



TOUT ÇA TOUT ÇA

THOMAS RESENDES – MISE EN SCÈNE

GWENDOLINE SOUBLIN – TEXTE

MER 4 DEC 2025 – 19H
JEU 5 DEC 2025 – 19H
petite salle– durée 1h
à partir de 10 ans
tarifs tout public 8€ à 12€

SÉANCES SCOLAIRES
du CM1 à la 5ème
LUNDI 2 DEC 9H30 et 14H15
MARDI 3 DEC 9H30 et 14H15
tarifs scolaires 4€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le petit Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ? Et s'il disait définitivement ciao au monde ?

CRÉATION

Texte Gwendoline Soublin - Avec Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaelli. - Mise en scène Thomas Resendes - Collaboration artistique Anne Théron - Création lumière et vidéo Mickaël Varaniac-Quard - Scénographie et costumes Barbara Kraft - Conseil en bruitage Éléonore Mallo

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Les Productions Merlin Coproduction L'Agora salle Lacaze, Théâtre Saint Louis à Pau, L'Empreinte - scène nationale Brive Tulle, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Nouvelle Aquitaine]

THÈMES

L'écologie - l'engagement de la jeunesse - l'actualité - les médias - changer le monde

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique [sur réservation]

Ateliers de pratique artistique [sur demande]

Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Le mot aux Accompagnateurs

Table des matières

2	Le mot aux accompagnateurs
3	Le synopsis
4	Le point de vue de l'autrice
5	Les personnages
5	Ehsan
5	Sam
5	Salvador
5	La Baleine
6	Nelson
6	Chalipa
6	La voix
6	Monsieur Faradi
7	Les thématiques
7	Qu'est-ce que le vivant ?
9	De la révolte à l'action
11	À propos du texte
11	Le mythe de la baleine
12	La comédie
13	L'aventure
14	La boîte à suggestions
16	La plateforme pédagogique

Afin d'améliorer l'expérience théâtrale que vous vous apprêtez à vivre avec vos élèves, nous avons élaboré le cahier pédagogique de *Tout ça Tout ça*. Ce document d'accompagnement vous est proposé comme une source d'inspiration. En plus de suggérer des œuvres complémentaires au spectacle, le cahier aborde les personnages de la pièce, ses principales thématiques et ses caractéristiques d'écriture. Vous êtes libres de choisir parmi les sujets proposés. La préparation des élèves vise à stimuler leur intérêt et à accroître leur désir d'apprécier positivement cette sortie culturelle.

La pièce, écrite par l'autrice Gwendoline Soublin, est mise en scène par Thomas Resendes. Plusieurs artistes ont contribué à la réalisation des différents aspects du spectacle : le jeu, la scénographie, les costumes, le bruitage, la lumière, la création vidéo, etc. Le théâtre est un art où la réalité est parfois déformée pour laisser libre cours à notre imaginaire. Cela implique que le spectateur est invité à devenir complice de la représentation en s'immergeant dans la proposition artistique qui lui est suggérée. Il est judicieux d'expliquer (ou de rappeler) aux élèves que toute leur attention est nécessaire pour bien saisir ce qui se déroule sur scène. Il est normal qu'ils réagissent aux scènes par des rires ou des émotions. Étant donné que les comédiens perçoivent et ressentent l'ambiance dans la salle, il est important de ne pas perturber leur concentration et de respecter les autres spectateurs.

Nous vous souhaitons une excellente expérience théâtrale !

Le synopsis

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent.

Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le petit Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ? Et s'il disait définitivement ciao au monde ?

Texte

Gwendoline Soublin

Mise en scène

Thomas Resendes

Production

Les Productions Merlin

Public visé

Tout public à partir de 10 ans

Durée

75 minutes

Tout ça tout ça est créé en résidence au Théâtre de Lacaze de Pau-Billère et au Théâtre Saint-Louis à Pau, en octobre 2024.

Un temps.

Nelson. - Chalipa ?

Chalipa. - Oui.

Nelson. - C'est quoi l'avenir ?

Chalipa. - Dans très très très longtemps.

Un temps.

Chalipa. - Tu sais toi ce que tu feras dans l'avenir, Nelsouille ?

Nelson. - Ben... J'serai mort.

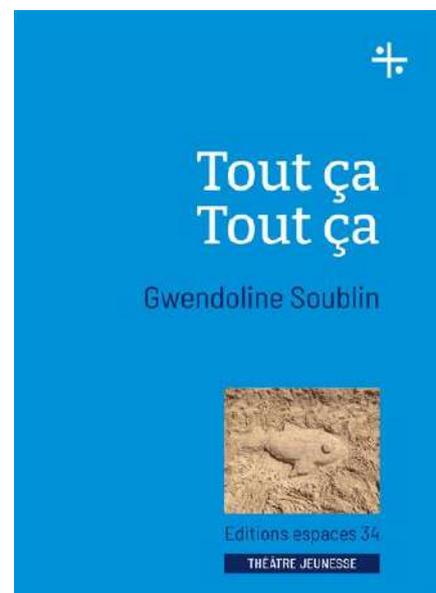
Chalipa. - Non mais quand tu seras encore en vie. Ça t'arrive de penser à comment ça sera le monde du futur tout ça tout ça, les robots, les Iphone ?

Nelson. - ...

Chalipa. - Imagine que tu es vieux. Genre, tu as trente ans !

Nelson. - ...

Chalipa. - Alors ? Tu vois quoi ?



Le point de vue de l'auteure

« J'imagine un gamin. Il aurait dix ans. Il déciderait de s'enfermer dans sa chambre. Il laisserait un petit mot qui dirait : « Ne plus déranger. » Si c'est pour faire un petit boulot mal payé à vingt ans, si c'est pour manquer de se faire sauter à la première terrasse d'un café, si c'est pour avoir des parents qui divorcent et la planète qui se réchauffe façon sauna, alors autant rester dans sa chambre et oui, ne plus déranger. Même si copains et frangine défilent devant la porte pour tenter de l'en dissuader, ne plus déranger... » (premières notes de travail, hiver 2016)

Fin 2016, de nombreuses questions se bousculent dans ma tête. J'ai peur de l'avenir et je me demande comment moi, grande adulte de bientôt trente ans, je vais pouvoir appréhender ce futur qui m'inquiète. Plus la télévision vomit ses infos plus j'ai la sensation de me recroqueviller. Je pense aux enfants. Si moi grande adulte je suis éprouvée, alors qu'en disent les plus jeunes, eux qui commencent tout juste à marcher sur le grand chemin du monde ? Qu'ont-ils à dire les enfants d'aujourd'hui de l'environnement, l'époque dans lesquels nous vivons et que leur fait de subir cette valse des informations pessimistes ? Que font les informations à leurs imaginaires fertiles ? Quelles catastrophes se fauillent dans leurs rêves la nuit ? Je pose mes valises en Suisse au printemps 2017 pour réfléchir à ces différentes questions. Au théâtre Am Stram Gram dans lequel je suis en résidence, j'installe un « Bureau des réclamations d'avenir » et plus d'une soixantaine d'enfants, entre 4 et 14 ans, s'entretiennent avec moi.

Avenir, infos, Trump, écologie, optimisme, pragmatisme, robots et Troisième Guerre Mondiale : nous parlons de tout, et j'accueille leurs paroles en me laissant imprégner par leurs enthousiasmes, leurs différends... Je mène en parallèle un travail plus long avec une classe de 12-13 ans avec lesquels nous écrivons, dialoguons sur ces mêmes thématiques... Tout de suite, tout-e-s s'entendent pour réclamer davantage de « positif » - tant dans les actualités que dans le monde qui les entoure. Tout de suite de multiples questions se posent : pourquoi présenter toujours le versant sombre du monde quand beaucoup de belles choses ont lieu aussi chaque jour, chaque semaine, chaque année ?

Parce que je ne voulais pas d'un texte ravi-de-la-crèche ni d'un texte catastrophe-imminente, j'ai choisi d'écrire au plus près des paroles d'enfants récoltées lors de ma résidence en Suisse, c'est-à-dire avec nuance. Aucun enfant n'est dupe du monde dans lequel il grandit. Tou-te-s m'ont interpellée par leur justesse de regard. *Tout ça tout ça* est un texte que j'ai voulu très joyeux, parfois grave mais surtout plein d'espoir. La force du collectif est ici celle qui permet d'avancer et de lutter contre ce qui désenchante, ici la force du groupe encourage définitivement l'engagement.

Les personnages

Ehsan

Habitué à passer ses journées enfermé dans sa chambre, Ehsan voit sa vie prendre un tournant lorsqu'il décide de partir seul enterrer une baleine échouée sur une plage. Il devient alors une source d'inspiration pour les autres. Cette transformation souligne l'impact significatif que les plus jeunes peuvent avoir sur le monde.

Sam

Baby-sitter de Chalipa et d'Ehsan, Sam est déterminée à passer le moins de temps possible avec les enfants qu'elle garde... mais lorsqu'Ehsan disparaît, c'est la première à essayer de comprendre ses motivations. Découvrant qu'il est parti enterrer la baleine, elle devient son principal soutien. Son cheminement souligne l'importance de l'action collective pour relever les défis qui se présentent à nous.

Salvador

Ado débrouillard et ami de Sam, il préfère les actions pratiques, comme essayer d'ouvrir un bunker avec une hache. Mais son importance grandit lorsque l'histoire prend un tournant décisif. En réaction à l'action courageuse d'Ehsan, Salvador nous rappelle que chaque individu, quel que soit son point de départ, peut jouer un rôle déterminant dans la construction d'un avenir meilleur.

La baleine

Son cadavre échoué symbolise la détresse des écosystèmes face à l'activité humaine et les conséquences dévastatrices de notre inaction. Cependant, la baleine agit aussi comme un catalyseur d'action pour ceux qui l'environnent. Bien qu'absente physiquement, elle influence et mobilise les personnages de la pièce, les incitant à se rassembler pour la protection du vivant.

Nelson

Avec sa curiosité insatiable, Il joue un rôle d'éclaireur au sein du groupe. Il dévoile des vérités essentielles qui guident ses camarades vers des solutions inattendues. Son imagination et son sens de l'observation sont autant de clés pour comprendre les mystères qui entourent la disparition d'Ehsan.

Chalipa

Livrée à elle-même au début de la pièce, la petite sœur d'Ehsan est celle qui déclenche l'aventure. Son attachement envers le petit Nelson et son énergie vibrante sont un rappel puissant de la force de l'amitié et de la solidarité pour surmonter les obstacles et inspirer le changement.

La voix

La voix souligne l'impact des réseaux sociaux dans la construction de notre réalité quotidienne. Ils peuvent aussi servir à relayer des actions inspirantes et des solutions, offrant ainsi une alternative. La voix souligne la responsabilité qui incombe à chaque individu de façonner la narration de notre réalité et d'utiliser ces canaux de communication pour le bien commun.

Monsieur Faradi

Père d'Ehsan et Chalipa. Ce personnage absent représente l'adulte qui, une fois conscient, peut agir en faveur d'une transformation de notre rapport au vivant. Sa position d'autorité, bien qu'absente et remise en cause, invite à réfléchir sur la responsabilité des générations précédentes et sur le pouvoir de leurs décisions pour créer un monde meilleur.

Les thématiques

Qu'est-ce que le vivant ?

L'écologie n'est pas l'irruption de la nature dans l'espace public, mais la *fin de la « nature »* comme concept permettant de résumer nos rapports au monde. Le concept de « nature » apparaît maintenant comme une version tronquée, simplifiée, exagérément moralisante, excessivement polémique de l'altérité du monde à laquelle nous devons nous ouvrir pour ne pas devenir collectivement *aliénés*. Pour le dire d'une formule rapide : aux Occidentaux et à ceux qui les ont imités, la nature a rendu le *monde* inhabitable. C'est pour cette raison que, dans tout ce qui suit, nous allons essayer de descendre de la « nature » vers la multiplicité du monde, mais en évitant, bien sûr, de nous retrouver dans la seule diversité des cultures. Cette opération revient à rouvrir les deux questions canoniques : quels existants ont été *choisis* et quelles formes d'existence ont été *préférés* ?

(Bruno Latour, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015, 398 pages)

Ehsan est un adolescent qui passe ses journées devant les chaînes d'info en continu. Dans son journal intime, il recense les catastrophes du quotidien : la pollution de l'air en Chine, la mort d'un ours polaire dans une grande surface, la crainte de la troisième guerre mondiale, la famine en Somalie... et le 5 août, l'échouage d'une baleine de 14 tonnes sur une plage de Normandie, près du Havre. *Définitivement, je ne suis plus chez moi ici. L'avenir est ailleurs*, écrit-il dans son carnet.

Ehsan ne se reconnaît plus dans cette société qui entretient un mensonge sur le bonheur individuel. À l'image du personnage d'Ehsan, Gwendoline Soublin écrit un texte avec l'énergie de nos inquiétudes, « parce que le monde, oui, est souvent désespérant mais pas encore foutu, tant qu'on veut bien croire en l'action, qu'on se permet de bien croire à l'action et qu'on se permet de rêver plus grand. »

Salvador. - Tu te poses jamais des questions ?

Sam. - Sur quoi ?

Salvador. - Ça. Là. Le monde. L'avenir. Demain. Tout ça tout ça.

Sam. - Pas vraiment. Parfois, je me demande où j'habiterai. Et encore... C'est rare.

Salvador. - Moi souvent j'imagine comment le monde sera dans cent ans.

Sam. - Et tu vois quoi, Madame Soleil ?

Salvador. - C'est flou. En gros, je t'explique : y'a des zones un peu nettes. Là et là. Tu vois ? Mais dans l'ensemble c'est assez flou. C'est comme si ma vision du futur dépendait de ce que je vis au moment où je le vis. Tu captés ?

– Extrait de *Tout ça Tout ça* de Gwendoline Soublin.

Dans *Tout ça Tout ça*, un fossé sépare Ehsan des adultes. Les politiques se disputent à propos des frais d'équarrissage de la baleine, les habitants ne font rien à part se plaindre, alors que des braconniers ont volé les dents en ivoires de l'animal et que le cadavre se décompose depuis 5 jours. Ehsan est le seul à considérer cette baleine comme un être vivant. Pourtant, lorsqu'il décide d'agir et d'enterrer la baleine, nombreux sont ceux qui se joindront à sa cause. Quel est ce décentrement qui les fait passer de la passivité à l'action ?

Voici un premier parcours qui explore différentes manières d'être au monde. Nous commençons par des questions très simples.

Vous pouvez faire de même avec vos élèves.

Qui, où, quand, comment et pourquoi ? Qui sommes-nous ? À quelle époque vivons-nous ? Où résidons-nous ? Dans quel type de territoire ? Avec qui partageons-nous notre environnement ? Pour quelles raisons avons-nous pris ces décisions ?

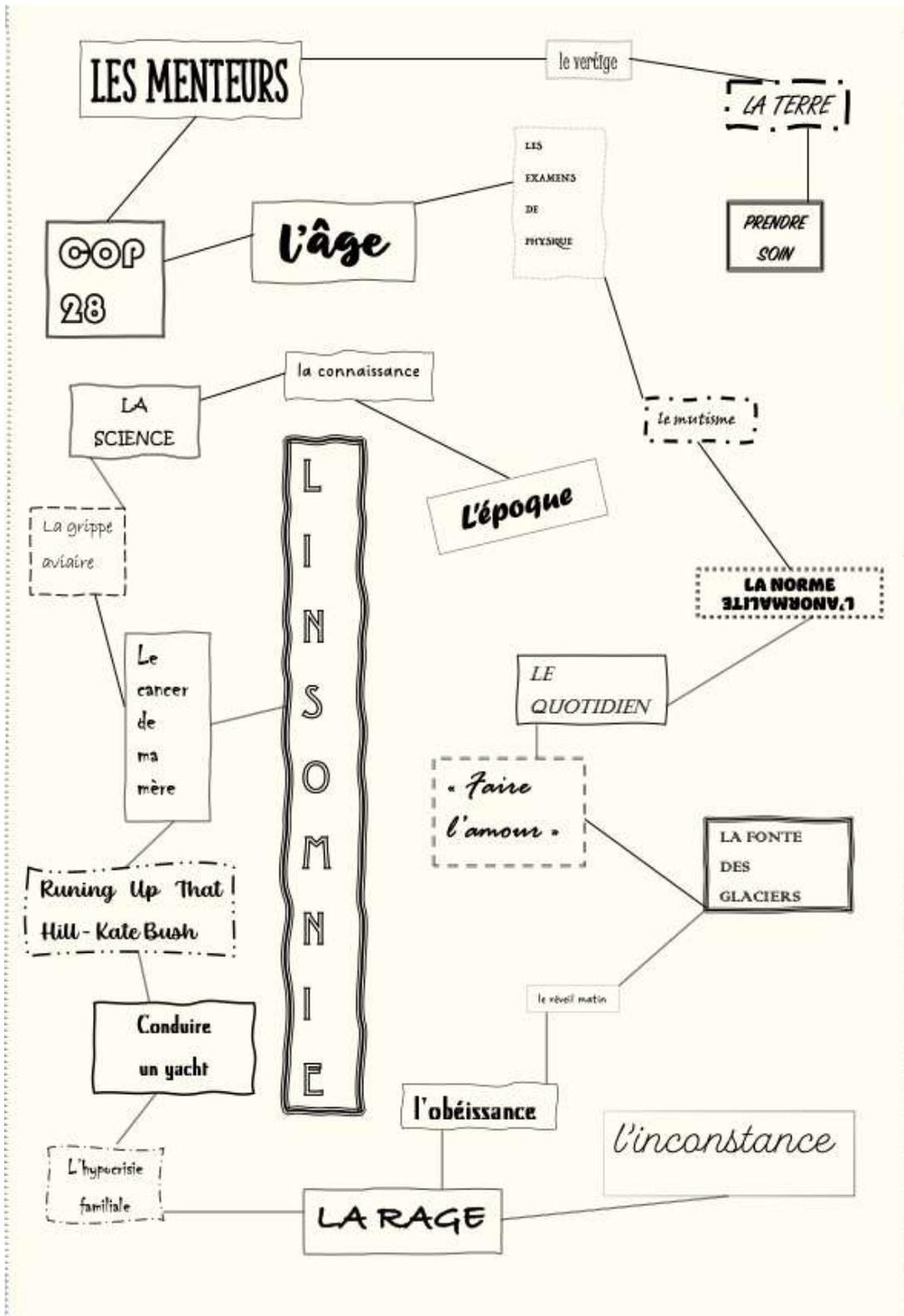
Chaque question engendre plusieurs réponses. C'est précisément ce qui peut nous dérouter. Que se passerait-il, par exemple, si nous donnions de toute autre réponses à ces questions qui définissent notre rapport au monde ?

Que serions-nous ? Imaginons que nous soyons une espèce au lieu d'être humains. Où nous trouverions-nous ? Sur Terre, et non pas dans des villes ou à la campagne. Et même plus précisément sur un sol partagé avec d'autres êtres souvent bizarres. Que saurions-nous de leurs besoins ? Si nous abandonnons notre calendrier, à quelle époque vivrions-nous ? Après quelles transformations profondes ? Quelle influence aurions-nous sur le monde, et depuis combien d'années exercerions-nous une influence accrue ? Comment en serions-nous arrivés là ? Peut-être à la suite d'une série d'erreurs liées à notre conception de la Nature. Nous lui aurions prêté des capacités de ressource, des dimensions, une moralité, etc.

Nous devrions avoir le sentiment de glisser d'une simple crise écologique à ce que nous pourrions qualifier de profonde *mutation de notre rapport au monde*.

De la révolte à l'action

Inspiré du livre *Moi qui marche à tâtons dans ma jeunesse noire* de Roxane Desjardins, ce labyrinthe trace le chemin de pensée d'Ehsan alors qu'il cherche à s'échapper d'une société en crise. Suivez le protagoniste dont les idées s'entrechoquent.



Vous pouvez concevoir cet exercice en invitant vos élèves à exprimer les révoltes et les aspirations d'Ehsan, ou bien les leurs, à travers la création d'un labyrinthe visuel ou simplement sous forme de liste.

Dans la pièce *Tout ça Tout ça*, Ehsan n'est pas le seul à se rebeller contre le système. D'abord concentrés sur l'objectif de le retrouver, les quatre enfants vont eux-aussi exprimer haut et fort ce qui donne sens à leur existence. Ils explorent une double quête : celle qui concerne la recherche d'Ehsan et celle qui les amène à se retrouver intérieurement.

« *Pancartes en main, ils défilent. Montent sur la balançoire, le toit du cabanon...
La nuit tombe de plus en plus. Euphorie dans l'air.*

Salvador. - LE NOUVEL ALBUM DE SHAKIRA SORT AU PRINTEMPS !

Sam. - Ça marche comme bonne nouvelle, ça ?

Salvador. - Bien sûr !

Chalipa. - IL FERA 22 DEGRÉS DEMAIN !

Quel déclencheur nous pousse vers l'action collective ? En vous inspirant du procédé de l'auteure, vous pouvez concevoir cet exercice avec vos élèves, que ce soit à l'oral ou en créant des pancartes en carton que nous pourrions exposer dans le hall du théâtre.

Salvador. - LES TULIPES SONT DES PERSONNES !

Chalipa. - J'AI APPRIS À FAIRE UN GRATIN DE PÂTES AVEC SAM ! OUAIS !

Salvador. - De la conviction, on est heureux !

Nelson. - J'AIME LES CHATS J'AIME LES CHATS !

Sam. - UNE BOMBE QUI EXPLOSE C'EST TOUJOURS UNE BOMBE EN MOINS !

Salvador. - UN JOUR NOUS NOUS FERONS GREFFER DES AILES POUR FUIR LA CRISE ET NOUS PARTIRONS EN VOYAGE AUX BAHAMAS !

Chalipa. - JE SUIS VIVANTE ! JE RESPIRE !

Nelson. - J'AIME LES CHATS J'AIME LES CHATS !

Chalipa. - QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI VIVANTE !

Salvador

Debout tout le monde ! On se bouge !

Chalipa

Vous faites quoi ?

Salvador

Chacun prend un crayon. Une pancarte. Et écrit une chose positive dessus. Au boulot !

Sam

Mais pourquoi tu -

Salvador

Silence ! Tout le monde m'écoute. Et pas de commentaires !

Nelson

C'est quoi « positif » ?

Salvador

Le contraire de j'aime pas, Nelson. Ça te fera un bon exercice.

Nelson

J'aime pas -

Sam

Salvador, je comprends pas bien le -

Salvador

Au boulot, go go go !



À propos du texte

Le mythe de la baleine

« Monstre marin », « Léviathan », « grand poisson », « chose gonflée », « île mouvante », « masse puissante », « roi de la mer », « géant de force », voici quelques surnoms attribués à la baleine à travers le temps. Avec son apparence imposante et mystérieuse, elle continue de captiver notre imaginaire. **Mais pourquoi en a-t-on fait un mythe ? Et quels messages véhiculent les histoires de baleine ?**

Dans l'Ancien Testament (-4000 av.n.è),

Jonas, le cinquième prophète, dont le nom signifie baleine en araméen, est avalé par « un grand poisson » devenu une baleine dans l'inconscient collectif.

« Alors le Seigneur dépêcha un grand poisson pour engloutir Jonas. Et Jonas demeura dans les entrailles du poisson, trois jours et trois nuits. Des entrailles du poisson, il pria le Seigneur, son Dieu. (...) Alors le Seigneur commanda au poisson et aussitôt le poisson vomit Jonas sur la terre ferme ». Jon, 2, 1-11.

Dans Moby Dick (1851) d'Herman Melville,

l'histoire raconte la bataille entre le Bien, représenté par le capitaine Achab, et le Mal, symbolisé par Moby Dick, le cachalot blanc. Ismaël, le narrateur, observe comment la quête de vengeance du capitaine, qui a perdu une jambe à cause de Moby Dick, assombrit peu à peu ses motivations.

Mythe

1. Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

Les grands mythes grecs (Orphée, Prométhée...).

Synonyme : fable, légende, mythologie.

- Représentation de faits ou de personnages réels ou imaginaires déformés ou amplifiés par la tradition.

Le mythe de Faust, de don Juan.

2. Chose imaginaire.

3. Représentation idéalisée de l'état de l'humanité.

Le mythe de l'âge d'or.

(Source : Dico en ligne Le Robert)

Dans Pinocchio, Carlo Collodi

fait voyager le petit pantin de bois espiègle et insouciant dans le ventre d'une baleine. Ce périple conduit Pinocchio à une transformation, faisant de lui un petit garçon sage et réfléchi.

Dans tous ces récits, la baleine joue un rôle initiatique. Son ventre obscur n'est qu'une étape vers la lumière, la vie, la sagesse ou la connaissance.

La Comédie

La pièce de théâtre *Tout ça Tout ça* correspond au genre de la comédie. Mais qu'est-ce que la comédie exactement ? Et à quoi sert-elle ?

Les caractéristiques de la comédie

1. Elle met en scène des personnages ordinaires qui vivent une vie normale.
2. Elle se moque des comportements humains afin de les corriger.
3. Elle fait rire et son dénouement est généralement heureux.

Les procédés comiques

1. Le comique de mots

Il utilise les figures de styles suivantes : hyperbole, métaphore, comparaison, ironie ; mais aussi le comique de répétitions, les jeux de mots, les calembours, le jargon, etc.

2. Le comique de gestes

Il présente des gestes qui font rire : coups, grimaces, chutes, etc.

3. Le comique de situation

Il présente des rencontres imprévues, des quiproquos, des surprises, des malentendus, etc.

4. Le comique de caractère

Il exagère la personnalité, les défauts, les particularités des personnages.

La comédie trouve son origine dans

l'antiquité grecque. Le mot *kōmōdía* est formé de *Kōmos* (« procession, fête ») et *ōdē* (« chant »). Les premières représentations, aux VI^e et Ve siècle avant notre ère, sont liées au culte de Dionysos. Deux fois par an, ces festivités réunissaient les citoyens autour d'un concours entre plusieurs auteurs. Pendant les trois jours de cérémonies, le public assistait à une quinzaine de représentations, du matin au soir.

Vous pouvez chercher en classe des exemples de ces différents procédés comiques dans la pièce.

Dans *Tout ça tout ça*

L'auteure Gwendoline Soublin a choisi la comédie pour parler d'écologie et de nos comportements envers la planète, un sujet souvent abordé de manière sombre ou dystopique.

Elle utilise aussi l'humour pour transmettre la puissance de l'action collective. La pièce nous encourage à réfléchir à notre impact sur le vivant et à penser à des façons d'agir pour nous rendre plus heureux.

L'aventure

Dans *Tout ça Tout ça*, les 5 enfants partent à l'aventure. À la recherche d'Ehsan, mais aussi pour découvrir les personnes qu'ils veulent devenir.

Au fait, quelles sont les caractéristiques d'un récit d'aventure ? Et quelles influences ont ces récits sur notre imaginaire ?

La bande d'amis

Bien souvent, il s'agit des aventures d'une bande d'amis, qui vivent dans un endroit ordinaire et vont vivre une expérience extraordinaire. On se prend vite d'affection pour ces personnages, les adultes sont généralement absents, et le sort de l'humanité repose sur leurs épaules !

Le suspense

Le secret de toute bonne aventure, c'est qu'il y a toujours des rebondissements inattendus. Il faut une bonne dose de mystère, et surtout, être tenu en haleine pour savoir la suite de l'aventure.

Le mobile

À l'origine de toute bonne aventure, il y a un facteur déclencheur. Dans *Tout ça Tout ça*, comme dans beaucoup d'autres aventures, tout commence par la disparition mystérieuse d'un des personnages principaux.

En vous inspirant de ces caractéristiques, vous pouvez explorer avec vos élèves les grandes histoires d'aventures qui ont marqué leur génération.

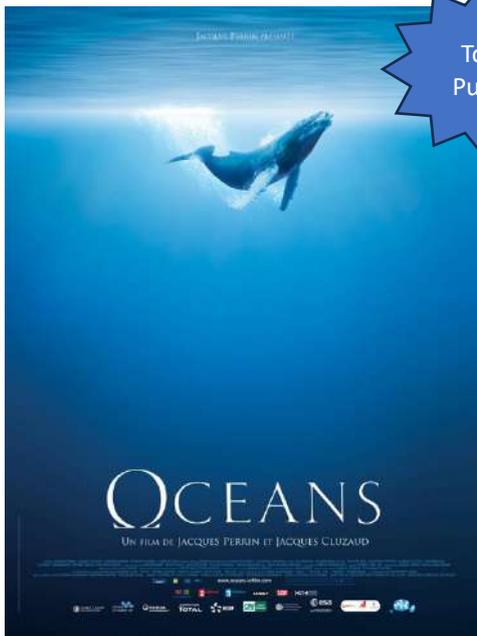
La lutte entre le bien et le mal

Que les héros combattent des puissances surnaturelles, des bêtes sauvages ou des événements mystérieux, ils sont confrontés tout au long de leur voyage à des obstacles qu'ils devront surmonter pour accomplir leur quête.

Sortir de chez soi

En bravant l'inconnu, nos héros découvrent qu'ils peuvent prendre des risques et explorer des aspects d'eux-mêmes qu'ils n'auraient jamais imaginés. Chaque moment vécu hors du cocon contribue à leur croissance personnelle. L'aventure devient une fenêtre ouverte sur de nouveaux horizons.

La boîte à suggestions

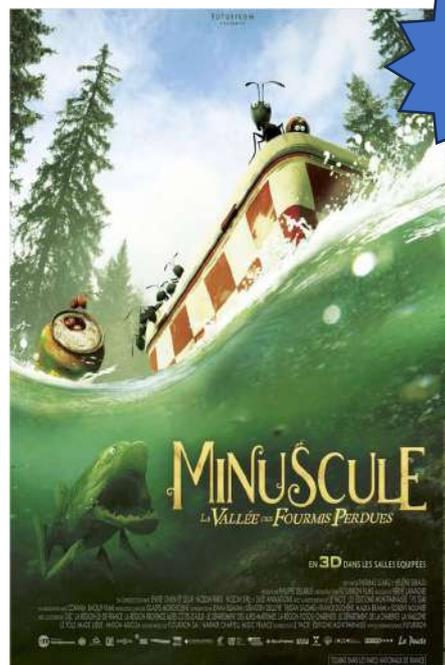


Tout
Public

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Jacques Perrin nous entraîne au cœur des océans et de ses tempêtes. *Océans* démontre l'empreinte que l'homme impose au vivant et répond par l'image et l'émotion à la question : « C'est quoi l'Océan ? »

Pourquoi ?

Pour voir un documentaire qui nous invite à observer le vivant. Pour être attentifs aux microcosmes qui composent notre univers.



CM2
Collège

Dans une paisible vallée, les restes d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

Pourquoi ?

Pour voir un film d'animation qui évite un maximum l'anthropomorphisme. Un récit initiatique sur ce qu'implique le fait de grandir, d'affronter ses peurs et faire des choix.

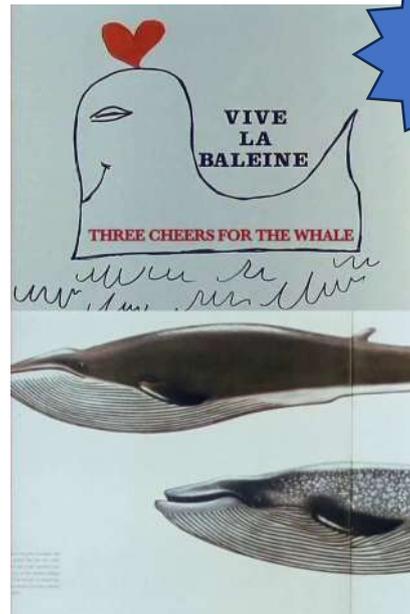


Lycée

Billy Casper est un ado de 12 ans qui vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, dans une famille qui se désintéresse de lui. À l'école, Billy est distrait, entouré de camarades et de professeurs plus hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniché un jeune rapace et se met en tête de dresser l'oiseau.

Pourquoi ?

Pour plonger dans l'histoire poignante d'un adolescent aux prises avec sa réalité.



Tout Public

La baleine a d'abord représenté pour une partie de l'humanité un moyen essentiel de survie. Puis l'industrialisation est apparue, et la chasse à la baleine est devenue un moyen de faire du profit. La douce voix de la baleine nous emmène aux confins du conte et du programme pour enfants, et malgré sa terrible histoire, la fascination pour la créature merveilleuse finit bien par l'emporter.

Pourquoi ?

Pour voir un documentaire poétique et engagé de Chris Marker, proche de l'esthétique du tract, dénonçant le sort que le capitalisme réserve à la nature.

La plateforme pédagogique

Aux enseignants

Pour préparer vos élèves à la sortie théâtrale, nous pouvons également vous proposer une série d'ateliers réalisés par l'équipe artistique du spectacle.

Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

gingkobiloba75@gmail.com

Nous pourrions réfléchir ensemble au type d'atelier que vous souhaitez, selon le niveau scolaire de vos élèves.

Exposé à réaliser APRÈS avoir assisté au spectacle *Tout ça tout ça*

Notes à l'enseignant·e

Nous vous proposons cette activité qui peut être réalisée après avoir lu ou vu la pièce de théâtre.

Vous pouvez modifier les consignes en tout ou en partie afin de répondre à vos critères ou aux réflexions engagées avec vos élèves.

Préparez une discussion ou un exposé sur un des sujets proposés. En groupe ou en activité individuelle. Cet exposé devra être présenté devant l'ensemble de la classe.

1. Selon toi, les thèmes abordés dans la pièce sont-ils d'actualité ? Pourquoi ?
2. Que penses-tu du geste d'Ehsan ? et qu'est-ce qu'il t'inspire ?
3. Quelle est l'évolution des différents personnages ?
4. D'après toi, quel rôle est le plus difficile à interpréter dans cette pièce ? Pourquoi ?
5. Après avoir vu la mise en scène, peux-tu dire ce qui t'a intéressé·e ? ou pas intéressé·e ? Selon toi, qu'est-ce que l'équipe artistique a voulu mettre en avant ?

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

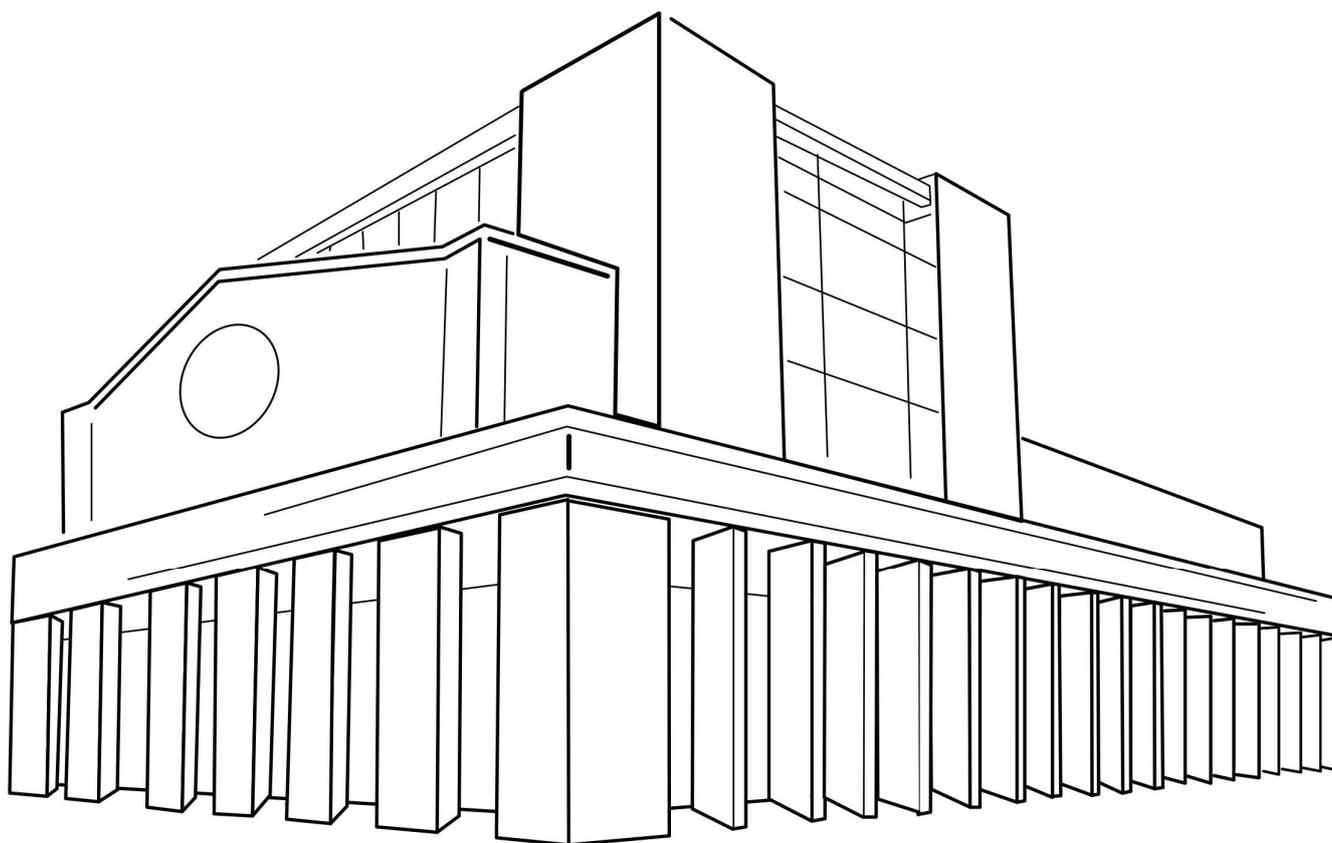
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

19 Quai Paul Doumer

BP 600 75, 13692 Martigues Cedex

standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00

www.les-salins.net



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues