



Cinq jours au Soleil

Emanuel Gat

Ven. 9 octobre - 20h30

Emanuel Gat est accueilli pour la première fois aux Salins avec *Cinq jours au Soleil*, sa nouvelle création présentée en première mondiale au Festival Montpellier Danse 2026. Inspirée par la *Symphonie n°5* de Mahler, la pièce se déploie en cinq tableaux, comme un voyage à travers les états de l'âme, de l'ombre à la lumière.

Douze danseurs traversent un espace en perpétuelle métamorphose, structuré par une écriture où la lumière, pensée par le chorégraphe lui-même, dialogue avec la musique et le mouvement. La puissance émotionnelle de l'œuvre de Mahler, composée à un moment charnière de sa vie entre expérience de mort imminente et élan amoureux, s'accorde à la partition chorégraphique, où se mêlent tension et relâchement, introspection et collectif. De pièces en pièces, Emmanuel Gat affirme un langage artistique singulier, à la fois rigoureux et organique. Avec *Cinq jours au Soleil*, il signe une œuvre ample et immersive, où la danse devient le lieu d'une expérience profondément humaine entre amour, perte et métamorphose.

Durée : 1h15

Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Cinq jours au Soleil

Cinq tableaux chorégraphiques ouvrant cinq portails vers un voyage émotionnel et structurel profond à travers l'expérience humaine.

Véritable tapisserie d'émotions et de contrastes, *Cinq jours au Soleil* évolue de l'obscurité vers la lumière, du désespoir vers la joie et de la tension vers la libération, offrant des contrastes entre solennité et extase, introspection et mouvement vers l'extérieur, et traçant un vaste arc narratif qui explore les thèmes de l'amour, de la mortalité et de la transformation.

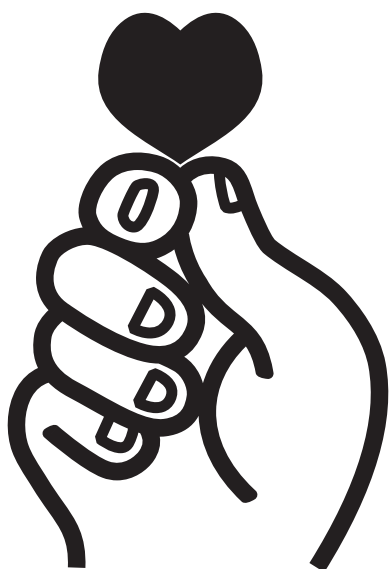
La *Symphonie n° 5* de Gustav Mahler, composée entre 1901 et 1902, marque une évolution significative dans son approche compositionnelle, reflétant à la fois ses expériences personnelles et une orientation vers une expression musicale plus abstraite.

Au début de l'année 1901, Mahler vécut une expérience de mort imminente qui influença profondément sa vision du monde. Plus tard dans l'année, il fit la connaissance d'Alma Schindler ; leur idylle fulgurante aboutit à leur mariage en mars 1902. Ces événements – sa confrontation avec la mort et son nouvel amour – ont profondément marqué l'univers émotionnel de la Cinquième Symphonie.

Contrairement à ses symphonies précédentes, qui intégraient souvent des éléments vocaux et des récits explicites, la Cinquième Symphonie de Mahler est purement instrumentale et ne s'appuie sur aucun programme précis. Il a souligné que cette œuvre avait été conçue sans influences extérieures, dans le but de parvenir à une forme d'expression plus abstraite. Ce changement transparaît clairement dans les structures complexes de la symphonie et dans l'absence de titres descriptifs.

Cinq jours au Soleil est une œuvre pour 12 danseurs, qui se déroule en cinq actes dans un espace ouvert, sous la conduite d'une mise en lumière complexe et dynamique. Les costumes, créés par la styliste polonaise Inez Vicher, viennent enrichir la profondeur et la richesse de ce voyage chorégraphique qui explore la transformation, la résilience et la catharsis.

Cette nouvelle création, qui ouvrira l'édition 2026 de Montpellier Danse avant de partir en tournée, revêt une importance particulière dans la carrière de chorégraphe d'Emanuel Gat, car elle marque le début d'un nouveau chapitre pour la compagnie : la création d'un nouveau groupe de danseurs, qui sera composé de 12 artistes venus du monde entier pour vivre et travailler à Marseille.



Emanuel Gat

Depuis la création de son premier solo en 1994, *Four Dances*, Emanuel Gat a collaboré avec de nombreuses institutions à travers le monde et travaillé avec des compagnies internationales prestigieuses.

Il a fondé sa compagnie, Emanuel Gat Dance, en 2004 et a créé des pièces qui ont connu un succès international, parmi lesquelles *Winter Voyage* et *The Rite of Spring*, qui a reçu un Bessy Award en 2006.

Après s'être installé en France en 2007, il a été nommé artiste associé du Festival Montpellier Danse en 2013, puis de 2016 à 2018, période durant laquelle il a notamment créé *The Goldlandbergs* et *SUNNY*. Il a également été artiste associé du Chaillot à Paris pour les saisons 2018-2021.

En 2018, Gat a collaboré avec le prestigieux Ensemble Modern de Francfort pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon.

En pleine pandémie de 2020, Gat a créé *LOVETRAIN2020*, qui a reçu le prix de la meilleure création de danse de l'année en France. En 2021, il a créé *Act II&III or the Unexpected Return of Heaven and Earth*, sur l'opéra « *Tosca* » de Puccini. Sa création suivante, *Traüme*, a été présentée en première au Festival de Pâques de Salzbourg en avril 2023.

La dernière pièce d'Emanuel Gat, *Freedom Sonata*, sur l'album « *The Life of Pablo* » de Kanye West et la dernière sonate pour piano de Beethoven, a été créée au Festival de Marseille en juin 2024.

Tout au long de sa carrière, Gat a développé un riche ensemble d'outils méthodologiques et une approche pédagogique originale de la création chorégraphique. Il propose régulièrement des stages, des ateliers et des master classes permettant aux jeunes danseurs de s'immerger dans sa pratique.

Crédits

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat

Avec Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang, Noah Oost, Anaïs Van Caekenberghe, Winter Wieringa

Musique : Gustav Mahler, Symphonie n° 5 en Do dièse mineur (mouvements 1-4), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein (1987)

Création sonore additionnelle : Emanuel Gat

Costumes : VICHER

Direction technique : Guillaume Fevrier

Son : Frédéric Duru

Administration : Marie-Pierre Guiol

Chargée de production : Mélanie Bichot

Production : Emanuel Gat Dance – Coproduction : Montpellier Danse ; Biennale Danza di Venezia ; American Dance Festival ; Festival de danse de Cannes ; Pôle arts de la scène – La Friche Belle de mai ; Theater Freiburg – Accueil en résidence : KLAP Maison pour la Danse ; SCENE44 . n + n Corsino ; École nationale de danse de Marseille. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et of du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Prochainement aux Salins

♥ *What the Body Does Not Remember*

Wim Vandekeybus | Ultima Vez

Ven 6 novembre - 20h30 | Sam 7 novembre - 19h

En 1987, Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember* avec sa compagnie Ultima Vez. En 2026, pour fêter les 40 ans de la compagnie, ce spectacle qui a révolutionné le milieu chorégraphique sera présenté aux Salins dans une version réinventée.

Avec cette première production, Wim Vandekeybus a déclenché une véritable tempête artistique. Accompagné des compositeurs Thierry de Mey et Pierre Vermeersch, il reçoit en 1988 le célèbre Prix Bessie à New York pour cet « affrontement brutal de danse et musique ». Ce n'est pas une performance ordinaire mais plutôt une expérience physique brute, en équilibre sur le fil du rasoir entre l'attraction et la répulsion. Les dix interprètes se déplacent à une vitesse fulgurante, réagissant instinctivement les uns aux autres et à la musique. *What the Body Does Not Remember* révèle l'essence des réflexes instinctifs, enracinés dans la réalité pure de l'existence et a posé les bases du langage singulier de Vandekeybus.

♥ *Wayfinder*

Dancenorth Australia

Mar 24 novembre - 20h30

Née au nord du Queensland, la compagnie Dancenorth Australia s'impose aujourd'hui comme l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique australienne, rayonnant bien au-delà de ses frontières. Ancrée sur les terres des peuples Wulgurukaba et Bindal, dont elle reconnaît et honore les cultures vivantes, elle développe un travail attentif aux récits, aux corps et aux héritages.

Sous la direction d'Amber Haines et Kyle Page, la compagnie s'associe à l'artiste australo-japonaise Hiromi Tango pour déployer une expérience immersive où danse, musique et arts visuels se répondent. Les interprètes, d'une grande virtuosité physique, semblent jouer avec les limites du mouvement et de l'équilibre. Portée par une création musicale du groupe Hiatus Kaiyote, nommé aux Grammys, accompagnée d'un travail sonore de Byron J. Scullin, la pièce déploie une énergie collective qui traverse un univers kaléidoscopique de sons, de corps et d'images. *Wayfinder* propose une traversée sensible en lien avec l'autre et l'environnement. Au cœur de cette effervescence, la pièce invite à retrouver une forme d'élan commun partagé.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

