



LUMIÈRES !

ELLIE JAMES

SAM 14 MAI à 11H00
Grande salle - durée 40min

à partir de 3 ans
tarifs tout public de 8€ à 12 €

SÉANCES SCOLAIRES
PS, MS, GS, CP

JEU 12 et VEN 13 MAI
10H00, 15H00
tarif scolaire 4€

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants et des objectifs de formation. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Ellie James propose *Lumières !* un ciné-concert indie pop à partir de 3 ans.

Pour son 1^{er} projet solo, la Rennaise reste fidèle à ses influences, et propose une bande son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, de la Lumière en général.

Ces films, dont les héros sont un prince peu ordinaire, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, et un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.

Les courts métrages mis à l'honneur dans cette création originale gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, entrent en collision.

- *Lunette* [2016 / 3.30 min.] de Phoebe Warris [Royaume-Uni]
- *Luminaris* [2011 / 6.20 min.] de Juan Pablo Zaramella [Argentine]
- *Tôt ou tard* [2007 / 5 min.] de Jadwiga Kowalska [Suisse]
- *Le Trop Petit Prince* [2002 / 7 min.] de Zoia Trofimova [France]

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, ces films ont été une grande source d'inspiration dans la création musicale du projet, leur choix est apparu comme une évidence. Grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés, on nous y raconte l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, on nous laisse apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.

DISTRIBUTION

Musique & chant Ellie James – Technique Loïg Nguyen – Diffusion courts métrages *LUNETTE* de Phoebe Warris, *LUMINARIS* de Juan Pablo Zaramella, *TÔT OU TARD* de Jadwiga Kowalska, *LE TROP PETIT PRINCE* de Zoia Trofimova

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : L'Armada Productions – Coproduction : Clair Obscur / Festival Travelling – AFCA / Festival National du Film d'Animation de Bruz – Partenaires : Magic Hall (Rennes), L'Ubu – ATM (Rennes), Le Grand Logis (Bruz)

THÈMES

transdisciplinarité – film d'animation - lien musique / cinéma – musique indie-pop – soleil et lune
– jour et nuit – éveil et sommeil – quête et persévérance

AUTOUR DU SPECTACLE

visite du théâtre
rencontre avec l'équipe artistique [sur réservation]

Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner

Responsable

Murielle LLUCH - 04 42 49 00 20 - m.lluch@les-salins.net

Attachés des relations avec les publics

Alexa BOLINO - 04 42 49 00 22 - a.bolino@les-salins.net

Victor DUBOIS - 04 42 49 00 27 - v.dubois@les-salins.net

Faustine MARTINEZ - 04 42 49 00 00 - f.martinez@les-salins.net

Roland RONDINI - 04 42 49 00 21 - r.rondini@les-salins.net

LE SPECTACLE

LES FILMS

L'histoire de « **Lunette** » est une échappée belle dans laquelle on suit les traces d'un loup, chargé d'une mission bien singulière : amener la lune au sommet d'un volcan. Au cœur d'une nuit sans fin, l'animal parcourt des kilomètres et traverse une multitude de paysages, affronte tous les climats, des plus cléments aux plus rudes, pour mener à bien sa noble quête.

« **Luminaris** » raconte en stop-motion les aventures d'un homme prisonnier d'un monde contrôlé et rythmé par la lumière. Celui-ci travaille à la chaîne dans une usine et fabrique des ampoules, il cherche à tout prix à s'en échapper. Il met tout en œuvre pour mener à bien un plan qui pourrait bien changer le cours des choses.

Dans « **Tôt ou tard** », deux mondes entrent en collision. Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

Alors qu'il nettoie sa maison, « **Le Trop Petit Prince** » regarde le soleil et y voit une énorme tâche. Il n'en croit pas ses yeux. Comment la faire disparaître pour que le soleil brille de tous ses feux ? Et comment atteindre le soleil qui est si haut dans le ciel, quand on est un Trop Petit Prince ? Mais il ne manque pas d'imagination et de persévérance pour parvenir à nettoyer cette tache gênante.



©TÔT OU TARD de Jadwiga Kowalska

LA MUSIQUE

Pour cette première création en solo, Ellie James s'inspire de son vécu en tant que chanteuse interprète dans plusieurs groupes (Mermonte, Bumpkin Island, Mha) et de son parcours (études de chant lyrique au Conservatoire mêlés aux bricolages musicaux intensifs dans sa chambre) pour créer un spectacle associant boucles de voix et d'instruments, un mélange de chansons simples et de passages répétitifs.



© Mip Pava – Ellie James sur scène devant la projection de *Luminaris* de Juan Pablo Zaramella

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Harmonium, Hangdrum), elle compte bien surprendre les spectateurs avec de nouveaux sons, provenant d'instruments que l'on ne voit pas tous les jours. Les boucles de voix, de claviers seront la base ludique de chansons qui plairont au jeune public.

On retrouvera bien sûr dans sa musique ses influences, allant de la pop « sunshine » des Beatles à l'indie-folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

La voix a une place particulière dans le spectacle, puisque c'est un des « instruments » privilégiés d'Ellie. Elle chante des textes en français et en anglais (sa langue maternelle), elle s'inspire des courts-métrages pour jouer sur les mots. Ces mêmes mots, qui gravitent autour du champ lexical de la lumière, offriront une autre dimension d'interprétation au spectateur vis-à-vis des films projetés.

LA LUMIÈRE

Ellie James adopte une présence et un jeu simple, sobre, alternant projections des films et ombre portés.

PRESSE

2 février 2017 – France 3 BRETAGNE : *cliquer sur le lien pour découvrir l'interview en ligne* <https://vimeo.com/203082008>

12 février 2017 – CLAIR OBSCUR / TRAVELLING : *cliquer sur le lien pour découvrir l'interview en ligne* <https://youtu.be/7NGxBle9pQ>

2 septembre 2019 – UNIDIVERS (Magazine) : « Lumières ! Ce sont quatre courts-métrages soigneusement choisis et mis en musique par une musicienne aux multiples talents. On y croise des petits héros, qui, chacun à leur manière, ont à en découdre avec la lumière, le jour et la nuit. Complice de ces personnages, Ellie James nous entraîne dans un rêve éveillé qu'elle habille d'une musique pop et ensoleillée, de mélodies répétitives et de jolies ritournelles. Les petits spectateurs vagabondent dans ce monde de lumières, au son des claviers en tout genre et d'instruments atypiques. C'est doux comme un matin de printemps ! »

24 février 2017 – YEGG MAG : « C'est rond et chaleureux. Hypnotisant et doux » *cliquer sur le lien pour découvrir l'interview en ligne* <http://yeggmag.fr/culture/lumieres-sur-ellie-james>



© Célian Ramis, YEGG MAG - Ellie James sur scène devant la projection de *Lunette* de Phoebe Warris

ÉQUIPE

ELLIE JAMES

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise. Avec une mère musicienne/chanteuse et un père ingénieur du son, tous deux britanniques, elle s'est tournée naturellement vers le chant et le piano. Élève au Conservatoire, elle étudie le Chant Lyrique, afin de parfaire sa technique vocale. Sensible à l'univers planant et aux mélodies éthérées de Bumpkin Island, Ellie rejoint le projet en 2011 en tant que chanteuse interprète.

Après une première année très stimulante (une victoire aux Inrocks Lab, les Trans Musicales de Rennes, les Jeunes Charrues, un premier album et deux EPs), le groupe évolue : c'est à ce moment qu'elle se remet à bricoler et à composer au travers des joies du clavier et de la MAO. En 2013, elle est la petite dernière à rejoindre l'équipe de Mermonte, où elle assure les claviers, glockenspiel et chant. C'est à 11 que le groupe se produit sur scène, véritable orchestre moderne qui séduit en France mais aussi à l'international (Danemark, Allemagne, Canada). Un an plus tard, en 2014, Florian Jamelot (Fago Sepia) met sur pied son projet personnel, et MHA (pop-sunshine) voit le jour. Elle y chante un français frais et décomplexé, et ça lui plaît ! Depuis 2011, Ellie prête également sa voix à l'enregistrement de divers projets et transmet régulièrement sa passion pour la musique à travers des ateliers à l'attention de publics variés.

LOÏG NGUYEN (régisseur son)

Loïg Nguyen cumule les compétences d'ingénieur du son, de musicien et de vidéaste/photographe. Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 2006, il a réalisé de nombreux disques (The Missing Season, The Last Morning Soundtrack, Archwoodman, My Sleeping Doll...) et a sonorisé de multiples groupes en tournée sur les scènes Françaises (Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, TransMusicales,...) et Européennes (Belgique, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Suisse,...). C'est un musicien multi-instrumentiste (We Only Said, Deportivo, Ladylike Lily, People Panda,...) et il réalise parallèlement des clips et des photos de presse pour de nombreux groupes (Mermonte, Dad Rocks, Fat Supper, We Only Said, Ladylike Lily, Fatras, Mha,...).

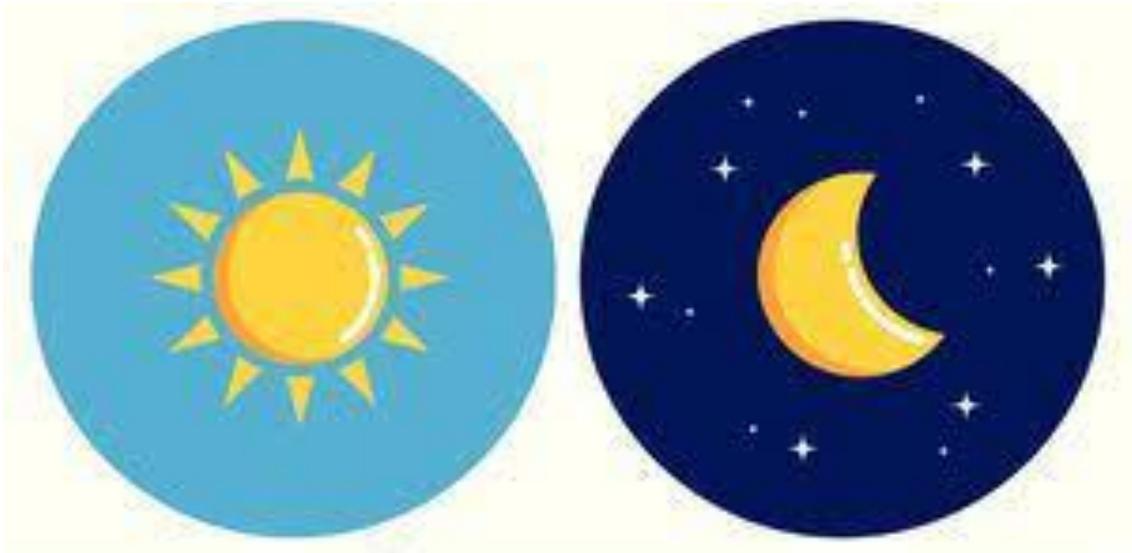


© Mip Pava – Lumières - Ellie James

AVANT LA REPRÉSENTATION

En amont d'un spectacle, il peut être bien de préparer les enfants. Étalaé sur plusieurs jours ou sur une seule journée, nous vous proposons de développer les différents thèmes qui gravitent autour de la création d'Ellie James sans trop en révéler.

QU'EST-CE QU'ON FAIT QUAND IL FAIT JOUR ? ET QUAND IL FAIT NUIT ?



SE PRÉPARER POUR ALLER À L'ÉCOLE

SE LAVER LES DENTS / PRENDRE LE BAIN

RETROUVER SES CAMARADES

SE METTRE EN PYJAMA

JOUER DANS LA COUR DE RÉCRÉATION

PRENDRE SON DOUDOU

DÉCOUVRIR / DESSINER / TRAVAILLER

ALLUMER LA VEILLEUSE ?

MANGER À LA CANTINE

ALLER SE COUCHER

COMMENT PEUT-ON OBTENIR DE LA LUMIÈRE ? DESSINE TOUT CE QUI TE PASSE PAR LA TÊTE.

Le Soleil nous donne la lumière du jour, c'est une énorme boule feu à des milliers de kilomètres de la Terre, elle éclaire et elle chauffe aussi !

Grâce au feu, on obtient de la lumière : par exemple sur une torche en bois, sur une bougie en cire ou dans la cheminée.

On peut aussi obtenir de la lumière grâce à l'électricité. Une ampoule dans une lampe de chevet, de bureau, un lampadaire...

PS : Savais-tu que la Lune peut aussi éclairer la nuit ?

PENDANT LE SPECTACLE, IL Y AURA DES ANIMAUX PRÉSENTS À L'ÉCRAN. INSCRIS LE BON NUMÉRO EN DESSOUS DES IMAGES

[1] Loup [2] Écureuil [3] Chauve-Souris [4] Girafe [5] Éléphant [6] Lapin [7] Perroquet



DÉVELOPPER LE CHAMP LEXICAL DE LA LUMIÈRE ET DE L'OBCURITÉ :

Lumière : clarté, lueur, éclat, jour, lampe, phare, feu, lave, luminosité, soleil, lucioles...

Obscurité : sombre, noir, nuit, invisible, ombre, chauve-souris...

FABRIQUER / DESSINER UN CADRAN SOLAIRE

Un cadran solaire est un instrument qui indique le temps [solaire] par le déplacement de l'ombre d'un objet de forme variable [initialement un bâton / planté dans le sol] sur une surface généralement plane à l'horizontale ou la verticale, et détaillée de la graduation des horaires, comme sur une horloge.



APRÈS LA REPRÉSENTATION

Voici une liste de questions pour aider les enfants à exprimer ce qu'ils ont ressenti

- Comment as-tu trouvé le spectacle ?
- As-tu compris pourquoi le titre du spectacle était « LUMIÈRES » ?
- Qu'est-ce qu'il y avait sur scène ?
- Comment était l'éclairage sur la scène ? Lumineux, tamisé, sombre ?
- As-tu aimé les films d'animation ? Le concert ? Comment était l'ensemble ?
- Qu'as-tu pensé des films ? Étaient-ils drôles, sérieux, bizarres, poétiques ?
- Est-ce qu'ils sont différents les uns des autres ? Ont-ils un point commun ?
- Comment était le concert de musique ? Tu dirais que c'était plutôt de la musique classique, jazz, urbaine, électronique ?
- Combien de musicien sur scène ? Quel type d'instruments ?
- Y avait-il aussi des bruitages ?
- De manière générale, quel genre d'ambiance as-tu ressenti ?

Cette photo du spectacle est fragmentée, peux-tu reconstituer le puzzle ?

- 1^{er} étape : Découpe les 6 images
- 2^{ème} étape : Aide-toi du modèle
- 3^{ème} étape : Replace les dans le bon ordre
- 4^{ème} étape : Que vois-tu sur la photo ? Te souviens-tu de ce passage ? que raconte-t-il ? As-tu aimé ? Explique pourquoi.

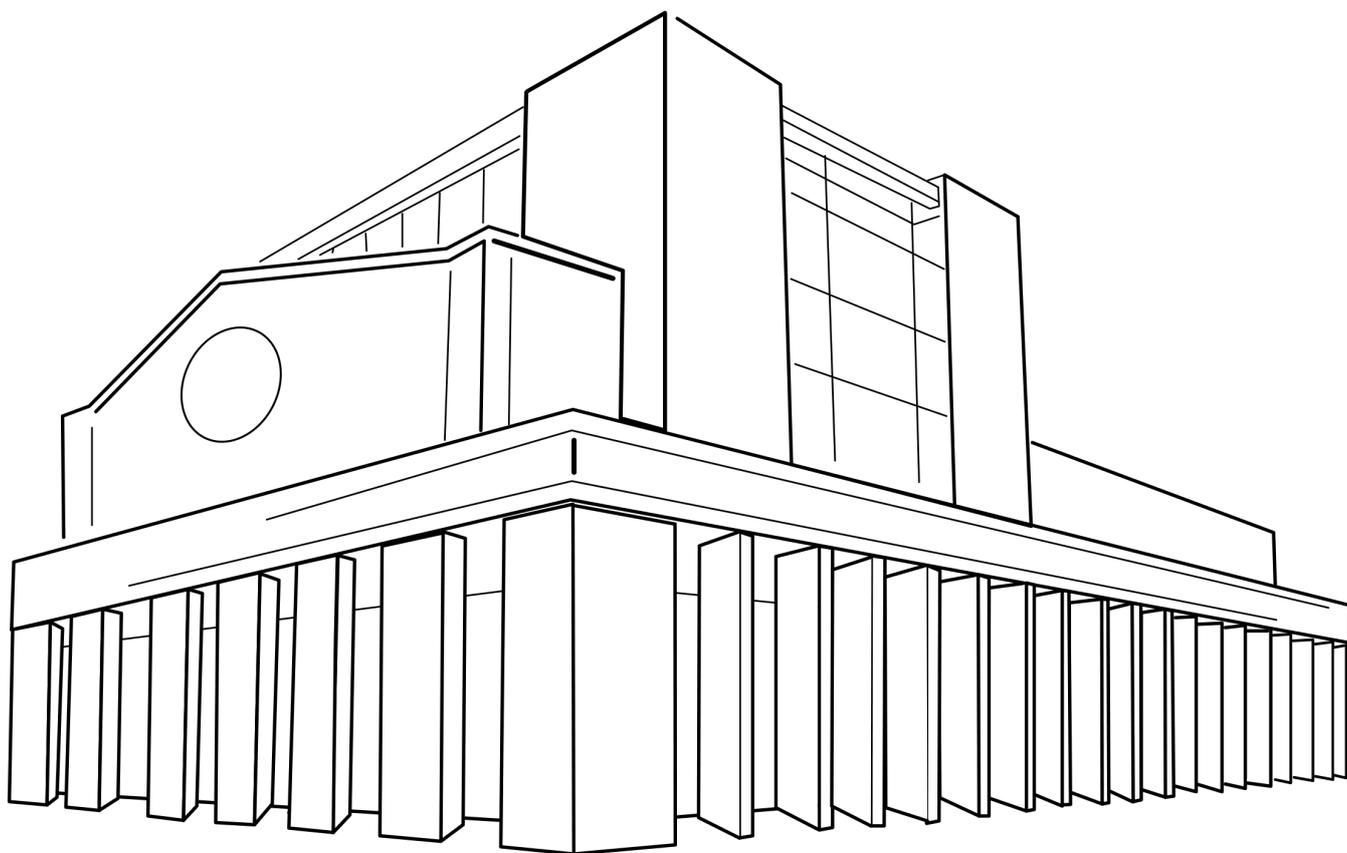




© LUNETTE - Phoebe Warriies - capture vidéo

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS, SCÈNE NATIONAL DE MARTIGUES
19 Quai Paul Doumer
BP 600 75, 13692 Martigues Cedex
standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00
www.les-salins.net



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues