



Fête des Mères : diptyque familial

Adèle Royné et Vincent Gardet

Lun. 12 & mar. 13 octobre - 20h30

Adèle Royné, jeune comédienne et auteure, signe un diptyque familial et théâtral qui suit Louise, ses frères et leur entourage dans deux moments décisifs : une réunion de famille et un mariage. Deux épisodes, deux tonalités : d'abord un boulevard familial aux allures de règlement de comptes, s'ensuit une comédie romantique aux accents tragiques.

Dans le premier volet, Louise, humoriste en rupture avec sa mère, revient dans la maison familiale pour la fête des mères. L'absence de celle-ci transforme la réunion en un jeu de massacre à la fois cruel et salvateur. Dans le second, cinq ans plus tard, tout le monde s'affaire à empêcher le mariage de Louise. Entre boulevard revisité et chronique intime, le diptyque déploie une écriture rythmée et musicale, portée par une troupe de comédiens aux personnalités affirmées. À travers cette saga familiale, Adèle Royné explore avec finesse et humour les désirs, les contradictions et les vertiges de l'âge adulte, dans ce fragile entre-deux où l'on n'est plus tout à fait un enfant sans être encore pleinement devenu soi-même.

« *Incisif, méchant, drôle et superbement interprété.* » Télérama

Durée : 2h30 (dont 20min d'entracte)

Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Fête des Mères

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand-up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : la fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de l'énigmatique Arthur et de la fantasque Florence fortement portée sur la boisson.

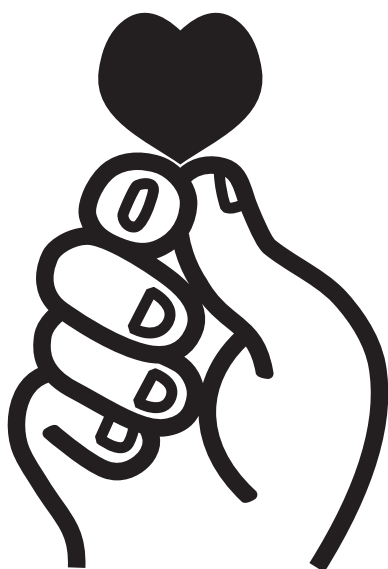
Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète. C'est dans ce climat d'attente et d'alcool qu'aura lieu un jeu de massacre à la fois cruel et salutaire. *Fête des mères* se passe sur une journée, avec unité d'espace, de temps, et d'action. La mère est au centre mais le centre est vide.

Fête des mères est une tragi-comédie qui se situe quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche.

Vive la mariée

Cinq ans après *Fête des mères* et trois jours avant le mariage, Louise s'apprête à épouser la mauvaise personne – tout le monde le sait, sauf elle. La mère a disparu pour d'étranges raisons, et son absence doit être cachée à Florence, qui a arrêté de boire (et de dormir.) Gabriel est divorcé, Arthur est amoureux, Ziggy revient du Japon avec sa nouvelle copine Anne-Lise. Une course contre la montre s'engage.

Tous s'emploient, avec un soin méticuleux, à ce que le grand jour... n'ait pas lieu. Sous ses faux airs de comédie romantique, *Vive la mariée* est un conte de fées défait marquant le passage à l'âge adulte.



Adèle Royné

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la Classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Lors de sa formation, elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, Félicien Juttner, David Clavel, Olivier Peigné et André Markowicz. En 2019 elle écrit, met en scène et joue son premier seul en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine. En décembre 2022, elle participe et est lauréate du Prix Olga Horstig mis en scène par Julien Kosellek au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet. Entre 2022 et 2023, elle joue dans *1983* mis en scène par Jean Robert-Charrier au Théâtre de la porte Saint-Martin. La même année, elle participe à la création du Collectif 41. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* (créé lors d'un stage avec Igor Mendjisky) ainsi que de nouveaux projets de création. En 2024, Adèle écrit avec Vincent Gardet *Fête des mères*, qu'elle met en scène au Théâtre du Train Bleu lors du festival d'Avignon 2024. La même année, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seul en scène, qu'elle reprendra à l'automne 2026 à Paris.

Vincent Gardet

Né en 1997, dans une famille de diplomates à Lisbonne au Portugal, Vincent Gardet a habité successivement à Bali, Chicago, Shanghai et Pondichéry. Il a ensuite entamé des études de mathématiques à Paris et a suivi les cours Florent en parallèle. C'est là que naît sa complicité avec Adèle Royné. Aujourd'hui, Vincent Gardet vit et travaille à New York où il est professeur particulier de mathématiques. *Fête des mères* qu'il a coécrit avec Adèle Royné est sa première pièce.

Crédits

Texte : Vincent Gardet et Adèle Royné

Avec : Joaquim Fossi, Elsa Guedj, Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger et Adèle Royné

Lumières : César Godefroy

Costumes : Lucie Ben Bâta

Collaboration à la scénographie : Noa Gimenez

Régie générale et lumière : Léo Delorme

Régie plateau : Andréa Millerand

Production Compagnie et diffusion : Laure Duqué & Grégoire Faugeras

Diffusion ACME : Camille Torre & Axel Yvon

Production : Cie MidiMinuit – Coproduction : Acmé ; Théâtre du Train Bleu ; Les Théâtres – Jeu de Paume (Aix-en-Provence) ; Théâtre d'Arles dans le cadre du programme « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture. Les costumes sont fabriqués par Les Célestins-Théâtre de Lyon. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées, et avec le dispositif d'aide du Fonpeps. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutiens : Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national ; Centquatre-Paris.

Prochainement aux Salins

♥ *La Chute des Anges*

Raphaëlle Boitel | Compagnie L'Oublié(e)

Ven 16 octobre - 20h30 | Sam 17 octobre - 19h

Chorégraphe circassienne et metteuse en scène, Raphaëlle Boitel déploie un langage singulier à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma. Formée dès l'enfance à l'Académie Fratellini puis révélée aux côtés de James Thierrée, elle signe aujourd'hui des créations où la puissance du geste et les relations entre les êtres composent un univers poétique, sensoriel et intensément émotionnel.

La Chute des Anges est un spectacle dystopique : « Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ? ». Dans un univers sous contrôle, des hommes et des femmes, survivants d'un monde silencieux et sans soleil, se croisent sans vraiment se voir et s'accrochent à la vie. Sur le plateau, Raphaëlle Boitel déploie un espace vertical, véritable terrain de jeu aérien où se rencontrent deux mondes. Inspirée par la marionnette, elle esquisse un monde où objets et êtres semblent liés par des forces invisibles. Les corps, virtuoses et sensibles, évoluent dans un espace sculpté par la lumière et le son, pour raconter une fable sur notre humanité, nos fragilités et notre capacité à transformer le monde.

♥ *Nous le Red Star*

Théo Askolovitch

Mer 9 décembre - 20h30

Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Théo Askolovitch développe une écriture où l'intime se mêle à la fiction pour faire surgir une parole vive, brute et traversée d'humour. Dans sa dernière pièce, il s'entoure de cinq comédiens pour dessiner, à travers l'histoire du mythique club de football de Saint-Ouen, le portrait d'un territoire et de celles et ceux qui y habitent.

À mi-chemin entre fiction théâtrale, récit intime et parole documentaire, l'auteur explore ce que ce club raconte de la ville et de ses habitants. Le spectacle fait entendre les voix d'une communauté mouvante : anciens, nouveaux, fidèles, passants. Il traverse les transformations d'une ville populaire, longtemps ouvrière et engagée, aujourd'hui en mutation, sans jamais cesser d'interroger ce qui demeure : l'attachement, la résistance, le sentiment d'appartenance. Entre mémoire familiale et récit collectif, *Nous le Red Star* compose une fresque sensible où le football devient un prisme pour lire le monde.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

