



© R. Vennelens

## LES AUTRES

ANTON LACHKY - CHORÉGRAPHE

---

### SÉANCE TOUT PUBLIC

VEN 11 OCT 19H  
grande salle - durée 55min  
à partir de 6 ans

### SÉANCES SCOLAIRES

du CP à la 5ème  
JEU 10 OCT 9h30 & 14h15  
VEN 11 OCT 9H30

---

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que des pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Des interventions en classe par l'équipe des relations publiques sont également organisées avant le spectacle pour préparer vos élèves.

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« Les Autres » raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables...

Ces habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

### DISTRIBUTION

Chorégraphie Anton Lachky

Danseurs Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke.

Texte : Eléonore Valère-Lachky

Voix FR Eléonore Valère-Lachky. Voix EN : Tarek Halaby. Voix NL : Kim Ceysens

Lumière Rémy Urbain

Son : Jérémy Michel

### MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Anton Lachky Company

Coproduction : Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de La Loterie National/FWB, et la Fédération Wallonie Bruxelles

Accueil studio : Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

### THÈMES

le vivant – la nature – l'environnement – l'écologie – la biodiversité – l'amitié – l'espoir – l'optimisme – l'action – le mouvement – l'action – la joie

### AUTOUR DU SPECTACLE

visite du théâtre

rencontre avec l'équipe artistique (sur réservation)

ateliers de pratique artistique

**Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :**

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

## NOTE D'INTENTION

---

Nombreux sont les penseurs qui pointent l'importance du récit, de la narration dans le processus civilisationnel. Pour « faire monde », nous avons besoin d'histoires. "Une civilisation débute par le mythe et finit par le doute", nous dit Cioran. « Nous devons réinventer nos mythes ».... Au vu des derniers rapports scientifiques, qui évoquent sans ambages la fin probable de notre civilisation thermo-industrielle, il semble que nous soyons définitivement entrés dans l'ère du doute... dans l'ère du possible, aimerions-nous dire ! Ainsi, pour ce nouveau spectacle jeune public, Anton Lachky décide de partir d'un « faux mythe », inventé pour l'occasion. Un mythe qui évoque la chute de notre monde moderne, et trace le chemin d'une possible renaissance.

## BIOGRAPHIES

---

### ANTON LACHKY – DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Anton est né en Slovaquie. Il est arrivé en Belgique en 2002 pour suivre la formation de P.A.R.T.S, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaeker. Un an après, il commence sa carrière d'interprète chez Akhram Khan, avec qui il fait le tour du monde avec le spectacle « MA ». Il quitte alors la célèbre compagnie et rentre en Belgique pour co-fonder le collectif les SlovaKs. Avec trois créations, et plusieurs tournées mondiales, le collectif acquiert une renommée planétaire.

À partir de 2008, Anton accepte les invitations de grandes institutions en tant que chorégraphe invité : au Helsinki City Theater (FI), à la Islandic dance company,(IS), à Zagreb, (nommé pour le prix de la meilleure pièce en 2012), à la Biennale de Venise, au Gothenburg Opera Ballet (SU)...

Ses créations très singulières ont toutes fait l'objet d'un franc succès public et critique.

En 2012, il fonde sa compagnie "Anton Lachky company". Il crée « Mind a Gap » (avec plus de 40 représentations à travers le monde) et signe ainsi sa première pièce sous l'égide de sa propre compagnie.

Anton est nommé chorégraphe en résidence à Charleroi Danses (BE), et réalise sa deuxième création « Side Effects » en 2015. En 2017, il crée son premier spectacle jeune public : « Cartoon ». Sélectionné pour les

Rencontres jeune public de Huy, « Cartoon » remporte le prix de la Ministre de la Culture Alda Gréoli. En 2018, il crée « Family journey » à Prague, pour la compagnie DOT 504, « Fortune ville » pour la Iceland dance company, pour laquelle il a été nommé meilleur chorégraphe aux Griman awards. En 2019, il crée LUDUM, dont la tournée a été fortement impactée par la crise sanitaire.

En 2021, il créera « Les Autres », son deuxième spectacle jeune public.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## AVANT LE SPECTACLE

---

Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation, mais il est essentiel d'éveiller la curiosité des jeunes spectateurs dans leur venue au théâtre !

Voici un court texte introductif écrit par la compagnie et à destination des professeurs :

*« Arrêtons de parler de la crise écologique !*

*Chers enseignants,*

*Parler de la crise écologique ? Facile ! Mais pourquoi ne pas essayer, là tout de suite, et ensemble, de « faire quelque chose » ?*

*Voici notre nouveau spectacle pour enfants : « Les Autres ». À l'occasion de cette nouvelle rencontre, nous aimerions vous proposer quelque chose. Quelque chose en plus. Une expérience. Une expérience collective, dont vous pourriez être, vous aussi, acteurs. Nous vous proposons de faire de ce jour au théâtre, un jour vraiment particulier. Un jour où, en plus d'aller voir de la danse, on pense à la planète, on réfléchit à l'impact écologique de tout ce que nous ferons ce jour-là : manger, nous habiller, nous déplacer.*

*... Arrêtons de parler de crise écologique. Ensemble : dansons-la ! »*

# ANIMATION PÉDAGOGIQUE

---

Nous vous invitons si vous le souhaitez à explorer avec vos élèves une animation pédagogique proposée par l'auteure du texte *Les Autres* écrit pour la pièce par Eléonore Valère-Lachky.

Voici le déroulé :

1/ Nous commencerons par entrer en résonance avec le petit exercice pratique, bien entendu optionnel, ci-dessus suggéré. Il s'agit ici de questionner les enfants sur les expériences très concrètes qui leur ont été donné de vivre. Pourquoi manger local et de saison ? Pourquoi est-il préférable de pratiquer le « zéro déchet » ? Depuis quand ça existe, le plastique ? Comment on faisait avant ? Pourquoi il vaut mieux essayer de manger moins de viande ? Pourquoi il vaut mieux consommer des produits naturels ? Qu'est-ce que la biodiversité ? Comment l'avons-nous affectée ? Où les êtres humains peuvent-ils vivre dans l'univers ? Qu'est-ce que la biosphère ? Quelle taille a-t-elle ? Nous étayerons les réponses des enfants avec les précisions et les compléments d'informations dont nous disposons.

2/ Ensuite, en fonction de l'âge et de l'intérêt, nous pourrions éventuellement nous diriger vers des questionnements plus philosophiques ; Qu'est-ce que la nature ? Est-ce que toi, tu es la nature ? Quelles sont nos limites, en tant qu'être humain ? Qu'est-ce que la liberté ? Que fais-tu de ta liberté ? Que signifie « être libre » ? Qu'est-ce que la démocratie ? Que signifie être citoyen, pour toi ?

3/ Enfin, parce que nous ne devons pas laisser le futur « en état de jachère intellectuelle », parce qu'il faut conjurer les prédictions, peupler l'avenir de nos désirs les plus audacieux, parce que nous croyons à la puissance de la pensée magique, nous proposerons aux enfants de répondre à ces questions : Comment aimerais-tu que soit le monde, quand tu seras grand ? Qu'est-ce que tu aimerais garder du monde, tel qu'il est aujourd'hui ? Qu'aimerais-tu changer ? À quoi ressemble, pour toi, un monde idéal ?

4/ Ensuite, deux voies sont possibles : a/ la voie théorique b/ la voie chorégraphique

a/ Voie théorique : En fonction des points et questions qui auront suscité le plus de curiosité, d'étonnement et d'engouement de la part des enfants, Eléonore pourra développer certains thèmes, et introduire certaines notions simples d'écologie, d'anthropologie, de philosophie, à partir des sources suivantes : Philippe Descola, Hubert Reeves, Baptiste Morizot, Nasstasja Martin etc..

b/ La voie chorégraphique : Ici, grâce à de petites exercices simples, accessibles et ludiques, nous irons éprouver dans notre corps, certaines idées ci-dessus abordées : Les limites L' ancrage La puissance du vivant La mobilité L'énergie du printemps, du renouveau.

Ensuite, nous apprendrons une petite danse pour éprouver en soi la joie qui habite toute chose vivante.

Cet atelier-mouvement est une invitation à ressentir, et célébrer le vivant en nous pour avoir envie de le respecter autour de nous. Il est conçu à partir de données issues de la pratique chorégraphique, et de la kinésithérapie des chaînes musculaires GDS.

## APRÈS LE SPECTACLE

---

### A PROPOS DE LA PIÈCE

<b>QUESTIONS GÉNÉRALES</b>	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?	
<b>LE TITRE</b>	
Quel est le titre du spectacle ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?	
Est-ce que le titre correspond à l'idée que je me faisais du spectacle ?	
Quel autre titre pourrais-je donner à la pièce ? Pourquoi ?	
<b>LA NARRATION, L'ORGANISATION</b>	
L'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ? Qu'en ai-je compris ?	
<b>LES THÈMES ABORDÉS</b>	
J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.	
Le(s) thème(s) étaient-ils surprenant(s), dérangeant(s), banal(s), amusant(s) ?	
Le(s) sujet(s) de la pièce sont-ils inspiré(s) de la réalité ? A quoi peuvent-ils faire référence ?	

## LES DISCIPLINES ARTISTIQUES

Quelle(s) discipline(s) artistique(s) sont représentée(s) dans ce spectacle ?

## L'ESPACE

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique, ou bien plusieurs lieux étaient représentés ?

Y avait-il de la lumière utilisée ? Des jeux de lumières particuliers ? A quoi peut-elle servir ?

- Définir un espace physique ?
- Marquer un changement dans l'histoire ?
- Créer une atmosphère ?
- Dissimuler des choses sur scène ?

Créer un décor ou des objets avec des ombres, des couleurs ?

## LA MUSIQUE, LE SON

Y avait-il des sons, des bruitages, une bande sonore, une voix off, de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi la bande sonore ?

- Créer une atmosphère particulière ?
- Raconter l'histoire ?
- Marquer un changement de lieu ?
- Susciter de l'émotion ?

Autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ?  
Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, utile, ou secondaire, banal ? Pourquoi ?

## LES ARTISTES

Qui sont les personnages ? Quel(s) lien(s) les unis ?

Les interprètes et interprètes portaient-ils des costumes ?

Est-ce que les personnages évoluent au fil du spectacle ? Si oui, pourquoi, et comment ?	
<b>MON RESENTI, CE QUE JE RETIENS</b>	
De manière générale, est-ce que le spectacle m'a plu ? Pourquoi ?	
Y avait-il des choses que je n'ai pas aimées ? Si oui, pourquoi ?	
<p>Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La danse des artistes ? Leur façon de se déplacer, de se servir de leurs corps ?</li> <li>- Le décor ?</li> <li>- Les costumes ou les accessoires ?</li> <li>- La lumière, le travail sur les couleurs ?</li> <li>- L'histoire, la manière de la raconter, les thèmes abordés ?</li> <li>- L'association de plusieurs éléments ? Lesquels ?</li> </ul>	
Qu'est-ce qui m'a le plus frappé.e ?	
<b>L'ENGAGEMENT</b>	
Y a-t-il des sujets et des causes pour lesquelles tu es / tu aimerais t'engager ? Lesquelles ?	
Comment t'y prendrais-tu ? Quelles formes cela peut-il prendre ?	

**LES SALINS**  
**SCÈNE NATIONALE**  
**DE MARTIGUES**

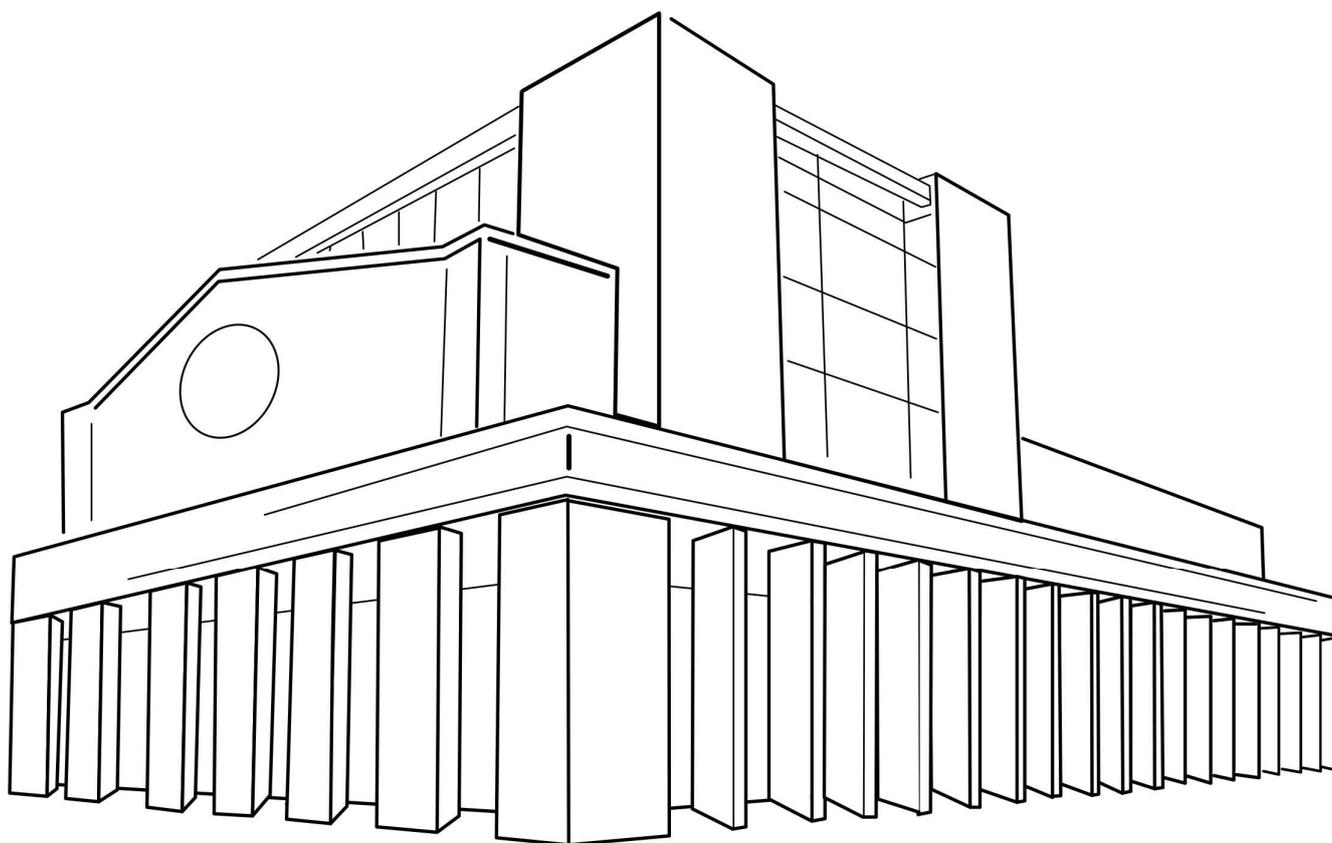
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

19 Quai Paul Doumer

BP 600 75, 13692 Martigues Cedex

standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00

[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues