



MORT PRÉMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE

UN SPECTACLE D'ARTHUR H ET WAJDI MOUAWAD / LA COLLINE THÉÂTRE NATIONAL

VEN 9 OCT 19h30

SAM 10 OCT 19H

grande salle - durée 3h30 (avec entracte)

tarifs de 8 à 18 €

Quand le théâtre de Wajdi Mouawad rencontre les chansons d'Arthur H, l'émotion est au rendez-vous. Les deux artistes ont inventé une histoire qui leur ressemble, une tragi-comédie irrésistible et pleine de fantaisie.

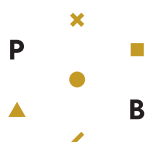
Au seuil de la cinquantaine, Alice (Arthur H) est un chanteur apprécié. Il jouit autant des suffrages du public que du respect du milieu professionnel et d'une belle visibilité médiatique. Mais l'enthousiasme se tarit, l'habitude le gagne, il perd pied. Son manager lui suggère alors une idée saugrenue pour relancer ses ventes de disques... *Mort prématurée...* dénonce, avec drôlerie, les ravages du profit et de l'argent roi, l'abandon des idéaux, l'individualisme, la superficialité. Le verbe vibrant et cristallin de Wajdi Mouawad est juste et percutant ; quant aux interprètes, tous émouvants et talentueux, ils sont à découvrir sans hésitation.

création **MORT
PRÉMATURÉ
D'UN CHANTEUR
POPULAIRE
DANS LA FORCE
DE L'ÂGE**

un spectacle d'Arthur H
et Wajdi Mouawad

13 novembre —
29 décembre 2019

pds 2019



PLAN BEY

Contact presse

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse et visuels téléchargeables
sur www.colline.fr/bureau-de-presse

Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge

du 13 novembre au 29 décembre 2019 dans le Grand Théâtre
du mardi au samedi à 19h30 et le dimanche à 15h30
durée : 1^{re} partie 1h50 / entracte 20 min / 2^e partie 1h20

texte et mise en scène [Wajdi Mouawad](#)

distribution

chansons originales [Arthur H](#)
musique originale [Pascal Humbert](#)
assistanat à la mise en scène [Valérie Nègre](#)
dramaturgie [Charlotte Farcet](#)
conseil artistique [François Ismert](#)
scénographie [Emmanuel Clolus](#)
lumières [Éric Champoux](#)
son [Michel Maurer](#) et [Bernard Valléry](#)
costumes [Emmanuelle Thomas](#)
assistée de [Isabelle Flosi](#)
maquillage, coiffure [Cécile Kretschmar](#)
suivi du texte [Marie Demesy](#)

avec

[Linda Laplante](#) Nancy, Liora Zimmerman, Marina
[Gilles David](#) de la Comédie-Française Anthime
[Arthur Higelin](#) Alice
[Pascal Humbert](#) Humbert, attaché culturel
[Valérie Blanchon](#) Diesel
[Jocelyn Lagarrigue](#) T. G., photographe, technicien, Vandervleuten, animateur radio
[Patrick Le Mauff](#) Faustin
[Sara Llorca](#) Majda



production

La Colline – théâtre national
coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Sur la route

3 et 4 mars 2020 à L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
du 26 mars au 5 avril 2020 au TNP, Théâtre National Populaire – Villeurbanne
9 et 10 avril 2020 à Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
17 et 18 mars 2020 Théâtre Firmin Gémier – La Piscine à l'Opéra de Massy

Billetterie 01 44 62 52 52 et billetterie.colline.fr

du mardi au samedi de 11h à 18h30

15 rue Malte-Brun, Paris 20^e / métro Gambetta • www.colline.fr

Tarifs

- avec la carte Colline de 8 à 13€ la place
- sans carte
 - plein tarif 30€ / moins de 18 ans 10€
 - moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 15€
 - plus de 65 ans 25€

A. Chanson

Premier couplet

Installés au bar d'un petit hôtel de Chartres, Arthur a fait part à Wajdi de son désir de marquer ses vingt-cinq ans de carrière à travers un spectacle dans lequel il pourra se réinventer en mêlant autobiographie et fiction dans une rencontre fertile entre le théâtre et la musique. Arthur évoque alors leur génération, leur âge, leurs illusions et leurs rêves réalisés. Il parle de l'absence de lieux de spiritualité collective, de la difficulté de trouver un sens aux choses, à la vitesse qui les entraîne et surtout, de la possibilité parfois de renaître à soi-même.

Refrain

Ils sont repartis chacun de leur côté, vivant leur vie, Arthur ses tournées et sa musique, Wajdi les siennes et son théâtre.

Deuxième couplet

Ils se sont revus un soir du côté de Rouen, reprenant où ils s'étaient arrêtés. Ils évoquent les formes des cabarets, la beauté des gospels, l'onirisme des cérémonies vaudous. Arthur parle de sa fascination pour le théâtre, pour les costumes, les décors et évoque une musique portée par une histoire, des personnages et une narration.

Refrain

Ils sont repartis chacun de leur côté, vivant leurs vies, Arthur ses tournées et sa musique, Wajdi les siennes et son théâtre.

Troisième couplet

Un an plus tard leurs retrouvailles à Blois. Bien qu'ils ne partagent pas la même langue maternelle ni la même éducation, ils constatent combien ils sont semblables dans leur lien à l'enfance. Leur manière de rêver, leur nostalgie et leur désir d'héroïsme sont les mêmes. Surtout, ils partagent la même impossibilité au cynisme. Ils regardent des vidéos d'enterrements dans la communauté noire des États-Unis, écoutent de la musique et se lisent des textes. Ils tentent de comprendre quel cadre va permettre de naviguer naturellement entre fiction et réalité.

Refrain

Ils sont repartis chacun de leur côté, vivant leurs vies, Arthur ses tournées et sa musique, Wajdi les siennes et son théâtre.

Quatrième couplet

Leurs retrouvailles ont eu lieu dans la forêt amazonienne du Pérou et dans la ville d'Iquitos, et se poursuivent quelques jours plus tard, dans les rues de Lima, le long des immenses falaises donnant sur le Pacifique. Séjour incroyable, indicible, qui leur fait comprendre combien ils ont dérivé. Ils écartent l'idée d'une rétrospective, écartent l'idée d'un spectacle biographique. Reste posé le désir d'un spectacle relevant du voyage, une fiction inspirée de tout ce qu'ils portent.

B. Théâtre

Prologue

Nourri de ces prémices, Wajdi met alors la machine théâtrale en marche. Réunis autour de lui nombre de ses anciens ou habituels collaborateurs, venus de part et d'autre de l'Atlantique, tant concepteurs que comédiens ; Marie-Josée Bastien, Linda Laplante, Jocelyn Lagarrigue, Patrick Le Mauff et Sara Llorca au jeu, Pascal Humbert signe la musique originale, Emmanuel Clolus la scénographie, Éric Champoux les lumières ou encore Emmanuelle Thomas pour la création des

costumes, Cécile Kretschmar aux maquillages et aux coiffures, Charlotte Farcet à la dramaturgie, Valérie Nègre prend à nouveau en charge l'assistanat à la mise en scène et Michel Maurer est à la création sonore. D'autres rencontres humaines et artistiques s'agrègent joyeusement à l'équipe, Gilles David de la Comédie-Française, Arthur Higelin, Isabelle Lafon et Bernard Valléry. Profitant de la complicité et de la confiance qui les lient, Wajdi écrira et mettra en scène, au fil du travail à la table et au plateau.

Canevas

Car même si c'est une création à part entière, l'histoire et sa forme apparaissent désormais dans toute leur clarté. Pour emprunter encore au champ musical, cette pièce sera chorale. La présence de tous les personnages, dans la singularité de leur trajectoire et de leur caractère, telles les diverses tessitures d'un ensemble vocal, participe au propos : l'angoisse d'une génération égarée dans l'abandon des repères. Comment se libérer de ce regard du monde qui nous détermine, quitte à tout voir tomber en ruine ? Comment survivre à la trahison des convictions de nos vingt ans ? Une tragi-comédie, forcément, tant il est vrai que toute mésaventure peut devenir éminemment risible.

Intrigue

Au seuil de la cinquantaine, Alice est un chanteur apprécié. Il jouit autant des suffrages du public que du respect du milieu professionnel, bénéficiant d'une visibilité dans la plupart des médias. Mais l'enthousiasme se tarit, l'habitude le gagne...

Le piège qu'il va poser lui-même et dans lequel il va tomber serait donc né d'une blessure, une sorte d'inconsolation latente, une peine invouable, une sorte d'humiliation de son ego tourmenté et soumis à des frustrations récurrentes, d'insatisfaction chronique. Cela, s'il le pressent, s'il en devine les méandres, il n'a jamais voulu, jamais pu, en tous les cas jamais cherché à le regarder en face. C'est un homme aveugle sur ses paradoxes profonds. Il faut dire à sa décharge que sa situation n'est pas des plus simples...

*La dérive est une promesse de découverte.
Ainsi dirait-on d'une navette spatiale
qui chercherait à rejoindre la lune :
une erreur d'un seul degré
au lancement la ferait passer
à des milliers de kilomètres
de sa destination et la voici jetée
dans le noir sidéral vers le plus improbable des destins.
Si cela est vrai des vaisseaux, cela l'est aussi
des rêves et des idées,
des hommes et de leur existence.*

Biographies

Arthur H

Auteur, compositeur, interprète et écrivain, Arthur H est un artiste multiforme. Ses diverses influences le mènent dans des directions et un répertoire qui le singularisent par une pratique de la poésie, de l'humour et d'un style musical naviguant entre chanson, jazz, expérimental, rock et électro.

Il quitte le lycée à seize ans et part alors trois mois naviguer aux Antilles, avant d'étudier la musique à Boston au Berklee College of Music pendant un an et demi. C'est de retour à Paris qu'il se lance dans la musique.

En 1990 sort *Arthur H*, son premier album, auquel succéderont notamment *Bachibouzouk*, *Mystic Rumba*, *Trouble-fête*, *Pour Madame X*, *Négresse blanche*, *Adieu tristesse*, *L'Homme du monde*, *Baba Love*, *Soleil dedans* jusqu'au double album *Amour chien fou* dévoilé en janvier 2018 dont il vient d'achever la tournée.

Outre la quinzaine d'albums dont deux disques d'or à son actif, trois Victoires de la musique – celle de la révélation masculine en 1993, du meilleur vidéo clip en 2006 et celle du meilleur album pop rock en 2019 – ainsi qu'un prix de l'Académie Charles Cros en 2014, la voix chaude d'Arthur H voyage depuis presque 30 ans dans des univers où se côtoient audace formelle, poésie cinématographique, music-hall futuriste et mélancolie électro.

Il multiplie par ailleurs les collaborations, réalisant des duos, écrivant pour d'autres, signant des bandes originales de films et prêtant sa voix à des livres audios ou films d'animation ainsi que les projets transversaux notamment avec son ami Nicolas Repac sur les deux volumes de sa collection Poétika Musika mêlant mots et musique : *L'Or noir* consacré à la poésie des caraïbes francophones puis *L'Or d'Eros*, de Bataille à Apollinaire en passant par Ghérasim Lucas.

Coté littérature, après avoir publié en 2015 un ouvrage qualifié de poésie punk-mystique, *Le Cauchemar merveilleux* aux éditions Actes Sud, l'intégrale de ses textes de chansons, *La Musique des mots* sort chez Points en 2018. En avril 2019 sort son premier roman, *Fugues*, chez Mercure de France.

Les poèmes du *Cauchemar merveilleux* ont été mis en sons par Léonore Mercier, une artiste contemporaine, pour un voyage sensoriel utilisant de nouvelles avancées technologiques en terme de logiciels de spatialisation sonore. Performance artistique novatrice, Le Synesthesium, dôme créée par Arthur H et Léonore Mercier, donne au public l'occasion de vivre une expérience immersive en trois dimensions.

Wajdi Mouawad

Né au Liban en 1968, l'auteur metteur en scène comédien a passé sa jeunesse au Québec et son adolescence en France. Il signe des adaptations et mises en scène de pièces contemporaines, classiques et de ses propres textes publiés aux éditions Leméac / Actes-Sud. Il écrit également des récits pour enfants et les romans *Visage retrouvé* en 2002 et *Anima* dix ans plus tard. Traduits en vingt langues, ses écrits sont édités ou présentés à travers le monde. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada en 1991, il co-fonde avec Isabelle Leblanc sa première compagnie, le Théâtre Ô Parleur.

À la direction du théâtre de Quat'Sous à Montréal de 2000 à 2004 puis du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, son travail a été invité pour les premières fois en France au Festival des francophonies de Limoges et au Théâtre 71 de Malakoff, avant de partir en tournée en Europe. Il est artiste associé du festival d'Avignon en 2009 où il crée le quatuor *Le Sang des promesses*, puis s'associe avec ses compagnies de création Abé Carré Cé Carré-Québec et Au Carré de l'Hypoténuse-France au Grand T à Nantes en 2011.

Sa première création en tant que directeur de La Colline, *Tous des oiseaux*, présentée à l'automne 2017, voyage depuis en France et à l'international. La pièce a gagné le Grand prix de L'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse pour la saison 2017/2018.

Créé au printemps suivant, le spectacle *Notre innocence*, joue quant à lui à Madrid en 2018 avant d'être recréé à La Colline en 2020. Plusieurs de ses précédents spectacles poursuivent leur tournée, comme le solo *Inflammation du verbe vivre* présenté à La Colline à l'automne 2018 et *Les Larmes d'Œdipe*, qui composent *Des Mourants*, dernier chapitre d'une aventure autour des tragédies de Sophocle. Le solo *Seuls*, présenté plus de 200 fois depuis sa première

représentation en 2008, tourne encore à ce jour et s'inscrit avec le spectacle *Sœurs* accueilli à La Colline en 2020 dans le cycle *Domestique* qui sera complété par les créations et ceux à venir *Frères*, *Père* et *Mère*. Parallèlement, un autre spectacle, *Fauves*, voit le jour en mai 2019.

Valérie Blanchon

Formée en Arts du spectacle à l'université Paris VIII et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Valérie Blanchon en sort diplômée en 1993. Elle poursuit sa formation de comédienne lors de stages dirigées par Krystian Lupa.

Elle collabore avec Frédéric Fisbach à la création de *L'Ensemble atopique* et joue dans plusieurs de ses spectacles – Paul Claudel, Jean Genet, Pierre Corneille, Éric Reinhardt, en plus de participer à ses côtés à différents projets de recherche et de création, en résidence à la Scène nationale d'Aubusson, au Studio-théâtre de Vitry, au Cameroun et au Japon. Par ailleurs, avec Jean-Pierre Vincent elle interprète des pièces de Molière, Musset, Lagarce. Stanislas Nordey la dirige dans *Ciment* d'Heiner Müller et Alain Françon dans *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Elle travaille également avec Sophie Lecarpentier, Phillippe Adrien, Agnès Bourgeois, Michel Didym, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Yves Beaunesne, le Collectif TOC, Irène Bonnaud, Christian Colin, Richard Sammut, Aurélia Guillet, Myriam Marzuki, ou encore Jean-Christophe Blondel.

Elle met en scène et adapte plusieurs textes, notamment *Journal d'une autre* d'après Lydia Tchoukovskaïa avec Isabelle Lafon, *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras et *D'une communauté à l'autre* adapté des écrits d'Anna Akhmatova, Ossip et Nadejda Mandelstam avec le groupe D ainsi que *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll. Elle collabore également à l'écriture et à la mise en scène de *Les Corps de Jeanne* avec Julie Gilbert et Arlette Buvat et *La Reine des neiges* d'Andersen au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle enseigne régulièrement dans des lycées, classe préparatoires, groupes d'amateurs, conservatoires et depuis plusieurs années au sein de l'Ecole régionale de théâtre de l'Essonne. Valérie Blanchon reçoit le prix d'interprétation féminine au festival Paris tout-courts pour le film *Vie matérielle* de Franck Heslon.

Auprès de Wajdi Mouawad, elle joue dans *Ciels*, créé en 2009 au Festival d'Avignon.

Gilles David de la Comédie-Française

Formé à l'École nationale des arts et techniques du théâtre de la rue Blanche puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dans les classes de Pierre Vial et Michel Bouquet, Gilles David fait ses débuts en 1983 auprès de René Jauneau. Il joue ensuite sous la direction de Jean Mercure, Jean-Pierre Miquel, Maurice Bénichou et d'Antoine Vitez dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel et *Un transport amoureux* de Raymond Lepoutre. *La Dame de chez Maxim* de Feydeau montée par Alain Françon en 1990 marque le début d'un long compagnonnage. Il travaille également auprès de Joël Jouanneau, Didier Bezace, Jean-Pierre Vincent, Benoît Lambert et Christophe Perton. En 2005, il rejoint le Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stéphane Braunschweig avec lequel il avait déjà collaboré.

Entré à la Comédie-Française en 2007, il en devient sociétaire le 1^{er} janvier 2014. L'y dirigent Jacques Lassalle, Pierre Pradinas, Marc Paquien, Jean-Pierre Vincent et Dan Jemmett à plusieurs reprises, Lars Norén, Jérôme Deschamps, Giorgio Barberio Corsetti, Clément Hervieu-Léger, Éric Ruf, Robert Carsen, Alain Françon et Denis Podalydès qui lui réserve le rôle d'Argante dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière en 2017. En 2012, il cosigne avec Alain Françon la mise en scène du *Cercle des castagnettes*, monologues de Feydeau qu'il interprète au Studio-Théâtre. En 2016, il dirige les comédiens de la Troupe dans *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver. Par ailleurs, on lui doit la mise en scène des *Mondes* d'Edward Bond à La Colline en 2004, *63 regards* de Christophe Pellet, *Clouée au sol* de Georges Brant et *Meilleurs souvenirs de Grado* de Kroetz.

Au cinéma, il tourne avec Alain Chabat, Valérie Lemercier, Nicole Garcia, Aurélia Georges ou encore Benoît Jacquot. À la télévision, il est dirigé par Pierre Aknine, Bernard Stora, José Giovanni, Nina Companeez, Dominique Cabrera, Laurent Heynemann, Vincent Macaigne et Valeria Bruni-Tedeschi.

Il est également professeur d'interprétation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique depuis 2014. Il joue la saison dernière dans *Fanny et Alexandre* d'après Bergman par Julie Deliquet, dans la reprise de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et des *Fourberies de Scapin* de Molière par Denis Podalydès ainsi que dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau par Isabelle Nanty.

Jocelyn Lagarrigue

Il se forme au Théâtre du Soleil en parallèle de stages dans la classe de Piotr Fomenko, qu'il assiste par ailleurs au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris à l'occasion du *Convive de pierre* de Pouchkine. Outre ses collaborations régulières auprès d'Ariane Mnouchkine dans *Les Atrides* d'Agamemnon et *La Ville parjure ou le Réveil des Erinyes* d'Hélène Cixous notamment, il travaille sous la direction de Christophe Rauck dans *Comme il vous plaira* et *La Nuit des rois* de Shakespeare ou encore Julie Bérés dans *Poudre !* et *E muet*. Avec Simon Abkarian, il joue dans : *Peines d'amour perdues* et *Titus Andronicus* de Shakespeare, *L'Ultime Chant de Troie* d'après Euripide, Eschyle, Sénèque et Parouir Sévak, ainsi que *Pénélope ô Pénélope* écrit par Simon Abkarian. Il cofonde le Théodoros Group avec John Arnold, Bruno Boulzaguet et Olivier Oudiou, collectif avec lequel sept spectacles ont depuis été créés dont *Un ange en exil*, *France/Allemagne*, *Misérable Miracle* et *Norma Jean* inspiré de Joyce Carol Oates. On le voit récemment dans *Le Dernier Testament* de James Frey par Mélanie Laurent et *Les Bacchantes* d'Euripide par Sara Llorca.

Au cinéma, il joue notamment sous la direction de Cédric Klapisch dans *Ni pour ni contre*, Mélanie Laurent dans *Les Adoptés* et Shalimar Preuss dans *Ma belle gosse*.

Il a écrit deux pièces pour le théâtre : *Le Visage des poings* et *Bleu Nuit*.

Aux côtés de Wajdi Mouawad, il reprend le rôle de Simon dans *Incendies*, il participe à l'aventure du *Sang des promesses* puis à *Impacts* projet

déambulatoire aux Château des Ducs de Bretagne à Nantes, avant de jouer dans *Des Héros : Ajax cabaret* et *Œdipe roi*.

Linda Laplante

Comédienne dans plus d'une soixantaine de productions théâtrales, elle aborde depuis 1984 auteurs classiques et contemporains sous la direction de metteurs en scène tels que Marie Gignac, Gill Champagne, Gervais Gaudreault, Jean-Pierre Ronfard, Martin Genest, Marie-Hélène Gendreau, Steve Gagnon notamment...

Elle collabore par ailleurs régulièrement au Carrefour international de Québec, comme à l'occasion des différentes éditions du parcours *Où vas-tu quand tu dors en marchant ?*

Elle apparaît régulièrement sur le petit écran en plus de réaliser des missions de voix notamment auprès du Cirque du soleil, du Musée national des Beaux-Arts, du Musée des civilisations ou dans le cadre de projets radiophoniques et télévisuels.

Pédagogue, après avoir longtemps enseigné au Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle est aujourd'hui professeur de diction et coach vocal au sein de lycées, universités et institutions privées.

Il s'agit de son cinquième spectacle avec Wajdi Mouawad, ayant déjà joué sous sa direction dans *Les Troyennes* d'Euripide, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, ce qui lui vaut une nomination pour le prix de la meilleure actrice de soutien, *Forêts* dont l'interprétation des rôles de Odette et Aimée se voit récompensée du prix Paul Hébert ainsi que *Temps*.

Patrick Le Mauff

Après avoir suivi la formation de l'école du Théâtre National de Strasbourg, il mène une carrière de comédien et metteur en scène, fonde avec des amis plusieurs compagnies théâtrales et dirige le Festival des Francophonies à Limoges de 2000 à 2006. Ces dernières années, il rejoint la compagnie Blonba à Bamako comme metteur en scène associé pour les spectacles *Bougounié*

invite à dîner et *Sud-Nord le kotèba des quartiers*.

Il crée en 2010, *Vérité de soldat* de Jean-Louis Sagot-Duvauroux coproduit par le Théâtre Français au Centre national des arts à Ottawa alors dirigé par Wajdi Mouawad. Parallèlement, il monte *Le Prisonnier*, un opéra de Luigi Dallapiccola sous la direction musicale de Jérôme Kaltenbach.

Parmi ses dernières mises en scène figurent *Un appel de nuit* de Moussa Konaté à Bamako et *Pou an wi ou pou an non* version créole de la pièce de Nathalie Sarraute créée à Fort-de-France. On a pu le voir au cinéma et à la télévision ou sur les plateaux notamment aux côtés du metteur en scène Bernard Bloch. Pour Wajdi Mouawad, il a joué dans *Paroles d'ouvriers*, *Littoral*, *Forêts* ainsi que dans chacun des opus du *Dernier Jour de sa vie*.

Sara Llorca

Depuis sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2009, elle joue sous la direction de Jacques Lassalle, Georges Werler et Michel Bouquet, Denis Llorca, Stéphanie Loïc, David Bobée, Élisabeth Chailloux, David Lescot.

Par ailleurs chanteuse pour le groupe Les Indolents de 2011 à 2015, elle poursuit ses expériences musicales dans le projet *Cycles* sur des compositions de Benoît Lugué. En 2016, elle signe la mise en scène de l'artiste Fishbach aux Trans Musicales de Rennes puis celles des groupes Téorem, SuperBravo et Maud Lübeck, en plus de se consacrer principalement à des mises en scène théâtrales telles que *Tambours dans la nuit* de Brecht, *Les Deux Nobles Cousins* de Shakespeare, *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud, *Théâtre à la campagne* de David Lescot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane et dernièrement *Les Bacchantes* d'Euripide.

Elle prépare actuellement la mise en scène de *La terre se révolte* qu'elle co-écrit avec le poète syrien Omar Youssef Souleimane et qui sera créé en janvier 2020 à la MC93 de Bobigny.

Après avoir été artiste associée au CDN de Nancy-Lorraine avec la Compagnie du Hasard Objectif qu'elle a cofondée en 2012, elle devient

marraine de la promotion 2020 de l'École supérieure d'art dramatique de Paris, où elle met en scène quatorze jeunes acteurs et actrices dans *Dom Juan, Remix* d'après Molière. Pédagogue, elle est engagée depuis 2016 par La Colline pour diriger différents ateliers de pratiques artistiques. Elle avait déjà collaboré avec Wajdi Mouawad à l'occasion de la création *Des femmes*, interprétant notamment Électre dans la pièce éponyme.

Éric Champoux lumières

Né en 1975 au Québec, Éric Champoux suit des études secondaires en arts plastiques. Cherchant à mieux comprendre la lumière dans le but de parfaire son rapport à la peinture, il s'inscrit à l'École nationale de théâtre du Canada où il rencontre Wajdi Mouawad. Diplômé en 1997, il devient concepteur d'éclairage de scène et collabore à plusieurs projets de théâtre, danse, opéra avec des metteurs en scène tels Alice Ronfard, Yves Desgagnés, Claude Poissant, André Brassard, André Melançon, Dominique Michel, Fernand Rainville, Michel Laprise, Jean-Claude Côté, Jacynthe Potvin, Gil Champagne, Julie Vincent, René-Richard Cyr, Denis Guibault, Isabelle Leblanc, Marie-Josée Bastien, Marie-Thérèse Fortin, Marie Gignac, Marc Beaupré, François Racine, Oriol Thomas et Olivier Kemeid notamment. Récemment, il crée la lumière des spectacles *Ovo*, *Allavita!* et *Quartz* pour le Cirque du soleil.

Fidèle collaborateur de Wajdi Mouawad depuis leurs débuts, il signe les éclairages de *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*, *Disco Pigs* de Enda Walsh, *Les Troyennes* d'Euripide, *Rêves*, *Le Mouton et la Baleine* de Ahmed Ghazali, *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Ma mère chien* de Louise Bombardier, *Incendies* et *Forêts*, *Seuls et Sœurs*, *Temps*, *Des Femmes* et *Des Héros*, *La Sentinelle* et dernièrement *Tous des oiseaux*. À l'origine de la conception lumières de quatre-vingt dix productions, il est également artiste peintre : dans son travail les médiums se rencontrent et se mélangent <http://www.ewchampoux.com>.

Emmanuel Clolus scénographie

Né en 1965, il mène des études à l'École d'arts appliqués Olivier de Serres, puis devient l'assistant du décorateur Louis Bercut. Sa rencontre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avec Stanislas Nordey marque le début d'une collaboration au long cours, réalisant les scénographies entre autres de *La Dispute* de Marivaux, *Les Justes* de Camus, *Se trouver* de Pirandello, *Tristesse Animal noir* de Anja Hilling, *Calderon*, *Pylade*, *Bête de style* et *Affabulazione* de Pasolini, *Par les villages* de Peter Handke, *Erich Von Stroheim* de Christophe Pellet et dernièrement de *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis.

Il collabore également avec lui à l'opéra pour *Les Nègres* de Genet et *La Métamorphose* de Kafka par Michael Lévinas, *Saint-François d'Assise* de Olivier Messiaen, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Melancholia* de Georg Friedrich Haas, *Lohengrin* de Wagner et *Lucia de Lammermoor* de Mozart. Parallèlement, il a travaillé avec les metteurs en scène Frédéric Fisbach, Arnaud Meunier, Blandine Savetier, mais aussi Éric Lacascade sur *Les Estivants* de Gorki, *Vania* de Tchekhov, *Tartuffe* de Molière, *Constellation* de Éric Lacascade et *Les Bas-Fonds* de Gorki ou l'opéra *La Vestale* de Spontini. Il co-signe avec Christine Letailleur les scénographies de *Hinkemann* de Ernst Toller, des *Liaisons dangereuses* de Laclos et de *Baal* de Brecht présenté à La Colline en 2017. Récemment, il collabore avec Guillaume Séverac-Schmitz pour *Richard II* de Shakespeare et *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster ainsi que Simon Falguières pour *Le Nid de cendres* et sa prochaine création *Les Étoiles* qui aura lieu à La Colline en novembre 2020.

Par ailleurs, il réalise toutes les scénographies des spectacles de Wajdi Mouawad depuis *Forêts* en 2006, en passant par l'opéra *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *Tous des oiseaux*, qui lui vaut le Prix de la critique 2018 de meilleurs éléments scéniques ou encore *Fauves*. Il compte

à son actif une centaine de créations scénographiques en plus de ses fréquentes interventions en tant que pédagogue et formateur.

Charlotte Farcet dramaturgie

Issue d'une formation théâtrale et littéraire, agrégée de lettres, ancienne élève de l'École normale supérieure, Charlotte Farcet a accompagné Anaïs Allais, Frédéric Fisbach, Norah Krief, Sara Llorca, Mélanie Laurent, Claire Bardainne et Adrien Mondot, Yannick Jaulin et Jacques Nichet. En 2019, elle participe à la création de *Medea Mountains* aux côtés d'Alima Hamel et Aurélien Bory et de *Points de non-retour*. [Quais de Seine] d'Alexandra Badea.

Elle collabore depuis 2008 de manière étroite aux créations de Wajdi Mouawad : *Seuls*, *Ciels*, *Temps*, *Des Femmes*, *Des Héros*, *Des Mourants* – où elle est également interprète –, *Tous des oiseaux*, *Fauves*.

À la demande des éditions Leméac/Actes Sud, elle a écrit les postfaces des parutions chez Babel, de *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels* et a réédité le *Recueil général des dialogues de Tabarin et son Maître* aux Belles Lettres.

Pascal Humbert musique originale

Co-fondateur avec Elsa Drezner du groupe Tanit de 1981 à 1985, il collabore avec Theo Hakola au sein de Passion Folder jusqu'en 1991. Avec le batteur Jean-Yves Tola et David Eugene Edwards, ils fondent l'année suivante les Sixteen Horsepower, qu'il réintègre de 1997 à 2005. Parallèlement, il développe un projet plus personnel nommé Lilium et avec lequel il réalise trois albums. Il retrouve en 2007 David Eugene Edwards au sein de son groupe Wovenhand. Par ailleurs, il collabore à plusieurs albums dont *Little Scratches* avec Rob Ellis et John Parish, ou *God's country* avec Bruno Green. Il compose également les bandes originales des films *L'Été indien*, *La Cage* d'Alain Raoust puis *Les Premiers*, *les Derniers* de Bouli Lanners en 2016 et *Marche ou crève* de Margaux Bonhomme deux ans plus tard. En 2013 et 2017, il co-réalise avec Bertrand Cantat les albums *Horizons* de Détroit

et *Amor Fati*. Il fait partie de l'équipe *Des Femmes* au sein de l'aventure du *Dernier jour de sa vie* aux côtés de Wajdi Mouawad, bassiste du Coryphée en plus d'avoir co-signé la composition musicale.

Cécile Kretschmar maquillage, coiffure

Après un CAP de coiffure et un apprentissage dans une école de maquillage, elle crée les maquillages, perruques, masques et prothèses de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Luc Bondy, Omar Porras, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier, Pierre Maillet, Yasmina Reza ou encore dernièrement Alain Françon pour *Le Misanthrope* de Molière, Jérôme Deschamps pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, Ludovic Lagarde pour *La Collection* d'Harold Pinter, Yves Beaunesne pour *Ruy Blas* de Victor Hugo et Macha Makeïeff pour *Lewis versus Alice* d'après Lewis Carroll. Pour le cinéma, elle crée et fabrique les masques de *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel. Auprès de Wajdi Mouawad, elle signe la création des maquillages et coiffures de *Tous des oiseaux* et *Fauves*. On retrouve son travail en 2020 notamment au Théâtre de La Colline à travers les créations de *Héritiers* de Nasser Djemai, *Les Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke par Alain Françon ainsi que *Anne-Marie la Beauté* de Yasmina Reza.

Michel Maurer son

Issu de l'école du Théâtre national de Strasbourg, il est cofondateur avec Hervé Pierre et François Chattot du Théâtre du Troc. En parallèle de tournées internationales comme régisseur son avec Jacques Rosner, Élisabeth Maccoco, Maguy Marin, Jean-Pierre Vincent, il signe dès 1981 les conceptions sonores de nombreux spectacles de Bernard Bloch, Jean-Paul Wenzel, Robert Gironès,

Gilberte Tsai, Jean-Paul Farré, Bernard Murat, Jean-Louis Thamin, François Rancillac, mais aussi Pierre Meunier, Dominique Pitoiset, Magali Lérès, Philippe Berling, Claudia Stavisky, Philippe Crubézy, Christian Schiaretti, Claire Lasne Darcueil.

Il enseigne à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg et à l'École nationale supérieures des arts et techniques du théâtre où il est également co-responsable pédagogique avec Maria Castro du département de conception sonore.

Depuis sa rencontre avec Wajdi Mouawad à l'occasion du spectacle *Forêts*, il a signé pour lui la réalisation sonore de chacun des opus du *Sang des promesses*, du *Dernier Jour de sa vie* et de *Domestique* ainsi que de *Tous des oiseaux* et *Fauves*.

Valérie Nègre assistante à la mise en scène

Titulaire d'une licence d'allemand et diplômée de la Classe Libre du cours Florent, où elle enseigne désormais, elle est la collaboratrice de nombreux metteurs en scène tant au théâtre qu'à l'opéra. Elle a travaillé régulièrement avec Patrice Chéreau pour *Phèdre* de Racine, *Tristan und Isolde* de Wagner, *Rêve d'automne* de Jon Fosse, les *Wesendonck-Lieder* ; avec Philippe Calvario pour *La Mouette* de Tchekhov et *Roberto Zucco* de Koltès, *Angels in America* de Peter Dinklage, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, *Richard III* de Shakespeare, ainsi qu'avec Jean-Luc Revol pour *Le Plus Heureux des trois* de Labiche, *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, *La Tempête* de Shakespeare, *Tartuffe* de Molière. Elle a également collaboré entre autres avec Patrick Pineau, Jérôme Deschamps, Yasmina Reza, Mariame Clément, Vincent Boussard, Frédéric Bélier-Garcia, Jacques Osinski, Clément Hervieu-Léger, Éric Genovese, Michel Deutsch, Zabou Breitman, Sandrine Dumas, Jean-Jacques Zilbermann, Alexander Lang, Gildas Bourdet. Par ailleurs, elle signe en 2013 la mise en scène de *La Favorite* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées et collabore à l'écriture de *Cette obscure clarté*

de François Florent paru aux éditions Gallimard. Depuis sa mise en scène de *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Lyon en juin 2016 et sa reprise au Canadian Opera de Toronto, elle accompagne les créations et spectacles de Wajdi Mouawad : *Seuls*, *Des Mourants*, *Tous des oiseaux*, *Fauves*.

Emmanuelle Thomas costumes

Après un baccalauréat littéraire et arts plastiques et un DEUG d'Histoire de l'Art, elle s'oriente vers une filière professionnelle « habille ment du spectacle » suivie d'une formation de costumière à Lyon.

C'est ensuite au travers de différents stages et en assistant les costumières Yolande Taleux, Pascale Robin, Isabelle Deffin, Isabelle Larivière et Fabienne Varoutsikos qu'elle apprend son métier. Elle crée ensuite elle-même pour différentes compagnies de théâtre, notamment en art de la rue. En tant qu'habilleuse, couturière ou assistante à la création des costumes, elle travaille auprès des metteurs en scène Charlie Brozzoni, André Engel, Joël Pommerat, Jacques Vincey, Stuart Seide, Irène Bonnaud, Jean-François Sivadier, Dante Desarthe, Pierre Maillet en plus de signer les costumes de Franck Andrieux pour *Haute Surveillance* de Genet en 2009, Pierre Foviau pour *Macbeth ou la Comédie des sorcières* d'après Shakespeare en 2012, Sara Llorca pour *Psychose 4.48* de Sarah Kane en 2015 et Guillaume Séverac-Schmitz pour *Richard II* de Shakespeare puis *La Duchesse d'Amalfi* de Webster en 2019. Elle collabore cette année avec Thibault Perrenoud pour *Hamlet* de Shakespeare et Astrid Bayiha pour son nouveau projet *Bizarre*.

Elle rejoint l'équipe de Wajdi Mouawad sur le spectacle *Forêts* puis crée les costumes des spectacles *Sœurs*, *Des Mourants*, l'opéra *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, dernièrement *Tous des oiseaux* et *Fauves*.

Bernard Valléry son

Diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg, il travaille pour des metteurs en scène tels que Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoît, Wladyslaw Znorko, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai, Dominique Lardenois, Élisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé, Jeanne Champagne, Jean-Luc Revol, Marie-Louise Bischofberger, Myriam Muller, Julia Vedit, Ged Marlon, Scali Delpeyrat, Gérald Garutti, Gabriel Dufay, Yasmina Reza. Il travaille également pour la danse et les marionnettes avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo ou encore Jean-Pierre Lescot.

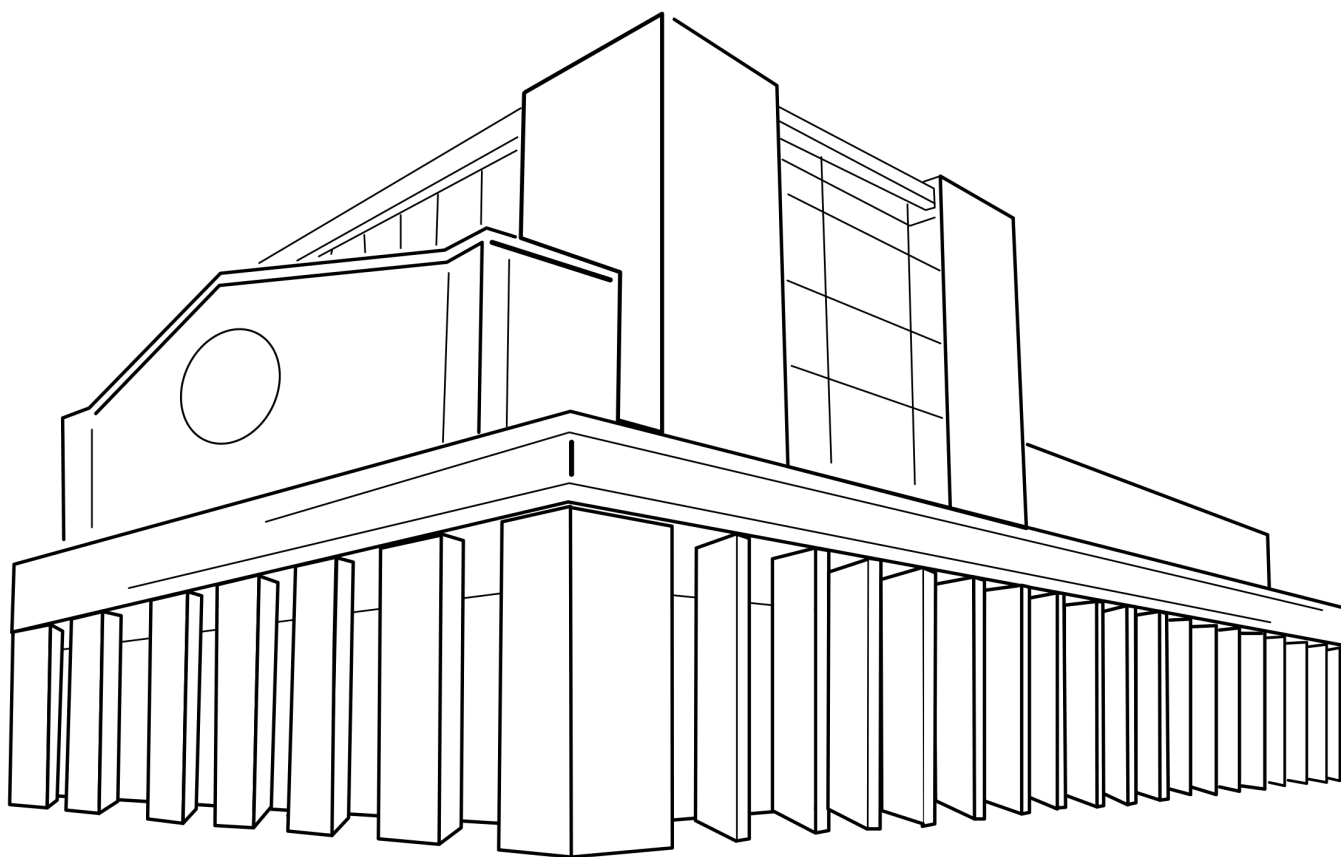
Par ailleurs, il réalise différents travaux sonores et musicaux auprès de Angélique Ionatos, Denis Podalydès pour *Voix off*, Nicolas Hulot pour *Le Syndrome du Titanic* notamment.

Il intervient également sur plus d'une trentaine de muséographies dont la Maison de l'Aubrac, le Palais de la Découverte, le musée d'Annecy, le Musée du chemin de fer, le Château de Blandy-les-Tours, le Familistère Godin, le Musée de la marionnette à Lyon, le Musée de la Beauce, l'Exposition universelle de Shanghai en 2010, la maison de Jean-François Millet, la Maison du bijou ou encore La Cité du vin à Bordeaux.

Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge marque sa première collaboration avec Wajdi Mouawad.

Nasser Djemaï
Angélica Liddell
Peter Handke
Alain Françon
Yasmina Reza
Norah Krief
Anouk Grinberg
Judith Rosmair
Emma Dante
Wajdi Mouawad
Pascal Rambert
Arthur Nauzyciel
Charlotte Farcet
Frédéric Fisbach
Simon Falguières
Krzysztof Warlikowski





Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues