

©Alain Smilo



LES FRÈRES BRICOLO

LA WAIDE COMPAGNIE
MISE EN SCÈNE FLORENCE GOGUEL

SAM 26 JUIN 11H
Place Mirabeau – durée 40MIN
en famille dès 2 ans

SÉANCES EN CRÈCHES ET ÉCOLES MATERNELLES

Ce dossier pédagogique, proposé par le service des relations avec les publics des Salins, se compose du dossier artistique de la compagnie ainsi que de pistes pédagogiques à explorer. Sous la forme d'une boîte à outils, ce document vise à faciliter le travail d'accompagnement aux spectacles. Il vous appartient d'adapter ces propositions en fonction de l'âge des enfants et des objectifs de formation. N'hésitez pas à partager avec nous vos impressions.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Au beau milieu d'une construction en perpétuel mouvement, dans un univers sonore à l'architecture surprenante, *Les Frères Bricolo* se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux.

Entre théâtre d'objet et spectacle musical, Frédéric Obry et Jean-Luc Priano nous emmènent au-delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.

S'inspirant des jeux de constructions des enfants, *Les Frères Bricolo* imaginent un concept de briques musicales en bois et de tubes sonores permettant de réaliser de multiples formes architecturales. Ainsi prend corps la symbolique de la maison créative se transformant dans l'espace, lieu de protection, de jeu, d'épanouissement, d'expériences et de découvertes.

DISTRIBUTION

avec Frédéric Obry et Jean-Luc Priano
mise en scène Florence Goguel

MENTIONS OBLIGATOIRES

production La Waide Cie - soutiens DRAC des Hauts de France, Amiens Métropole Théâtre / La Maison du Théâtre, Spedidam

THÈMES

univers sonore – création d'une maison musicale – déplacements du corps dans l'espace – les sons comme moyen de communication

AUTOUR DU SPECTACLE

visites du théâtre
rencontre avec l'équipe artistique (sur réservation)
Recueil des paroles d'enfants

Le service des relations avec les publics est là pour vous accompagner

Responsable

Murielle LLUCH - 04 42 49 00 20 - m.lluch@les-salins.net

Attachés des relations avec les publics

Mathilde COUSTAUD - 04 42 49 00 22 - m.coustaud@les-salins.net

Victor DUBOIS - 04 42 49 00 27 - v.dubois@les-salins.net

Faustine MARTINEZ - 04 42 49 00 00 - f.martinez@les-salins.net

Roland Rondini - 04 42 49 00 21 - r.rondini@les-salins.net

LE SPECTACLE

Les Frères Bricolo sont de joyeux constructeurs qui inventent des bâtisses à base de briques et de broques musicales. Au beau milieu d'une construction en perpétuel mouvement, dans un univers sonore à l'architecture surprenante, ils se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux.

Entre théâtre d'objet, spectacle musical et performance clownesque, cette création de **La Waide Cie** nous emmène au-delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.



© Alain Smilo

D'autres photos du spectacle sur le site de la compagnie : [lien vers la galerie](#)

Découvrez le [teaser](#) du spectacle

NOTE D'INTENTION

Ce projet est né de la volonté de 2 artistes poly-instrumentistes, chanteurs, acteurs, compositeurs, luthiers originaux – de mettre en commun leur expérience acquise auprès du jeune public pour créer un spectacle théâtral et musical destiné aux plus petits.

La rencontre de Frédéric Obry et Jean-Luc Priano permet la synthèse de deux univers relevant de la musique, du théâtre, de la corporalité. A travers le geste musical, le chant, la voix, les jeux de mots et de mains, ils inventent un langage commun au service de leur projet artistique : créer une maison musicale.

S'inspirant des jeux de constructions des enfants, ils imaginent un concept de briques musicales en bois et de tubes sonores permettant de réaliser de multiples formes architecturales. Ainsi prend corps la symbolique de la maison créative se transformant dans l'espace, lieu de protection, de jeu, d'épanouissement, d'expériences et de découvertes.

LA COMPAGNIE



Elle doit son nom à la plante tinctoriale du « bleu d'Amiens », et vise à développer un langage scénique mêlant musique, théâtre et poésie.

La Waide Cie a été créée en 2015 et a pour objectif la création, la production et la diffusion de spectacles de théâtre musical à destination de l'enfance. Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts de France.

Ce projet est porté par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zizou et créateur de lutherie originale. Son désir est d'aller à la rencontre des publics en faisant un choix de formes légères et techniquement autonomes permettant aux spectacles d'être diffusés aussi bien sur des plateaux importants que dans des lieux non équipés.

Au bout de trois ans d'existence, avec ses deux premiers spectacles *Les Frères Bricolo* et *Bric & Broc*, la compagnie peut afficher une riche diffusion sur l'ensemble du territoire.

Depuis janvier 2019, La Waide Cie est en résidence sur la Communauté de Communes du Vimeu dans le département de la Somme avec le soutien de la Région des Hauts de France et du Département de la Somme.

PAROLES D'ENFANTS

Propos recueillis auprès d'enfants venus assister à une représentation à la Maison de la Culture de Nevers au mois de mai 2019. Un très grand merci à Hélène, la maîtresse qui nous a confié ces beaux langages.

Samuel : C'était les frères Bricolo qui bricolaient

Hugo : ils ont construit une maison

Samuel : oui, à la fin

Sacha : le gris (= *le clown aux cheveux gris*) s'est fait tapé sur les pieds avec des bâtons de musique

Lilou : ils chantaient et aussi ils dansaient

Mélyne : et après ils tournaient

Marcus : des fois, ils construisaient une porte

Samuel : des fois, elle était ouverte, et des fois elle était fermée

Fabio : un mur !

Eve : ils fabriquaient un mur...

Hugo : ... avec des briques...

Marcus : ... en bois !

Samuel : ses pierres n'étaient pas comme les autres... en bois !

Lilou : y avait deux petits carrés rouges : c'était de la lumière dans les briques !

Sacha : et aussi ils étaient pieds nus. Des fois le mur était...

Louis : ouvert !

Sacha : et des fois, fermé, et aussi la lumière fermée

Hugo : des fois, ils grattaient les briques...

Lilou : ... avec l'ongle

Sacha : et des fois ils tapaient sur les briques avec les bâtons de musique et ça faisait de la musique

Fabio : tubes !

Mélyne : les tubes sur les yeux

Samuel : oui, pour faire des petites jumelles, mais c'était drôle, ils se tapaient les fesses avec, après. C'était un peu des clowns

Marcus : et des musiciens, et aussi des bricoleurs avec les mains...

Sacha : et avec des instruments

Pierre : et des tubes !

Kassy : ils faisaient des flûtes (= avec des grands tubes en PVC)

Sacha : j'étais sur les genoux de maman, et avant sur les genoux de maîtresse

Louis : en fait, ils faisaient une maison

Manon : le monsieur s'est fait tapé sous les pieds

Maîtresse Hélène : oui, sur la « plante des pieds »

Mélyne : ils ont regardé avec des jumelles

Samuel : moi, j'ai vu que des fois, dans le bateau, ils disaient « on va par-là, non, par-là ! » et ils allaient se taper. Et sur le bateau, ils reculaient tous les deux, et ça a cassé le navire en deux et « crac ! »

Lilou : avec les tubes, ils ramaient, et des fois ils étaient dans un sous-marin et avec les tubes, ils regardaient vers nous

Maîtresse Hélène : ça s'appelle un périscope pour voir à l'extérieur du sous-marin

Kassy : y faisaient une maison...

Samuel : A la fin, les frères Bricolo se mettaient dans la maison et nous, on était devant et Angélique faisait la photo

Eve : ce que j'ai préféré, c'est quand ils se tapaient les pieds !

Maîtresse Hélène : sur la plante des pieds

Samuel : moi, j'aimais bien quand ils se cachaient dans le sous-marin et qu'ils faisaient le bâton

Maîtresse Hélène : le périscope

Robin : moi, j'ai préféré quand ils tapaient sur les pieds

Hugo : j'ai préféré quand ils construisaient le toit de la maison

Robin : j'ai bien aimé quand on rigolait

Samuel : j'aimais bien quand ils tapaient sur les briques et ça faisait : « zing-zing ! ding-ding ! » et les lumières s'allumaient.

Maîtresse Hélène : J'ai beaucoup aimé ce spectacle, car c'était un spectacle avec un mélange de musiques, de chants, de danses, avec 2 clowns très poétiques qui construisaient plein de choses, espaces ouverts ou fermés, avec leurs instruments de musique...

LA PRESSE

TELERAMA TT

« Frédéric Obry et Jean-Luc Priano (multi-instrumentistes et facteurs d'instruments) ont imaginé ce jeu de construction qui, outre la beauté des pièces en bois et l'ingéniosité de la structure, proposent un univers burlesque et proche de l'enfance » Françoise Sabatier Morel

De briques et de notes

TOUT EST PRÉTEXTE AU JEU ET À LA MUSIQUE POUR LES FRÈRES BRICOLA, UNE JOLIE PREMIÈRE CRÉATION SIGNÉE LA WAIDE COMPAGNIE. À PARTIR DE 18 MOIS.

Jeune public

Dès les premiers instants, les rires des tout-petits jaillissent. Sur scène, deux zigotos entament un jeu de construction sur fond d'onomatopées et de refrains entraînants : « Ça va où ça, ça va où ? »... Et c'est parti pour quarante minutes d'un ballet ludique dans lequel les briques chantent, les tuyaux deviennent flûtes, les tuiles percussions... Frédéric Obry (à droite), déjà connu pour ses performances de musicien touche-à-tout au sein des Zic-Zazou, forme ici un duo avec Jean-Luc Priano, scénographe musical, multi-instrumentiste, génial concepteur de la structure évolutive que ces Frères Bricola (dé)construisent à l'envi.



UN DUO COMIQUE

Comme des enfants devant un jeu de Kapla, ces deux-là inventent gratte-ciel, barque, case, maison... en poussant la chansonnette et les effets comiques. « Oh, c'est beau ! », s'exclame un bambin émerveillé. Un succès donc pour cette première création mise en scène par Florence Goguel, soutenue par Amiens Métropole Théâtre et déjà jouée à Tati fin novembre.

Fondée il y a un an, la Waide Compagnie, « en référence à la plante tinctoriale à l'origine du bleu d'Amiens, vise à lier théâtre, musique et poésie pour les enfants », assure Frédéric Obry. Un assemblage réussi.

Les Frères Bricola, le 12 décembre, à 14h30, et le 13 décembre, à 10h et 14h30, à la Maison du théâ 03 22 71 62 90 Le 14 décembre, à 10h et 14h30, à l'espace culturel Nymphéa de Camon 03 22 49 67 01

//Coline Bergeon

JOURNAL DES AMIENOIS (Décembre 2016)

« Dès les premiers instants, les rires des tout-petits jaillissent. Sur scène, deux zigotos entament un jeu de construction sur fond d'onomatopées et de refrains entraînants : « ça va où ça, ça va où ? Et c'est parti pour 35 minutes d'un ballet ludique dans lequel les briques chantent, les tuyaux deviennent flûtes et les tuiles percussions... » Coline Bergeon

LAHOUSOYE
Un très grand spectacle pour les tout-petits
« Ça va où ça ? Ça va là, ça va là ! »
Les frères Bricola utilisent sur scène les codes des enfants quand ils se créent des mondes imaginaires en récréation. Les deux comédiens se définissent d'abord un espace de jeu. Et aussitôt le jeune public s'y retrouve et adhère. Les enfants s'identifient à ces bâtisseurs qui vont se servir d'éléments basiques (tuyaux de plastique et briques en bois), pour créer sons et formes. La structure s'allonge, devient mur, building, serpent, bateau, sous-marin. Les objets pincés, grattés, soufflés livrent des sons, ce qui fait beaucoup rire les enfants. Dans ce spectacle spécialement conçu pour les petits, Jean-Luc Priano (facteur d'instrument) et Frédéric Obry (membre de Zic-Zazou), de la Waide Compagnie, jouent les bâtisseurs mélomanes. Sous leurs doigts les objets s'animent et font rêver. Ce tout jeune spectacle plein de poésie et créé en novembre au centre Tati a assurément une belle route devant lui. Après une halte à Gentelles et à Lahousoye, les deux compères seront à Lamotte-Warfusée la semaine prochaine. Une programmation proposée dans le cadre des spectacles en décentralisation « Hors les murs » sur le territoire du Val de Somme.

LE COURRIER PICARD
(février 2017)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

FRÉDÉRIC OBRY

Fort de son expérience au sein de la Compagnie Zic Zazou (Brocante Sonore, LPP9, Clap's...), Frédéric Obry a développé un langage musical et gestuel dans lequel l'objet sonore se met au service de la poésie et de la théâtralité. Qu'il soit inventé ou objet détourné de sa fonction première (Gourdophone, Cordobasse lampe, Guitare bobine Kodak, champignons cloches, bambouphone...), l'instrument s'inscrit dans une scénographie propre à servir la dramaturgie de la pièce.

Sa collaboration depuis 2011 avec La Compagnie du Porte-Voix en tant que compositeur, facteur d'instruments et regard extérieur lui permet d'appréhender les particularités des spectacles destinés aux enfants telles que la durée, le rythme et la construction dramaturgique.

JEAN-LUC PRIANO

Jean-Luc Priano construit plusieurs instruments originaux au cours de ses collaborations avec des metteurs en scène, notamment Rafael Bianciotto et Ned Grujic de la compagnie Zefiro : un clavecin électro pour une version du Candide de Voltaire, et un Cycl'harpe pour une version de La Tempête de Shakespeare.

Pour sa dernière création jeune public La Pagaille avec sa compagnie La Ravi, il a imaginé et construit des Antennes, percussions mobiles inspirées des frères Baschet.

Il a également inventé et fabriqué l'instrumentarium du spectacle Dans les Yeux des Autres, création de La Compagnie ACTA d'après l'histoire d'Antigone, et celui du spectacle Tout neuf de la compagnie Minute Papillon.

Découvrez [son site](#)

FLORENCE GOGUEL

Artiste multi-facettes, comédienne, musicienne, compositrice et metteuse en scène, Florence Goguel s'attache tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

Depuis 1998, elle crée avec La Compagnie du Porte-Voix des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images. Ses créations (Gong !, Passage, Rêves de Pierre, Primo Tempo, Quatuor à Corps, Boucle d'O...) questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire. Depuis plusieurs années, la compagnie développe un travail en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique reconnu pour son innovation.

Elle est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise en préfiguration.

AVANT LE SPECTACLE

La musique fait partie intégrante du spectacle. Elle a néanmoins ici une particularité puisqu'elle n'est pas jouée avec de vrais instruments mais à partir de matériaux qui « sonnent » ; des briques sonores, des tuyaux se transformant en flûte.

Faire découvrir aux élèves différentes familles d'instruments mais aussi comment on peut faire de la musique autrement.

LA MUSIQUE AVEC DES LÉGUMES

[Monsieur Ya, musicien](#), construit une flûte avec une carotte

Groupe autrichien qui joue avec des légumes : vegetableorchestra.org, tout commence par faire le marché !

LA MUSIQUE AVEC DES OBJETS DE RÉCUPÉRATION

L'association parisienne [Talachatak](#) valorise déchets et matériaux de récup' pour créer des instruments de musique. L'occasion pour les enfants de bricoler, fabriquer, peindre, dessiner mais également de développer sa créativité, s'exprimer grâce à des jeux musicaux et rythmiques. L'occasion également d'allier l'art et l'environnement et du développement durable.

Emission [Les maternelles](#) présentant l'association.

[Création d'une batucada maison](#) par une professeure de musique

Vous pouvez également confectionner des bracelets musicaux avec des bouchons de bouteilles.

LA MUSIQUE AVEC LE CORPS

Proposez à vos élèves de travailler sur le rythme en réalisant des percussions corporelles sur la base de la comptine «1, 2, 3 nous irons au bois»

1, 2, 3 : frapper les cuisses – Nous irons au bois

4, 5, 6 : frapper les mains – Cueillir des cerises

7, 8, 9 : frapper le torse - Dans mon palier neuf

10, 11, 12 : frapper les pieds - Elles seront toutes rouges

Apprentissage par étape jusqu'à arriver à tout enchaîner.

On peut faire 4 groupes : cuisses/ mains/ torse/ pieds

Puis, ne garder que le corporel (les phrases sont chantées dans la tête, il faut reprendre au bon moment).

On peut dire les phrases sans émettre de son, uniquement sur les lèvres.

LE DEUXIÈME AXE DU SPECTACLE EST LA MAISON, L'ENDROIT OÙ L'ON VIT.

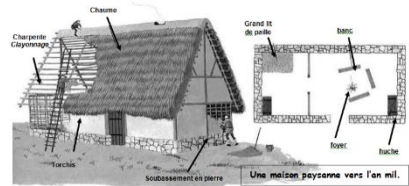
Vous pouvez rapidement présenter l'habitat de la préhistoire à nos jours.



Grotte de Tautavel
Préhistoire



Reconstitution maison Gauloise
Antiquité



Maison paysanne
Moyen âge



Château fort des seigneurs
Moyen âge



Château
La Renaissance



Habitation
18^e siècle



Immeubles Haussmann
19^e siècle



Habitations
20^e siècle

Si ces lieux d'habitations existent ou ont existé, les « maisons » imaginaires peuvent se construire également.

APRÈS LE SPECTACLE

Proposez à vos élèves de créer leur maison, en s'inspirant du calendrier de l'Avent, de la maison de poupée, de maquettes, de pochoirs, du recyclage de cartons, tissus, tee-shirts,...



Vous pouvez également participer à protéger la nature en réalisant une maison / hôtel à insectes et l'installer dans la cour.



Et pour les plus expert-e-s, pourquoi ne pas réaliser un tipi qui trouverait sa place dans l'école, dans le coin lecture de la classe ?

Vous trouverez de nombreux tutoriels sur internet.

[En voici un !](#)

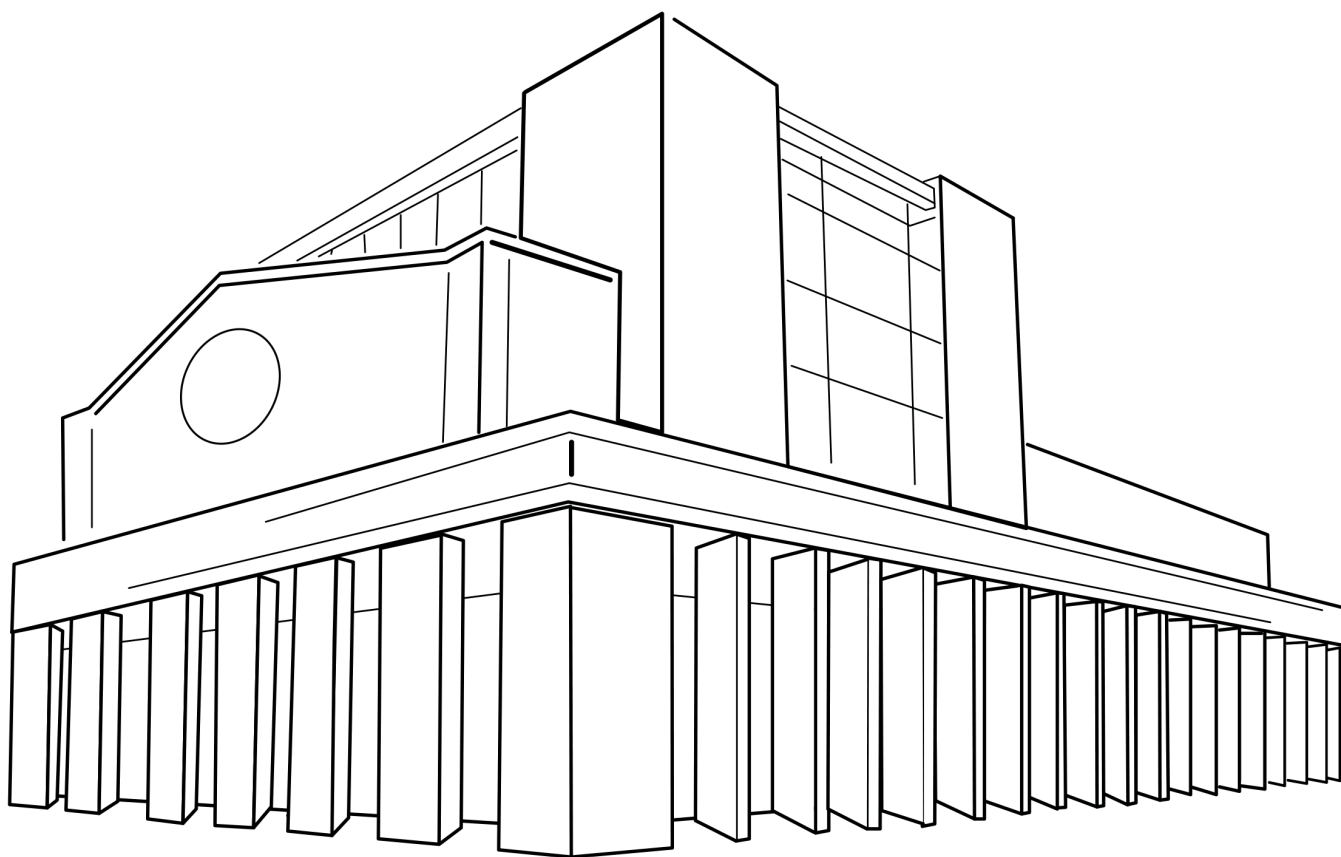
Vous pourriez définir les règles de vie déjà existantes pour pouvoir y entrer en toute sécurité !

Récoutez la parole des enfants et transmettez les petites phrases des enfants au théâtre ou aux artistes, ils seront ravis.

Le théâtre : r.rondini@les-salins.net ou la compagnie Waide : contact@lawaidecie.com

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS, SCÈNE NATIONAL DE MARTIGUES
19 Quai Paul Doumer
BP 600 75, 13692 Martigues Cedex
standard 04 42 49 02 01 - billetterie 04 42 49 02 00
www.les-salins.net



Pour plus d'informations, inscrivez-vous à nos newsletters : www.les-salins.net

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

 TheatreDesSalins

 les_salins_martigues