

JEU 17 & VEN 18 OCT 20H30
GRANDE SALLE

CIRQUE

TARIFS 8 À 18€
DURÉE 1H00



HALKA

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Dans *Halka*, les quatorze artistes du groupe acrobatique de Tanger questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières, puisent dans cette tradition le vocabulaire de leur création contemporaine.

Une foule de personnages singuliers, vivants et expressifs, se côtoient, chahutent, se joignent en figures, et se dispersent dans une énergie incroyable. Les acrobaties dialoguent avec leur musique, composée de poésie déclamée, de cris, de chants, de percussions. Les artistes jouent avec des éléments d'apparence anodine pour mieux partager leur histoire intime.

On découvre la Facha, ceinture de tissus enroulée autour de la taille de l'apprenti acrobate, censée l'aider à s'élever dans les airs, la Djefna, bassine destinée à la lessive mais aussi instrument de fête dans les mariages. Les acrobates explorent les contradictions de leur monde et expriment avec un humour sans limite cette liberté d'avoir pu franchir, grâce à cet art, les frontières géographiques, culturelles, de genre, de classe... Laissons-nous gagner par leur magnifique énergie !

création collective Groupe acrobatique de Tanger : Najwa Aarras, Mohamed Takel, Manon Rouillard, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri - collaborations artistiques et acrobatiques Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkak et Nordine Allal - collaboration en acrobatie marocaine Mohammed Hammich (le père) - création lumière Laure Andurand - régie lumière Laure Andurand / Cécile Hérault - création musicale Xavier Collet - régie son Edouard Heneman / Anthony Biscarat / Joël Abriac - costumes Ayda Diouri - production & diffusion Jean-François Pyka - administration & développement Pauline Horteur - développement international Camille Beaumier - direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

Avec le soutien d'INEOS et Petroineos

attaché de presse Pascal Scuotto : 06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos : les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique.

« L'acrobatie marocaine est un joyau, pas une pratique spectaculaire mais un mode de vie (...) » Aurélien Bory

Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.

HALKA / L'ÉNERGIE DU CERCLE

Cercle formé par la foule sur une place publique autour des artistes forains (conteurs, acrobates, chanteurs), des prédicateurs ou des charlatans. Chaque Halka a son Hlaïkya, son animateur, virtuose de la parole et du geste.

LA CLÉ DES CHANTS

La complainte d'Abdelaziz

« Ne regrette point les traîtrises du temps,
car combien de fois,
sur les dépouilles des lions
Ont dansé des chiens
Ne crois point que par leur danse
Au dessus de leurs maîtres ils s'élèvent
Car les lions demeurent lions et les chiens
Les lions meurent de faim dans les forêts
Et la chair des moutons se mange par les chiens
Et l'ignorant se peut qu'il dorme sur la soie
Et le savant sa literie soit le sol

Les lions meurent de faim dans les forêts» Imam Shâfiï

(Extrait du dernier Chant)

«Dans les problèmes, la vague t'a emporté
Par quel miracle tu survis ?
La vague te submerge, la vague t'emporte,
Le blâmeur n'a pas goûté à l'amertume,
Il est monté sur sa barque pour devenir marin,
Et nous, dans l'eau, nous nageons dans une vague incons-
tante,
Dans la douleur et la tristesse, le froid et la sécheresse.»
La Vague, Lerrssad

PRESSE - FRANCE INFO

«Le Groupe Acrobatique de Tanger rend hommage aux femmes et aux traditions

Sur le plateau les douze comédiens-acrobates rendent hommage à l'art ancestral marocain de l'acrobatie et posent la question de la place des femmes dans la société maghrébine. Le collectif poursuit sa tournée partout en France pour présenter cette nouvelle création.

Ils sont de retour en France, les douze acrobates (dix hommes et deux femmes) du Groupe Acrobatique de Tanger présentent «Halka» leur nouvelle création. Sur le plateau les artistes et musiciens enchaînent des tableaux qui mêlent poésie, chansons, humour et mélancolie. Au programme, les incontournables pyramides humaines mais aussi une véritable réflexion sur la place de la femme au Maroc.

L'acrobatie marocaine héritée du soufisme

Pyramides vertigineuses, figures acrobatiques, haute voltige, mais aussi musique (chant et percussions), le Groupe acrobatique de Tanger redonne ses lettres de noblesses à une tradition vivante, spectaculaire et puissante.

Au Maroc, l'acrobatie traditionnelle est issue d'une confrérie, celle de Sidi Ahmed-Ou-Moussa, un sage soufi du XVI^e siècle, le défenseur de ces artistes. Et ce sont des familles qui ont ensuite fait perdurer la tradition. «C'est un art spirituel hérité du soufisme qui est dansé, chanté, ce n'est pas juste une prouesse technique», explique Sana El Kamouni, la fondatrice de la compagnie.

La place des femmes

Chaque création est l'occasion pour le collectif de s'enrichir des autres arts. «Halka» mêle à la fois les pratiques traditionnelles et la danse contemporaine. L'actualité est aussi au centre des préoccupations de Sana El Kamouni. La pièce évoque directement le statut de la femme au Maroc et plus largement dans tout le Maghreb.

L'idée ce n'est pas forcément d'avoir le pouvoir, mais d'arriver à trouver sa place dans une société quand même très machiste», explique Najwa Aarras l'une des deux comédienne d'Halka.

Qu'est-ce que le soufisme ?

Chemin de sagesse, le soufisme incarne un visage trop méconnu de l'islam, celui de l'ouverture, du respect et de la fraternité. Il consiste en un enseignement vivant, transmis de maître à disciple, dont l'origine remonte au prophète Muhammad sallallahu alayhi wa ssallam et à ses compagnons. Le soufisme est une voie d'éducation personnelle et de connaissance intérieure, accessible à toute personne en recherche spirituelle, quelle que soit sa culture et son milieu social. Pour le disciple soufi, c'est au travers d'une expérience intime et d'une vie active dans la société que se révèle une dimension de l'être, porteuse du sens profond de la création. Certains maîtres soufis ont été de grandes figures spirituelles au rayonnement universel. Parmi les plus connus, nous pouvons citer l'imam al-Ghazâlî, Abd al-Qâdir Jilani, Djalâl ud-Dîn Rûmî... De nombreux lecteurs ont également été sensibilisés au soufisme par René Guénon, Amadou Hampâté Bâ ou l'émir Abdel al-Kader»