



## EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?

### THÉÂTRE BASCULE

---

MER 12 MAI 15H00  
grande salle – durée 35min  
en famille dès 3 ans  
tarif unique 5€

SÉANCES SCOLAIRES PS – GS  
LUN 10 MAI 10H – 15H  
MAR 12 MAI 10H – 15H  
tarif scolaire 4€

---

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants et des objectifs de formation. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Qui n'a pas vécu de repas de famille qui n'en finit pas ? Le Théâtre Bascule sublime ce temps qui passe si lentement en figeant les aiguilles de la grande horloge. Une jeune fille, dont les pieds ne touchent pas encore le sol, est assise en bout de table et doit y rester. Elle aimerait s'échapper... et parvient à s'envoler !

Le merveilleux, la poésie et l'énergie d'inventer pour combattre l'ennui et l'immobilité sont au cœur de cette création. Fuir les préoccupations et discussions d'adultes, de la société... pour explorer, ressentir la réalité différemment. L'héroïne nous propose une promenade dynamique dans son jardin imaginaire, alternant les acrobaties et le mât chinois. Sa danse horizontale et verticale est accompagnée avec bienveillance par le monde sonore et visuel qui l'entoure. Elle exprime ses désirs, ses pensées, ses états d'âme. Dans son jardin intérieur, elle trouve des solutions à ses problèmes, s'offre un espace de jeu et de liberté. Son cheminement vient perturber nos habitudes et nous oblige à regarder autrement, profitons-en !

### DISTRIBUTION

conception, mise en scène, scénographie Stéphane Fortin - interprètes Claire Auzanneau ou Cécile Biensan [en alternance] - interprète/musicien Denis Monjanel ou Celine Villalta [en alternance] - régie Sébastien Madeleine, Julien Pulicani ou Dorian Fremiot [en alternance] - scénographie, lumière, vidéo Nicolas Simonin - construction Maël Lefrançois - costumes Béatrice Laisné

### MENTIONS OBLIGATOIRES

produit par le Théâtre Bascule avec le concours de la DRAC Normandie, du Conseil Régional Normandie, et du Conseil Départemental de l'Orne

### THÈMES

musique et mouvement – ennui comme moteur créatif – découverte du mât chinois – acrobatie – les repas – le temps qui ne passe pas

### AUTOUR DU SPECTACLE

visites du théâtre  
rencontre avec l'équipe artistique [sur réservation]

**Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner  
responsable - Murielle Lluch**

04 42 49 00 20 / [m.lluch@les-salins.net](mailto:m.lluch@les-salins.net)

**C.E, associations, collectivités, collèges, lycées - Stéphanie de Cambourg**

04 42 49 00 27 / [s.decambourg@les-salins.net](mailto:s.decambourg@les-salins.net)

**C.E, associations, collectivités, Maisons de Quartiers de Martigues - Faustine Martinez**

04 42 49 00 00 / [f.martinez@les-salins.net](mailto:f.martinez@les-salins.net)

**collèges, lycées, enseignements supérieurs - Perrine Mériel**

04 42 49 00 22 / [p.meriel@les-salins.net](mailto:p.meriel@les-salins.net)

**écoles maternelles, élémentaires - Roland Rondini**

04 42 49 00 21 / [r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net)

## NOTE D'INTENTION

---

« La rêverie est la vapeur de la pensée », *Océan Prose*, Victor Hugo



*1ère résidence Scène Nationale 61- Sept 2017*

Les repas de famille n'en finissent pas.  
Les aiguilles de la grande horloge se figent.  
Elle est assise en bout de table et doit y rester.  
Ses pieds ne touchent pas encore le sol.  
Elle aimerait bien s'échapper, elle va s'envoler.

L'imaginaire, la poésie et l'énergie d'inventer pour combattre l'ennui et l'immobilité.  
Pour fuir, les préoccupations et discussions d'adultes, de cette société.  
L'héroïne nous proposera ici une promenade dynamique dans son jardin imaginaire  
Une danse horizontale et verticale nourrie par le monde sonore et visuel qui l'entoure.  
Le/la musicien(ne) au plateau, la lumière, les ombres et la vidéo viendront protéger un peu plus  
cette bulle fragile.

« La faculté de rêverie est une faculté divine et mystérieuse car c'est par le rêve que l'homme  
communique avec le monde ténébreux dont il est environné », Charles Baudelaire.

## LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie mettra en évidence deux espaces l'un horizontal, l'autre vertical.

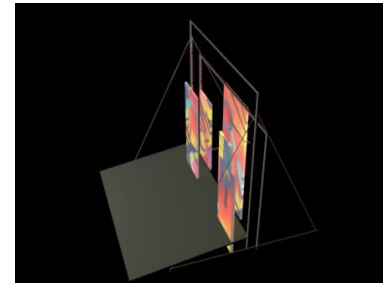
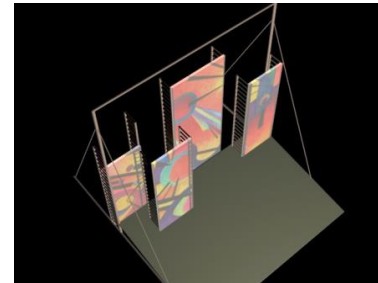
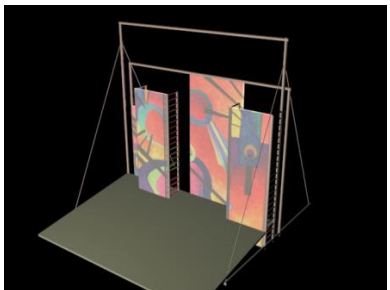
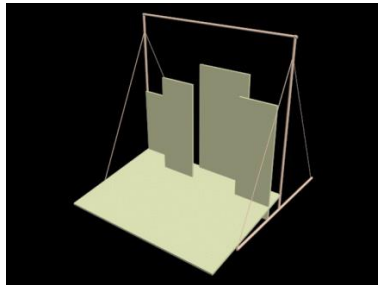
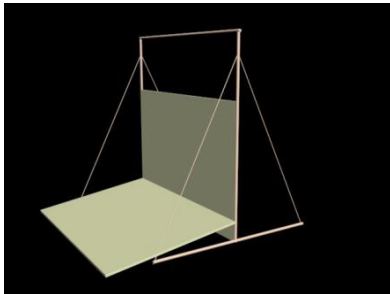
Le premier définira largement la réalité du personnage, un temps présent, un monde plutôt immobile et contraignant. Les événements qui s'y déroulent emporteront naturellement le personnage vers le second espace disponible, à découvrir, à construire.

Ce second espace qui évoque tour à tour le labyrinthe, l'échafaudage, l'arbre, la cachette, la table permettra d'aller voir plus loin, de s'échapper, une nouvelle aire de jeu pour regarder le monde autrement, de plus haut, afin de traverser le temps d'en bas, l'ennui.

Ces deux espaces seront complémentaires, se répondront. Le parcours du personnage alternant entre l'un et l'autre, une dynamique s'installera.

« Quel privilège de profondeur il y a dans les rêveries de l'enfant ! Heureux l'enfant qui a possédé, vraiment possédé, ses solitudes ! Il est bon, il est sain qu'un enfant ait ses heures d'ennui, qu'il connaisse la dialectique du jeu exagéré et des ennuis sans cause, de l'ennui pur », *La poésie de l'espace*, Gaston Bachelard

## CROQUIS DU DISPOSITIF



## LE MOUVEMENT

Poursuivre, ici, la recherche amorcée avec les créations précédentes autour de deux axes complémentaires :  
Le corps contraint par l'objet, l'espace et la dynamique du corps pour traduire les émotions.

Avec comme postulat de départ : l'espace vertical, aérien, espace naturellement plus difficile à apprivoiser pour évoluer aisément sera l'endroit où le mouvement sera le plus évident, la mobilité la plus inventive.

Le parcours de l'héroïne viendra perturber nos habitudes, nos repères, nous obligera peut-être à regarder autrement.

Pour cela, on s'appuiera notamment sur plusieurs disciplines aériennes : acrobatie, mât chinois.

« Ainsi une statue, c'est aussi bien l'être humain immobilisé par la mort que la pierre qui veut naître dans une forme humaine. La rêverie qui contemple une statue est alors animée dans un rythme d'immobilisation et de mise en mouvement. Elle est naturellement livrée à une ambivalence de la mort et de la vie. »

*La terre et les rêveries de la volonté, Gaston Bachelard*



*Photo 1<sup>ère</sup> résidence Scène Nationale 61- Sept 2017*

## L'IMAGE VIDEO

La vidéo, comme source de lumière avant tout, accompagnera le corps en mouvement ou immobile, le mettra en ombre à l'occasion. Elle sera une dynamique pour l'imaginaire :

La vidéo, comme outil d'illusion, modifiera les perspectives, la profondeur, les points de vue, alimentera le monde créatif du personnage. Elle jouera avec et non derrière lui. Seule, la vidéo ne se suffirait pas.

« Quand le Réel nous désespère, la rêverie constitue un facteur de protection. »

*Le murmure des fantômes, Boris Cyrulnik*

## LA MUSIQUE

La/le musicien/ne sera présent/e au plateau. Elle/il ne sera pas à côté mais avec l'autre interprète. Elle/il sera un personnage. Sera-t-elle narratrice ? Sera-t-elle protagoniste ? On s'amusera à laisser entendre que les deux sont envisageables. Son espace de jeu, lui-même sera modulable, évolutif, en expansion.

Elle sera une compagne de route lors de ce voyage. L'univers sonore et musical sera à la fois produit en direct et enregistré afin d'amplifier la poésie recherchée. Un air de Ravel trotte déjà dans leur tête...

## L'ENNUI COMME MOTEUR CRÉATIF

Par l'imaginaire, notre personnage, appelons-là, Alice va se réapproprier le monde immédiat qui l'entoure. Elle va puiser en elle les ressources nécessaires pour faire face à la difficulté de cette situation pétrifiante. Elle va « digérer » cet univers environnant et nous le proposer en mouvements, images et sons.

La table est dressée.

Les objets posés, ceux qui circulent devant elle, vont nourrir son imaginaire venu de l'ennui. Obligée de rester assise, elle va remarquer les détails qui lui échapperaient si ce n'était pas le cas et alors, voir, ressentir, la réalité différemment. C'est parce qu'elle s'ennuie qu'elle observe, prend le temps de cela. Elle pourra alors inventer toute une série d'histoires, d'avoir des flashes, des visions, des rêves. Aussi, à travers cet imaginaire qu'elle nous propose de partager, elle exprime ses désirs, ses pensées, ses états d'âme, ses peurs. Dans ce jardin, cette jungle, elle nous rejoue des scènes de la vie, sans risque, et trouve des solutions à ses problèmes. Elle s'offre un espace de jeu et de liberté, un temps suspendu, vertical au-dessus du monde. Elle peut y investir pleinement ses capacités émotionnelles. Tout son être vibre jusqu'à se perdre, s'éloigner des repères, des points de vue habituels.

Elle s'échappe et c'est beau à voir. Elle construit son jardin intérieur et nous propose de l'accompagner dans cette promenade émotionnelle. Contrairement aux adultes qui peinent trop à regarder le monde sous un angle poétique, Alice, écoute, observe, s'approprie le monde, se construit et se déploie dans cet espace intérieur.

Elle n'a pas peur du vide.

Et, c'est dans cet espace du "rien faire" que tout va se jouer pour calmer cette frustration de devoir rester à table !

## BIBLIOGRAPHIE LITTÉRATURE JEUNESSE

*Max et les maximonstres*, M. Sendak

*Ombres*, S. Lee

*Je m'ennuie*, C. Schneider, illustrateur H. Pinel

*Une petite heure perdue*, N. Hense, illustrateur K. Henkes

*Mr Ravel, rêve sur l'île d'insomnie*, F. Clément

*Grain de riz*, A. Terral, illustrateur B. Gibert

*Il y a des jours comme ça*, H. Janisch, illustrateur H. Bansch

*Gina et le lion*, R. Fejto

Pour vous donner envie, venez découvrir le [teaser](#) du spectacle.

# LE THÉÂTRE BASCULE

---

La compagnie Théâtre Bascule, fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural à Préaux du Perche [61] - Normandie.

Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation et propose [tous les 2 ans] sur le Pays Perche Ornaïs "Les Insulaires - zévèn'ments pour p'tits zé grands" programmation à caractère familial.

Le travail de création, tout d'abord largement tourné vers les écritures contemporaines, se promène ensuite vers des formes artistiques diverses où le corps et la manipulation prend cette fois-ci le dessus [théâtre gestuel, jonglage, hip hop, danse verticale, théâtre d'objet] pour accompagner la narration.

Un intérêt tout particulier est porté aux écritures sonores, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. D'une manière générale, une dynamique existe autour de ce qui crée illusion [vidéo, manipulation].

## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

2015 *Le Temps retrouvé* - création théâtre d'objet

2015 *Zoom Dada* - création théâtre gesticulé et hip hop

2014 *Les Obligés* - création danse verticale et vidéo

2013 *Jongle* - création jonglage et mouvement

2011 *ACTES sans paroles 1* - Samuel Beckett

2010 *Les saisons de Rosemarie* - Dominique Richard

2008 *Là-haut la lune* - Emmanuel Darley

2005 *Sacré silence* - Philippe Dorin

2004 *Les Sherlocks* - création rue et enquête itinérante

2004 *Je ne vous raconte pas d'histoire* - création théâtre d'objet, ombre et vidéo

2002 *Askoy* - création d'après des textes de Jacques Brel

2001 *L'Ogrelet* - Suzanne Lebeau

2001 *Enlève tes lunettes et écoute comme ça sent bon* - création théâtre d'objet, légumes et ustensiles

1998 *L'enfant d'eau* - création d'après les récits de Gulliver J. Swift

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le [site du Théâtre Bascule](#).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

### STEPHANE FORTIN - MISE EN SCÈNE

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à des projets divers auprès du conservatoire de Musique du Mans, de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry.

Il fonde rapidement sa compagnie, le THEATRE BASCULE [1998] et s'implante en milieu rural pour défendre un projet de territoire en marge des créations à venir de la compagnie.

Les créations se promènent entre le répertoire contemporain [S. Lebeau, P. Dorin, E. Darley, D. Richard, S. Beckett] et de création [Jongle, Zoom dada, le Temps retrouvé].

Un questionnement semble croiser chaque création : « Qui suis-je ? Comment grandir, vers où ? » Mais aussi « Quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui nous entourent ? »

Sensible à tout ce qui produit illusion depuis toujours (univers sonore, lumineux, vidéo), le travail s'oriente, depuis les dernières créations, vers une certaine dynamique autour de la manipulation (décor, objet, marionnette) et le corps (jonglage, danse).

### **CLAIRE AUZANNEAU - JEU**

Née dans le Gers entourée de ses 5 frères et sœurs, Claire Auzanneau a commencé dès son jeune âge à s'intéresser aux arts du cirque.

C'est au Pop Circus à Auch qu'elle a fait ses premiers pas.

Elle a enrichi son apprentissage en prenant des cours de danse, de clown, musique, mais aussi en faisant de nombreuses créations.

Après plusieurs représentations avec des artistes comme Caroline Aubin Alias Proserpine [Artiste Clown], la Crida Compagnie, le Collectif AOC... elle s'est rendu compte qu'elle avait envie d'apprendre davantage. Elle s'est donc tout naturellement orientée vers les écoles supérieures.

Après 2 ans de formation au centre des arts du cirque de Balthazar elle a découvert le mât chinois. A partir de là, elle a voulu enrichir sa technique et sa recherche artistique. C'est en entrant à l'école de cirque de Bordeaux, qu'elle a pu affirmer sa personnalité artistique et confirmer son intérêt pour le mouvement.

Plusieurs rencontres ont nourri son apprentissage : l'acrobate Benjamin Lissardy de la Cie Bivouac, le chorégraphe Gilles Baron, le danseur Fred Faula de la Cie Hors série, le metteur en scène Jean-Luc Terrade de la Cie Les marches de l'Été....

Aujourd'hui, elle souhaite mettre ses compétences au service d'une création collective, pour enrichir son univers décalé, poétique, sensible, passionné, et surtout, plein de bonnes intentions...



©-Théâtre-Basculé

### **NICOLAS SIMONIN - SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE ET VIDEO**

Nicolas approche la lumière très jeune et cela devient vite une passion.

Suite à des études à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes.

Il collabore entre autres avec Sylvain Maurice, Jacques Kraemer, Olivier Werner, Christophe Huysman, Ivan Morane, Paul Desveaux, Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Jean Claude Rousseau, Thomas Goubiac, Françoise Petit-Balmer, Marie Montégani, Sarah Capony, les chorégraphes Pascal Montrouge, Stéphanie Aubin, Yann Raballand, Eun Young Lee.

Tout en continuant son travail sur la lumière, il approche l'image par la photographie puis la vidéo ; il questionne le rapport de l'image et du spectacle vivant.

Il a accompagné 3 créations du Théâtre Basculé : *Les saisons de Rosemarie*, *Actes sans paroles 1*, *Les Obligés*.



## AVANT LE SPECTACLE

---

### DISCIPLINES DE CIRQUE

Les disciplines de cirque sont les spécialités dans lesquelles œuvrent les acrobates et elles touchent à la virtuosité physique, au risque et à l'exploit. À la source du langage circassien, elles dynamisent le développement des arts du cirque autant par l'évolution des techniques que par l'invention de nouveaux appareils. Les disciplines de cirque déterminent aussi l'esthétique du corps acrobatique et chacune d'elles propose son propre registre de gestes circassiens. Elles se regroupent en grandes catégories selon les appareils ou agrès utilisés ainsi que les aptitudes et habiletés requises pour les pratiquer [acrobatie au sol et aérienne, équilibre, jonglerie, art clownesque, art équestre].

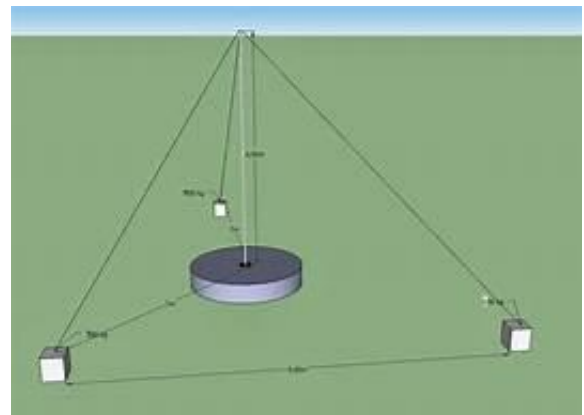
#### Les acrobaties au sol

Discipline ancestrale de force et d'adresse, fondatrice des arts du cirque, qui consiste à exécuter des sauts, des équilibres et des figures de contorsion au sol. D'origine grecque, le terme acrobatie signifie "Celui qui marche sur la pointe des pieds". La banquine, la barre fixe, la barre russe, le main à main, le trampoline ou encore le mât chinois font partis des disciplines de l'acrobatie au sol.

#### Le mât chinois

Le mât chinois est un appareil de cirque composé de plusieurs sections de poteaux afin de créer une poutre verticale sur lequel les artistes peuvent grimper, glisser et maintenir des poses.

Le mât chinois est un agrès de cirque composé d'un poteau en métal fixé verticalement au sol allant généralement de 3 à 9 mètres de hauteur, sur lequel évoluent un ou plusieurs acrobates qui y grimpent pour accomplir différentes figures [montées, lâchers, chutes...] et acrobaties à la verticale. Il s'agit d'une discipline assez présente dans le cirque contemporain.



Le mât chinois est épais et recouvert d'une couche de néoprène, ce qui le rend adhérent, mais occasionne des brûlures de friction sur la peau. C'est pourquoi les acrobates qui évoluent dessus portent des vêtements assez couvrants pour se protéger.

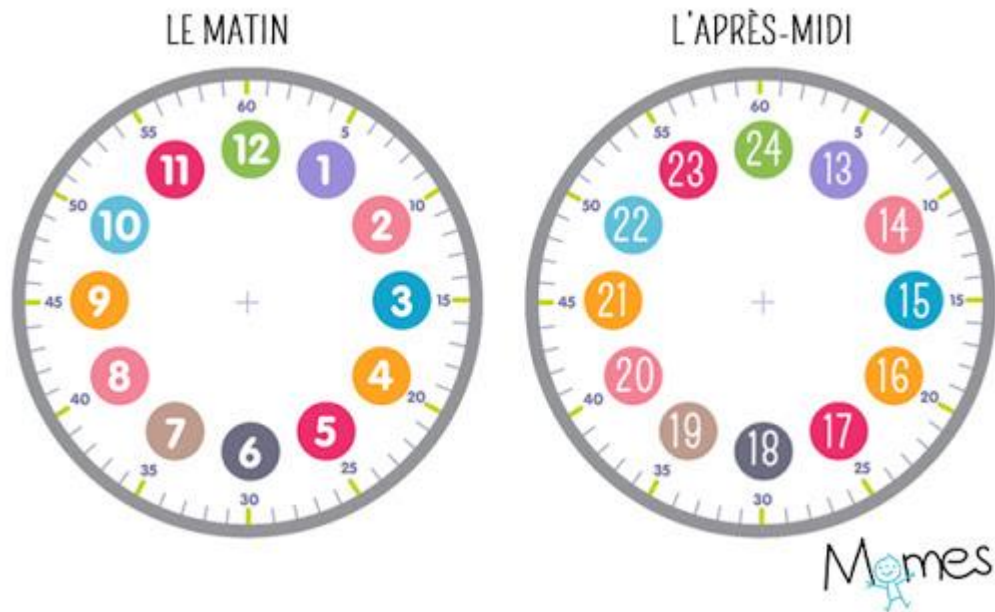
Le nouveau cirque [dans lequel s'inscrit le mât chinois en tant que discipline] se développe en France dans les années 1970, employant les aspects théâtraux du cirque pour raconter une histoire, et dramatisant les numéros d'acrobatie.

Pour en savoir plus sur les disciplines et les entraînements, consultez le site de la [FEDEC](#) [Fédération Européenne des Ecoles de Cirque Professionnelles]

## PROPOSEZ À VOS ÉLÈVES

### L'HEURE

Retrouvez sur l'horloge, l'heure des repas : petit-déjeuner, déjeuner, goûter, dîner



### L'ENNUI

Il peut être négatif, créer un sentiment de mal-être [lassitude, agacement, découragement] et devenir maladif s'il perdure.

Il peut être aussi positif, source de créativité. L'ennui est alors productif grâce à l'écriture, la lecture, le dessin, la réflexion sur soi, sur le monde sont alors des réponses à l'ennui.

Dans le spectacle l'ennui se transforme en rêveries.

Il peut arriver que certains repas de familles soient longs et paraissent interminables pour les enfants.

Recensez des situations, des moments, y associer des sensations, des émotions.

Quelles solutions mettent-ils en place pour ne plus s'ennuyer ?

Proposer aux élèves de prendre physiquement une attitude - comme une photographie et créez le photomaton de la classe.

## LES REPAS

Retrouvez les 5 sens : toucher, sentir, écouter, voir et le goût !



Associez les aliments aux 4 grandes familles :  
Sucré – Salé – Acide – Amer





Proposez aux élèves de découper des photos d'aliments dans les prospectus, magazines.  
En classe, retrouver à quelle famille ils appartiennent.















Quels sont leurs aliments préférés ?

Vous pouvez également faire une dégustation à l'aveugle !

Prénom : \_\_\_\_\_  
Date : \_\_\_\_\_

Consigne : découpe puis colle les étiquettes des aliments dans le tableau selon leur goût.



 Sucré	 Salé	 Acide	 Amer





						
						

Dessine-moi une histoire.net

Prénom : \_\_\_\_\_  
Date : \_\_\_\_\_

Consigne : découpe puis colle les étiquettes des aliments dans la colonne qui convient.

 Sucré	 Salé

Dessine-moi une histoire.net

Fiches en pdf à retrouver sur le site [dessine-moi une histoire](http://dessine-moi-une-histoire.net)

Demandez aux élèves ce qu'ils font quand ils n'aiment pas le plat qu'on leur donne à manger : Grimaces / pleurs / cris / aucune réaction / négociations / joue avec la nourriture....

# APRÈS LE SPECTACLE

---

Voici une proposition de grille d'analyse pour aider les enfants à exprimer ce qu'ils ont ressenti.

## Les décors et éclairages

Réalistes ou non ? Quels lieux sont représentés et comment ?

Les éclairages permettent-ils de marquer les changements d'espace ? Les couleurs, leur rôle dans le spectacle ?

## Les accessoires

De quels objets se sert l'acrobate ? Est-ce qu'elle s'en sert comme dans la vie quotidienne ?

## La musique

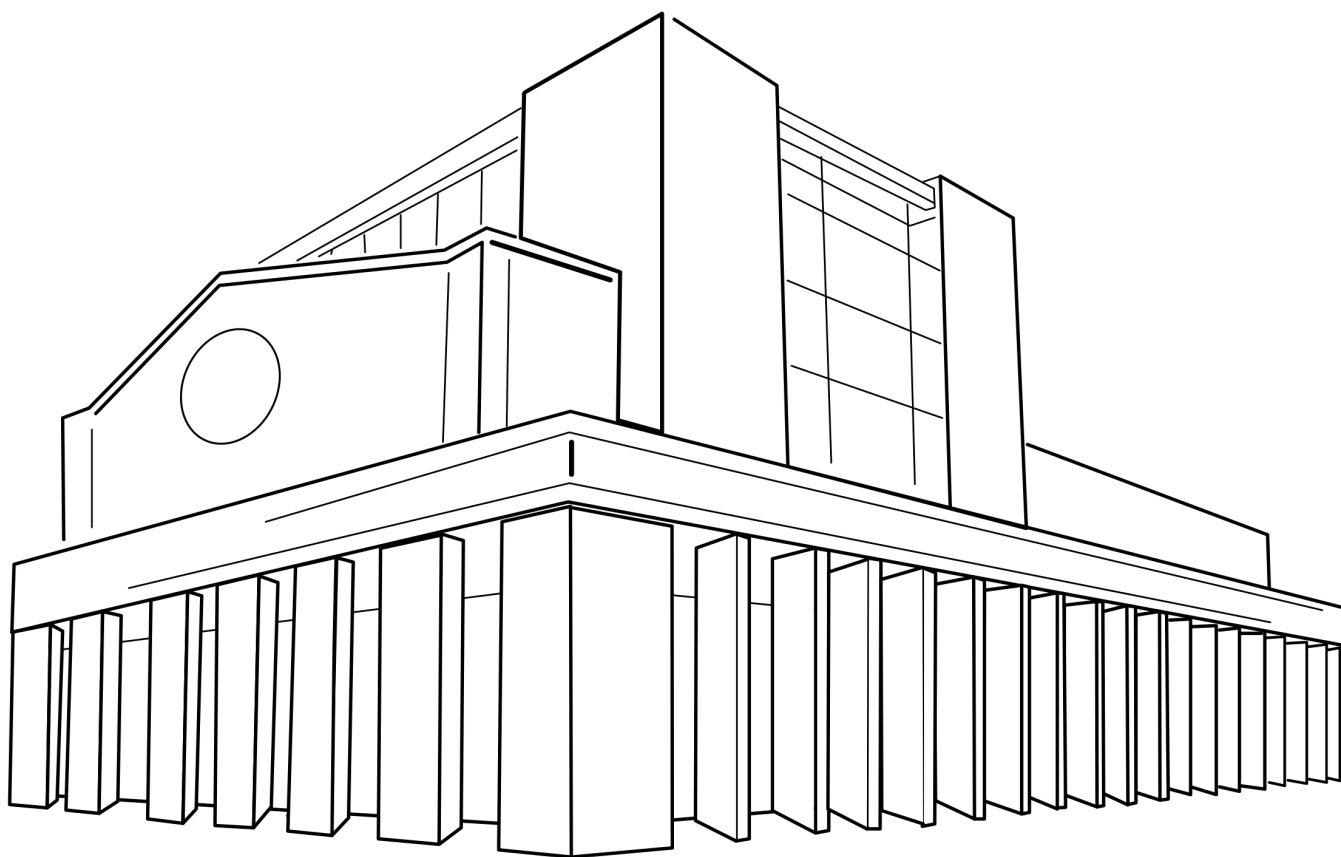
Musiciens sur scène, bruitages, bruits de jeu, bande son ? Ambiance ?

## La vidéo

Différents types de vidéos ? Fait-elle partie du décor ? Apporte-elle des informations qui aident à la compréhension du spectacle ?

**LES SALINS**  
**SCÈNE NATIONALE**  
**DE MARTIGUES**


**LES SALINS, SCÈNE NATIONAL DE MARTIGUES**  
19 Quai Paul Doumer  
BP 600 75, 13692 Martigues Cedex  
standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00  
[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les\_salins\_martigues