



FLASH

VINCENT TIRILLY – AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

SIMON MIMOUN – COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE

MER 7 MAI 2025

grande salle – 18H – durée 50min
à partir de 5 ans

SÉANCES SCOLAIRES

De la Moyenne section au CE2
LUNDI 5 MAI 9H30 et 14H30
MARDI 6 MAI 9H30 et 14H30

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Dans le port du Havre, Flash un jeune papillon à peine sorti de sa chrysalide découvre qu'il est un éphémère. Dès lors, une seule question occupe son esprit : comment réussir sa vie en 24 Heures ? Grâce à l'aide de Lili et Jojo, une souris et un blaireau, Flash va faire le voyage de sa vie et tenter de rallier la septième merveille du monde, du moins pour des papillons : le Stade de France. Avec ses 454 projecteurs et ses 8 000 mètres carrés de pelouse, l'arène sportive est la Mecque des lépidoptères... Mais Saint-Denis, ce n'est pas la porte à côté. Flash arrivera-t-il à temps ?

CRÉATION

Création Auteur : Vincent Tirilly Compositeur : Simon Mimoun Mise en scène : Vincent Tirilly, Simon Mimoun
Chorégraphie : Camille Bonnenfant Costumes & Accessoires : Celia Canning Mise en lumière : Roxane Gzyl et Charles Des Rotours
Mise en Son : Antoine Campredon Construcon décor : Charles Des Rotours Illustrations : Vincent Caut

INTERPRÈTES

Dorine Pouderoux / Julien Wolf / Simon Lehuraux / Stanislas de Lachapelle

MENTIONS OBLIGATOIRES

Avec le soutien de : CNM, ADAMI, Le Sax à Achères [78] – Scène Conventinée d'Intérêt National – Art, Enfance, Jeunesse : Musiques Actuelles, Théâtre des Salins à Martigues [13] - Scène nationale, et L'odéon à Tremblay-en-France [93] – scène musicale.

Diffusion : Caroline Sitruk

Production : Label enfants phare / Eric Ghenassia

THÈMES

Les animaux – l'amitié – les voyages – les rencontres – le temps qui passe – donner un sens à sa vie – la solidarité – le courage

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite du théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique [sur réservation]

Ateliers de pratique artistique [sur demande]

Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner :

Mareva Boino / 04 42 49 00 22 / m.boino@les-salins.net

Elia Dumas / 04 42 49 00 27 / e.dumas@les-salins.net

Faustine Martinez / 04 42 49 00 00 / f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini / 04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Label enfants phare présente...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Réalisé par Juliette Decelle (musicienne intervenante)



L'histoire

Dans le port du Havre, Flash un jeune papillon à peine sorti de sa chrysalide découvre qu'il est un éphémère. Dès lors, une seule question occupe son esprit : comment réussir sa vie en 24 Heures ? Grâce à l'aide de Lili et Jojo, une souris et un blaireau, Flash va faire le voyage de sa vie et tenter de rallier la septième merveille du monde, du moins pour des papillons : le Stade de France. Avec ses 454 projecteurs et ses 8 000 mètres carrés de pelouse, l'arène sportive est la Mecque des lépidoptères... Mais Saint-Denis, ce n'est pas la porte à côté. Flash arrivera-t-il à temps ?

Flash est une comédie musicale en mode 24H chrono.

L'horloge sur scène, qui égraine inéluctablement les heures, rappelle aux jeunes spectateurs la difficile quête dans laquelle s'est embarqué leur héros.

Notre principal objectif a été de construire un spectacle exigeant aussi bien sur le fond que sur la forme, une histoire vécue par des animaux qui fait forcément écho à nos propres interrogations, nos propres indignations, nos propres utopies. Bref, une comédie musicale ancrée dans son époque, faisant la part belle à l'humour, au chant et à la danse.

Du port du Havre à Saint-Denis, les personnages évoluent entre campagnes et villes, des territoires conquis par l'Homme, « le plus grand sauvage que la Terre n'ait jamais connue », dicit Lili la souris. Fable existentielle et écologique d'un universalisme absolu, Flash nous parle de ce chemin tortueux et magnifique que l'on nomme « destinée », avec en point d'orgue, un incroyable coup de théâtre.

Les neuf chansons originales qui jalonnent l'histoire, composées par Simon Mimoun (Debout sur le zinc), sont d'un indéniable éclectisme oscillant entre pop, folk irlandais, gangsta rap ou électro. Ces chansons jouent un rôle essentiel dans l'arche narrative. Elles constituent des « instants suspendus » où chaque personnage va révéler un trait de sa personnalité, une aspiration, une inquiétude, un sentiment, autrement que par un dialogue.

La danse est à nos yeux aussi importante que les mots, surtout pour un spectacle jeune public. Voilà pourquoi nous avons travaillé avec une chorégraphe, Camille Bonnenfant, qui a su utiliser le corps des interprètes comme un véritable langage supplémentaire.

Vous l'aurez compris, Flash est un concentré de vies, une ode à nos existences dont le refrain de la dernière chanson illustre magnifiquement le propos : « Et si demain existait, dis moi qu'est ce que tu en ferais ? ». Bonne question.

Sur scène, on peut admirer **quatre comédiens / chanteurs / musiciens / danseurs** jouant plusieurs rôles et une voix off, celle du narrateur.

La musique est présente sous différentes formes : live, sampler ou playback orchestre. En live les instruments sont une batterie électronique, des percussions, une guitare, un ukulele, une trompette, un clavier piano. Le live se mêle aux bandes audio des morceaux enregistrés en studio pour le livre disque.

En écoutant l'histoire de Flash, vous pourrez rire, frissonner, chanter et danser. Vivre l'aventure en somme, de notre courageux petit héros.

Le spectacle (Janv 24)

Auteur : Vincent Tirilly

Compositeur : Simon Mimoun

Mise en scène : Vincent Tirilly, Simon Mimoun

Chorégraphie : Camille Bonenfant

Costumes & Accessoires : Celia Canning

Mise en lumière : Roxane Gzyl et Charles Des Rotours

Mise en Son : Antoine Campredon

Construction décor : Charles Des Rotours

Interprètes :

Dorine Poudroux / Julien Wolf / Simon Lehuraux / Stanislas de Lachapelle

Avec le soutien de :

CNM, ADAMI, Le Sax à Achères (78) – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance, Jeunesse : Musiques Actuelles, Théâtre des Salins à Martigues (13) - Scène nationale, et L'odéon à Tremblay-en-France (93) – scène musicale.

Diffusion : Caroline Sitruk / Production : Eric Ghenassia (DSLZ)

Le livre disque (Oct 24)

« Flash, le petit papillon dont les minutes sont contées » est un livre disque qui sortira chez Gallimard jeunesse en octobre 2024.

Auteur : Vincent Tirilly

Composition : Simon Mimoun et Frank Marty

Réalisation : Stéphane Prin

Illustrations : Vincent Caut

Production : Gallimard Jeunesse & Eric Ghenassia (DSLZ)

Les interprètes sont :

Aldebert, Olivia Ruiz, Arnaud Tsamère, Ninon Brétécher, Alain Dorval (Voix française de Sylvester Stallone), Luq Hamet (Voix française de Mickael J Fox), Oldelaf, Arnaud Joyet, Liliboy (Chanteuse du groupe Deluxe), Simon Mimoun (chanteur du groupe Debout sur le Zinc) , Sylvain Duthu (Chanteur du groupe Boulevard des airs) et Annie Duperey. La narration du conte est assurée par Néry.

Contacts

DIFFUSION

Caroline SITRUK

06 09 75 66 80

caroline.sitruk@labelenfantssphere.fr

www.labelenfantssphere.fr

PRODUCTION

Eric GHENASSIA

06 12 59 33 10

eric@ghenassia.org

Ce dossier pédagogique est un outil permettant de préparer la venue des élèves au spectacle ou bien de prolonger la découverte et le travail en classe.

Les pistes proposées ne sont que des suggestions. Vous vous en servirez, les développerez, les adapterez et pourrez les mettre en œuvre à votre convenance suivant vos classes et vos élèves. Différents thèmes sont abordés dans le conte : histoire, géographie, éducation physique, civique, sciences naturelles, éducation musicale ...

Si vous mettez en place d'autres activités, nous vous invitons à nous les transmettre par mail afin de faire évoluer ce dossier pédagogique.

Pour toutes demandes complémentaires / précisions : eric@ghenassia.org

Les créateurs

Vincent Tirilly



En regardant un documentaire animalier consacré aux éphémères, Vincent réalise qu'il tient là le héros de son prochain conte musical. Reste à en faire une histoire. Point de départ, une question simple : « Comment réussir sa vie en 24 heures ? ». Pendant dix mois l'auteur fait vivre le papillon dans sa tête. Au départ il s'appelle Jerry, il vit à Montréal et rêve de voir des baleines. Un caribou et un castor viennent l'aider dans son périple. Le récit prend forme, il est grand temps d'écrire. Et puis... Jerry devient Flash, Montréal devient le Havre, les baleines se transforment en stade de France et lve caribou et le castor deviennent un blaireau et une souris... Tabernacle !!!

Vincent Tirilly est aussi l'auteur et le scénariste de la série animée « Kididoc » diffusée sur Canal + Kids depuis janvier 2023 et du « Grand Voyage d'Annabelle » écrit en 2018.

En 2023 et 2024, il met en scène avec Simon Mimoun deux spectacles Jeune Public « l'Abécédaire » de Boris Vian, et « Flash le petit papillon dont les minutes sont comptées ». En 2024, il commence une collaboration avec Marc Boutavant (Mouk, Ariol, Chien pourri) qui sera l'illustrateur de son prochain roman jeunesse : « Le jour où tout s'arrêta » (Editions l'École des loisirs).

Simon Mimoun

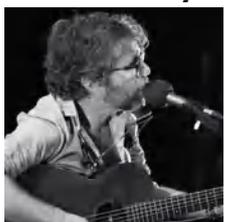


Compositeur, arrangeur, co-réalisateur, metteur en scène.

Simon vit par et pour la musique ! Il a commencé par jouer du violon et de la musique classique, puis de la musique irlandaise, et finalement de la chanson française avec son groupe Debout sur le Zinc. Il compose également pour différents auteurs, pour le théâtre et le cinéma (Anny Duperey, Aldebert, Eliette Abecassis ...) et depuis 2021, il est parrain du dispositif Orchestre à l'École à Mantes la Jolie.

Dans Flash, il a mis tout son talent à composer des musiques ludiques et variées.

Frank Marty



Arrangeur, compositeur.

Il collectionne les instruments, et il adore en découvrir de nouveaux ! Musicien hors-pair, Franck accompagne Olivia Ruiz sur ses spectacles depuis 20 ans. Il est aussi chanteur et participe à de nombreux albums. Il intervient également dans les écoles pour donner le goût de la musique aux enfants.

La collaboration tant attendue avec Simon Mimoun pour le conte du Grand Voyage d'Annabelle ayant rencontré un grand succès, l'aventure se poursuit avec Flash et pour un projet artistique en solo; le fils de Llewyn dans un univers folk, western oldtime.

Vincent Caut



Illustrateur et auteur.

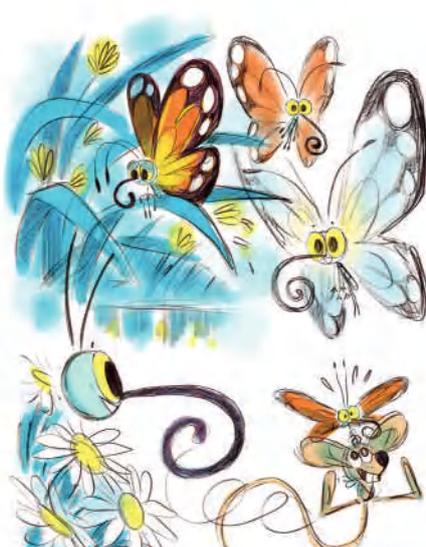
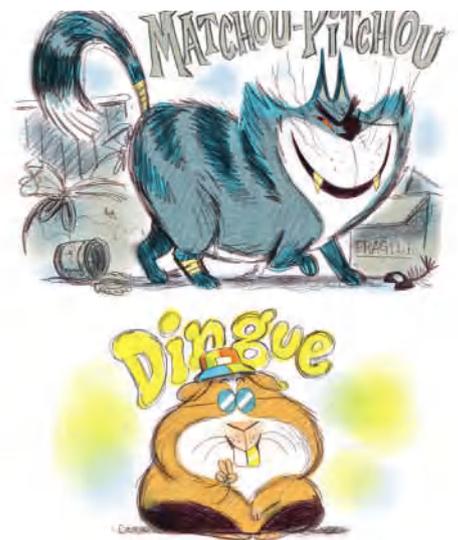
Diplômé de l'École Estienne. Il publie ses premiers livres en 2010. Depuis, il dessine pour les enfants et les adultes, et collabore régulièrement à des magazines comme Astrapi, J'aime Lire et Toboggan. Il est l'auteur avec Romain Pujol de la série de bande dessinée Avni. Ses dessins expressifs et colorés donnent vie à tous les héros de Flash, que ce soit dans la comédie musicale ou dans le livre.

Les personnages

De nombreux personnages accompagnent notre héros. Dans le livre ils sont plus nombreux que dans le spectacle ! Vous pourrez essayer de retrouver ceux qui n'apparaissent pas sur scène ...

- Flash le papillon

- le crabe
- Lili la souris
- les scarabées rhinocéros
- Daniel l'escargot
- Mireille la sauterelle
- Papi le papillon
- les Fourmis, éclaireuses, la reine
- Ragondin, Ragondeux
- les Turbots
- Jojo le blaireau
- Jacqueline la Vipère
- Caro la vache
- Matou Pitchou
- Cochon Dingue
- Black le corbeau
- Speed papillon jaune
- Cox la coccinelle
- Aspasia la mouche



Flash est un conte qui permet aux enfants de découvrir différents domaines. Celui-ci abordant les thèmes des animaux, en particulier le papillon, de la rencontre, du voyage, de la musique, de la solidarité, du courage ... Autant de valeurs que l'on peut partager ensemble.

Voici quelques propositions de **prolongements transdisciplinaires** que vous pouvez faire en classe :

Français

De nombreux albums de **littérature jeunesse** abordent le thème des papillons, en voici quelques exemples :

- Le papillon, Mes premières découvertes chez Gallimard Jeunesse
- Papillons, Imagerie animale
- La pomme et le papillon d'Iela et Enzo Mari
- La chenille qui fait des trous d'Eric Carle chez Mijade



Des poésies :

- Papillons de Pierre Menanteau
- Les papillons de Maurice Rollinat
- Les papillons de Pierre Gamarra
- Le papillon de Marc Alyn
- Les papillons de Gérard de Nerval ...

En littérature :

Référence aux :

- Voyages de Gulliver de Jonathan Swift
- Voyage au centre de la terre de Jules Verne
- Le Grand voyage d'Annabelle (précédent conte musical de Vincent Tirilly et Simon Mimoun).



Histoire

L'un des chants du conte s'appelle : «**Homo sapiens**». Vous pourrez ainsi faire le lien avec la période du programme en histoire.

Il y a trois cent mille ans, le premier représentant direct de notre espèce apparaît sur terre : homo sapiens. Il va peu à peu remplacer tous les autres hominidés. Il va explorer la terre, atteindre tous les territoires de notre planète, puis se sédentariser et se lancer à la conquête du monde de l'imaginaire. Il découvre l'art, la magie et les mondes invisibles. La nature le met toujours au défi : cataclysmes, changements climatiques et géologiques.

Son cerveau se développe et se ramifie jusqu'à des niveaux vertigineux. Cet homme sage, homo sapiens, devient un fabuleux penseur.

Il fixe son espace, le délimite et invente la propriété, la famille, la défense du territoire, la vie conjugale, le travail, l'agriculture. Quand il se regroupe dans des villages, homo sapiens voit aussi apparaître un fléau invisible : le virus, la contamination, l'épidémie. Avec l'expansion démographique, il s'organise et crée des sociétés. Puis il se lance dans la domestication des animaux qui va renforcer son pouvoir sur les éléments. Il devient tellement puissant qu'il ne peut plus penser qu'il est issu de la nature. Il crée le divin pour expliquer sa genèse. Et ce divin va l'exalter et l'amener à immortaliser sa présence par des œuvres magistrales, tombeaux, monuments dédiés aux dieux.... Et il invente l'écriture, l'architecture, la médecine...

Géographie

Différents lieux sont parcourus par Flash et évoqués dans le conte. Nous vous proposons quelques illustrations qui suivent son voyage du Havre au Stade de France de Saint Denis.

1. La tour des dockers au Havre



2. Jardins suspendus au Havre



3. Ancienne base OTAN au Havre



4. Jardins Giverny



5. Paris



6. Canal Saint Denis



7. Stade de France

D'autres lieux évoqués dans l'histoire vous feront voyager sur un planisphère :

Amérique du Nord, la Seine, Cancale, Oléron, Jardin de Majorelle Marrakech Maroc, Jardin de Pozas Mexique, Jardin de Butchart Victoria Canada, La Seine Maritime 76, Grand Canyon Arizona USA, Bengale, Baie de Rio Brésil, Corcovado Brésil, Taj Mahal Inde, Aurores boréales Norvège, La playa del amor îles Marieta Mexique, Falaise Etretat, Temple Louxor Egypte, Chutes Victoria frontière Zambie et Zimbabwe, Perito Moreno glacier Argentine, Pila Val d'Aoste Italie, Bonifacio Corse, Rivière du dragon Portugal, Gorges du Verdon

Découverte des langues étrangères

Si vous voulez découvrir comment on traduit papillon en langues étrangères, voici quelques exemples de nos pays voisins et un lien plus complet :

Allemand : schmetterling
Anglais : butterfly

Espagnol : mariposa
Italien : farfalla

Portugais : borboleta
Néerlandais : vlinder

https://www.indifferentlangages.com/fr/mots/papillon?utm_content=cmp-true

Le mot **PAPILLON** n'est pas difficile à réaliser en LSF.



Sciences naturelles

Flash rencontre différents animaux (crabe, souris, rhinocéros, escargot, sauterelle, papillon, ragondin, turbot, blaireau, vipère, vache, corbeau, cochon d'Inde, corbeau, coccinelle, mouche) que l'on peut étudier en classe (leurs régimes alimentaires, les milieux dans lesquels ils vivent ...). Il croit qu'il est un papillon éphémère alors qu'il est un grand Monarque. On peut comparer les deux espèces et s'intéresser également aux éphémères.



Les éphéméroptères (Ephemeroptera), communément appelés sous le nom d'éphémère, sont un ordre d'insectes volants qui se caractérisent par leur courte durée de vie adulte, généralement inférieure un jour.

Bien que ces insectes soient largement répandus dans le monde entier, ils sont souvent ignorés et peu étudiés par les scientifiques.



Le grand monarque, grand papillon migrateur américain aux ailes d'un orange intense présentant des taches blanches et noires et dont les larves se nourrissent de laitron.

Les élèves seront passionnés par l'étude de l'évolution de la vie des papillons.

Voici des exemples de liens de vidéos pédagogiques :

- De la chenille à la chrysalide au papillon, C'est pas sorcier

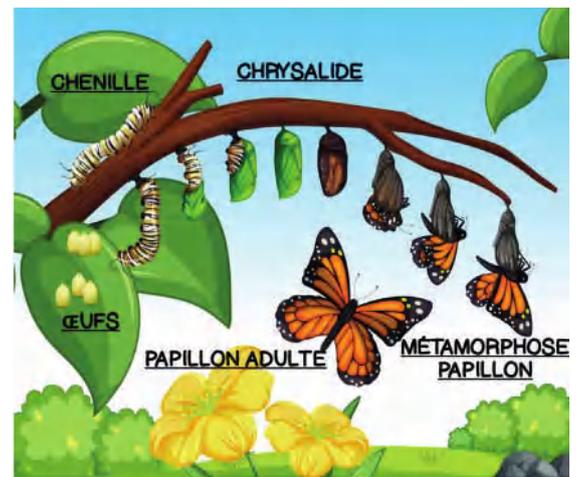
https://www.youtube.com/watch?v=xK2oJ3W_Tco

- Les 4 étapes de la vie du papillon

https://www.youtube.com/watch?v=QLm3_EwKq8M

- C'est pas sorcier sur les papillons

<https://www.youtube.com/watch?v=Qf0y99eogAc>



Education civique

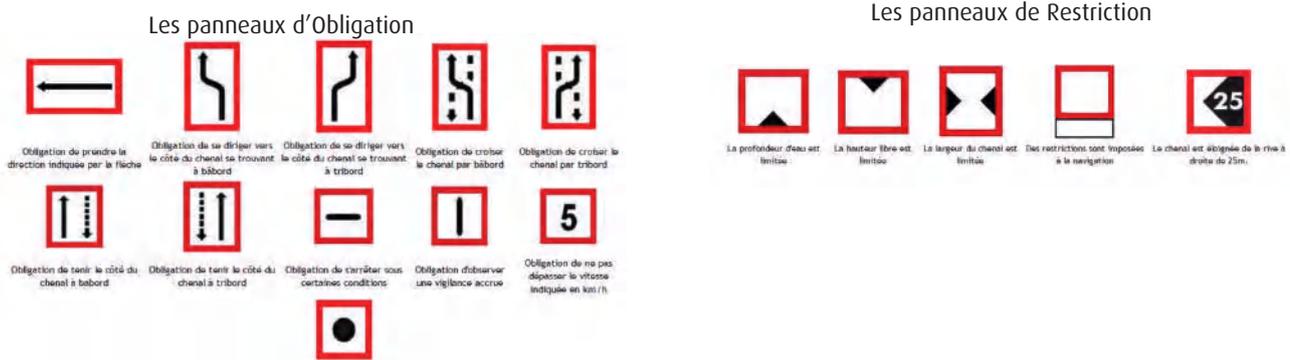
Notion de solidarité, de vivre ensemble, de tolérance, de savoir vivre, de respect. Flash est un héros aidé par les autres qu'il aide également. C'est la combinaison des talents qui permet d'atteindre le but. On peut s'en sortir par sa force personnelle et l'aide des autres.

Protection de l'environnement : les thèmes du respect de la nature et de l'écologie peuvent également être abordés; pesticides, réchauffement climatique, pollution détergent et plastique, paroles chanson Homo Sapiens.

Navigation fluviale

Au cours de son voyage sur la Seine, entre le Havre et Paris, Flash doit passer par plusieurs écluses. Les écluses existent depuis des millénaires et ont été inventées en Chine. En Europe, les premières écluses ont été créées durant le Moyen-âge. Ce sont des mécanismes ingénieux qui permettent aux bateaux de franchir les dénivellations durant une navigation dans les eaux intérieures à savoir les canaux. On les surnomme « ascenseurs à bateaux » puisqu'elles ont pour objectif de faire monter ou de faire descendre les embarcations sur les eaux naviguées.

Le code de navigation fluvial est différent de celui du code de la route : voici quelques panneaux.



Education physique

Expression corporelle, travail sur les différentes démarches des personnages. Création de chorégraphies sur les musiques du conte.

Théâtre

Les émotions ressenties dans le conte peuvent être travaillées en théâtre. Approche de la mise en scène du conte, caractéristiques des différents personnages...

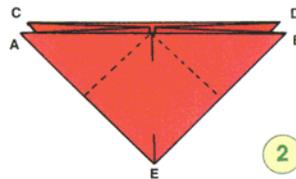
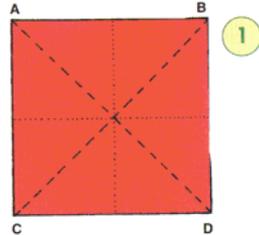
Education manuelle et technique :

Voici comment fabriquer en origami un beau papillon.

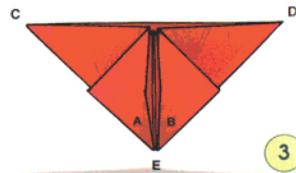
<https://www.youtube.com/watch?v=0sCAX-AlaWE>

Le papillon

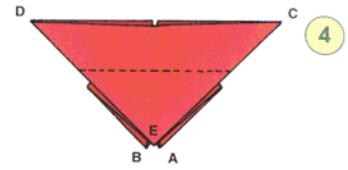
1 2 Prends une feuille de papier couleur carrée et pose la face colorée contre la table. Exécute deux pliures en diagonale vers l'avant suivant les pointillés, puis rouvre la feuille. Effectue deux pliures vers l'arrière le long des deux lignes médianes et déplie la feuille. Rentre les côtés à l'intérieur le long de la ligne médiane horizontale de manière à superposer les sommets A et C, B et D.



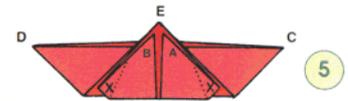
3 Rabats les pointes A et B suivant les pointillés le long de l'axe central.



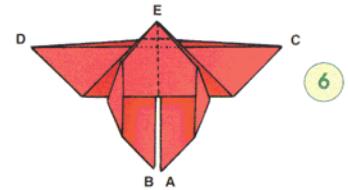
4 Fais pivoter la forme obtenue de 180°.



5 Plie suivant les pointillés, pour amener les pointes E, B et A en haut.

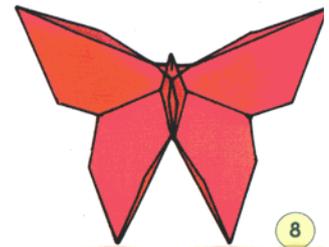
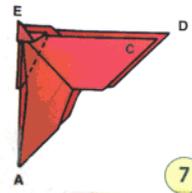


6 Rabats les pointes B et A vers le bas et rentre les points X à l'intérieur.



7 Prends la pointe E et rabats-la tout d'abord en arrière, puis en avant suivant les pointillés. Replie en deux le long de l'axe longitudinal en pointillé. Exécute, devant et derrière, des pliures vers l'avant suivant les pointillés.

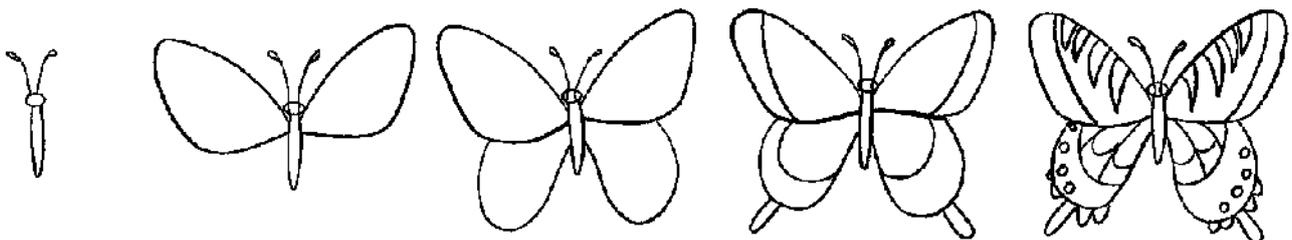
8 Ouvre la figure ainsi obtenue : le papillon est prêt à s'envoler !



Arts plastiques, arts graphiques, arts visuels

Claude Monet est évoqué dans le conte quand on parle du "vieux barbu" du jardin de Giverny. Vous pourrez ainsi découvrir son talent.

Les papillons ont inspiré de nombreux peintres, nous vous proposons quelques exemples d'œuvres dans lesquelles vous pourrez vous amuser à retrouver les papillons parfois bien cachés! Et si vous voulez apprendre à en dessiner, voici des tutos faciles à réaliser.



Différentes activités manuelles peuvent être réalisées.
On peut également s'inspirer des styles de certains peintres très célèbres.



Style Delaunay



Style Matisse



Style Mondrian



Dans la peinture



Cornelis Kick, Papillons ressemblant à des petites tortues



Pisanello, Portrait d'une princesse de la maison d'Este



Balthasar van der Ast, 1632, 2 papillons dont un machaon en haut à droite

L'œuvre du peintre et sculpteur **David Gerstein**, né en 1944 à Jérusalem plaira aux enfants. Colorée, poétique, inspirée de la vie quotidienne, il avait une passion pour les papillons. En voici quelques illustrations :



Arbre aux papillons



Birthday cake



Urban dream



Elegance



Lifestyle paper cut

Education musicale

Ecoutes : les papillons ont également inspirés les compositeurs dans la musique classique

- Etude de Köhler <https://www.youtube.com/watch?v=un9lluJRYNQ>
- Deux papillons opus 165 de Kronke <https://www.youtube.com/watch?v=07wPgwZmsD8>

Comptines, chansons :

On trouve également de nombreuses comptines, chansons pour enfants ayant pour thème le papillon.

Exemples :

- Papillon vole (comptine antillaise) <https://www.youtube.com/watch?v=h61v5JbrgRU>
- Chenille papillon de Pierre Lozere <https://www.youtube.com/watch?v=GMAIXt1vGPg>
- Farfallina <https://www.youtube.com/watch?v=qAAFgtFq4RI>
- Vole joli papillon <https://www.youtube.com/watch?v=jqsehU44adQ&t=25s>

Invention de paysages sonores :

À partir du conte, il serait intéressant de créer des cartes postales sonores, en utilisant des corps sonores (feuilles, eau, bouts de bois, cailloux, sacs plastique ...) en lien avec l'environnement choisi (ville/fleuve/champ/port/forêt ...).

La création peut également être vocale pour illustrer un paysage sonore. Les sons que l'on peut entendre sont listés, imités, enregistrés et ces cartes postales sonores peuvent ensuite être partagées avec d'autres enfants qui doivent deviner le lieu.



Instruments utilisés sur scène :

- Instruments à cordes : guitare, ukulélé
- Instruments à vent : flûte à bec, trompette
- Instruments de percussions : batterie électronique, glockenspiel

Une bande son est parfois utilisée en plus des sons joués en live.

Dans la version livre/CD :

De nombreux autres instruments sont utilisés. Certains sont très originaux !

- Instruments électroniques : clavier moog, programmations rythmiques, theremin, clavier, orgue
- Instruments à cordes : violon, violon alto, banjo, charango, guitare folk et électrique, dulcimer, piano, dulcimer, basse, dobro, bulbul tarang, mandoline
- Instruments à vent : tin whistle, cornemuse, accordéons chromatique et diatonique, orgue de barbarie, sifflet
- Instruments de percussion : scie musicale, xylophone

On peut s'amuser à entendre des percussions corporelles, des sons de craquements de doigts, couinements de micro. La musique dite «électro» occupe une place importante dans la bande son de ce conte mais il y a également des enregistrements acoustiques, des chansons plus traditionnelles comme celle des marins.

A la découverte et l'étude du conte, les enfants développent des compétences relatives aux programmes de l'éducation nationale; s'approprier le langage, découvrir l'écrit, découvrir le monde, imaginer, créer ...

Lors de l'apprentissage des chansons, on retrouvera les objectifs pédagogiques suivants : chanter, écouter, comparer, explorer, imaginer, échanger, partager. L'enfant développera ainsi son écoute et la maîtrise de sa voix au sein d'une pratique collective dans laquelle il trouvera et aura sa place.

Nous vous encourageons donc à apprendre en classe le dernier chant du spectacle "Et si demain". Celui ci ne présente pas de difficultés techniques particulières. Attention à quelques petites nuances mélodiques entre les 2 couplets.

L'interprétation dans la salle de spectacle à la fin de la représentation sera un moment de partage très intense artistiquement et humainement !

Vous pourrez trouver dans ce dossier pédagogique, la partition avec la mélodie du chant et la grille des accords. Les enregistrements audios (version originale et play back) sont disponibles gratuitement sur demande : eric@ghenassia.org

Enfin nous vous proposons en Annexes quelques jeux pédagogiques pour prolonger le plaisir de la découverte de ce conte !

A vibrant, hand-drawn illustration of a garden scene. In the center, a path leads towards a bright, glowing horizon. The path is flanked by various flowers, including large pink and red blossoms in the foreground and smaller white and yellow flowers further down. On the left, there are tall, green, feathery plants resembling willow leaves. On the right, there are large, green, broad-leaved plants. A dragonfly is flying in the upper right corner, and a bee is flying in the middle left. The overall color palette is warm, with yellows, oranges, and greens, creating a bright and cheerful atmosphere.

Annexes

Enfin, pour prolonger en classe la découverte de ce conte, nous vous proposons différents jeux. Selon l'âge de l'enfant, celui-ci devra parfois être accompagné.

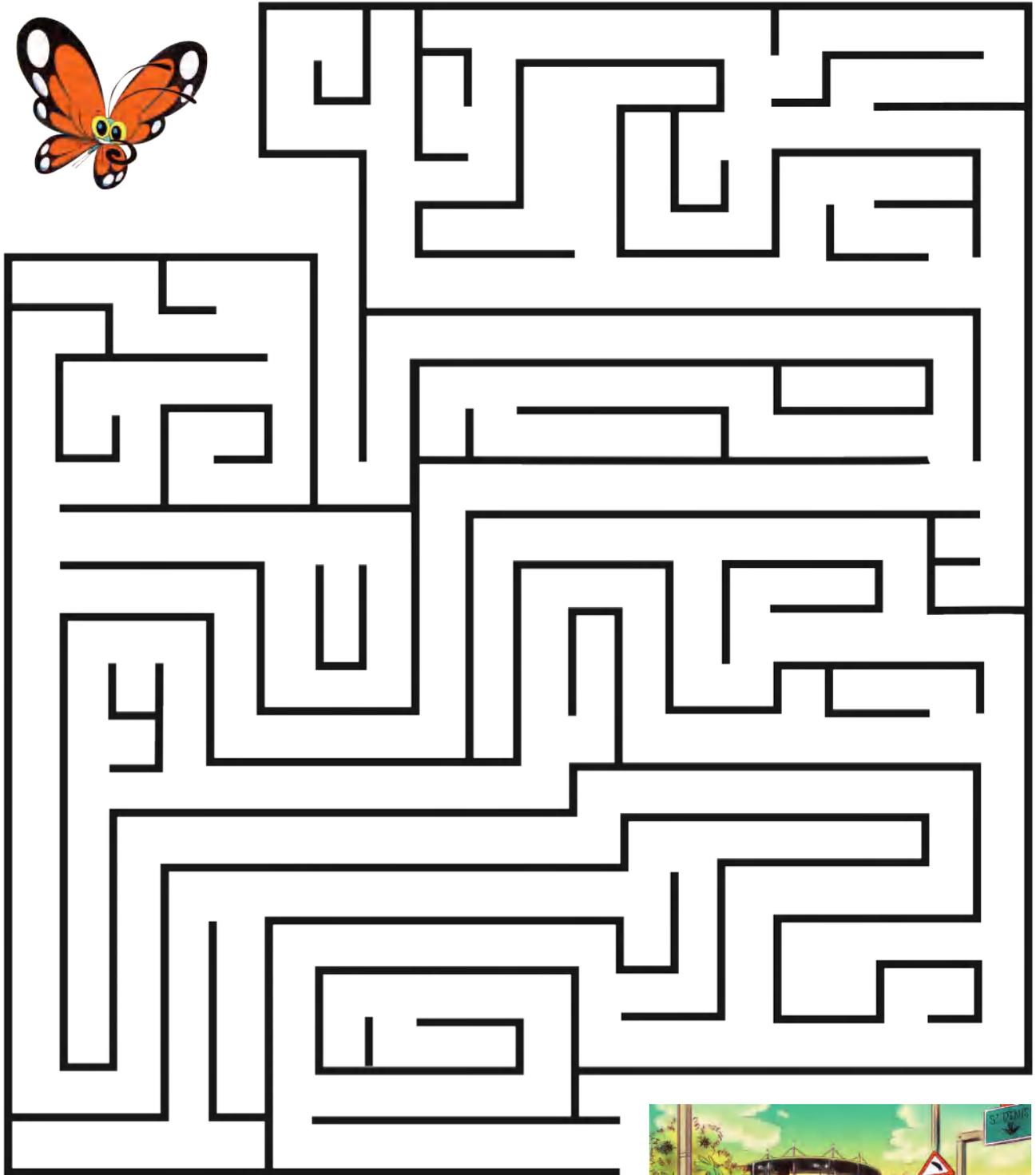
7 différences

Cherche dans les détails, les 7 différences.



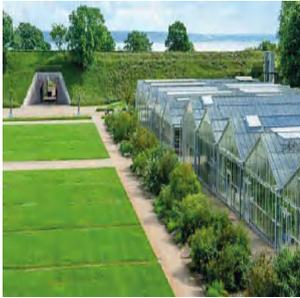
Labyrinthe

Aide Flash à rejoindre le Stade de France.



Chronologie du voyage de Flash

Numérote de façon chronologique les étapes du voyage du héros.



Jardins suspendus
au Havre



Port du Havre



Jardins Giverny



Ancienne base OTAN
au Havre



Stade de France



La tour des dockers
au Havre



Tour Eiffel



Canal Saint Denis



Périphérique

Relie le nom des instruments à leur illustration

Accordeon chromatique



Accordeon diatonique



Bulbul tarang



Charango



Dobro



Dulcimer



Orgue de barbarie



Scie musicale



Thérémine



Relie le prénom à l'animal correspondant

- | | |
|-----------------------|------------------|
| Lili ● | ● Papillon jaune |
| Daniel ● | ● Coccinelle |
| Mireille ● | ● Souris |
| Papi ● | ● Mouche |
| Ragondin, Ragondeux ● | ● Vieux papillon |
| Jojo ● | ● Cochon Dinde |
| Jacqueline ● | ● Corbeau |
| Caro ● | ● Escargot |
| Matou Pitchou ● | ● Sauterelle |
| Cochon Dingue ● | ● Ragondins |
| Black ● | ● Blaireau |
| Speed ● | ● Vipère |
| Cox ● | ● Vache |
| Aspasie ● | ● Chat |

Mots mêlés

Retrouve les animaux rencontrés dans l'histoire

Q O K G R K A V I P È R E S
R A G O N D I N P D V F S T
U S C A R A B É E A M O A U
V K T C P O C V P C E U U R
A N Y R A U O J M O S R T B
E Y D A P L C Q O R C M E O
Q M M B I T C K U B A I R T
I G R E L N I D C E R S E M
U Q B K L W N P H A G N L F
C H A T O V E N E U O D L V
V K C N N G L O Z Q T N E A
T Y H Q P F L N B L B H T C
X W R T A Y E S O U R I S H
Z Z B L A I R E A U X A W E

BLAIREAU CHAT
COCCINELLE CORBEAU
CRABE ESCARGOT
FOURMIS MOUCHE
PAPILLON RAGONDIN
SAUTERELLE SCARABÉE
SOURIS TURBOT
VACHE VIPÈRE

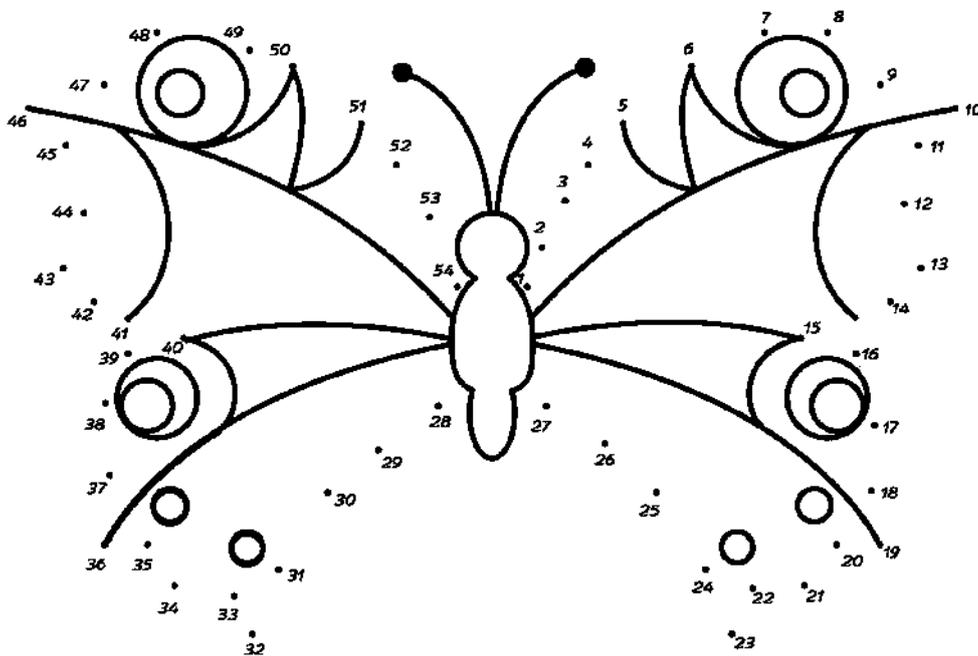
Mots mêlés

Retrouve les différents lieux évoqués dans le conte

A W S D F X H X X X I N D E
N N Y U O B V A E X G X U C
M P A R I S O G V F A E A M
N O R V È G E N H R K Y R E
P Z M R U O Q N I J E S G X
O K A E H D V I A F E H E I
R U R G L C U N T I A J N Q
T E R F I O A U B A W C T U
U T A A F V U N T J L S I E
G R K L N E E X C V N I N O
A E E F R E D R O A T X E C
L T C I O I V G N R L L F H
K A H H O R O G C Y V E G S
J T E V D D O N O L E R O N

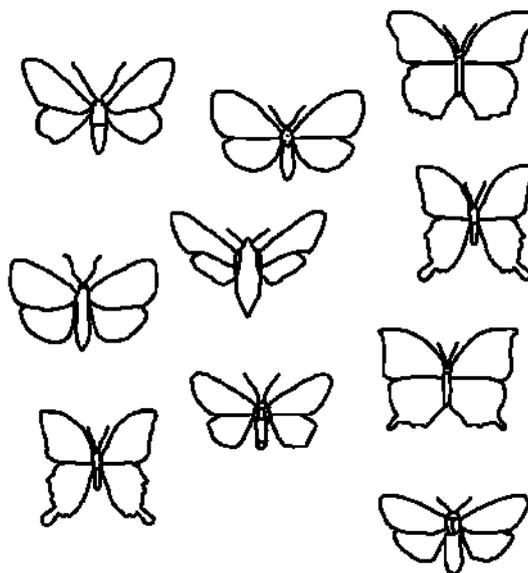
ARGENTINE BONIFACIO
CANCALE ETRETAT
GIVERNY HAVRE
INDE ITALIE
LOUXOR MARRAKECH
MEXIQUE NORVEGE
OLERON PARIS
PORTUGAL RIO

Relie les points pour faire s'envoler ce joli papillon. Tu peux aussi le colorier.
Puis recopie le mot **PAPILLON** en dessous.

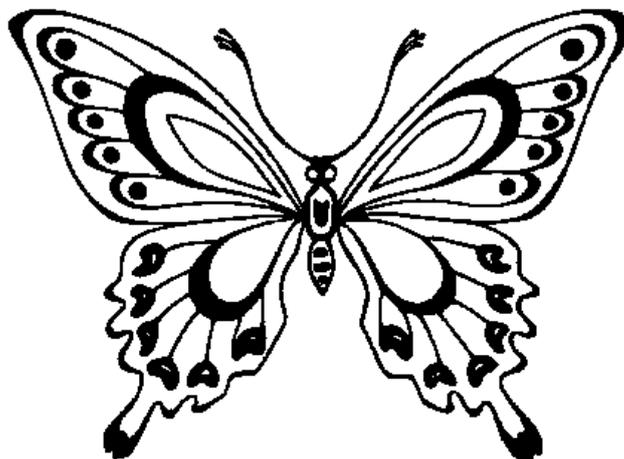
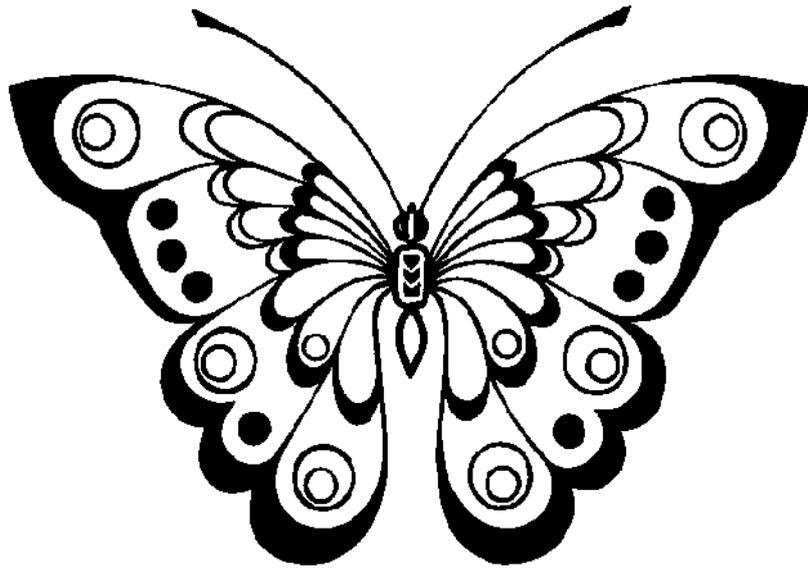


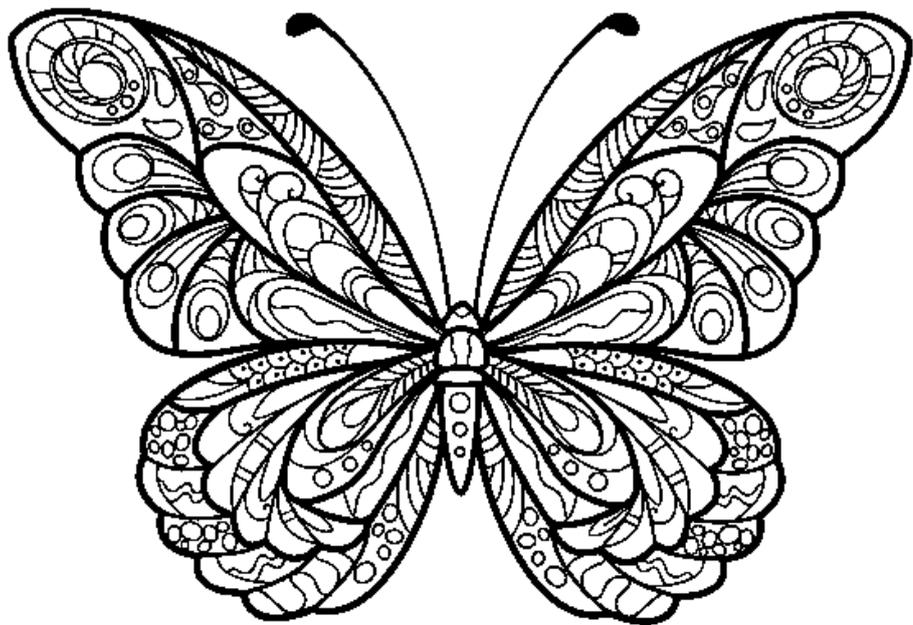
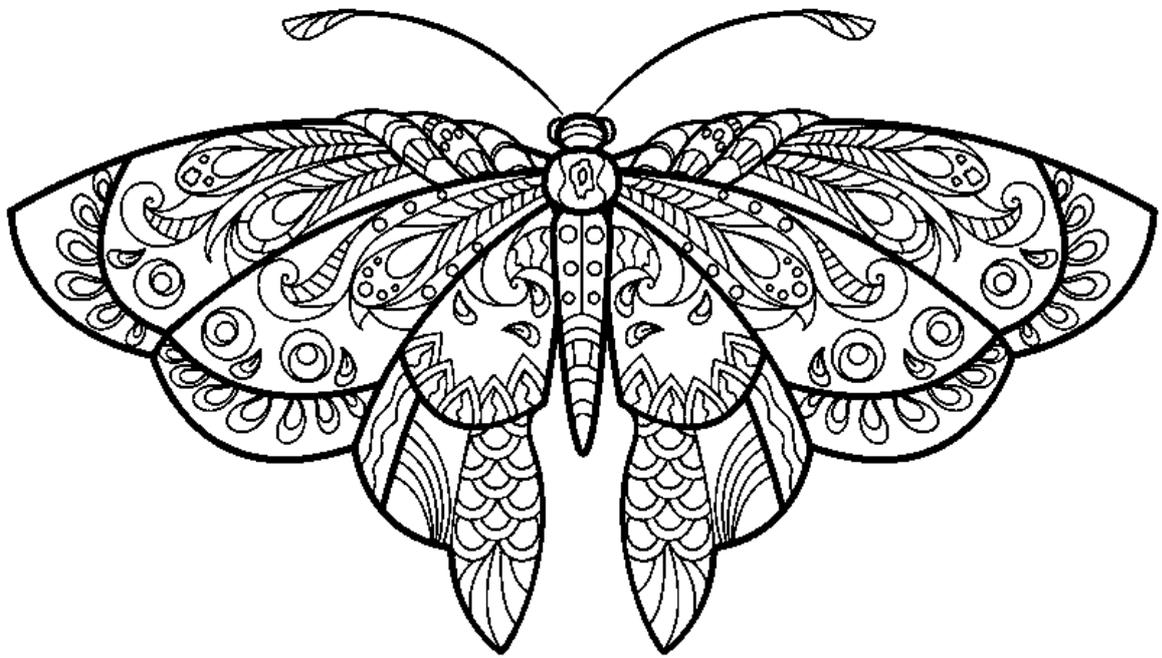
PAPILLON

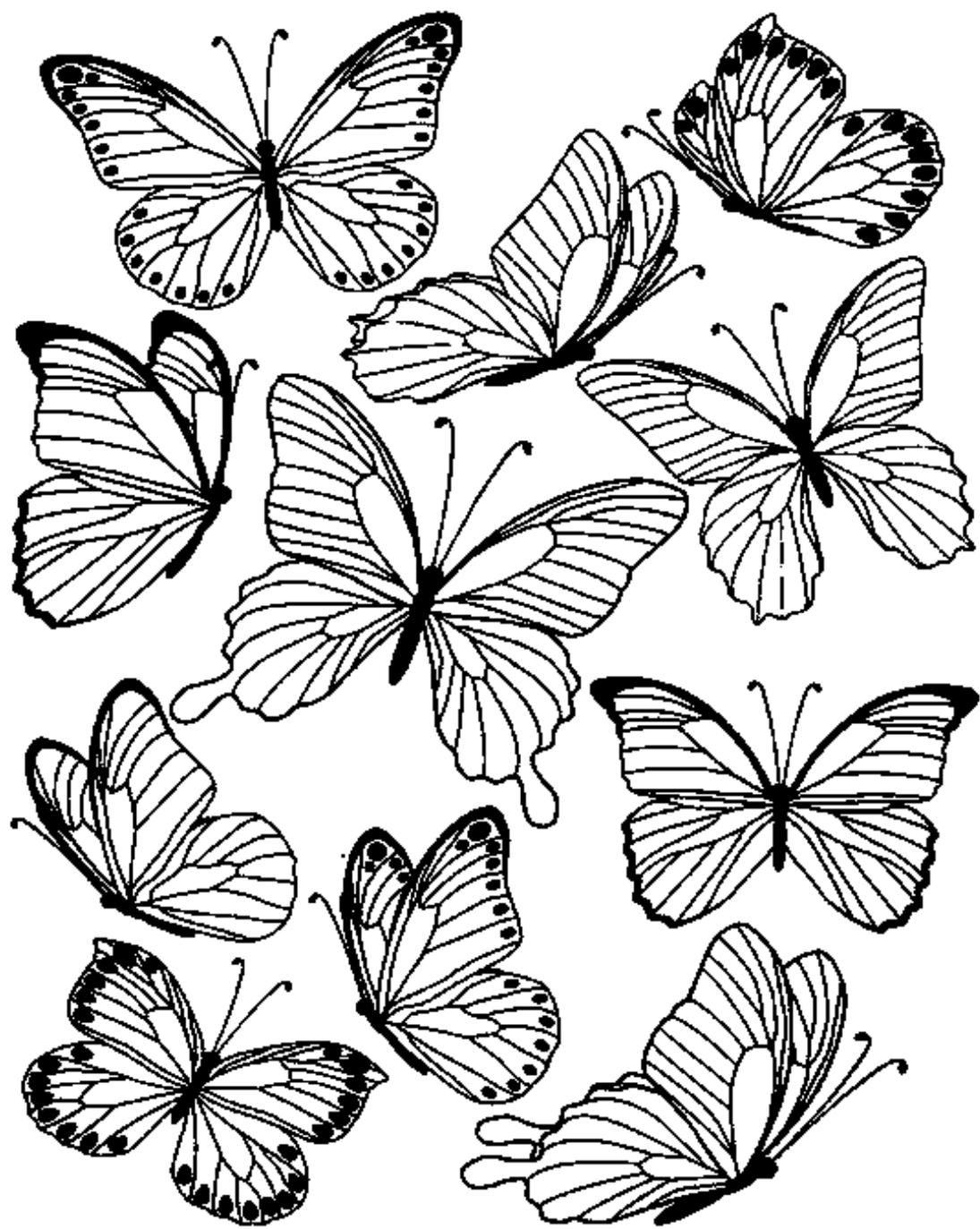
Retrouve les deux papillons identiques



Coloriages







Et si demain...

Quand la vie est au point mort
Que la houle fracasse tout
Quand le vent souffle si fort
qu'on ne tient plus debout

Il faut aller de l'avant
Apprivoiser la lumière
Derrière les doutes et les tourments
Se cachent des milliers d'estuaires

Quand les minutes sont comptées
Que vient la dernière danse
Quand l'espoir s'est envolé
Que tout est perdu d'avance
Il faut croire en son étoile
Ouvrir grand les écoutilles
Car aux confins du chenal
Il y a un phare qui scintille

**REFRAIN : Et si demain existait
Dis moi ce que tu en ferais**

Pour un lever de soleil
Une ballade en forêt
Ces rires qui montent au ciel
Pour ces regards échangés
Il faut prendre la clé des champs
Oublier le sablier
Tu sais les rêves d'enfant
Ne disparaissent jamais

Pour ces bonheurs éphémères
Ces instants partagés
Ces paradis sur terre
Pour tous ces trésors cachés
Il faut croire en son destin
Rester maître du navire
Prendre la vie comme elle vient
Aimer à n'en plus finir

**REFRAIN : Et si demain existait
Dis moi ce que tu en ferais**

Et si demain

Simon Mimoun

Am Am Dm

Quand la vie est au point mort Que la houle fra - casse
Pour un le - ver de so - leil Une bal-lade en fo -

5 C Dm G Am

tout quand le vent souf - fle si fort qu'on ne tient plus de - bout.
rêt ces rires qui montent au ciel pour ces re - regards é - chan - gés

8 Dm C F Am

Il faut al - ler de l'a - vant Ap - pri - voi - ser la lu - mière Der -
Il faut prendre la clé des champs Ou - bli - er le sa - bli - er

12 Dm C F E7

rière les doutes et les tour - ments se cachent des mi - lliers d'es - tu - aires.
Tu sais les rê - ves d'en - fants ne dis - pa - rais - sent ja - mais.

15 Am Dm C

Quand les mi - nutes sont com - ptées que vient la der - nière danse quand l'es - poir s'est en - vo -
Pour ces bon - heurs é - phé - mères ces ins - tants par - ta - gés ces pa - ra - dis sur

18 Dm G Am Dm C F

lé, que tout est per - du d'a - vance Il faut croire en son é - toile ou - vrir grand les é - cou - tilles -
terre, pour tous ces tré - sors ca - chés Il faut croire en son des - tin res - ter maî - tre du na - vire -

23 Am Dm C F E7 Am

- car au con - fin du che - nal - il y'a un phare qui scin - tille.
Refrain pren - dre la vie comme elle vient - ai - mer à n'en plus fi - nir.

29 A C#7 F#m D

Et si - de - main - e - xis - tait - - -

33 A C#7 F#m D

Dis moi - ce que - tu en fe - rais - - -

37 A C#7 F#m D

Et si - de - main - e - xis - tait - - -

41 A C#7 F#m

Dis moi - ce que - tu en fe - rais.

POUR ALLER PLUS LOIN

QUESTIONS GÉNÉRALES	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance du spectacle ?	
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du compositeur ?	
LE TITRE	
Quel est le titre du spectacle ? Pourquoi les artistes ont-ils choisi ce titre ?	
Est-ce que le titre correspond à l'idée que je me faisais du spectacle ?	
Quel autre titre pourrais-je donner au spectacle ? Pourquoi ?	
LE TEXTE, LES CHANSONS	
Sous quelle forme l'histoire est-elle racontée ?	
La musique était-elle jouée sur scène, enregistrée, ou les deux ?	
Quels instruments ai-je vu sur scène ?	
Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?	

LA NARRATION, L'ORGANISATION

L'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?
Qu'en ai-je compris ?

Le récit était-il chronologique, linéaire ? Est-ce que je peux découper le spectacle en différentes séquences ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ?

Est-ce que l'on change de lieux au cours de l'histoire ? Comment ces changements sont-ils suggérés sur scène ?

LE LANGAGE

Qu'ai-je pensé du langage utilisé par les artistes ? Je l'ai trouvé classique, actuel ?
Soutenu, familier ?

Est-ce qu'il y avait des mots, des tournures de phrases que je ne connaissais pas ?

LES THÈMES ABORDÉS

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Le(s) thème(s) étaient-ils surprenant(s), dérangeant(s), banal(s), amusant(s) ?

Le(s) sujet(s) du spectacle sont-ils inspiré(s) de la réalité ?

LES DISCIPLINES ARTISTIQUES

Quelle(s) discipline(s) artistique(s) sont représentée(s) dans ce spectacle ?

De quel genre ce spectacle se rapproche-t-il ?

L'ESPACE

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique, ou bien plusieurs lieux étaient représentés ?

Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?

Y avait-il de la lumière utilisée ? Des jeux de lumières particuliers ? A quoi peut-elle servir ?

- Définir un espace physique ?
- Marquer un changement dans l'histoire ?
- Créer une atmosphère ?
- Dissimuler des choses sur scène ?

Créer un décor ou des objets avec des ombres, des couleurs ?

LES PERSONNAGES

Qui sont les personnages ? Quels animaux représentent-ils ? Quel(s) lien(s) y a-t-il entre eux ?

Les comédiens et comédiennes portaient-ils des costumes ?	
Est-ce que les personnages évoluent au fil du spectacle ? Si oui, pourquoi, et comment ?	
Quels sont les personnages que j'ai aimés ? Pourquoi ?	
A l'inverse, quels sont les personnages que je n'ai pas aimés ? Pourquoi ?	
MON RESSENTI, CE QUE JE RETIENS	
De manière générale, est-ce que le spectacle m'a plu ? Pourquoi ?	
Y avait-il des choses que je n'ai pas aimées ? Si oui, pourquoi ?	
<p>Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le texte des chansons ? - La musique ? - Le décor ? - Les costumes et les accessoires ? - Le jeu des artistes ? Leur façon de se déplacer, de parler, de se servir de leurs instruments ? - La lumière, le travail sur les couleurs ? - L'histoire, la manière de la raconter, les thèmes abordés ? - L'association de plusieurs éléments ? Lesquels ? 	
Qu'est-ce qui m'a le plus frappé.e ?	

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

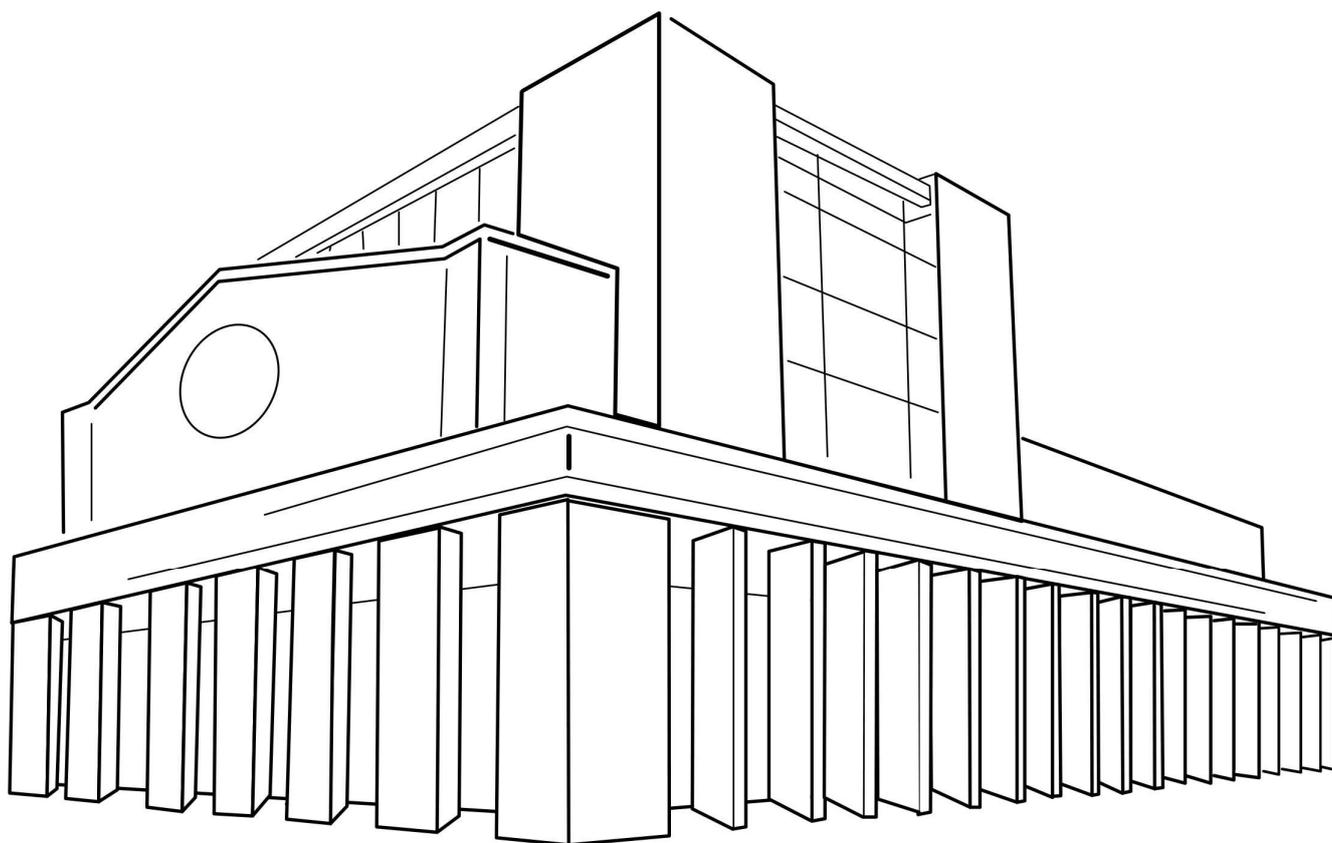
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

19 Quai Paul Doumer

BP 600 75, 13692 Martigues Cedex

standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00

www.les-salins.net



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues