

MER 8 JAN 20H30
GRANDE SALLE

HUMOUR

TARIFS 15 À 30€
DURÉE 1H15



ÉLODIE POUX

LE SYNDROME DU PLAYMOBIL

Cette trentenaire, ancienne animatrice périscolaire, propose un stand-up cyniquement jubilatoire tiré de son vécu auprès de nos chères têtes blondes et de leurs géniteurs. Avec ses textes acérés et ses personnages déjantés, Élodie Poux impose son humour libérateur. Venez rire de leurs aventures... avec enfants, parents, chats et zombies !

Avec les tympanes montés à l'envers et une timidité autistique, la petite Élodie grandit entre deux frères hyperactifs qui tentent régulièrement de mettre fin à ses jours. En 2009, elle s'inscrit à un atelier d'art du conte et expression corporelle, c'est la révélation ! Inspirée par ses 12 années auprès des petits monstres que sont les enfants sous le regard béat des parents, elle joue pour la première fois *Le syndrome du Playmobil* au Théâtre 100 Noms à Nantes en 2013. Petit à petit, Élodie accumule les scènes et se démarque. Le succès est enfin au rendez-vous au festival OFF d'Avignon 2018 et à Paris. En quelques années, elle a conquis le public, les salles, les festivals et les médias. Son humour corrosif et pétillant a fait mouche : Élodie Poux ose tout et c'est même à ça qu'on la reconnaît.

F2F Humour en accord avec Kalmia Production

Avec le soutien d'INEOS et Petroineos

attaché de presse Pascal Scuotto : 06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos : les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

PRESSE

Le Parisien

Grégory Plouviez 06 novembre 2017

Ancienne animatrice périscolaire, l'artiste à l'affiche de l'Apollo théâtre (Xle) tacle parents et enfants et distribue de l'humour grinçant (jamais vulgaire) à foison.

Elle a quitté la maternelle pour une autre cour de récréation : la scène. Après douze ans de bons et loyaux services en tant qu'animatrice périscolaire du côté de Nantes, Elodie Poux (non, ce n'est pas un pseudo) s'est lancée dans l'humour. Tendance plutôt noir et sacrément efficace. De par son CV, sa « cible » privilégiée était toute trouvée : les enfants, « ces êtres merveilleux qui ne possèdent des oreilles que pour décorer leurs visages : ils ne t'écoutent pas avec et on n'a pas le droit de tirer dessus... Elles servent à rien ». Dans sa besace, Elodie Poux a gardé les mimiques des bambins, les réflexions des parents, les mille et une anecdotes que l'on glane au ras du bitume de la récré. Débit de mitraillette, don d'observation ultradéveloppé, Elodie Poux est une « snipeuse » qui distribue de l'humour grinçant (jamais vulgaire) à foison. Exemple avec cette pauvre petite fille qui rêve de paillettes et de diadème sur la tête. « T'es pas une princesse, Kimberley ! Une princesse, à 4 ans, ça pèse pas 67 kg [...]. Mais t'inquiète pas, la vie c'est comme une boîte de chocolats : ça dure moins longtemps chez les gros. » Allez, prends ça, Reine des neiges... « Je tape sur les enfants mais je plaisante. Je les aime bien au fond... Au fond de la piscine ! »

Nos chères têtes blondes et brunes en prennent pour leur matricule ? Les enfants présents dans la salle rient aux éclats. Et les parents n'ont qu'à bien se tenir. Après un petit tacle à cette mère de famille qui appelle son fils Klitiss, parce qu'elle « adore Klitiss Wood », Elodie Poux endosse une panoplie de costumes de mamans toutes plus hilarantes les unes que les autres. « Je passe des heures au parc à regarder les gens. Les pires trucs que je dis dans le spectacle, c'est pas de moi, c'est d'eux », confie après coup l'humoriste.

De la maman qui affuble son enfant de crème solaire bleue et d'une bouée intégrée au maillot à celle qui parle à ses gamins de toutes origines « dans la langue génitale de leurs pères », les portraits défilent - hilarants - portés par une interprétation énergique, sans pause. Les punchlines pleuvent comme à Gravelotte. « Les belles-mères, c'est comme les pommes de terre, c'est mieux dans la terre », « y a des gens, la dernière fois qu'ils ont pris une douche, c'est quand leur mère a perdu les eaux »...

Mais derrière ce flot d'horreurs asséné avec une jubilation de tous les instants, point une tendresse évidente pour son ex-métier et ses anciennes troupes. « J'ai vraiment adoré travailler avec les enfants », assure-t-elle. Elodie Poux, ou la version rigolote de l'expression « qui aime bien châtie bien ».

Ouest-France

11/07/2014

L'humoriste nantaise va de succès en succès. Elle vient de remporter le prix de la presse à la finale de la scène ouverte de la Cie du Café-Théâtre à Nantes.

Un humour noir mordant, parfois scandaleux, jamais déplacé, c'est la marque de fabrique d'Élodie Poux. La Nantaise d'adoption est une humoriste qui marche dans les pas de ses idoles. « J'aime en particulier des talents comme Julie Ferrier ou Alex Lutz. Ils ont cette capacité impressionnante à incarner leurs personnages sans jamais s'en écarter. J'aimerais beaucoup être capable d'en faire autant. »

La jeune femme de 32 ans (« mais tu peux dire que je fais moins ») est sur la bonne voie, puisque, dans son spectacle, elle incarne aussi des personnages pour le moins déroutants. On rencontre notamment Josiane, une dame de cantine pas très distinguée, mais à hurler de rire.

« Comme un saut dans le vide »

Dans son spectacle, ce sont surtout les enfants qui en prennent pour leur grade, et parfois leurs parents. Mais la jeune femme sait de quoi elle parle ! Son inspiration, elle la puise dans sa vie quotidienne, puisque depuis ses 18 ans, elle est animatrice petite enfance dans une école maternelle. Un emploi qu'elle va devoir abandonner à la rentrée prochaine : « Ça devient difficile, en terme d'emploi du temps, de faire concorder mon travail avec la scène. Mais je vais me consacrer à ma passion et sauter le pas. » Pas trop peur ? « Si, c'est flippant, c'est comme un saut dans le vide. Je me demande comment je vais payer mon loyer ! Mais c'est très excitant. » L'humoriste est arrivée à un moment où elle n'avait plus le choix : « J'ai fait un burn out il y a quelque temps. Il fallait que je lâche du lest. Mais les enfants vont me manquer. »

Au-delà du talent, Élodie parle de chance. D'abord, la chance d'avoir rencontré tout de suite les bonnes personnes. « Je faisais des ateliers contes pour les adultes, c'est là que j'ai pris goût à la scène. On me disait que mes animations ressemblaient à des sketches. Puis, j'ai rencontré Florent Longépé, qui est devenu mon metteur en scène. » Ils se lancent alors dans la création d'un spectacle. Lors d'une scène ouverte à Luçon, elle gagne une résidence, et l'aventure est lancée.

Sa deuxième chance, selon elle, c'est que sa vocation est née à Nantes. « Ici, il y a beaucoup d'humoristes, car il y a beaucoup d'endroits où se produire. » Elle cite notamment le Dock Yard, le Théâtre 100 Noms et, évidemment, la Cie du Café-Théâtre.

Son humour noir, voire trash, lui est venu « comme ça ». Mais ce n'est pas l'humour le plus facile à manier. « Il ne faut pas utiliser l'humour noir pour se cacher derrière un personnage et dire des horreurs par méchanceté. » C'est pour ça qu'elle s'interdit certains domaines, comme les blagues racistes et la politique. « Un jour, j'ai joué un sketch pour l'association des paralysés de France. J'ai demandé aux membres du public leur avis concernant les blagues sur les handicapés... Amusés, ils m'ont tous poussée à en faire ! »

TARIFS 8 À 12€
DURÉE 1H05



LEURRE DE VÉRITÉ

LUC APERS

Doté d'un vrai pouvoir ou illusionniste talentueux ? Quoi qu'il en soit, venez découvrir la véritable histoire de Luc Apers. Après plus de 500 représentations, il pose ses valises à Martigues pour nous surprendre avec ses tours dans lesquels le public trouvera aussi sa place !

L'histoire est inattendue... « Suite à un drame familial, le petit Luc Féri se retrouve seul au monde. Les gens du village soupçonnent le jeune orphelin d'être habité par le diable. Luc tente bien de prouver qu'il n'a aucun pouvoir mais le destin en décidera autrement... »

Teinté d'un humour pince-sans-rire, l'artiste belge nous étonne jusqu'à ne plus faire la distinction entre invention et réalité. En quelques secondes, le public est conquis par ses mots, son humour et sa poésie. Quand le normal et le paranormal s'entrecroisent, que la fiction et le réel n'ont plus de frontière, *Leurre de Vérité* sonne !

« Ce que fait Luc est toujours sidérant, ça se déguste toujours avec un immense plaisir, celui de se faire avoir, mais c'est toujours fait avec classe, imagination et drôlerie. » Moxity

avec Luc Apers - textes Bob Carty (et Luc Apers) - mise en scène Eric De Staercke musiques Jorrit Collins - lumières Nicolas Masset - scénographie Franky Claeys effets spéciaux Luc Apers

Avant le spectacle, écoutez au casque les ABSENCES de Pierre-Laurent Cassière. Des voix du quartier vous accompagneront dans les illusions acoustiques créées in situ en 2018-19.

attaché de presse Pascal Scuotto : 06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos : les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

L' HISTOIRE

«Luc Apers rafraîchit la discipline, la met en scène, dans un spectacle novateur, drôle et de qualité.» (La Montagne)
"Suite à un drame familial, le petit Luc Feri se retrouve seul au monde. Les gens du village soupçonnent le jeune orphelin d'être habité par le diable. Le petit Luc tente bien de prouver qu'il n'a aucun pouvoir mais le destin en décidera autrement... " Avec cette histoire attendrissante, Luc Apers vous fait plonger dans l'univers du «paranormal». Ce nouveau spectacle, teinté de son habituel humour pince-sans-rire vous fera rire et vous émerveillera jusqu'à ne plus faire la distinction entre fiction et réalité. Quand le normal et le paranormal s'entrecroisent, que la fiction et le réel n'ont plus de frontière, «Leurre de Vérité» sonne !

L'ARTISTE ET SA COMPAGNIE IKADO

Luc Apers est à l'origine juriste et économiste de formation. Après une carrière de 7 ans au barreau d'Anvers, il a raccroché sa toge pour consacrer sa vie à sa passion : le théâtre. Après avoir suivi des cours de la parole et de théâtre aux Académies des Arts d'Anvers et de Leuven, il crée la compagnie Ikado s.p.r.l. avec sa compagne, Ann Van Malderen. Créateur de plusieurs spectacles, The Hustler en 2002, L'Arnaque en 2004 (avec Angel Ramos Sanchez), Triple Espresso en 2006 (une production américaine), Leurre de Vérité en 2012, Luc Apers a joué dans les endroits les plus prestigieux, comme le Palais Royal à Bruxelles et a fait de nombreuses apparitions sur la radio et télévision Belge (vrt, vtm, vt4, jimtv, atv, tvl). Après une tournée dans les centres culturels en Belgique en 2008 et 2009, La véritable histoire de Paul Cres fut représenté en tournée, plus de 100 fois en France, dans un ensemble de théâtres municipaux ou nationaux. Il a également tenu l'affiche à Paris, au Théâtre du Lucernaire, pendant 2 mois. Lors de ces passages, le spectacle a suscité à chaque fois un véritable engouement du public, et continue à tourner tant en France qu'à l'étranger. Outre créer et jouer, Luc Apers assure la mise en scène au sein de plusieurs compagnies. Il est le metteur en scène de 'Candle & Sword'(Aaron Crow), un numéro qui a remporté le premier prix au World Championships of Magic et fut présenté trois fois sur France 2 (Le plus grand cabaret du monde).

PRESSE

Dernières Nouvelles d'Alsace

«Performance bluffante... Le public est reparti plein d'interrogations émerveillées.»

"Une jolie histoire, aussi époustouflante par ses manipulations de cartes hors pair que par la présence scénique de l'interprète."(...)

"Tour à tour drôle, tendre et même un peu philosophique, Luc Apers a bluffé son public par son adresse et son humour enchanteurs."

Théâtrorama

«Les mots, l'humour, son sens du contact avec le public et la poésie de Luc Apers nous "manipulent" pour nous conduire vers le coeur.»

Etat Critique

«On reste définitivement conquis. On ne peut que vous conseiller d'aller voir ce spectacle. Ludique, ce spectacle déclenche rires, plaisir et admiration.»

Spectacles Sélection

"De l'humour à pleines brassées, quelques poches fécondes en trésors, deux mains qui virevoltent et surtout beaucoup de doigts... Une heure de pur plaisir."

L'Alsace

«Un savant alliage de conte, d'humour et d'éblouissants tours de carte, a ravi et stupéfié les spectateurs»

L'Autre Rive

«Mêlant poésie et suspense, il nous a tenus en haleine une heure et demie avec pour seules comparses des cartes à jouer!»

Rue du Théâtre

"Luc Apers est un conteur tendre qui met le public dans sa poche, le rire sur les lèvres, la stupéfaction dans les yeux. (...) "La virtuosité omniprésente ne s'impose pas comme telle. Le discours est détaché, humoristique, pétri d'auto-dérision, donc à mille lieues de toute prétention."

La Provence

«C'est im-pres-sion-nant ! Le public se laisse bluffer et s'embarque dans l'histoire.»

Le Matin

"Apers a un sens exceptionnel de la présence scénique : un humour pince-sans-rire et la flamboyance d'un héro comique à la Dick Tracey."

La Voix du Nord

«Luc Apers nous a d'emblée émerveillés par son talent, son humour et son style. Mêlant poésie et suspense il nous a tenus en haleine une heure et demie avec pour seules comparses des cartes à jouer ! "