

©Laurent-Philippe



ELEKTRIK

CHORÉGRAPHIE BLANCA LI
CIE CALENTITO

MAR 29 OCT 20H30

GRANDE SALLE
TARIFS 8 À 18€
DURÉE 1H15

Née dans les années 2000, l'électro est la danse d'une génération. Avec *Elektrik*, Blanca Li se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électro aux influences baroques et industrielles. Le résultat est réjouissant, drôle et coloré !

Inventée en région parisienne, la danse électro n'a, depuis, eu de cesse d'évoluer et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras, elle se vit par décharges, entre explosivité et précision. L'œil du spectateur se laisse volontiers transporter dans l'univers graphique de ces artistes complets, sublimé dans une chorégraphie aérienne et lumineuse signée par une des grands maîtres de la danse urbaine.

Avec huit interprètes devenus des références mondiales de la culture électro et une musique en partie composée par Tao Gutierrez, *Elektrik* est un concentré de talents mis au service de l'électro. Un spectacle à découvrir en famille.

EN FAMILLE DÈS 8 ANS

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS 04 42 49 02 01

Après Elektro Kif, Blanca Li est fière de présenter son nouveau
spectacle de danse électro :

ELEKTRiK

Création pour 8 danseurs PREMIERE Décembre 2017 /MAC de CRÉTEIL



*Une production Compagnie Blanca Li / Coproductions : Maison des Arts de
Créteil*

& MA, scène nationale du pays de Monbéliard

Contact : Stéphane Hivert +336 63 74 04 05 / s.hivert@blancali.com

« Elekrik », une création éclatante et décalée où Blanca Li concentre toute la puissance et l'énergie de la danse électro.

« Tout était possible puisque rien n'était encore codifié. » (Le Monde, édition du 29 janvier 2018, Rosita Boisseau)

L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis eu de cesse d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras décoiffants, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision.

En 2018, Blanca Li se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électros aux influences baroques et industrielles. L'oeil du spectateur se laisse volontiers transporter dans l'univers graphique de ces artistes complets, créant des illusions d'optique de leurs jeux de bras kaléidoscopiques, sublimées dans une chorégraphie aérienne et lumineuse signée par une des grands maîtres de la danse urbaine.

Entourée d'une équipe artistique de haut vol, Blanca Li livre ici sa troisième production autour de ce style urbain survolté (spectacle « Elektro Kif », 2009 et film « Elektro Mathématique », 2015). Avec huit interprètes devenus des références mondiales de la culture électro et une musique en partie composée par Tao Gutierrez, « ELEKTRIK » est un concentré de talents mis au service de l'électro.

Le résultat est réjouissant, drôle et coloré. Un spectacle à découvrir en famille.

Extraits de presse :

« L'électro emballe sec une gestuelle frénétique des bras, qui se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

« Emprunte de couleurs et de positivité, cette ode à la joie va vous donner envie de danser. » Sandrine Nagbo-Elissée, *Pleine Vie*, 22 décembre 2017

« Ils étaient jeunes lycéens qui s'inventaient une identité à travers la danse, ils sont devenus des artistes complets et méritent ce coup de chapeau. Elektrik, qui s'intitulait originellement Elektrik Masters, risque de joliment secouer. » Rosita Boisseau, *Télérama Sortir*

« C'est une danse physique, enjouée, enthousiasmante. Comme le hip-hop qui l'irradie parfois, c'est aussi une danse qui vient de la rue et qui ne l'oublie pas. » *La Gruyère*, 6 février 2018 (Suisse)

« Dans un bal de couleurs, avec un joli jeu d'ombres et de lumières, les danseurs, mi-acrobates, contorsionnistes, enchantent les scènes au rythme de musiques très éclectiques. » Charlotte Lesprit, *La Montagne*, 26 janvier 2018

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne. Que ce soit pour sa compagnie, des événements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : « J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête. » Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Avec Blanca Li, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Née à Grenade (Espagne), elle devient gymnaste (GRS) dans l'équipe nationale à douze ans. À dix-sept ans, elle part à New York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. Habitante Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de flamenco-rap, les Xoxonees. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition universelle de Séville.

La compagnie

Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie à Paris, inscrivant depuis de nombreuses créations à son répertoire. Dès 1998, elle ouvre ses propres studios de danse à Paris (les studios Calentito). La fusion entre les disciplines et les genres est fréquente dans ses créations, ainsi qu'un sens de l'humour très latin (*Alarme, Stress, Salomé*). *Macadam Macadam*, spectacle chorégraphique hip-hop, ouvre en 1999 le Festival Suresnes Cités Danses. D'Avignon aux USA en passant par l'Opéra-Comique de Paris, ce spectacle devient la référence du genre et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie Meilleur opéra/ballet. Son one-woman show *Zap ! Zap ! Zap !* (1999) est présenté notamment à Chaillot, puis à New York dans le cadre du festival France Moves. Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech (*Nana et Lila*, 1993), en passant par l'art grec ancien (*Le Songe du Minotaure*, 1998), la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 (*Borderline*, 2002), les poèmes de Federico Garcia Lorca (*Poeta en Nueva York*, 2007) ou l'œuvre de Jérôme Bosch avec *Le Jardin des délices*, (2009) en ouverture du Festival Montpellier Danse. *Corazón Loco* (2007) mêle aux danseurs de la compagnie les chanteurs lyriques de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sur une création musicale contemporaine et fait l'objet de son second film au cinéma. *Elektro Kif* (2010) met sur scène pour la première fois le style électro, une nouvelle danse urbaine née en banlieue parisienne dans les années 2000 et qui conquiert le monde avec sa gestuelle ultra rapide et sophistiquée. *ROBOT*, créé pour le Festival Montpellier Danse 2013 en collaboration avec les artistes japonais du collectif Maywa Denki et les robots NAO d'Aldebaran Robotics, triomphe partout dans le monde depuis 2013 à l'instar de *Déeses & Démons*, dans laquelle elle partage la scène avec l'étoile du ballet Bolchoï Maria Alexandrova.

En 2017, la Compagnie Blanca Li s'installe dans un nouveau studio de travail à Paris (le Studio Calentito 134) et présente *Solstice*, une création habitée et puissante sur la nature et les éléments au Théâtre National de Chaillot.

Elektrik est sa dernière création, pour huit virtuoses de la danse électro

- CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE Blanca Li
 - ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE Glyslein Lefever et Rafael Linares
 - LUMIÈRES Jean Kalman et Elsa Ejchenrand
 - MUSIQUE Tao Gutierrez
- « Quartet In A Minor Wq39, Andantino » de Carl Philip Emmanuel Bach, interprété par La Tempestad (Silvia Marquez, Antonio Clares et Guillermo Peñalver)
- « IL Giardelino » d'Antonio Vivaldi, interprété par MAD FOR STRINGS
- « Sonate en Do mineur » de Scarlatti, interprété par Jeff Cohen
- « Andante tirée de la Sonate in D mineur BWV 964 » de J.S. Bach, interprété par Jeff Cohen
- TITRE ELECTRO « Slashr » de NGLS JMBEATS
- COSTUMES Laurent Mercier

Danseurs

Khaled Abdulahi alias **CERIZZ**

Mamadou Bathily alias **BATS**

Roger Bepet alias **BIG JAY**

Taylor Château alias **TAYLOR**

Jérôme Fidelin alias **GOKU**

Slate Hemedi alias **CRAZY**

Romain Guillermic alias **SKIPS**

Adrien Larrazet alias **VEXUS**

Alou Sidibe alias **KYRRA**

Equipe Technique

Plateau : Enrique Gutierrez, Jean-Christophe Désert,

Régie générale : José Martins

Régie lumière : José Martins, Sylvie Debare

Equipe de Production

Administrateur Etienne Li

Responsable production / communication Jeanne Gascon

Assistante production / communication Cyrielle Pailhes

Responsable projets / vente des spectacles Stéphane Hivert

Presse

Sébastien d'Assigny

sdapresse@gmail.com 01 42 88 79 79

Production : Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries

Coproduction : MA scène Nationale, Pays de Montbéliard ; la Maison des Arts de Créteil.

Studio de répétitions : Calentito134

Remerciements

Fabrice Verrier, Claudia Gargano

design affiche : Carlos Malpartida

TOURNEE 17-18 / www.blancali.com

MAC DE CRETEIL (coproducteur)

Le mardi 12 décembre à 10h00 et 14h00 en version Jeune public

Le mercredi 13 décembre à 10h00 version jeune public et à 20h00 pour le tout public

Les lundi 18 et mardi 19 décembre en version jeune public à 10h00 et 14h15

le jeudi 21 décembre à 20h00

Le vendredi 22 décembre à 14h15 version jeune public et à 20h00 pour le tout public

MA, scène nationale du pays de Montbéliard (coproducteur)

Le vendredi 15 décembre à 14h00 pour le jeune public et à 20h00

Le PIN GALANT à Merignac

Mercredi 20 décembre à 20h00

ESCURIAL MADRID

Le mercredi 27 décembre à 20h30

YZEURE ESPACE (Région Rhone alpes Auvergne)

Le mardi 23 janvier 2018

La 2 DEUCHE à LEMPDES (Région Rhone alpes Auvergne)

Le jeudi 25 janvier

THEATRE JEAN VILAR dans le cadre de SURESNES CITÉ DANSE

Les 30 et 31 janvier

CO2 à BULLE (suisse)

Le vendredi 2 février

Théâtre du BEAUSOBRE à MORGES (Suisse)

Le samedi 3 février

Centre culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin (Région Rhone alpes Auvergne)

Le jeudi 8 février

THÉÂTRE du 13ÈME ART / PARIS

du 27 mars au 14 avril pour 23 représentations.

Centre Culturel PHENIX à OUTREAU le Samedi 5 mai

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, collèges, lycées

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Collèges, lycées, enseignements supérieurs

Elia Dumas

04 42 49 00 22 / e.dumas@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 00 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net