



La Chute des Anges

Raphaëlle Boitel | Compagnie L'Oublié(e)

Ven. 16 octobre - 20h30 | Sam. 17 octobre - 19h

Chorégraphe circassienne et metteuse en scène, Raphaëlle Boitel déploie un langage singulier à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma. Formée dès l'enfance à l'Académie Fratellini puis révélée aux côtés de James Thierrée, elle signe aujourd'hui des créations où la puissance du geste et les relations entre les êtres composent un univers poétique, sensoriel et intensément émotionnel.

La Chute des Anges est un spectacle dystopique : « Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? ». Dans un univers sous contrôle, des hommes et des femmes, survivants d'un monde silencieux et sans soleil, se croisent sans vraiment se voir et s'accrochent à la vie. Sur le plateau, des structures métalliques et un mât pendulaire composent un univers en tension, en perpétuelle transformation. Raphaëlle Boitel déploie un espace vertical, véritable terrain de jeu aérien où se rencontrent deux mondes où objets et êtres semblent liés par des forces invisibles. Les corps, virtuoses et sensibles, évoluent dans un espace sculpté par la lumière et le son, pour raconter une fable sur notre humanité, nos fragilités et notre capacité à transformer le monde.

« Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin réalisent un spectacle sublime et pénétrant, sculpté de lumières et de fumées où les corps lèvitent sur quelques rares agrès qui bougent. » Sceneweb

Durée : 1h10

Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

La Chute des Anges

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie.

Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.

Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent.

Sur un ton tragi-comique et inscrite dans un univers poignant, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépends ? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Crédits

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin

Musique originale : Arthur Bison

Complice à la scénographie : Nicolas Lourdelle

Costumes : Lilou Hérin

Régie son : Thomas Delot

Régie plateau : David Normand

Interprètes : Alba Faivre, Clara Henry, Mohamed Rarhib, Tia Balacey, Lilou Hérin, Tristan Baudoin

Régisseur : Pascal Sarkissian

Direction déléguée : Julien Couzy

Administration générale : Nicolas Rosset

Chargée de production et communication : Léna Scamps

Production : Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel – Coproduction : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique ; Peak Performances Montclair (USA) ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Carré Magique ; PNC en Bretagne / Lannion ; Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Relais Culturel d'Argentan ; Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon ; Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. Avec le soutien de la SPEDIDAM. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac, à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Instagram : @cieloubliee.raphaelleboitel – Facebook : compagnieloubliee – Site internet : www.cieloubliee.com

Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe, Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride axée sur la fusion entre les arts : à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre.

Commençant le théâtre à l'âge de 6 ans, Raphaëlle est repérée 2 ans plus tard par Annie Fratellini, qui l'intègre parmi les adultes au sein de l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. Raphaëlle y rencontre James Thierrée et travaille avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces treize années de tournées autour du monde, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). Elle participe aussi à des événements, tourne dans des vidéos clips et se produit sur de longues périodes à New York, Miami, Londres...

En 2012, alors qu'elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque-théâtre-chorégraphique » qui évoque le deuil. Elle poursuit avec *5es Hurlants* en 2015, où elle questionne la persévérance, dans un hommage à toutes les familles de cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. *La Bête Noire* sera reçue lors de la première édition du festival Vice versa cette saison aux Salins. Cette même année, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall pour la réouverture de la salle Favart. En 2018, elle crée *La Chute des Anges*, pièce dystopique qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

En 2019, elle invente un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux : *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux. En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*, spectacle jeune public librement inspiré des personnages d'Orphée et Eurydice, questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux. Celui-ci est développé en 2021 en version live, avec un quatuor original à cordes. Cette année-là, elle crée aussi *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32e promotion du CNAC avec 14 jeunes artistes, clin d'œil circassien à la pensée d'Albert Camus. En novembre 2021, elle pousse un peu plus loin la théâtralité avec *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et son influence dans notre construction psychique et nos parcours de vie. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 pour les toits de la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal. En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend et transmet son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque. Ce diptyque sera reçu aux Salins en mars 2027 à l'occasion de la première édition du festival Vice Versa. En 2025, elle met en scène *KA-IN* pour le Groupe Acrobatique de Tanger.



Prochainement aux Salins

♥ *What the Body Does Not Remember*

Wim Vandekeybus | Ultima Vez

Ven 6 novembre - 20h30 | Sam 7 novembre - 19h

En 1987, Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember* avec sa compagnie Ultima Vez. En 2026, pour fêter les 40 ans de la compagnie, ce spectacle qui a révolutionné le milieu chorégraphique sera présenté aux Salins dans une version réinventée.

Avec cette première production, Wim Vandekeybus a déclenché une véritable tempête artistique. Accompagné des compositeurs Thierry de Mey et Pierre Vermeersch, il reçoit en 1988 le célèbre Prix Bessie à New York pour cet « affrontement brutal de danse et musique ». Ce n'est pas une performance ordinaire mais plutôt une expérience physique brute, en équilibre sur le fil du rasoir entre l'attraction et la répulsion. Les dix interprètes se déplacent à une vitesse fulgurante, réagissant instinctivement les uns aux autres et à la musique. *What the Body Does Not Remember* révèle l'essence des réflexes instinctifs, enracinés dans la réalité pure de l'existence et a posé les bases du langage singulier de Vandekeybus.

♥ *Wayfinder*

Dancenorth Australia

Mar 24 novembre - 20h30

Née au nord du Queensland, la compagnie Dancenorth Australia s'impose aujourd'hui comme l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique australienne, rayonnant bien au-delà de ses frontières. Ancrée sur les terres des peuples Wulgurukaba et Bindal, dont elle reconnaît et honore les cultures vivantes, elle développe un travail attentif aux récits, aux corps et aux héritages.

Sous la direction d'Amber Haines et Kyle Page, la compagnie s'associe à l'artiste australo-japonaise Hiromi Tango pour déployer une expérience immersive où danse, musique et arts visuels se répondent. Les interprètes, d'une grande virtuosité physique, semblent jouer avec les limites du mouvement et de l'équilibre. Portée par une création musicale du groupe Hiatus Kaiyote, nommé aux Grammys, accompagnée d'un travail sonore de Byron J. Scullin, la pièce déploie une énergie collective qui traverse un univers kaléidoscopique de sons, de corps et d'images. *Wayfinder* propose une traversée sensible en lien avec l'autre et l'environnement. Au cœur de cette effervescence, la pièce invite à retrouver une forme d'élan commun partagé.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

