



## ***Le Roi et l'Oiseau***

**Émilie Lalande | Compagnie (1) Promptu**

**Ven. 20 novembre - 20h30**

Pour sa dixième création, Émilie Lalande porte à la scène *Le Roi et l'Oiseau*, joyau du cinéma d'animation signé Paul Grimault et Jacques Prévert, lui-même inspiré du conte *La Bergère et le Ramoneur*. Nourrie par les textes de Prévert et la musique de Wojciech Kilar, cette adaptation prend la forme d'une fable chorégraphique sensible et engagée, accessible à tous les publics.

Ancienne danseuse soliste au Ballet Preljocaj, Émilie Lalande développe un langage chorégraphique fondé sur la musicalité du geste — « voir la musique et écouter la danse », selon la formule de Balanchine — et sur la richesse des interprétations offertes au spectateur. Elle raconte l'histoire de ce roi tyrannique, obsédé par son pouvoir et épris du portrait d'une bergère. Dans ce spectacle où poésie et imaginaire se répondent, Émilie Lalande nous invite à célébrer la liberté et à ne jamais renoncer à l'émerveillement.

**Durée : 1h05**

Et retrouvez la programmation en version numérique  
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

## Le Roi et l'Oiseau

---

Chaque époque a vu naître ses figures autoritaires, et notre temps ne fait malheureusement pas exception. Avec *Le Roi et l'Oiseau*, j'ai souhaité explorer les notions de liberté, d'amour, mais aussi d'oppression, en m'inspirant de diverses sources artistiques et poétiques. Jacques Prévert, bien sûr, dont les textes traversent le spectacle comme une trame sensible, mais aussi Charlie Chaplin et d'autres voix majeures, engagées et humanistes. Mon ambition est de proposer une œuvre chorégraphique porteuse d'un message pacifique, à la fois poétique et universel.

Dans la continuité de mes créations précédentes, la mise en scène se veut imaginative et multifonctionnelle. Elle s'articule autour d'un château drapés en plusieurs pans modulables, d'escaliers et de modules. Chacun de ces éléments sont détournés dans leur usage et créent de nouveaux espaces de jeu. Ainsi la scénographie devient un support à l'imaginaire, un point d'ancrage pour une narration ouverte.

Le travail du mouvement s'articule autour de deux dynamiques principales : l'oppression et la résistance. L'ensemble du dispositif chorégraphique repose sur des oppositions visuelles et rythmiques fortes, créant des tensions puis des échappées poétiques. Le décor, pensé comme un espace modulable, permet aux corps d'évoluer dans des cadres contraignants — couloirs, trappes, hauteurs — qui deviennent autant d'obstacles physiques à surmonter. Ainsi, la danse devient un langage d'émancipation, une manière de traduire, sans paroles, la lutte entre autorité et liberté, enfermement et envol.

*Le Roi et l'Oiseau* s'adresse à tous les publics, enfants comme adultes. Je conçois mes spectacles avec cette volonté de créer plusieurs niveaux de lecture, de manière à toucher chacun différemment, à susciter des échanges, des réflexions, et à faire se rencontrer l'intime et l'universel. En structurant le récit autour du langage corporel, je laisse place à une interprétation libre, où chacun peut projeter sa propre histoire tout en suivant un fil narratif commun. Ce spectacle a vocation à divertir, mais aussi à éveiller les consciences — à faire danser la pensée autant que les corps.

Émilie Lalande

## Crédits

---

**Chorégraphie et mise en scène :** Émilie Lalande

**Interprètes :** Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Laurent Le Gall, Baptiste Martinez, Agathe Peluso, Angélique Spiliopoulos

**Assistante chorégraphique :** Audrey Lièvremon — **Texte :** Jacques Prévert

**Musique :** Dave Brubeck, Wojciech Kilar, Joseph Kosma

**Avec les voix de** Laurent Le Gall, Simon Ripert, Angélique Spiliopoulos

**Création lumières :** Jean-Bastien Nehr — **Scénographie :** Émilie Lalande, Maël Darquey, Rafaël Talva

**Costumes :** Émilie Lalande et Marie Verhnes — **Direction technique :** Aline Tyranowicz

**Production / diffusion :** Mercedes Perez, Brunelle Moreau

Production : Compagnie (1)Promptu – Coproduction et résidences : Pôle Artistique du Val Briard- L'Envolée / Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence / Théâtres en Dracénie – Draguignan / Théâtre des Salins, Scène Nationale – Martigues / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Scène 55 – Mougins / LA TRIBU, réseau Jeune Public en région Sud PACA / Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille / Espace Jean Legendre – Compiègne – Soutiens : Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, ADAMI – Remerciements : Festival d'Aix-en-Provence, CAFE Danse, Henri Grimault, Eugénie Bachelot Prévert. La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PAC et soutenue par la Ville d'Aix-en-Provence. Émilie Lalande est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse Draguignan (83), aux Théâtres de Compiègne (60) et artiste en résidence de création au Grand Théâtre de Provence (13).

# Émilie Lalande et la compagnie (1)Promptu

---

Émilie Lalande a été formée à la danse classique et contemporaine au CRR de Paris et à l'École Supérieure de Danse de Cannes – Rosella Hightower. En tant qu'interprète, elle a dansé pour différents chorégraphes notamment au Ballet d'Europe sous la direction de Jean-Charles Gil. De 2008 à 2018, elle est danseuse soliste au Ballet Preljocaj et interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj, elle participe à de nombreuses créations, elle y rencontre Jean-Charles Jousni, le co-directeur artistique, et les principaux membres de sa future compagnie.

La Compagnie (1)Promptu voit le jour, alors qu'Émilie est encore danseuse au Ballet Preljocaj, lors du concours chorégraphique Les HiverÔclites, à Avignon, en produisant sa première pièce. La compagnie obtient alors le Prix du jury.

À partir de 2017, la Compagnie (1)Promptu part en tournées avec sa première création jeune public *Pierre & le Loup*. De 2019 à 2021, Émilie est Artiste Associée au CCN d'Aix-en-Provence. De nombreuses pièces verront le jour : *Quatuor à Corps pour Mozart*, *WOOD*, *Le Carnaval des Animaux...* Depuis 2023, Émilie est Artiste Associée aux Théâtres en Dracénie à Draguignan et crée *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka*. En 2024, Émilie crée une pièce courte qui prend la forme d'un duo *Parce que c'était lui, parce que c'était moi*. Cette même année elle mène un projet *in situ* en partenariat avec le Musée Granet d'Aix-en-Provence, *Ailleurs*, dans le cadre des journées du patrimoine.

Son univers chorégraphique à la fois très visuel, poétique et musical rend ses créations accessibles aux jeune et tout public. La danse d'Émilie Lalande est exigeante et bénéficie d'une multitude de niveaux de lecture ou d'appréciations de la pièce. Que chacun puisse sortir du spectacle avec ses propres images c'est le défi que se lance Émilie sur chaque projet.

Autre axe fort du travail d'Émilie : le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire du public, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Réunir un jeune public, un public familial ou un public averti, sans qu'aucun ne se sente délaissé, est un élément qui définit la conception du travail de la Compagnie (1)Promptu.

Enfin les enjeux écologiques et sociétaux sont constamment présents dans ses créations que ce soit dans les thèmes abordés, comme l'extinction des espèces animales dans *Le Carnaval des Animaux...* ou encore la société de surconsommation et la place de la femme dans *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka*, ou dans leurs conceptions (matériaux recyclés pour les décors de *WOOD* et *Pierre & le Loup*, fabrication des costumes dans *Quatuor à Corps pour Mozart*).

Parallèlement à son activité de production de spectacles, la Compagnie (1)Promptu propose de nombreuses actions culturelles autour des créations en tournée pour tout type de public : scolaires, parents/enfants, personnes en situation de handicap... Ces ateliers sont dispensés dans toute la France créant un lien fort et régulier entre les intervenant.e.s de la compagnie et les participant.e.s.

Depuis quelques années, Émilie est sollicitée pour créer des pièces pour d'autres compagnies : le Bayerische Staatsballett de Munich (2024), le Ballet Preljocaj Junior (2021) ou encore le Cannes Jeune Ballet (2019). Elle a également eu l'occasion de créer une chorégraphie dans le cadre de la série *Icon of French Cinema*, réalisée par Judith Godrèche en 2023.

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA, soutenue au fonctionnement par la Ville d'Aix-en-Provence et reçoit le soutien de la Région Sud et du Département des Bouches-du-Rhône.



# Prochainement aux Salins

---

## ♥ *Vents contraires*

**Simon Delattre | Rodéo Théâtre**

**Ven 27 novembre - 19h**

Le metteur en scène Simon Delattre présente aux Salins sa toute dernière création, mêlant avec originalité théâtre et marionnettes. Écrite par le célèbre auteur britannique Mike Kenny, cette pièce invite à redécouvrir le plaisir de la lecture et en ravive toute sa magie !

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire se rencontrent dans la bibliothèque de leur ville, devenue refuge. Ils décident de s'opposer aux adultes qui souhaitent appliquer la censure. La bibliothèque devient alors un poumon de résistance, un espace de partage et d'émancipation qu'il faut à tout prix sauver. Et si la fiction avait le pouvoir de transformer le réel ? *Vents Contraires* offre plusieurs niveaux d'interprétation et parle aux différentes générations qui aiment s'échapper par l'imaginaire !

## ♥ *Frasques*

**Galactik Ensemble**

**Mer 16 décembre - 20h30 | Jeu 17 décembre - 20h30**

Après *Optraken*, joué aux Salins en 2018 et *Zugzwang* en 2021, les Galactiks reviennent et poursuivent leur goût du risque avec des jeux et situations toujours plus loufoques. Un cirque de haute voltige, réglé au cordeau, où l'on rit parfois de ce qui échappe et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

Vos journées vous semblent mouvementées ? Découvrez les leurs ! Entre catastrophes et humour ravageur, les acrobates de la troupe embarquent dans une aventure humaine mouvante truffée de pièges. Tables glissantes, planchers fuyants, objets capricieux, plongeur bizarroïde, sol à l'envers : la scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Naît alors une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un art du déséquilibre à la fois fin et follement drôle !

## Tagguez-nous !

---

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les\_salins\_martigues

**les-salins.net**

