



## LES PETITES GÉOMÉTRIES

JUSTINE MACADOUX & CORALIE MANIEZ – AUTRICES/INTERPRÈTES

CIE JUSCOMAMA

---

**SÉANCES TOUT PUBLIC**  
MER 15 JANV 11h & 18h  
Petite salle – durée 35 min

**SÉANCES SCOLAIRES**  
De la TPS à la GS  
LUN 13 JANV 10h & 15h  
MAR 14 janv 10h & 15h  
JEU 16 janv 10h & 15h  
VEN 17 janv 10h & 15h

---

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

### PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

#### CRÉATION

conception Justine Macadoux et Coralie Maniez • interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds / Camille Thomas et Clémence Josseau (en alternance) • création son Antoine Aubry • création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat • regard extérieur Benjamin Villemagne • régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) • construction boîte Quentin Lugnier • costumes Émilie Boutin

#### MENTIONS OBLIGATOIRES

production : Ballet Cosmique production déléguée : Théâtre Paris-Villette soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

#### THÈMES

Les masques – les émotions par le corps et la gestuelle – l'expression par le dessin

#### AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique [sur réservation]

Ateliers de pratique artistique [sur demande]

**Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :**

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

## NOTE D'INTENTION

---

« Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancstitres » du cinéma d'animation, c'est à dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boites. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

**Justine Macadoux & Coralie Maniez**

## BIOGRAPHIES

---

### CORALIE MANIEZ - AUTEURE/INTERPRÈTE

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie.

Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers de décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour le Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

### JUSTINE MACADOUX - AUTEURE/INTERPRÈTE

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8eme promotion).

Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre)



# PISTES PÉDAGOGIQUES

## AVANT LE SPECTACLE

---

Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation, mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit des spectateurs !

Voici quelques pistes possibles à explorer avant la représentation :

**ÉTUDIER LA NOTE D'INTENTION** disponible dans ce dossier.

**ANALYSER LE TITRE** du spectacle.

**ABORDER LES THÈMES DU SPECTACLE :**

- **LE MASQUE** : pourquoi utiliser des masques au théâtre ? Le masque peut :

### **Servir d'objet rituel**

Le masque, dans l'Antiquité, était le visage des dieux, un objet rituel, un élément de transcendance qui permettait aux êtres humains de transposer le divin au travers de la matière sculptée.

### **Transmettre des messages symboliques**

Le masque peut être utilisé pour transmettre des messages symboliques ou sociaux, en utilisant des couleurs, des motifs ou des formes spécifiques.

### **Dissimuler l'identité de l'acteur**

Le masque permet à l'acteur de se cacher derrière un visage différent de son propre visage, créant ainsi une distance entre l'acteur et le personnage qu'il interprète.

### **Incarner plusieurs rôles**

Le masque autorise un même individu à incarner plusieurs rôles dans une même pièce (femme, esclave, vieillard...).

### **Amplifier la voix**

Le masque servait également de porte-voix.

### **Amplifier l'expression émotionnelle**

Le masque peut accentuer les traits du visage, tels que les sourcils, les yeux, la bouche ou le nez, pour renforcer l'expression émotionnelle du personnage.

## Créer des personnages types

Le masque permet de reproduire des types convenus et un caractère bien déterminé. Dans la commedia dell'arte, il cherche à créer des archétypes.

## Mettre l'accent sur le mouvement et la gestuelle

Le masque permet à l'acteur de se concentrer sur son jeu corporel et sa gestuelle, en libérant son visage de l'expression émotionnelle.

## Donner aux acteurs des proportions colossales :

En dépassant la grandeur naturelle, le masque peut contribuer avec les autres parties du costume, à donner aux acteurs des proportions énormes.

## Révéler :

Contrairement à ce que certains pensent, le masque n'efface rien. Il est un révélateur, de l'être humain, de la poésie, de l'animalité et de la bestialité. Il donne une forme à l'âme.

- S'EXPRIMER :

Que racontent nos gestes ?

Quel est le pouvoir du langage non verbal ?

Comment s'exprimer autrement que par les mots ?

Quel corps pour quelle émotion ?

Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ?

Qu'est-ce qu'une émotion ?

Comment représenter des émotions par le corps/ les gestes ?

Combien d'émotions nous traversent dans une même journée ?

Qu'est-ce qu'une mimique ?



# APRÈS LE SPECTACLE

---

Pour prolonger l'expérience et approfondir les thèmes abordés dans le spectacle, voici quelques pistes pédagogiques :

## ARTS MANUELS

- Dessiner des masques selon différentes émotions
- Construire des masques avec divers matériaux (papier maché, argile, plumes, carton, bois, tissus...)

## EXPRESSION CORPORELLE

- Expérimenter et adapter les mouvements et position du corps en fonction des émotions [joie, colère, amour, tristesse...]
- Utiliser sa démarche pour exprimer une émotion, prendre la pose en fonction du portrait expressif de son masque.
- Organiser sa gestuelle et ses mouvements autour du caractère induit par un masque en associant les gestes et la parole de manière cohérente et harmonieuse.

## LECTURE

- *Monsieur Cent Têtes* - Ghislaine Herbéra - Éd. MeMo

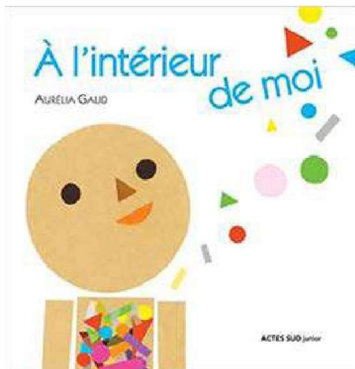
Monsieur a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. Une traversée du monde et des sentiments. De la honte à la colère, en passant par la joie ou la surprise, il revêt des émotions que chacun pourra mimer.



- *Triangle / Carré / Cercle* - Mac Barnett et Jon Klassen - Éd. L'école des loisirs

Triangle aime jouer des tours à son ami Carré, ce se veut plus sensible, leur amie Cercle lui trouve même un talent certain pour la sculpture avant de leur proposer une partie de cachecache.

Trois livres insolites sur l'amitié et les jeux entre les formes.



- *A l'intérieur de moi* - Aurélie Gaud - Actes-Sud Junior

« À l'intérieur de moi » suit les émotions d'Emo, un personnage attachant : des airs de fêtes qui font tourner la tête, des bruits d'orage qui rendent fou de rage, des petits riens qui remplissent de chagrin.

Le livre propose des dessins colorés et minimalistes basés sur des formes géométriques. Il peut ainsi faciliter la mise en place d'une activité dessin/gommettes pour représenter les émotions sur le modèle du livre.

- *Content, fâché !* - Amélie Falière - Nathan

Cet album propose des descriptions des émotions associées à des situations telles que :

- quand on me prend mes jouets, ça m'énerve ! [colère]
- quand je réussis quelque chose de vraiment difficile, je me sens fort. [joie]
- je n'aime pas les gros chiens qui aboient. [peur]



Des magnets sont à disposer sur un visage vierge pour représenter des émotions.



**LES SALINS**  
**SCÈNE NATIONALE**  
**DE MARTIGUES**

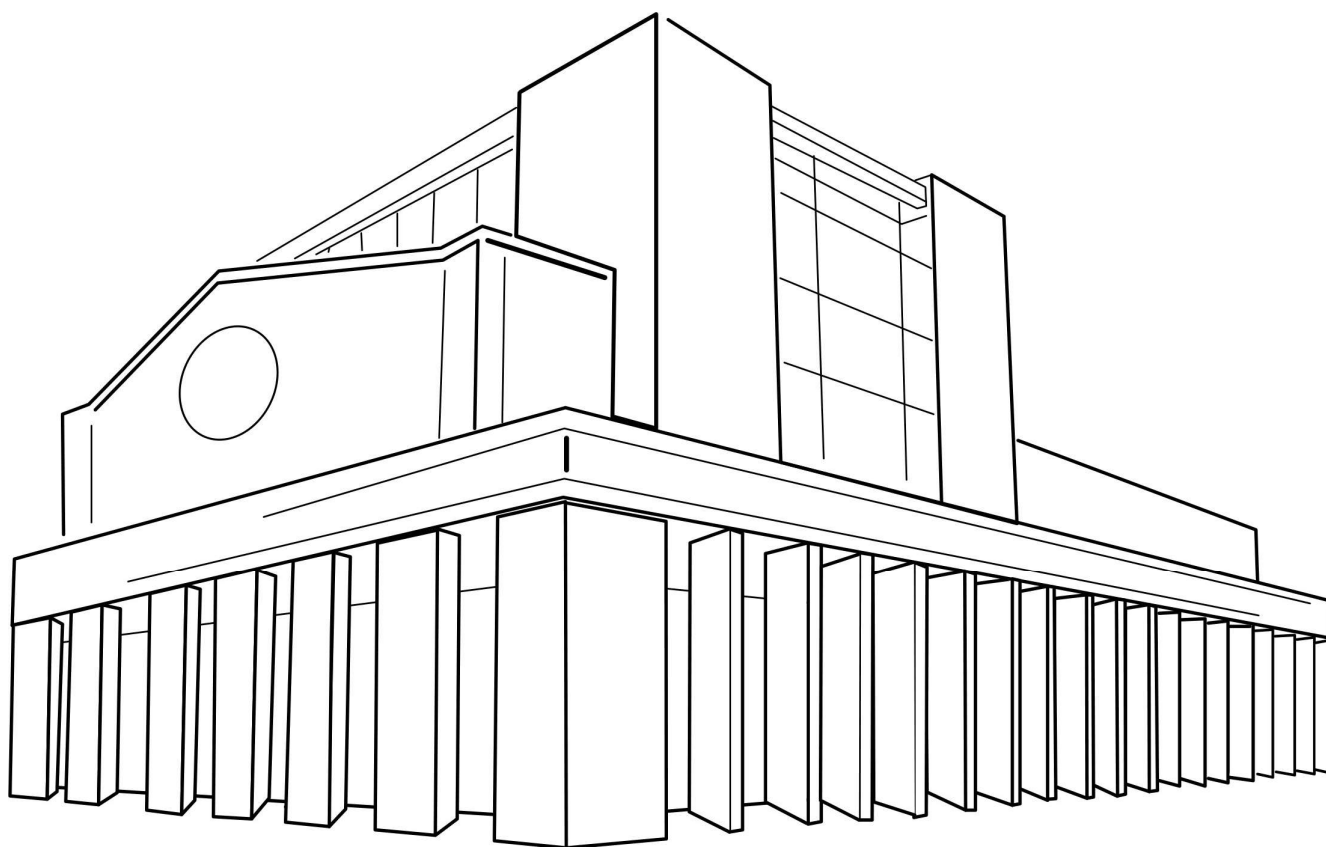
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

19 Quai Paul Doumer

BP 600 75, 13692 Martigues Cedex

standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00


[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues