



Thibault Cauvin

Alter Ego

Ven. 13 novembre - 20h30

Virtuose parmi les plus fascinants de sa génération, Thibault Cauvin transcende les frontières de la guitare classique. Auréolé de 36 prix internationaux, il se produit sur les scènes les plus prestigieuses comme les plus atypiques. Après une tournée à guichets fermés avec -M-, il revient pour une nouvelle aventure, qui débute à l'Opéra Garnier en juin 2026 avant de faire escale à Martigues.

Alter Ego raconte ses voyages aux quatre coins du monde et les rencontres éphémères mais déterminantes qui ont façonné sa musique. Seul avec sa guitare, Thibault Cauvin déploie un jeu d'une virtuosité éblouissante, mêlant délicatesse et intensité enivrante. Ce concert à la fois grandiose et intime est chargé d'humanité, de poésie et de philosophie.

« Vous retrouver est pour moi une joie profonde ; ensemble nous allons vivre des soirées que je n'oublierai jamais... » Thibault Cauvin

Durée : 1h30

Et retrouvez la programmation en version numérique sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

« Le 3 juin 2009, je monte dans un taxi à Hong Kong. Après quelques minutes de route, j'interroge le chauffeur, un homme d'un certain âge d'une élégance rare, gants blancs, casquette et conduite impeccables, sur le fait que sa voiture est placardée de plans. Il me répond que son rêve a toujours été d'être architecte et qu'ici dans son taxi, il y a la plus belle construction jamais édiflée par un homme : l'Opéra Garnier. Ayant vu ma guitare et peut-être identifié mon accent français, il termine avant de ne plus dire un mot : "Jouez-y un jour, avec votre guitare, et ayez une pensée pour moi." »

Thibault Cauvin

Alter Ego est l'invitation à une véritable expérience. Un projet exceptionnel à multiples facettes qui débute par la sortie d'un roman *Alter Ego* le 9 avril 2025 (éditions JC Lattès), puis d'un album (Universal Music) à l'automne 2025, avant la création d'un concert événement à l'Opéra Garnier le 4 juin 2026, suivi d'une grande tournée.

Il s'agit du premier roman de Thibault, un récit aux parfums de philosophie et de pensées, éminemment poétique et inspiré d'histoires vraies. Il raconte quinze rencontres éphémères aux quatre coins de la terre, qui ont eu un impact fort dans sa vie et qui ont changé sa manière de voir le monde : Carmen, Kaori, Constanza, Sabbir, Pierre... Une invitation au voyage, profondément humaine et poétique, ou quand la rencontre d'alter ego flamboyants aide à se découvrir soi-même.

L'album sortira quelques mois plus tard. Il sera composé d'oeuvres inédites pour guitare seule, co-écrites par Thibault et son frère Jordan. Chaque partition portera le prénom de l'une de ces quinze personnes si inspirantes, et sera nourries de sonorités de diverses cultures, des pensées décrites, et de l'onirisme des chapitres. Thibault promet encore une vision innovante, éclectique et intense de la guitare classique, sous ses doigts toujours aussi virtuoses.

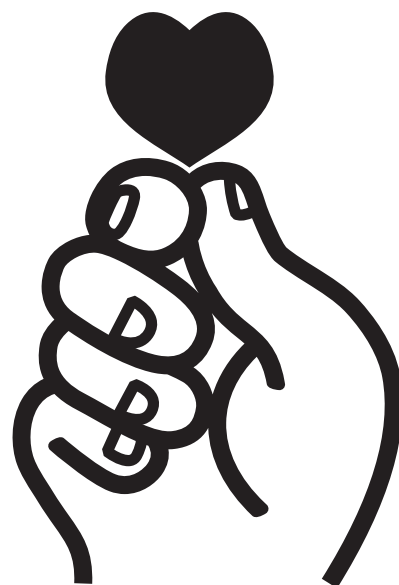
Le 4 juin 2026 Thibault donnera ce spectacle à l'Opéra Garnier, seul avec sa guitare dans cet Opéra d'or, le plus bel édifice du monde d'après le chauffeur de taxi hongkongais. Un concert à la fois grandiose et intime, chargé d'humanité et de poésie, coloré du monde et de philosophie. Thibault a l'amour des mots et l'art du conteur, en scène il raconte, il amuse, il invite à penser autrement, il s'adresse à tous les publics, fédère comme peu. La tournée événement *Alter Ego Tour* se déroulera en 2026, dans les plus beaux théâtres, opéras et auditoriums de France.

Thibault Cauvin

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. Il étudie au Conservatoire national supérieur de Paris et remporte 36 prix internationaux, dont 13 premiers (Los Angeles, Malaga, Vienne...). À 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde. Les concerts se multiplient alors, le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ». Depuis il voyage, plus de 130 pays visités pour près de 1500 représentations, des scènes les plus prestigieuses aux lieux les plus atypiques, du Carnegie Hall de New York à la Tour Eiffel, du Tchaïkovski Hall de Moscou à la Cité Interdite de Pékin, du Queen Elizabeth Hall de Londres à l'Acropolium de Carthage. La guitare de Thibault n'a pas de frontières, plus de limites, un soir 60 000 personnes peuvent l'entendre sur la plage de Royan, deux jours après il joue dans un temple en ruine aux confins de l'Équateur pour quelques 200 privilégiés. La diversité, les contrastes, l'aventure, les découvertes, la liberté, les rencontres, tant de sujets chers à Thibault qu'on entend dans sa musique. Son jeu universel et sa personnalité attachante charment et rassemblent tous les publics. Yann Barthès le qualifie de « superstar de la guitare », Claire Chazal souligne la « dimension hors du commun » de ses concerts, Léa Salamé le présente comme « l'un des meilleurs guitaristes classiques du monde ».

La discographie de Thibault est aussi éclectique que personnelle. Il a consacré des disques aux grands compositeurs classiques tels que Vivaldi, Scarlatti, Albéniz ou plus récemment Bach, qui lui aura valu d'être nommé aux Victoires de la musique classique ; et d'autres albums conceptuels comme *Films* ou *Cities*, qui ont touché un large public. Son dernier opus *L'heure miroir*, en duo avec -M-, est sorti en juin 2024 et donne suite à une tournée affichée complet, dans des lieux d'exception. Thibault a aussi l'amour des mots et des récits, en février 2022 est paru aux Éditions du Rocher « À cordes et à cœur », un livre autobiographique, l'été 2022 il crée une série sur France Musique « Les aventures de Thibault Cauvin », huit épisodes aux allures de Tintin lors desquels il raconte ses pérégrinations autour du monde, et au printemps 2025 est attendu son premier roman « Alter Ego ».

À l'issue de sa tournée *L'heure miroir* en duo avec -M-, Thibault donnera en 2025 une série de concerts exceptionnels pour célébrer ses 40 ans, dont une soirée spéciale aux Folies Bergères le 6 février. Puis, ce sera le début de l'aventure *Alter Ego*, avec un roman, un album, et une grande tournée...



Prochainement aux Salins

♥ Orchestre national Avignon-Provence

Les 4 saisons de Max Richter

Ven 11 décembre - 20h30

Pour la première fois, la grande salle des Salins se laisse traverser par les pulsations de la musique contemporaine. L'Orchestre national Avignon-Provence, dirigé par la violoniste Déborah Nemtanu, y déploie un programme minimaliste où sons et images dialoguent en permanence.

En ouverture, le *Quatuor à cordes n°3* de Philip Glass, tiré de Mishima, impose son rythme hypnotique entre tension et dépouillement. Avec *Different Trains* de Steve Reich, accompagné du film de Bill Morrison, la musique devient mémoire : fragments de voix, motifs répétés et images d'archives tissent un récit saisissant. Le temps semble ensuite suspendu avec *Festina lente* d'Arvo Pärt, où chaque note affleure dans un silence presque palpable. Enfin, Max Richter revisite Vivaldi avec *Les Quatre Saisons* recomposées, portées par le film *Free Seasons* de Dimitri Sterkens : une matière sonore familière, transformée en paysage mouvant, à la fois intime et cinématographique. Un concert à la croisée des formes, où l'écoute se fait regard et le regard, sensation.

♥ YOM avec l'Orchestre national Avignon-Provence et Camille Thomas

Peace Meditation

Dim 21 février - 17h

L'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction d'Enyi Okpara, revient aux Salins pour une rencontre rare entre la violoncelliste Camille Thomas et le clarinettiste Yom, autour d'une création de Fabien Cali, compositeur en résidence.

Clarinettiste singulier à la trajectoire libre, Yom s'impose depuis plus de vingt ans comme une voix à part, nourrie autant par la tradition klezmer que par des explorations contemporaines. De ses débuts au Conservatoire à ses projets les plus audacieux, il n'a cessé de faire dialoguer héritage et invention, traversant les styles avec une curiosité insatiable. Entre résonances klezmer et influences orientales, cette création symphonique élargit les contours du concerto classique et ouvre un espace d'écoute sensible, comme une invitation à une méditation collective, libre et universelle.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

