

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
LITTLE CAILLOUX
THÉÂTRE



LITTLE CAILLOUX

COMPAGNIE ITINÉRRANCES-CONCEPTION CHRISTINE FRICKER

SÉANCE TOUT PUBLIC

MER 21 JANVIER 11H

Petite salle - durée 40 MIN.

À partir de 2 ans

Tarifs tout public 5€

SÉANCES SCOLAIRES

MATERNELLE : TPS /PS /MS

LUN 19, MAR 20, JEU 22, VEN 23 JANVIER

10H & 15H

VEN 16 FÉVRIER 14H15

Tarifs scolaires 4€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants.

THÈMES

Musique, bruitages, jouer avec les sons ; Arts plastiques, détournement d'objets ;
Expressions corporelles

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre, rencontre avec l'équipe artistique, ateliers de pratique artistique

Little cailloux

Trio chorégraphique et musical pour et à partir des enfants

Public : enfants des crèches et maternelles de 1 à 5 ans.

Possibilité d'y associer les familles.

Pièce pour plateau dans une proximité avec le public.

Durée : 40'

DOSSIER ARTISTIQUE



Little cailloux

à partir de 1 an

Trio chorégraphique et musical qui amène aux oreilles des jeunes spectateurs des sons climatiques et mélodiques, ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer créant des situations propices à l'émerveillement.

L'équipe s'est nourrie de son immersion dans différentes crèches et rend compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits.

Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore, réveille l'imaginaire et permet l'autorisation.

Les jeunes spectateurs et familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau à la fin de la représentation pour un moment de partage festif.

Little cailloux est à voir sur plateau et peut être associé à
Faire encore cailloux,
spectacle et parcours sensoriel
à installer en crèche et maternelle.



L'origine du projet



Notre immersion dans 4 crèches de la Provence verte nous a aidé à observer les attitudes, les rythmes des enfants tout en irriguant notre processus de création.



Nous étions dans un état de grande disponibilité en offrant aux tout-petits des espaces de liberté, au contact de nos accessoires sensoriels avec lesquels ils pouvaient exprimer toute leur créativité.



Cette aventure au long cours nous a permis de prendre le temps d'entrer en contact avec chaque enfant, de suivre des évolutions très diverses, d'observer des physicalités souvent étonnantes et de voir émerger des danses touchantes. Nous étions les témoins privilégiés de leurs réponses créatives aux formes, sonorités et aussi face à l'inconnu.



*Permettre dès à présent à
chaque enfant de voir au-delà
des siens, de comprendre que
le familier existe au delà de
la famille, que le monde n'est
pas à posséder mais à habiter,
que le lien ne se consomme
pas mais se vit, fera naître une
génération capable de colorer
autrement notre avenir
et le rendre enviable.*

Sophie Marinopoulos





Cette création pour la petite enfance s'est nourrie de nos observations, de nos ressentis, de nos tentatives pour créer du désir à se mettre en mouvement ou à créer du son.

Il s'agit pour l'équipe de rendre fidèlement compte des états de spontanéité, de joie, d'énergie déployés et de mettre en scène cette période privilégiée où les plus petits sont à l'écoute de leurs désirs sans notion d'attendus.

Photo : Alain Rimeymeille





Nous avons créé 3 ilots, chacun mettant en exergue des sons, des lumières, des formes plastiques, autant de stimuli favorisant leur éveil sensoriel.

Les très jeunes enfants sont très sensibles aux rythmes, au son de la voix et le musicien Jules Beckman les enveloppe de son univers musical empreint d'humour grâce à ses instruments créés à partir d'objets du quotidien.

Les 2 danseuses, Alice Galodé et Aude Cartoux, amènent leur sensibilité, leur facétie, et grâce aux accessoires ludiques inventés par Nicole Autard, parviennent à établir un lien avec ce public jeune et curieux.





Nous privilégions, tout au long de la pièce, des situations d'interactions avec les spectateurs assis autour de notre tapis de jeu, et nous terminons par une invitation à venir nous rejoindre pour un bal festif guidé par les 3 artistes.

Une occasion pour les familles de vivre une expérience singulière, d'enrichir leur relation enfant/parent, de leur permettre de penser l'art comme un merveilleux médium pour accéder à la naissance de soi et à la reconnaissance des autres .

Photo : Claude Mery













Cette pièce pour plateau fait suite à une proposition nomade pour les crèches et les maternelles

« **Faire encore cailloux** »

**Spectacle et parcours d'exploration
pour une classe : 45'**

Un temps spectaculaire de 15' en lien avec «Le Livre noir des couleurs» de Menena Cottin et Rosana Faria, suivi d'un temps d'exploration de notre scénographie sensorielle où chaque enfant prend le temps de s'immerger dans nos objets de différentes textures.

La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

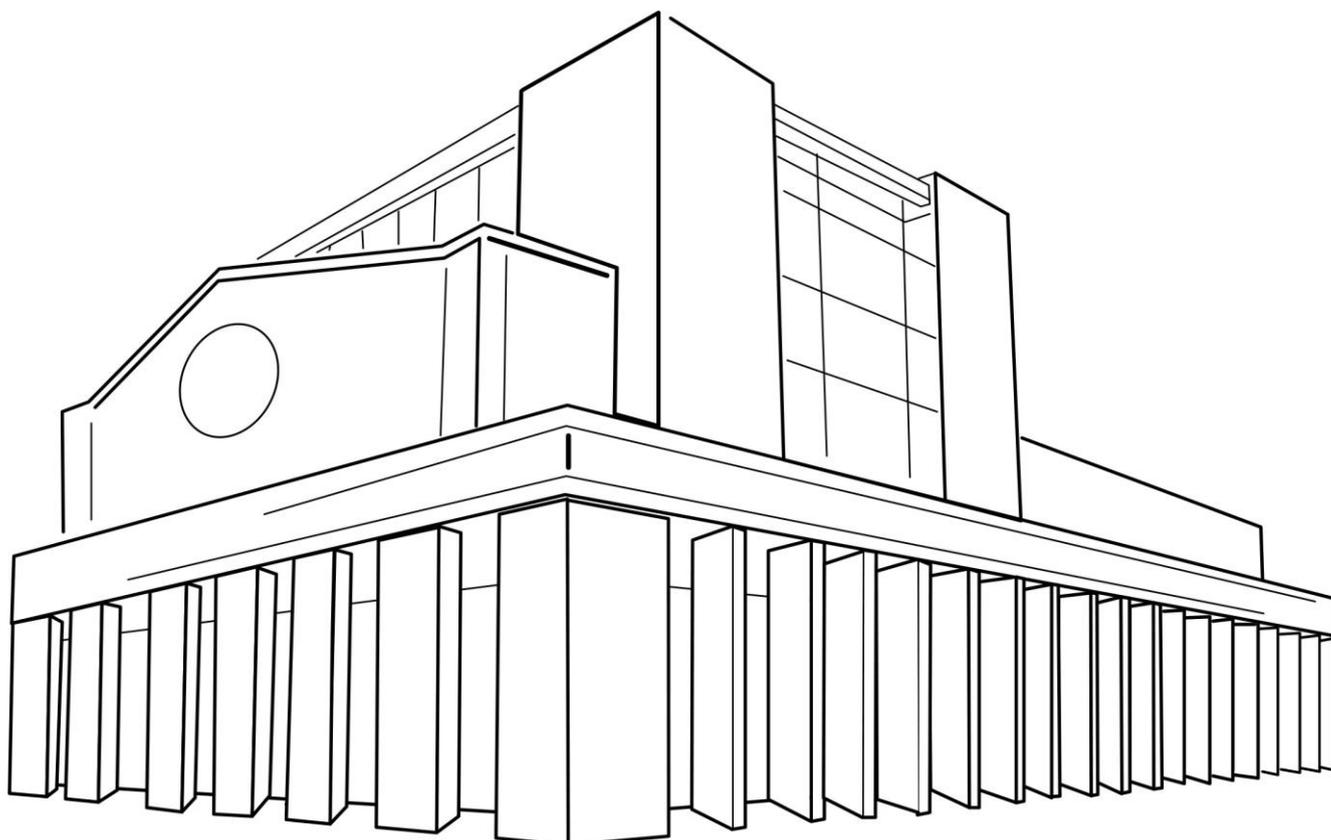
La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14ème arrondissement à Marseille, pôle de création pour et avec les publics.

La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.



Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

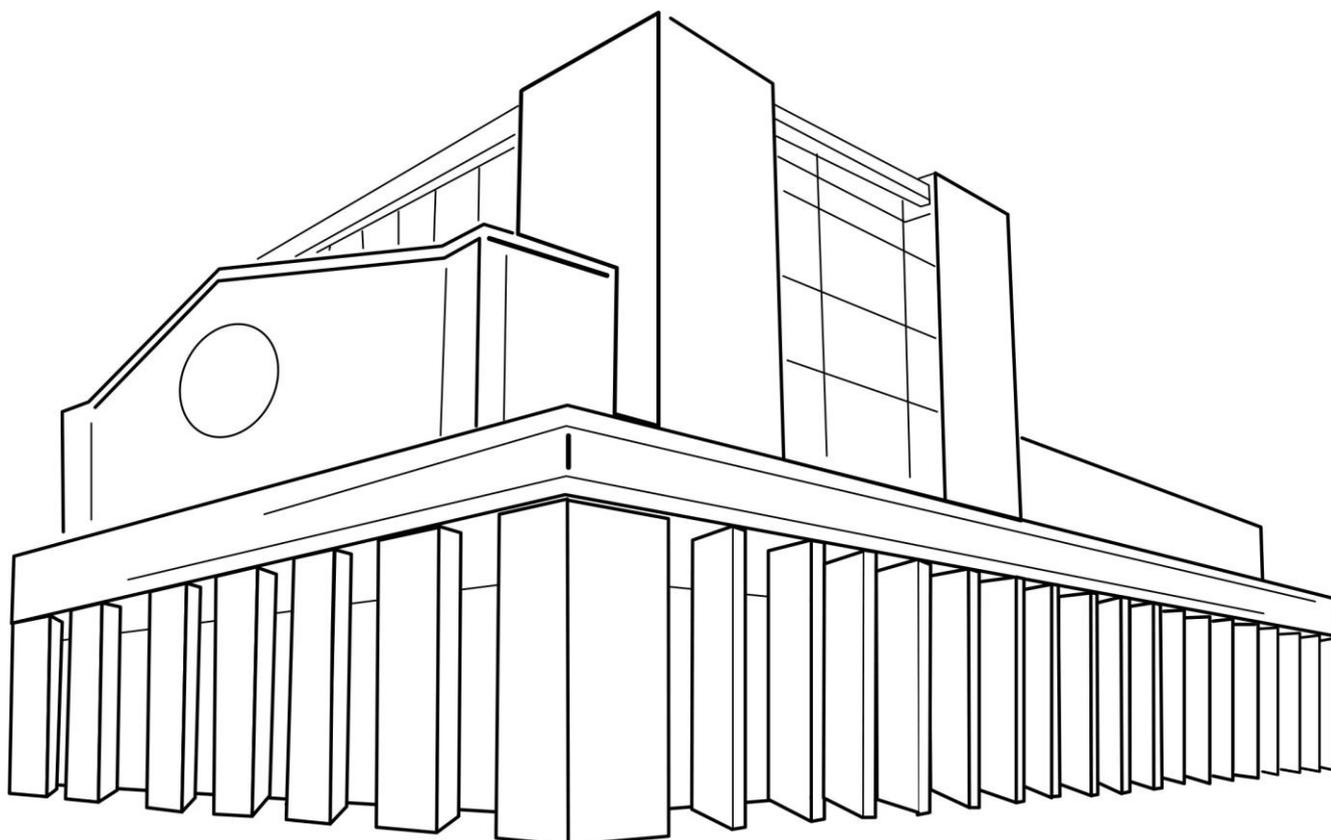
Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues



Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues