What the Body Does Not Remember

Wim Vandekeybus | Ultima Vez

Ven. 6 novembre – 20h30 | Sam. 7 novembre – 19h

En 1987, Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember* avec sa compagnie Ultima Vez. En 2026, pour fêter les 40 ans de la compagnie, ce spectacle qui a révolutionné le milieu chorégraphique sera présenté aux Salins dans une version réinventée.

Avec cette première production, Wim Vandekeybus a déclenché une véritable tempête artistique. Accompagné des compositeurs Thierry de Mey et Pierre Vermeersch, il reçoit en 1988 le célèbre Prix Bessie à New York pour cet « affrontement brutal de danse et musique ». Ce n'est pas une performance ordinaire mais plutôt une expérience physique brute, en équilibre sur le fil du rasoir entre l'attraction et la répulsion. Les dix interprètes se déplacent à une vitesse fulgurante, réagissant instinctivement les uns aux autres et à la musique. *What the Body Does Not Remember* révèle l'essence des réflexes instinctifs, enracinés dans la réalité pure de l'existence et a posé les bases du langage singulier de Vandekeybus.

« *Dur, brutal, ludique, ironique et formidable. Les adjectifs semblent excessivement passifs pour décrire* What the Body Does Not Remember*, une pièce de danse extraordinairement innovante.* » New York Times, 1987

Durée : 1h30

Et retrouvez la programmation en version numérique sur **les-salins.net** :

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

La musique

La musique de *What the Body Does Not Remember*, composée par Thierry De Mey et Peter Vermeersch, joue un rôle crucial dans l'intensité brute et physique de la performance. Ses rythmes percussifs et ses changements brusques de tempo reflètent les mouvements explosifs et les réactions instantanées des danseur.euse.s. La nature minimaliste mais puissante de la partition renforce l'atmosphère de tension et d'imprévisibilité, amplifiant l'impact viscéral de la chorégraphie. Cette interaction dynamique entre la musique et le mouvement souligne les thèmes de l'instinct et de la survie, rendant l'expérience auditive aussi convaincante que l'expérience visuelle. Ensemble, les compositions de De Mey et Vermeersch créent un paysage sonore qui fait partie intégrante de l'impact inoubliable de la production.

La danse

Avec sa première production *What the Body Does Not Remember*, Wim Vandekeybus a déclenché une véritable tempête artistique. Ce n'était pas une performance ordinaire mais plutôt une expérience physique brute, en équilibre sur le fil du rasoir entre l'attraction et la répulsion. Les danseur.euse.s se déplaçaient à une vitesse fulgurante et avec un timing précis, réagissant instinctivement les uns aux autres et à la musique. Des moments humoristiques traversés par des explosions d'agressivité, de peur et de danger dans cette performance intensément physique pleine d'adrénaline.

What the Body Does Not Remember a révélé l'essence des réflexes instinctifs, enracinés dans la réalité pure de l'existence, et a jeté les bases du langage distinct de Vandekeybus. Les artistes jetaient des pierres au-dessus de leurs têtes tout en courant à travers la scène à des vitesses croissantes, créant une expérience viscérale et inoubliable pour le public alors que les interprètes dansaient au bord du gouffre.

Crédits

Chorégraphie : Wim Vandekeybus – **Interprété par** Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao, Lotta Sandborgh, Alessia Lanotte, Cory Hugo Milan, Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye, Nikoletta Polyzoi – **Musique originale** : Thierry De Mey & Peter Vermeersch – **Concept et réalisation musique** : Thierry De Mey – **Directeur de répétition** : Eduardo Torroja – **Création costumes** : Isabelle Lhoas assistée de Simon Perotti – **Régie** : Schröder, Pepijn Mesure – **Production** : Heleen Schepens, Kenneth Raemaekers – **Communication** : Julia Bouhjar – **Sur une musique interprétée par** les solistes de l'Ensemble intercontemporain – **Coordination musicale et percussions** : Samuel Favre – **Clarinette** : Martin Adámek, Alain Billard, Jérôme Comte – **Trombone** : Lucas Ounissi – **Piano** : Hidéki Nagano, Sébastien Vichard – **Saxophone** : Vincent David – **Violon** : Hae-Sun Kang – **Violoncelle** : Renaud Déjardin – **Contrebasse** : Nicolas Crosse – **Régie son de l'EIC** : Clément Marie, Yann Bouloiseau

Coproduction : Philharmonie de Paris ; Scène Nationale de Maubeuge ; KVS Brussels' Flemish city theatre – Codirection : Ircam-Centre Pompidou ; Philharmonie de Paris in the frame of ManiFeste-2026 ; Ircam festival – Partenaires : Philharmonie de Paris ; Romaeuropa Festival ; L'Onde Théâtre Centre d'Art ; Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues ; Teatro della Tosse ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Le Manège Maubeuge – Scène nationale ; Concertgebouw Brugge ; CCHA – ; Cultuurcentrum Hasselt ; STUK – House for Dance, Image & Sound ; La Monnaie / De Munt – Soutien : Tax Shelter measure of the Belgian Federal Government Ufund. Ultima Vez est soutenue par la Communauté Flamande et la Commission Communautaire Flamande de la Région Bruxelles-Capitale.

6. What the body does not remember_3.indd 2 06/11/2026 11:08

Wim Vandekeybus

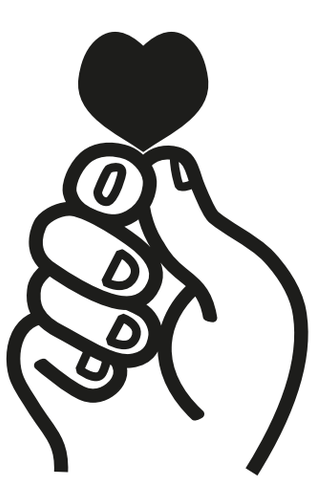
Wim Vandekeybus est un chorégraphe, danseur, cinéaste et photographe qui a fondé sa compagnie de danse Ultima Vez au milieu des années quatre-vingt. Son premier spectacle, *What the Body Does Not Remember* (1987), remporte un prix Bessie, tout comme son deuxième spectacle, Les porteuses de mauvaises nouvelles (1989). Vandekeybus est connu pour son langage gestuel unique qui juxtapose l'intuition, l'impulsion et l'instinct avec l'énergie, le risque et le danger, explorant souvent le conflit entre le corps et l'esprit. Son travail présente des montages associant la danse à la musique live et au cinéma. Il a collaboré avec de nombreux.euses musicien.ne.s et auteur.trice.s contemporain.e.s. Les performances de Vandekeybus ont évolué, passant d'une concentration sur la tension physique à une exploration de récits et de problèmes sociaux plus complexes, gagnant une renommée internationale.

Thierry De Mey

Thierry De Mey, né à Bruxelles en 1956, est un compositeur, réalisateur et percussionniste connu pour intégrer la structure mathématique dans son travail artistique. Influencé par Henri Van Lier et Fernand Schirren, De Mey développe une vision unique du rythme comme mouvement. Il a co-fondé the Maximalist! et l'Ensemble Ictus, en collaboration étroite avec des chorégraphes comme Wim Vandekeybus et Anne-Teresa De Keersmaeker. Les compositions de De Mey, telles que *Musique de Tables* (1987), explorent les frontières entre la musique et le mouvement, impliquant souvent des mouvements de main complexes, semblables à ceux de la danse. Son travail a reçu de nombreux prix et reconnaissances internationales, mêlant danse, cinéma et musique dans une expression artistique cohérente.

Peter Vermeersch

Peter Vermeersch, né en 1959, a débuté sa carrière étudiant l'architecture mais s'est tourné vers la musique puis a joué de la clarinette et du saxophone dans divers groupes. Il co-fondateur du groupe influent Maximalist! en 1984 et forma plus tard le groupe d'avant-garde X-Legged Sally, connu pour son mélange éclectique de genres et des collaborations avec des chorégraphes comme Wim Vandekeybus. Vermeersch a également créé le Flat Earth Society, un big band mêlant musique des années 1930 et aménagements modernes. Ses compositions sont caractérisées par un mélange de musique populaire et classique, souvent minimalistes et contenant des structures répétitives. Vermeersch est également producteur, travaillant avec des groupes notables comme dEUS et Think of One.



Autour du spectacle

♥ *[PROJECTION VIDÉO] BLUSH – salle du bout de la nuit*

Wim Vandekeybus

Ven. 6 18h30 & sam. 7 nov. 17h30 – durée 55 min

Artiste polymorphe, le chorégraphe Wim Vandekeybus a réalisé plusieurs films dont *Blush* paru en 2005. Dans cette fiction inspirée de son spectacle éponyme, l'artiste belge y explore l'inconscient sauvage entre danse et rêveries mythologiques.

Entrée libre.

Prochainement aux Salins

♥ *Wayfinder*

Dancenorth Australia

Mar 24 novembre – 20h30 – Danse

Née au nord du Queensland, la compagnie Dancenorth Australia s'impose aujourd'hui comme l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique australienne, rayonnant bien au-delà de ses frontières. Ancrée sur les terres des peuples Wulgurukaba et Bindal, dont elle reconnaît et honore les cultures vivantes, elle développe un travail attentif aux récits, aux corps et aux héritages.

♥ *Nous le Red Star (création 2026)*

Théo Askolovitch, avec Ariane Ascaride

Mer. 9 déc. – 20h30 – Théâtre

Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Théo Askolovitch développe une écriture où l'intime se mêle à la fiction pour faire surgir une parole vive, brute et traversée d'humour. Dans sa dernière pièce, il s'entoure de cinq comédiens, dont Ariane Ascaride, pour dessiner, à travers l'histoire du mythique club de football de Saint-Ouen, le portrait d'un territoire et de celles et ceux qui y habitent.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :

TheatreDesSalins

les_salins_martigues

les-salins.net