



AUX ÉTOILES ! CIRQUE HIRSUTE

MER 8 FÉV à 15H00
grande salle – durée 50 min
à partir de 5 ans
tarifs tout public 8€ à 12€

SÉANCES SCOLAIRES
MS – GS – CP – CE1
JEU 9 FÉV À 10H00 et 14H30
VEN 10 FÉV À 10H00
tarifs scolaires de 4€ à 8€

Ce dossier pédagogique est proposé par la compagnie Cirque Hirsute. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Avec cette nouvelle création, le Cirque Hirsute nous emmène vers l'infini et l'au-delà ! Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, Mathilde Sebald et Damien Gaumet accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils préparent non sans mal le grand décollage.

Les deux complices nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques. Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini et ça fait du bien !

DISTRIBUTION

De et avec : Damien Gaumet et Mathilde Sebald - Mise en scène et aide à l'écriture : Gildas Puget - Regard complice : Camille Richard - Création lumière : David Debrinay - Régie lumière : Elise Lebargy - Costumes : Clémentine Chevalier et Luca Paddeu - Construction de la structure : Pierre Garabiol - Production, diffusion : Cécile Bellan / Acolytes

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant - Avec le soutien du Conseil départemental de la Drôme, du Conseil Régional Auvergne/Rhône-Alpes, et de la DRAC Auvergne/Rhône-Alpes - Coproduction : la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC) ; la Scène Nationale d'Albi (SNA) ; Le Festival Les Élancées - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire ; L'Esplanade du lac/Divonnes les Bains ; la Cascade/Pôle National Cirque - Accueils en résidences : Les Aires - Théâtre de Die et du Diois/Die ; la Gare à Coulisses/Eurre ; la Maison de la Musique de Cap découverte/Carmaux ; l'Espace Culturel de Saulce ; la Griotte ; Quai des Arts/Rumilly, la Cascade/Pôle National Cirque

THÈMES

L'espace - le rêve - la confiance en soi et en l'autre - l'écoute - les techniques de cirque - le partage - l'amour/l'amitié - système solaire - la gravité

AUTOUR DU SPECTACLE

Étude de l'affiche du spectacle, création d'une nouvelle
Fabrication d'un mobile avec des planètes
Rencontre avec l'équipe artistique

Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner

Responsable

Murielle LLUCH - 04 42 49 00 20 - m.lluch@les-salins.net

Attachés aux relations avec les publics

Alexa BOLINO - 04 42 49 00 22 - a.bolino@les-salins.net

Victor DUBOIS - 04 42 49 00 27 - v.dubois@les-salins.net

Faustine MARTINEZ - 04 42 49 00 00 - f.martinez@les-salins.net

Roland RONDINI - 04 42 49 00 21 - r.rondini@les-salins.net



De et avec: Mathilde Sebald et Damien Gaumet

Mise en scène: Gildas Puget



Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation du Cirque Hirsute, résumé de l'histoire du spectacle, thèmes abordés, pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler.
C'est préparer à recevoir...

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-même.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...



Présentation du Cirque Hirsute

L'histoire du Cirque Hirsute commence en septembre 2001 en Belgique où Mathilde et Damien se retrouvent dans la même promotion à l'ESAC, l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.

A cette époque, Mathilde apprend alors à être voltigeuse aérienne: Son travail consiste à se faire lancer très haut dans les airs par quelqu'un de plus costaud (lui même accroché à l'envers), à faire des figures en l'air, puis à se faire rattraper. Mathilde a commencé le cirque à 6 ans. Elle a toujours su qu'elle voulait devenir trapéziste.

A l'inverse Damien a découvert par hasard le cirque à 20 ans et a tout laissé pour s'y consacrer. À l'ESAC, il apprend alors à devenir équilibriste sur trapèze washington: Il apprend à tenir en équilibre sur les mains ou sur la tête sur la barre du trapèze, en hauteur, en se balançant, en tournant....

Mathilde et Damien apprennent donc des disciplines aériennes.

En 2005, à la fin de leur formation à l'ESAC, diplômés d'artistes de cirque en poche, ils décident de créer leur propre compagnie et leur propres spectacles. Ainsi naît le Cirque Hirsute.

16 ans plus tard la compagnie a créé 5 spectacles différents, qui ont été présentés des centaines de fois à travers le monde. Une des particularité du Cirque Hirsute est de ne pas travailler sous chapiteau. Nous jouons en extérieur l'été, et en théâtre l'hiver.

Ainsi *Bal Caustique*, *Toccata*, *le Blues de la Mancha*, *les Butors* et *Aux Étoiles!* ont été présentés devant des milliers de spectateurs en France, Espagne, Suisse, Allemagne, Italie, Belgique, Angleterre, Portugal, Slovénie, Danemark, Suède ou Brésil.

Au fil des années, Mathilde et Damien ont changé de techniques de cirque selon leurs idées de spectacles, leurs envies, leurs curiosités, leurs blessures parfois. Le cirque a ça de particulier : Ce n'est pas un simple métier, c'est 100 métiers. Si on aime travailler dur pour apprendre de nouvelles choses, on a toujours quelque chose à découvrir.

AUX ÉTOILES ! - Autour du spectacle

Aux Étoiles! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là haut dans l'univers, au coeur d'un immense planetarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage.

Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques

Fascinés par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales qu'ils inventent pour chaque spectacle. Notre trébuchet cosmique amène un travail d'équilibre hypnotique et extrêmement sensible, proche du funambulisme.

Nos techniques:

Équilibre sur structure, acrobatie sur gyroroue, acro-ball

Thèmes abordés

L'espace, les étoiles, le rêve, la confiance en soi, la confiance en l'autre, l'écoute, l'équilibre, l'amitié/l'amour, le partage.



La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigences de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

- Avant la représentation :

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

- Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

- 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur, ou aux comédiens si je peux les rencontrer.

- Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Pistes d'activités pour avant ou après la venue des enfants au spectacles

Les propositions d'activité ci dessous peuvent être adaptée pour les enfants de cycle 2 et 3. Certaines peuvent même être abordées pour les grande section.

- **Art plastique : Dyptique** (*Analyser ses attentes de spectateur*)

Avant d'avoir vu l'affiche: Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque sur l'espace et les étoiles.

Après le spectacle: Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu: la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

Après le spectacle les enfants peuvent être invités, par groupes, à réaliser (à l'aide de dessin, collages ou autre) une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- **Discussions d'après support : Autour de l'affiche**

D'après les images: Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.

D'après les textes: Quel est le titre du spectacle ? Quel est le nom de la Compagnie ? Qui a écrit le spectacle ? A qui s'adresse ce spectacle ? Qui a réalisé cette affiche ? Combien y a-t-il de comédiens sur scène ? A ton avis, à quoi sert cette affiche ?

- **Technologie :**

Fabriquer un modèle réduit de la machine inventée.

Fabriquer un mobile avec des planètes et/ou avec les personnages du spectacle.

- **Sciences :**

C'est comment l'espace? Travail sur le système solaire , sur la gravité , les orbites

- **Propositions d'écriture sur les thèmes :** "Partir à l'aventure", "mon vaisseau spatial", "la découverte de nouveaux mondes », ...
- **Débats philosophiques sur les thèmes :** « La beauté ? » ; « La liberté » ; « L'art sert-il à quelque chose ? » ; « Est-il important d'avoir des rêves ? » ; « C'est quoi l'équilibre ? »
- **Lectures:**
 Les étoiles sont la source d'un grand nombre de récits qui peuvent servir de lecture à destination des enfants aussi bien en littérature avec, par exemple, le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, dans le registre de la mythologie grecque, lithuannienne ou autre. En fin de dossier vous pourrez trouver certains de ces textes.
 (Si vous pensez à d'autres récits ou contes n'hésitez pas à nous en faire part pour que nous les rajoutions à ce dossier.)
- **EPS :** cirque, danse, gymnastique, mains à mains...



Pistes d'activités pour l'après-spectacle

- **Mémoire immédiate :**

- Ecrire à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe). Essayer d'aller plus loin que « c'est bien, c'est beau, je n'ai pas aimé... »

- **Mémoire différée (quelques jours plus tard) :**

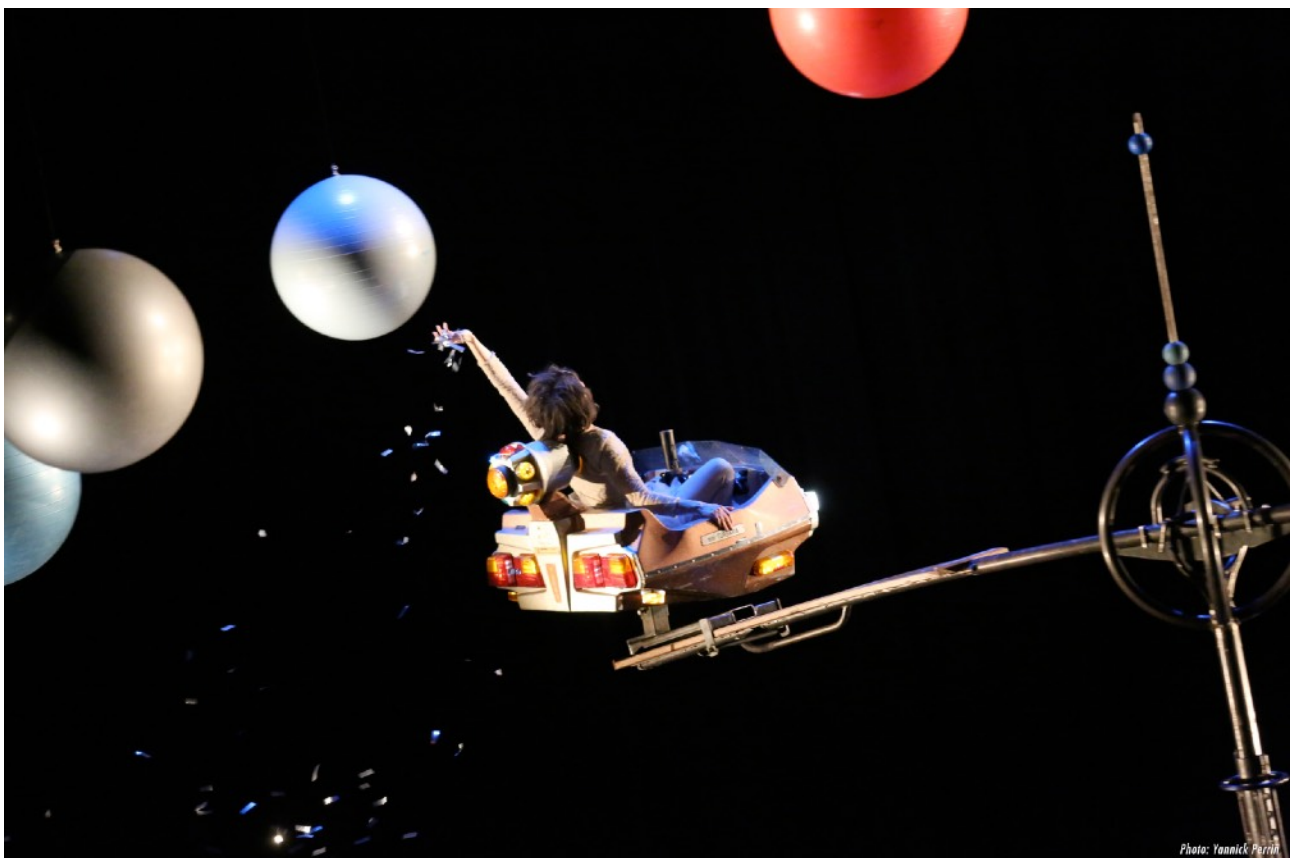
- « Je me souviens »

Invitez les enfants à revenir sur des éléments qu'ils ont vus:

Quels étaient les personnages ? Que racontait l'histoire ? Y avait-il de la musique ? / Leur demander ce qu'ils ont aimé / pas aimé et pourquoi ?

N'hésitez pas à nous en envoyer vos productions par mail à damiengaumet@yahoo.fr

Nous serons heureux de les partager sur notre site internet www.cirquehirsute.com



Propositions de vidéos YouTube en lien avec l'espace

- **Comment expliquer la gravité et la pesanteur aux enfants (avec au passage quelques informations sur les planètes et objets spatiaux)?**

Une vidéo vraiment intéressante qui illustre la pesanteur sur différents corps célestes. Durée: 8mn35

<https://youtu.be/5OeZbbB3pMA>

- **Le système solaire avec Paxi, par l'ESA (agence spatiale européenne)**
Rejoins Paxi dans son voyage à travers le système solaire. Une vidéo animée ludique et instructive. Durée: 5mn18

<https://youtu.be/shQJd3oGYn8>

- **Le voyage dans l'espace expliqué par Maître Lucas pour les enfants de cycle 2 et 3.** Durée: 4mn38

<https://youtu.be/1NFtEKOOhIDU>

- **C'est pas sorcier - le système solaire.** Durée: 26mn20

<https://youtu.be/l7cajVnzm8k>

- **Les vidéos du professeur loufoque: plein d'expérience à tenter pour mieux comprendre:**

- La force centrifuge: <https://youtu.be/woUvM3pkhEQ>

- Fabriquer une fusée en aluminium: <https://youtu.be/qWbR0Z2GevE>

- Cinétique et force gyroscopique: https://youtu.be/vM_3LnRW4Lc

- Comment recréer jupiter dans une assiette: https://youtu.be/mgV_H-8RDIs

Propositions de lectures (aux enfants ou par les enfants)

Le petit prince et les étoiles

- Ce qui est important, ça ne se voit pas...

- Bien sûr...

C'est comme pour la fleur. Si tu aimes une fleur

qui se trouve dans une étoile, c'est doux, la nuit, de regarder le ciel.

Toutes les étoiles sont fleuries.

- Bien sûr...

- Tu regarderas, la nuit, les étoiles.

C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne. C'est mieux comme ça.

Mon étoile, ça sera pour toi une des étoiles. Alors, toutes les étoiles, tu aimeras les regarder... Elles seront toutes tes amies.

Et puis je vais te faire un cadeau... Il rit encore.

Ah ! petit bonhomme, petit bonhomme j'aime entendre ce rire !

- Justement ce sera mon cadeau... ce sera comme pour l'eau...

- Que veux-tu dire ?

- Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes.

Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides.

Pour d'autres elles ne sont rien que de petites lumières.

Pour d'autres qui sont savants elles sont des problèmes.

Pour mon businessman elles étaient de l'or.

Mais toutes ces étoiles-là elles se taisent.

Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a...

- Que veux-tu dire ?

- Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi

comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire !

Et il rit encore.

Et quand tu seras consolé (on se console toujours) tu seras content de m'avoir connu. Tu seras toujours mon ami. Tu auras envie de rire avec moi.

Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir...

Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel.

Alors tu leur diras: "Oui, les étoiles, ça me fait toujours rire !"

Et ils te croiront fou. Je t'aurai joué un bien vilain tour...

LES LEGENDES DES ETOILES RACONTEES AUX ENFANTS

Depuis que les hommes racontent des histoires, de nombreuses d'entre elles tentent d'expliquer comment le monde a été créé et pourquoi les choses sont comme elles sont. Alors qu'aucune pollution (poussières, lumière...) ne troublait la nuit, tous les peuples, civilisations, tribus ont imaginé des légendes à partir du ciel étoilé qui constituait leur premier livre d'images. Ces récits sont arrivés jusqu'à nous en subissant de multiples transformations, adaptations et c'est pourquoi on peut trouver pour une même constellation des légendes qui peuvent diverger sensiblement. Nous en présentons ici quatre : une du ciel d'hiver, une du ciel d'été et deux concernant des étoiles visibles toute l'année.

ORION Le chasseur

Il était une fois un grand et beau guerrier qui s'appelait Orion ; il n'avait peur de rien et passait son temps à chasser.

Un jour, dans la forêt de l'île de Chios il rencontra la princesse Méropé et en tomba amoureux. Mais pour pouvoir l'épouser, le Père de Mérope demanda à Orion de tuer tous les animaux dangereux de l'île.

Accompagné de son grand et de son petit chien, Orion se mit tout de suite en route... Les deux chiens, au lieu d'assister leur maître, s'amusaient à poursuivre un lièvre...

Et c'est tout seul que le courageux guerrier tua tous les animaux sauvages de l'île... sauf un : un énorme taureau sauvage réussit à se cacher au fond de la forêt sans qu'Orion ne s'en aperçoive. De retour au palais Orion voulut alors épouser Méropé, mais le roi refusa car il entendait encore toutes les nuits les hurlements du taureau qui lui parvenaient du fond de la forêt. Alors furieux Orion quitta l'île et jura de tuer tous les animaux sauvages qu'il rencontrerait. Mais Gaïa, la déesse de la Terre, ne pouvait tolérer de telles paroles. Elle envoya un énorme scorpion pour punir Orion! Celui-ci, plein de courage attaqua le terrible animal mais le scorpion avait une carapace plus dure que le métal. La seule solution pour Orion était la fuite. Au moment où

le scorpion allait le piquer, Artemis, la déesse de la chasse transforma son ami en constellation d'hiver pour le protéger. Après la transformation d'Orion, le Scorpion fut également placé dans le ciel, mais sous forme de constellation d'été ! Et encore aujourd'hui, le Scorpion poursuit Orion, mais comme il a été placé dans le ciel d'été et Orion dans le ciel d'hiver les deux combattants ne sont jamais visibles en même temps et ne peuvent plus se battre... Et c'est ainsi que, dans le ciel d'hiver, on peut voir le GRAND et le PETIT CHIEN, le LIEVRE et le TAUREAU qui entourent ORION.

CASSIOPEE – ANDROMEDE - PERSEE

Il y a très longtemps, en Ethiopie, un pays d'Afrique, régnaient le roi Céphée et la reine Cassiopée. Ils avaient une fille, la princesse Andromède. La reine Cassiopée se vantait toujours d'être la plus belle femme de l'Univers. Les déesses de la mer, les Néréides, étaient jalouses car une simple mortelle ne pouvait être plus belle qu'elles. Alors elles en informèrent Zeus, le roi des dieux. Il dut intervenir, et pour punir la reine Cassiopée, il fit savoir au peuple d'Ethiopie qu'un monstre marin viendrait dévaster le pays.

Le roi et la reine n'avaient qu'une solution pour calmer le monstre ; c'était de lui offrir leur fille, Andromède. Avec peine et chagrin ils la firent enchaîner à un rocher près de la mer.

Sachant qu'elle allait être dévorée, la princesse laissait couler de nombreuses larmes sur son visage. Mais Persée, fils de Zeus, chevalier et aventurier, monté sur son cheval ailé Pégase, passait par là.

Il venait de tuer une méchante sorcière et tenait encore sa tête dans ses mains. Persée était attiré par les cheveux dorés de la princesse qui flottaient au vent et les reflets du Soleil sur ses larmes. Il alla aussitôt à sa rencontre et Andromède lui expliqua le destin qui l'attendait. Voyant le Monstre Marin surgir des eaux pour la dévorer, il l'attaqua et après un terrible combat arriva à le battre. Pour le tuer définitivement il lui présenta la tête de la sorcière, dont les yeux avaient le pouvoir de transformer ceux qui les regardaient en pierre. Le monstre marin fut alors changé en rocher.

Persée délivra la princesse et l'emmena avec lui sur son cheval ailé. Ils se marièrent et vécurent heureux.

LA GRANDE ET LA PETITE OURSE

Il était une fois une belle princesse qui s'appelait Callisto, elle vivait heureuse dans la forêt en compagnie des animaux. Lorsque Zeus, le dieu des dieux l'aperçut pour la première fois il en tomba tout de suite amoureux...

Et c'est ainsi que neuf mois plus tard Callisto eut un fils qu'elle appela Arcas. Mais pour se venger, Héra, la femme de Zeus qui avait tout observé, transforma Callisto en une grande Ourse condamnée à errer dans la forêt. Arcas quand à lui fut recueilli par Artémis la déesse de la chasse.

A l'âge de quinze ans il était devenu un grand et beau chasseur et alors qu'il se trouvait dans la forêt avec ses deux chiens de chasse il aperçut une Grande Ourse et une petite Ourse.

Il ne pouvait pas reconnaître sa mère Callisto accompagnée de son nouveau bébé. Au moment où il s'apprêtait à la tuer avec son javelot, Zeus qui avait vu la scène eut pitié de l'Ourse.

Aussi, les transforma-t-il tous en constellations et les plaça dans le ciel. C'est ainsi qu'aujourd'hui encore on peut observer parmi les étoiles Callisto et son bébé comme la Grande et la Petite Ourse, son fils Arcas sous les traits du gardien de l'Ourse et les Chiens de Chasse.

LA LYRE – LE DAUPHIN – LE CYGNE

Il était une fois un célèbre musicien du nom d'Arion. Il jouait de la lyre et son chant était si beau qu'il pouvait même dompter les animaux sauvages ou détourner les rivières et les fleuves...

Grâce à ses incroyables talents il avait amassé de nombreux trésors. Mais après une longue absence il voulut rentrer dans son pays et c'est ainsi il embarqua avec toute sa fortune sur un bateau. Arion ne se doutait pas que l'équipage était composé de pirates...et à peine le bateau suffisamment éloigné des côtes les marins l'encerclèrent pour le tuer et lui voler ses richesses. C'est là qu'Arion les supplia de le laisser une dernière fois chanter une de ses chansons. Les pirates reculèrent, Arion se saisit de sa lyre et interpréta une complainte dont la beauté et la mélancolie rappelait le chant d'un cygne mourant !

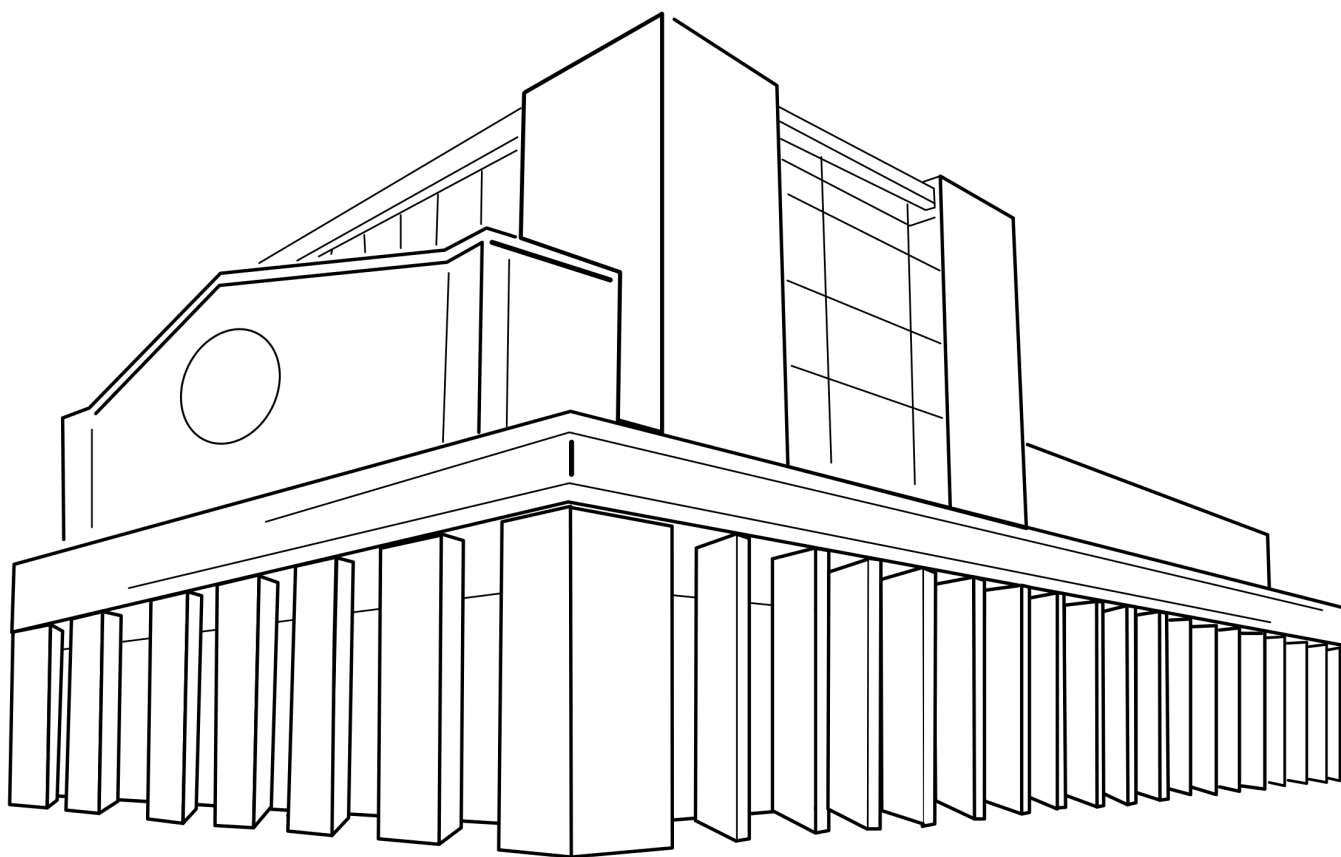
Annexe

La structure - le Trébuchet cosmique géant

La structure est inspirée des trébuchets des jardins d'enfants, autrement appelés « tapes-culs ». D'une envergure de 7 mètres, la partie « balançoire » est posée sur un mât rotatif de 2,5 mètres de hauteur, lui faisant décrire des grands cercles. La structure balance et tourne sur elle-même en même temps avec la légèreté de 320 kg de plumes. Perchés sur le trébuchet nous sommes donc en orbite flottante, debout à environ 5 mètres de hauteur.



L'esthétique est inspirée des manèges des jardins de Tivoli , la plus vieille fête foraine d'Europe située à Copenhague (Danemark), que nous avons eu la chance de visiter à l'occasion de la tournée 2019. Si vous allez au Danemark un jour, ne manquez pas les jardins de Tivoli !



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues