de la nature seront travaillés en trio ou duo.
Dans un second temps, l'atelier se déroulera dehors (dans la cour de récréation, dans une forêt avoisinante, un parc à proximité ou tout autre possibilité d'extérieure liée au Théâtre ou au lycée). L'enjeu ici sera de développer son rapport à l'espace, à sa voix, à son corps et à son imaginaire. Les improvisations, et les extraits de *Nos Jardins* de la veille devront trouver de nouveaux cadres de jeu : comment l'extérieur peut m'aider dans le jeu, quel sens peut prendre l'espace, comment le volume de la voix s'élargit et qu'est-ce que le jeu lié au vivant. Des exercices d'écoute et de regard du paysage viendront soutenir le travail des élèves. En fin d'atelier, chaque élève trouvera une déclaration originale que lui inspire l'espace extérieur choisi.
Dans un dernier temps, le groupe entier se retrouvera en classe pour présenter aux autres, ce qu'il souhaite : l'extrait de *Nos Jardins*, l'improvisation travaillée, ou la déclaration personnelle poussée en discours sur la Nature ou le collectif. Un temps réflexif viendra clore la semaine permettant d'abord au groupe de se parler de l'expérience vécue et ensuite à chaque élève de nommer ce qu'il a découvert, ce qui a progressé pour lui-même, et ce qu'il veut poursuivre.

PARLER HAUT - *2NDE, PREMIERE ET TERMINALE*

Initiation à la prise de parole de 6h ou 12h (avec restitution) par classe (en demi-groupe) – 2 intervenants

Intervenants possibles :
Émilie Prévosteau (metteuse en scène du spectacle), Pauline Dubreuil, Samuel Roger (2 acteur.rices de la Cie du Double)…

Nos jardins interroge le rapport à l'engagement des élèves et le lien entre leurs idées et leurs paroles. Face aux nouveaux enjeux autour de l'éloquence et des oraux renforcés ces dernières années, l'atelier permet de poursuivre le travail de la prise de parole.

Chaque demi-groupe travaillera avec un ou une actrice.

Le premier temps de la rencontre permettra grâce aux outils de théâtre de commencer une initiation au jeu et au collectif : faire chœur, exercice d'écoute, outils de bienveillance envers les autres et soi-même avec une amorce d'une première prise de parole personnelle. L'approche ludique permettra de faire surgir une déclaration personnelle pour chaque élève sur leur rapport aux mots « Engagement » et « Nature ». La constitution d'un groupe bienveillant est une nécessité pour pouvoir développer la parole de chacun et sera un enjeu important de la première journée.
Le deuxième temps mettra en place la notion de discours en reprenant la situation de la pièce *Nos jardins :* les élèves se révoltent contre une situation et met en place une contestation d'une décision politique. En binôme, les élèves choisiront un sujet qui les intéresse et nous commencerons à travailler la structure d'un discours : accroche, arguments, chute. Pour poursuivre le travail d'écriture de façon ludique, et précise, des exercices se feront pour libérer la parole, affirmer un propos, et développer l'imaginaire.
Le troisième temps tentera d'approfondir la prise de parole devant les autres. Plusieurs exercices seront proposés pour expérimenter la conscience de l'espace, la relation à l'autre et au partenaire, la prise de parole devant le groupe, la respiration, et la détente. Le discours écrit la veille sera travaillé pour le dire, le porter sans papier devant la classe. Une situation ludique sera proposée pour permettre une prise de parole plus spontanée, engagée et n'oubliant jamais le jeu.
Avec 12h d'atelier, le groupe se retrouvera le quatrième jour, en classe entière. L'atelier sera ouvert aux parents et professeurs pour une restitution des discours élaborés. Un temps sera pris pour un retour réflexif sur la semaine et la restitution afin de conscientiser les progrès, les outils de la prise de parole et les enjeux à poursuivre. L'atelier se terminera par un dernier moment de jeu théâtral pour fêter le commun de la semaine passée tous ensemble.

LA BALADE, OU AIGUISER SES SENS - *2NDE, PREMIERE ET TERMINALE*

Initiation théâtrale de 3h (sans restitution) ou 6h (avec restitution) par classe (en demi-groupe) – 2 intervenants

Intervenants possibles :
Mélisande Dorvault, Manon Hugny, Gauthier Wahl (les 3 acteur.rices de *Nos jardins)*

Le théâtre permet d'aiguiser l'écoute et la sensation. Le métier de l'acteur.rice ne cesse de travailler sur l'observation et le développement de sa propre sensibilité. Forts des réflexions portées par *Nos jardins*, nous proposons un atelier qui aura pour enjeu : le théâtre – jouer et le développement du rapport au corps et aux sensations des élèves.
Dans un premier temps, il y aura une mise en disposition par un échauffement corporel et un travail de chœur. A l'issue, une balade d'une vingtaine de minutes, dirigée dans l'enceinte du lycée, dans les alentours du théâtre, ou dans tout autre espace choisi permettra à chacun.e de regarder l'environnement, de toucher les matières, de rêver à des situations, d'entendre de nouveaux sons...De retour en classe, les élèves seront invités par plusieurs exercices, et canevas à transformer les sensations de la balade en situation de jeu à plusieurs, en déclaration personnelle, ou reproduction du réel.
Pour le cas où l'atelier durerait 6h, chaque élève présentera une forme théâtrale élaborée suite aux deux balades menées sur les deux jours.
S'octroyer le temps de sentir son corps, de regarder, de sentir l'espace qui nous entoure et de jouer ensuite ensemble n'est-ce pas un apprentissage ?

ANALYSER ET PENSER

L'ŒIL DU SPECTATEUR - *2NDE, PREMIERE ET TERMINALE*

Retour critique autour du spectacle 2h par classe avec 1 artiste

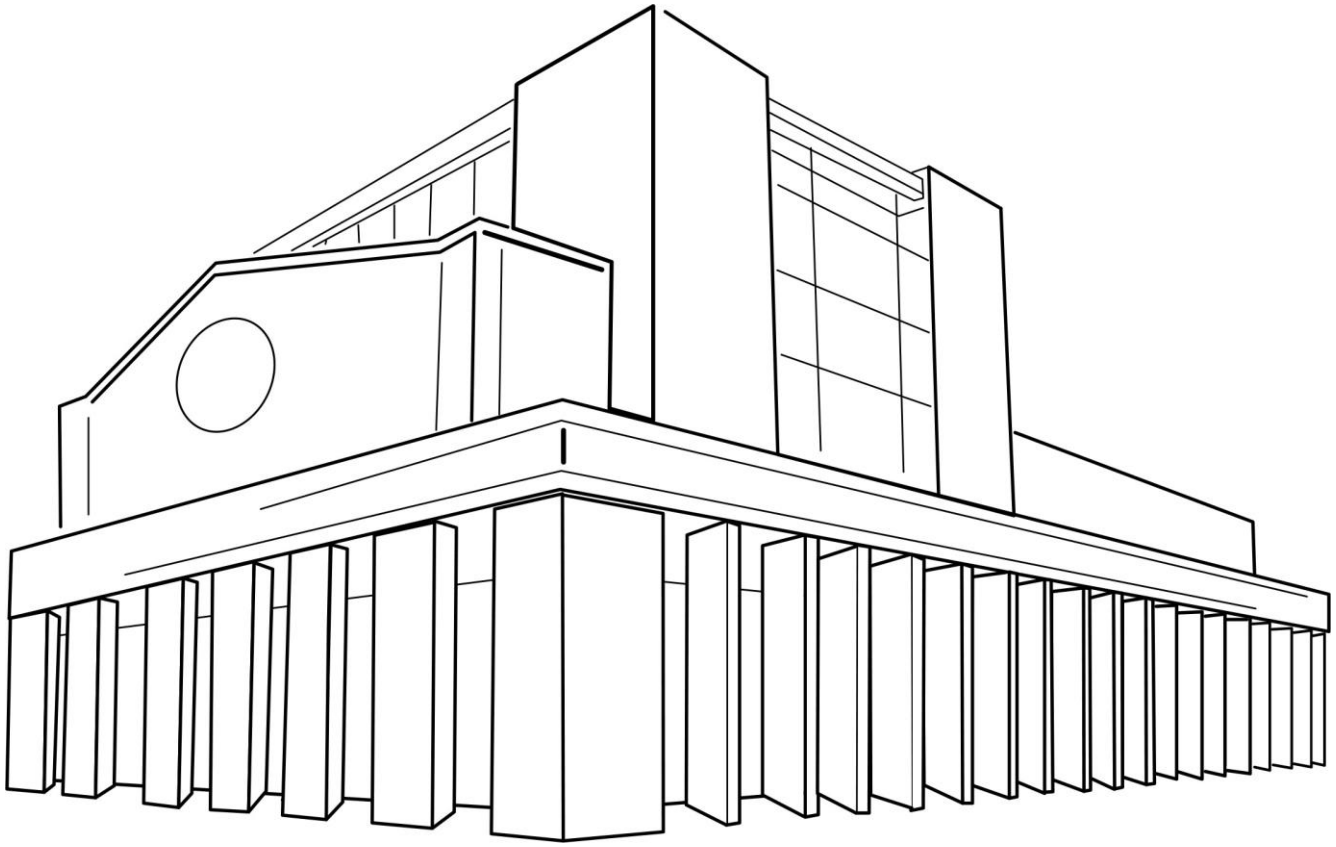
Intervenants possibles :
Mélisande Dorvault, Manon Hugny, Gauthier Wahl (les 3 acteur.rices de *Nos jardins)*

A l'issue de chaque représentation, un bord plateau est proposé. Cependant, les échanges sont plus nourris et fructueux quelques temps après avoir vu le spectacle quand nous revenons en classe voir les élèves. C'est aussi une manière d'éviter un rapport consumériste au spectacle vivant et de développer le rapport analytique de l'élève à ce qu'il traverse.

En ayant échangé avec les enseignants avant, nous leur proposons de composer 4 groupes distincts dans la classe qui vont regarder/écouter précisément des éléments du spectacle lors de leur venue :
1. Les acteurs et leur jeu,
2. Le son et le dispositif scénique,
3. L'écriture
4. Les costumes et accessoires.

Nous revenons ensuite pour un retour critique en classe le lendemain ou la semaine suivante, avec un membre artistique du spectacle pour répondre aux questions des différents groupes et élaborer pour chacun une critique du spectacle. A la fin de l'atelier, ceux qui le souhaitent partagent leur critique à voix haute devant la classe et nous proposons aux volontaires de lire l'extrait de la pièce qui les a marqués ou qu'ils ont préféré.

LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
19 Quai Paul Doumer
BP 600 75, 13692 Martigues Cedex
standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00
www.les-salins.net



Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net
Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net
Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net
Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

TheatreDesSalins

les_salins_martigues