



photo © Ros Ribasde Laga

## IT DANSA

TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES / LO QUE NO SE VE / MINUS 16

CAYETANO SOTO / GUSTAVO RAMIREZ SANSANO / OHAD NAHARIN -  
CHORÉGRAPHERS

---

### SÉANCES TOUT PUBLIC

MER 26 MARS 20h30  
Grande salle – Durée 1H15  
(Entracte 15 min)

### SÉANCES SCOLAIRES

4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> & lycées  
MARDI 25 MARS  
9H30 et 14H15

---

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que des pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Des interventions en classe par l'équipe des relations publiques sont également organisées avant le spectacle pour préparer vos élèves.

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Dans *Twenty Eight Thousand Waves*, Cayetano Soto s'est inspiré du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort, et sur l'instinct humain de survie. Pour la quatrième fois, Gustavo Ramírez Sansano crée une pièce pour IT Dansa. Dans *Lo que no se ve*, le chorégraphe explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple. L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent et en normalisant les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre l'établissement de différentes relations tout au long de la vie afin d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour. Présentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II, *Minus 16* est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Dans cette pièce, Ohad Naharin utilise sa célèbre technique *Gaga* pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, il prouve que la danse est un langage universel.

### DISTRIBUTION

*Twenty Eight Thousand Waves* : Chorégraphie Cayetano Soto / Musique David Lang / Scénographie, costumes et lumières Cayetano Soto / Assistant chorégraphe Mikiko Arai Créé en 2014 pour Ballet BC – Recréé pour IT Dansa en 2022 – Durée 20 min.

*Lo Que No Se Ve* : Chorégraphie Gustavo Ramírez Sansano / Musique Franz Schubert / Conception des décors et éclairages Luis Crespo Portero et Gustavo Ramírez Sansano / Conception des costumes Gustavo Ramírez Sansano / Confection des costumes Sorne Blasi Créé en 2021 – Durée 18 min.

*Minus 16* : Chorégraphie, décors et costumes Ohad Naharin / Musiques Divers compositeurs / Lumières Bambi (adaptée par Ohad Naharin) / Assistants chorégraphe Matan David et Eres Zohar Créé en 1999 et recréé pour IT Dansa en 2009 – durée 35 min.

### MENTIONS OBLIGATOIRES

Direction artistique : Catherine Allard Production de tournée : Delta Danse

### AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique (sur réservation)

Ateliers de pratique artistique (sur demande)

### Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

# ITDANSA

Jove Companyia



 **delta  
anse**

Angoulême - Berlin - Madrid - Paris /  
+33 5 45 94 75 95 /  
contact@deltadanse.com /  
[www.deltadanse.com](http://www.deltadanse.com)

## LA COMPAGNIE

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post universitaires de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition. Ils bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante. Durant ces deux années, ils sont amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes. Ils se produisent également dans un large réseau de théâtres et festivals.

Cette formation est un formidable et unique tremplin, plus de 80% de ces jeunes danseurs intègrent une compagnie professionnelle immédiatement après leur sortie d'IT Dansa. À ce jour, la compagnie a produit plus d'une trentaine de chorégraphies, permettant à ces danseurs de travailler avec des chorégraphes renommés ainsi qu'avec de nombreux talents émergents. Le répertoire de la compagnie est ainsi composé de pièces des plus grands chorégraphes tels que Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, Ramon Oller...

Après une carrière de danseuse au Nederlands Dans Theater puis avec Nacho Duato - dont elle a été l'égérie durant de nombreuses années - Catherine Allard dirige la compagnie depuis sa création en 1997. Elle s'attache à développer la personnalité des danseurs, leur faire acquérir la maîtrise du mouvement et la conscience de leur corps dans l'espace. Dans ce même esprit, la compagnie cherche continuellement à laisser à ses danseurs l'opportunité de faire leurs premiers pas dans des créations solo.

Les spectacles sont toujours conçus avec une extrême exigence et de la plus grande qualité artistique ; ils sont défendus avec talent, fougue et impertinence par tous ces jeunes interprètes.



© Jordi Vidal, Twenty Eight Thousand Waves

# CATHERINE ALLARD

---

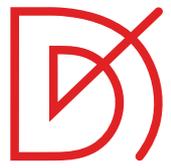
Directrice artistique



Catherine Allard intègre la compagnie Nederlands Dance Theater en 1980 où elle a l'opportunité de travailler sous la direction de Jiří Kylián, avec des chorégraphes tels que William Forsythe, Christopher Bruce, Ohad Naharin, Mats Ek, Nils Cristie, Hans Van Manen, Daniel Larrieu et Nacho Duato. C'est à cette période qu'elle fait la rencontre de Nacho Duato, dont elle devient par la suite sa partenaire de danse et sa muse dans de nombreuses créations pour le NDT. En 1990, lorsque Nacho Duato prend la direction de la Compañía Nacional de Danza à Madrid, elle décide de le suivre en Espagne.

Barcelone marque un véritable tournant dans sa carrière. En 1996, elle danse pour la dernière fois avec la Compañía Nacional de Danza et obtient le poste de directrice d'IT Dansa six mois plus tard. En 2001, elle remporte le Prix National de la Danse décerné par le Département Culturel du gouvernement de Catalogne.

Le travail chorégraphique de Catherine Allard ne débute qu'en 1995. Elle crée notamment *Elle et Aile* et *Poco a Poco* pour la Compañía Nacional de Danza. En 1999, elle crée *En Forme de Soi* pour IT Dansa, puis *Eia Mater* (sur la pièce pour cobla « La muixeranga d'Algemesí » de Joaquim Serra). Elle collabore également avec divers artistes tels que la peintre britannique Nicole Gagnum ou encore Frederic Amat pour *Danse noire* en 2006.



# PROGRAMMES

---

# Twenty Eight Thousand Waves

Chorégraphie **Cayetano Soto**  
Musique **David Lang, Bryce Dessner**  
Scénographie, costumes et lumières **Cayetano Soto**

Créé en 2014 pour Ballet BC - Recréé pour IT Dansa en 2022  
Durée 20 min

Dans *Twenty Eight Thousand Waves*, Cayetano Soto s'est inspiré du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort, et sur l'instinct humain de survie.

« Sur le plan chorégraphique, *Twenty Eight Thousand Waves* est une œuvre complexe. La partie artistique et la partie technique vont de pair à chaque instant, offrant au danseur l'opportunité de se dépasser et de trouver de nouveaux défis dans sa discipline artistique.

Quant au public, je lui donne la possibilité de voyager avec moi dans des lieux qu'il n'aurait jamais pu imaginer auparavant.

Le retour à IT Dansa est très important et nécessaire. Après avoir commencé ici en tant que danseur, je peux revenir comme un modeste exemple de réussite nationale et internationale, un artiste de plus qui est sorti de cette compagnie.

Montrer aux danseurs d'autres perspectives, d'autres possibilités, mais surtout leur offrir de nouveaux outils pour mieux connaître leur corps, leurs capacités, le chemin et l'objectif, afin de tirer le meilleur d'eux-mêmes, tant au niveau personnel que professionnel. J'espère que cela sera le début de quelque chose d'exceptionnel pour tous. »

**Cayetano Soto**



© Photos Jordi Vidal

# Lo que no se ve

Chorégraphie **Gustavo Ramírez Sansano**

Musique **Franz Schubert**

Conception des décors et éclairages **Luis Crespo Portero** et **Gustavo Ramírez Sansano**

Conception des costumes **Gustavo Ramírez Sansano**

Confection des costumes **Sorne Blasi**

Créé en 2021 - Durée 18 min

Pour la quatrième fois, Gustavo Ramírez Sansano crée une pièce pour IT Dansa. Dans *Lo que no se ve*, le chorégraphe explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple.

L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent et en normalisant les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre l'établissement de différentes relations tout au long de la vie afin d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour.

« À l'origine de chaque coup de foudre, il y a une erreur : sans raison, nous avons pensé que la personne que nous aimions était quelqu'un d'autre. »

**Joan Fuster**

## GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO

Gustavo Ramírez Sansano suit sa formation à l'Institut del Teatre de Barcelone, puis intègre le Jeune Ballet d'Alicante entre 1990 et 1994. En 1997, à 19 ans, il remporte le prix du concours chorégraphique Ricard Moragas de Barcelone avec sa pièce *Fetos*. Quatre ans plus tard, il gagne le prestigieux concours chorégraphique Dom Perignon de Hamburg avec *Un peso en la espalda*. En tant que danseur, il travaille avec Jacopo Godani, Hans Van Manen, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Johan Inger, Paul Lightfoot, Victor Ullate, entre autres. Il rejoint ensuite des formations comme le Ballet Contemporáneo de Barcelone et le Ballet de la Comunidad de Madrid, puis devient interprète dans le Nederlands Dans Theater II (NDT2). Il quitte ensuite l'Europe pour les États-Unis, où il danse avec le Hubbard Street Dance (Chicago).

Gustavo Ramírez Sansano a créé des chorégraphies pour de nombreuses compagnies à travers le monde et a enseigné de nombreuses années au Conservatoire supérieur de danse de Valence (Espagne), où il a dirigé le projet Titoyaya pendant quatre ans. Il a ensuite été nommé directeur artistique de Negra Dance Theater en 2009.



# Minus 16

Chorégraphie, décors et costumes **Ohad Naharin**

Musiques **Divers compositeurs**  
Lumières **Bambi** (adaptée par **Ohad Naharin**)  
Assistants chorégraphe **Yoshifumi Inao** et **Hillel Kogan**

Créé en 1999 et recréé pour IT Dansa en 2009  
Durée 35 min



<https://vimeo.com/deltadanse/minus16-extraits>

Présentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II, *Minus 16* est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*.

Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Dans cette pièce, Ohad Naharin utilise sa célèbre technique Gaga pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, il prouve que la danse est un langage universel.

## OHAD NAHARIN

Danseur et chorégraphe Israélien, Ohad Naharin intègre la Batsheva Dance Company en 1974. En 1995, sur invitation de Martha Graham, il vient parfaire en sa formation à New York dans son école, puis poursuit à la Juilliard School. En 1980, il rejoint la Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles pour une année. De 1980 à 1990, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gina Buntz, Beate Gordon, David Gordon, Kazuko Hirabayashi, Mary Kajuwara, David Manion, Larry Rhodes, et Emanuel Sella. En 1990, Ohad Naharin retourne en Israël et prend la direction de la Batsheva Dance Company.

Ses chorégraphies ont été présentées et produites par de nombreuses institutions telles que le Nederlands Dans Theater, le Grand Théâtre de Genève, le Ballet de Francfort, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Grands Ballets Canadiens, le jeune Cedar Lake Contemporary Ballet2, la Rambert Dance Company, la Compañía Nacional de Danza, l'Opéra de Paris ou encore le Théâtre National de Chaillot en 2013.



## EXTRAITS DE PRESSE

---

«Amusant, excitant, diversifié. IT Dansa incarne dans chaque geste, chaque pas ce que Picasso appelait "l'œil andalou". De l'érotisme pur.»

**Richard Peter, *Schaumburger Zeitung***

«Le résultat est à la hauteur des promesses de l'affiche avec une technique chorégraphique typiquement européenne, toute en douceur, même dans les moments énergiques on sent une retenue sur le physique. À l'arrivée, on obtient un académisme sans forcer pour un ensemble saisissant.»

***L'Alsace***

«IT Dansa - Un concentré de jeunes talents. Une école artistique de très grand niveau dont on a pu vérifier l'excellence [...] C'est assez déroutant de voir tous ces corps en harmonie parfaite et toutes ces émotions passer sur les visages des artistes. Le public ne s'y trompe pas en les saluant pas standing ovation.»

**Florent Sevin, *A la Une***

«Flamboyant. Les seize danseurs d'IT Dansa institut universitaire de Barcelone ont proposé une belle soirée de chorégraphie. [...] Bravo ! C'est à juste titre que la compagnie a été longuement applaudie par un public debout.»

***Ouest France***



## APRÈS LE SPECTACLE

---

### A PROPOS DE LA PIÈCE

<b>QUESTIONS GÉNÉRALES</b>	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?	
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs des chorégraphes, danseurs et scénographes ?	
<b>LE TITRE</b>	
Quel est le titre du spectacle ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?	
Quel autre titre pourrais-je donner à la pièce ? Pourquoi ?	
<b>LE TEXTE</b>	
Y avait-il un texte dans ce spectacle ? Et quelle était son importance ?	
<b>LA NARRATION, L'ORGANISATION</b>	
Le récit de la pièce était-il chronologique, linéaire ? Est-ce que je peux découper la pièce en différentes séquences ?	
Y avait-il une ou plusieurs parties dans ce spectacle ? Si oui, lesquelles ?	
Y a-t-il un ou plusieurs chorégraphes qui ont créé ce spectacle ?	

## LES SYMBOLES

Que symbolise le pissenlit ?

Les deux personnages principaux habitent Le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde : que cela symbolise-t-il ?

Leur village s'appelle le village du rocher : que t'évoque ce nom ?

Quels autres symboles ai-je pu identifier dans le spectacle ?

## LES THÈMES ABORDÉS

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Le(s) thème(s) étaient-ils surprenant(s), dérangeant(s), banal(s), amusant(s) ?

Le(s) sujet(s) de la pièce sont-ils inspiré(s) de la réalité ? A quoi peuvent-ils faire référence ?

## LES DISCIPLINES ARTISTIQUES

Quelle(s) discipline(s) artistique(s) sont représentée(s) dans ce spectacle ?

## LES ACCESSOIRES

Quels sont les accessoires utilisés ?

Sont-ils utilisés comme dans la vie quotidienne ? Si non, comment ?

## L'ESPACE

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique, ou bien plusieurs lieux étaient représentés ?

Comment l'espace était-il organisé ?

A quoi servent les objets présents sur scène ? Que représentent-ils ?

Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?

Y avait-il de la lumière utilisée ? Des jeux de lumières particuliers ? A quoi peut-elle servir ?

- Définir un espace physique ?
- Marquer un changement dans l'histoire ?
- Créer une atmosphère ?
- Dissimuler des choses sur scène ?

Créer un décor ou des objets avec des ombres, des couleurs ?

## LA MUSIQUE, LES SONS

Y avait-il des sons, des bruitages, une bande sonore, de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- Créer une atmosphère particulière ?
- Evoquer un lieu ?
- Marquer un changement dans l'histoire ?
- Commenter l'histoire ?

Autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, utile, ou secondaire, banal ? Pourquoi ?

## MON RESENTI, CE QUE JE RETIENS

De manière générale, est-ce que le spectacle m'a plu ? Pourquoi ?

Y avait-il des choses que je n'ai pas aimées ? Si oui, pourquoi ?	
A l'inverse, qu'est-ce qu'il ne t'a pas plu ?	
<p>Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le décor ?</li> <li>- Les costumes et les accessoires ?</li> <li>- Le jeu des artistes ? Leur façon de se déplacer, de parler, de se servir de leurs accessoires ou instruments ?</li> <li>- La lumière, le travail sur les couleurs ?</li> <li>- L'histoire, la manière de la raconter, les thèmes abordés ?</li> <li>- L'association de plusieurs éléments ? Lesquels ?</li> </ul>	
Qu'est-ce qui m'a le plus frappé.e ?	

**LES SALINS**  
**SCÈNE NATIONALE**  
**DE MARTIGUES**

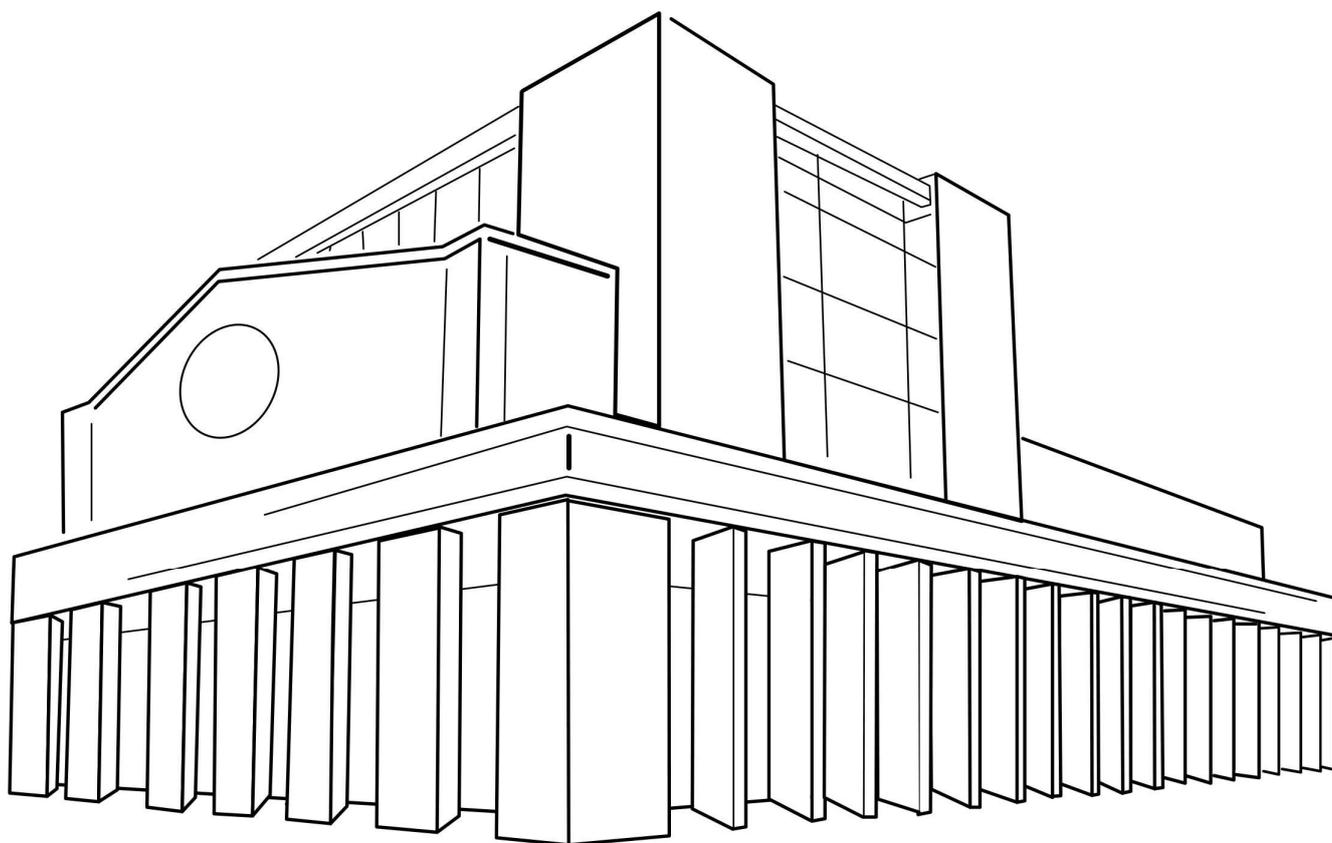
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

19 Quai Paul Doumer

BP 600 75, 13692 Martigues Cedex

standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00

[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues