



©DR

## MATHIAS LEVY TRIO

### UNIS VERS

---

**SAM 30 NOV 21H00**

**PETITE SALLE  
TARIFS 8 À 12€  
DURÉE 1H15**

---

Après un hommage très remarqué à Stéphane Grappelli, Mathias Levy, l'étoile montante du violon-jazz nous donne à entendre sa dernière création *Uni vers*. Accompagné de Jean-Philippe Viret et Sébastien Giniaux, ce trio virtuose et créatif a pleinement trouvé son équilibre.

Il y a eu le temps de l'hommage, *Revisiting Grappelli* dans lequel Mathias Lévy saluait la contribution de Stéphane Grappelli à la tradition du violon jazz. Voici désormais celui qui consiste à regarder vers l'avenir, et proposer la musique d'un groupe inspiré, audacieux. C'est la raison d'être de cet *Unis vers*. Ce sont les mêmes musiciens qui sont à la base de ce second album. Un trio complice, avec lequel Mathias Levy partage une vision ouverte de la tradition musicale et une envie d'échapper aux catégories. Il confirme aujourd'hui qu'il est bien digne de poser son archet sur ce violon Hel (qui appartient à Stéphane Grappelli) et de l'emporter, sans nostalgie, avec lui dans le XXI<sup>e</sup> siècle. On ne peut que l'en féliciter.

D'après Vincent Bessières

**SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS 04 42 49 02 01**

Les Salins - 19 quai Paul Doumer - BP 600 75 - 13692 Martigues Cedex  
Standard 04 42 49 02 01 - fax 04 42 49 02 09 - Billetterie 04 42 49 02 00 - [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

## Mathias Lévy « Unis vers »

Il y a eu le temps de l'hommage, « Revisiting Grappelli » dans lequel Mathias Lévy saluait la contribution du divin Stéphane Grappelli (1908-1997) à la tradition du violon jazz. Voici désormais un second temps, celui qui consiste à regarder vers l'avenir, et proposer une musique, la sienne, qui soit celle d'un groupe inspiré, créatif, audacieux. C'est la raison d'être de cet « Unis vers ».

Retourner sur les mêmes lieux — l'amphithéâtre de la Cité de la Musique à Paris — sous les micros du même ingénieur du son, le talentueux Philippe Teissier du Cros, et, surtout, retrouver le même instrument : ce violon Hel, conservé dans les collections du musée de la Musique, qui appartient à Stéphane Grappelli qui en fit don en 1995. A la différence près qu'il n'était plus question de faire revivre la musique du maître, fût-ce de la manière la plus personnelle, mais bien de développer quelque chose qui soit la conséquence directe de ce geste initial et une évolution naturelle de ce premier chapitre. D'uni par la figure de Grappelli, le trio de Mathias Lévy s'est trouvé uni par soi-même, c'est-à-dire par sa propre inspiration, par ses propres aspirations, par son propre *univers*.

Ce sont les mêmes musiciens, en effet, qui sont à la base de ce second album. Un trio, avec lequel Mathias Lévy a développé au fil du temps une véritable complicité, avec lequel il partage une vision ouverte de la tradition musicale et une envie d'échapper aux catégories. Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Viret, qui fut dans sa jeunesse l'accompagnateur de Stéphane Grappelli, a ainsi développé tout un monde sensible de musiques, au sein d'un trio qui porte son nom, en étroite communauté d'âme avec le pianiste Edouard Ferlet. Plus jeune, Sébastien Giniaux est, lui aussi, un exemple de musicien sans œillères, capable non seulement de passer de la guitare au violoncelle mais, tout aussi bien de se couler comme un poisson dans l'eau dans le flot du swing manouche autant que de voyager avec sa guitare vers l'Afrique, comme l'illustrent ses duos avec le joueur de kora Chérif Soumano.

« *En travaillant sur mes arrangements de la musique de Grappelli, on a trouvé un son de groupe. On a réfléchi ensemble, on s'est beaucoup interrogé sur ce que l'on faisait, et l'on a acquis une véritable confiance les uns dans les autres* », souligne le violoniste, en revenant sur le processus qui l'a conduit à vouloir emmener ce trio sur d'autres territoires. Une confiance, mais aussi des préoccupations communes, comme celle du travail sur le timbre

entre les cordes qui composent le trio, le recours à des modes de jeu contemporains, les libertés harmoniques, l'exploration des tessitures inhabituelles ou la réflexion sur la manière d'intégrer et de répartir la dimension rythmique au sein de la formation. Les musiciens ont ainsi développé tout à la fois une sonorité de groupe acoustique très originale — celle d'un trio au fond atypique dans le paysage du jazz hexagonal, très éloignée du registre manouche auquel il ne se réfère plus — et aussi un vocabulaire d'improvisation moderne, inventif, polyrythmique, qui relève du jazz le plus actuel. Mathias Lévy s'inscrit d'ailleurs ainsi, par son exigence novatrice, dans la lignée amorcée par Grappelli qui vit, après lui, de Michel Warlop à Didier Lockwood en passant par Jean-Luc Ponty et Pierre Blanchard, une série de violonistes français de talent s'efforcer, chacun à leur époque, d'inscrire leur instrument au même niveau que d'autres plus largement répandus dans le jazz et de trouver des équivalents à leur expressivité, sans se départir de la tradition virtuose propre aux cordes.

« *Je voulais absolument échapper à l'écueil du jazz comme musique de répertoire, souligne Mathias Lévy encore. J'ai l'utopie d'une musique qui jaillit par elle-même, hors de toute catégorie.* » Fort d'une culture commune qui va de la musique ancienne au jazz le plus actuel en passant par la valse musette, Django, Bartok, Ornette Coleman ou le rock progressif, le trio se révèle ainsi comme une entité aux multiples facettes, changeant d'un titre à l'autre avec d'autant plus d'éclat que viennent s'ajouter à l'éventail de ses reflets, par moments, les couleurs de l'accordéon de Vincent Peirani et du violoncelle de Vincent Ségal, deux musiciens habitués, eux aussi, à s'affranchir des frontières stylistiques.

Habile à manier la polyrythmie, qui confère souvent à son répertoire le caractère de la danse, Mathias Lévy combine cette dernière à un lyrisme mélodique assumé. Et si ses sources d'inspiration en matière de composition vont, en l'occurrence, de la musique pour tabla indienne aux chromatismes étranges de Thelonious Monk en passant par l'*open tuning* du folk ou les modes pentatoniques caractéristiques des musiques *éthiopiennes*, toutes se retrouvent mêlées dans une écriture qui conserve ses libertés et, surtout, cherche avant tout à pousser le soliste à s'émanciper. « *Toute ma démarche artistique est fondée sur la croyance qu'il se passe, quand on improvise, quelque chose qui ne pourrait se produire si c'était écrit, et que cette chose en vaut la peine* », pointe le violoniste, qui ne perd jamais de vue la finalité de son travail d'écriture, lui pour qui la prise de parole individuelle, au sein d'un espace édifié collectivement, reste une exigence majeure.

« Unis vers » ne porte, à l'évidence, pas son titre au hasard. De l'unité acquise par le trio sur le plan sonore jusqu'à ses respirations communes en passant par l'élégance de ses contrepoints ou le tramage fusionnel de ses timbres, Mathias Lévy donne à entendre, en effet, un groupe qui a pleinement trouvé son équilibre. Par sa capacité à fondre dans son violon son large bagage musical, il confirme, surtout, qu'il est bien digne de poser son archet sur les cordes de cet instrument marqué de l'empreinte d'un grand artiste et de l'emmener, sans nostalgie, avec lui dans le XXI<sup>e</sup> siècle. On ne peut que l'en féliciter.

Vincent Bessières

## SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

### **Responsable**

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / [m.lluch@les-salins.net](mailto:m.lluch@les-salins.net)

### **C.E, associations, collectivités, collèges, lycées**

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / [s.decambourg@les-salins.net](mailto:s.decambourg@les-salins.net)

### **Collèges, lycées, enseignements supérieurs**

Elia Dumas

04 42 49 00 22 / [e.dumas@les-salins.net](mailto:e.dumas@les-salins.net)

### **C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues**

Charlotte Rodier

04 42 49 00 00 / [c.rodier@les-salins.net](mailto:c.rodier@les-salins.net)

### **Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre**

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / [r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net)