

# SAISON

2018

2019

UNE SAISON AUX SALINS

# SALIN

WWW. LES-SALINS .NET

# SALINS

LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

# CALENDRIER

## 2018

## 2019

### OCTOBRE

---

Belgian rules / Jan Fabre	p. 4
Dada Masilo's Giselle	p. 6
Bloque Depresivo	p. 7
Mon cœur / Pauline Bureau	p. 8
Clara Luciani	p. 9

### NOVEMBRE

---

Optraken / Cirque Galactik	p. 10
H & G / Christian Ubl	p. 11
27 Perspectives / M. Le Pladec	p. 12
Christophe	p. 14
Yom & Élise Dabrowski	p. 15
Ervart / L. Frechuret / V. Dedienne	p. 17
Un roi sans réponse	p. 18

### DÉCEMBRE

---

Laurie Peret	p. 19
À la trace / Anne Théron	p. 20
Cosmos 1969 / T. Balasse	p. 22
Aldebert	p. 23
Thyeste / T. Jolly	p. 25

### JANVIER

---

Les Ballets jazz de Montreal	p. 26
Ómun	p. 28
Galapiat Cirque	p. 29
We just wanted you to love us	p. 30
Achterland / A.T. De Keersmaeker	p. 32
Chut ! Je crie	p. 31

### FÉVRIER

---

Furia / Lia Rodrigues	p. 39
Cirkus Cirkör : Epifonima	p. 40
TO DA BONE / (La) Horde	p. 43
Luc Langevin	p. 45

### MARS

---

J'ai trop peur	p. 46
Gens d'ici, Rêves d'ailleurs	p. 47
Tous des oiseaux / W. Mouawad	p. 48
Rien ne se passe... / L. Berelowitsch	p. 50
Iphigénie / C. Dabert	p. 52

### AVRIL

---

Via Katlehong	p. 54
D'est en Ouest / Josette Baiz	p. 55
9 / Cas Public	p. 56

### MAI

---

Brad Mehldau Trio	p. 57
Une cosmonaute...	p. 58
Une heure au ciel	p. 59
Camille & Julie Berthollet	p. 60

VEN 5 OCT 19H30  
SAM 6 OCT 19H00

THÉÂTRE

# BELGIAN RULES BELGIUM RULES

## CONCEPTION & DIRECTION JAN FABRE

**BIENVENUE EN BELGIQUE.  
CE PAYS QUI CROULE SOUS  
LA BUREAUCRATIE ET LES  
FORMALITÉS INUTILES,  
UN ÉTAT ARTIFICIEL QUI NE  
SEMBLE TENIR QUE PAR DES  
BOUTS DE FICELLES.  
TOUS SES HABITANTS  
(ET AUCUN D'EUX) PARLENT  
TROIS LANGUES.  
TROIS RÉGIONS DIVISENT  
ET RÉDUISENT À RIEN  
CE MINUSCULE TERRITOIRE.  
BIENVENUE EN ABSURDISTAN !**

Les Belges jouissent, mangent et boivent à s'en péter la panse. Frites ! Bière ! Gaufres et chocolat ! Croient dans les fanfares et la fête, lors desquelles ils dansent avec la mort, des masques et le carnaval. Plus que le mot, c'est l'image qui sert ici de guide. Un petit pays, ça vous oblige à regarder bien au-delà des frontières. Regardez par le chambranle et vous verrez une grande partie du monde.

Jan Fabre est à la fois dessinateur, plasticien, performeur, auteur, homme de théâtre, chorégraphe... Son œuvre, marquée par l'idée de transgression, suscite la controverse ou l'admiration. À 60 ans, l'artiste belge présente ses œuvres plastiques dans le monde entier. Il a créé plus d'une trentaine de spectacles accueillis dans les plus prestigieux festivals et a été nommé en 2017 officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

AVEC LE SOUTIEN DE  
**actoral**<sup>festival</sup>

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 3H45

texte Johan de Boose - musique Raymond van het Groenewoud [Belgium rules et La Wallonie d'abord-Vlaanderen boven] & Andrew James Van Ostade [toute la musique de carnaval et les soundscapes, et NoiRap] - dramaturgie Miet Martens - assistance dramaturgie Edith Cassiers - conception de costumes Kasia Mielczarek & Jonne Sikkema, Les Ateliers du Théâtre de Liège, Catherine Somers [chapeaux de carnaval] - avec entre autres Annabelle Chambon, Cédric Charron, Anny Czupper, Conor Thomas Doherty, Stella Höttler, Ivana Jozic, Gustav Koenigs, Mariateresa Notarangelo, Çigdem Polat, Annabel Reid, Ursel Tiik, Kasper Vandenbergher et Andrew James Van Ostade - Gestion technique André Schneider - gestion de la production Sebastiaan Peeters - technique d'éclairage Wout Janssens - technique de scène Randy Tielemans & Kevin Deckers - technique sonore Howard Heckers production Troubleyn-Jan Fabre (BE) - co-production Napoli Teatro Festival Italia-Fondazione Campania dei Festival (IT), ImpulsTanz Vienna International Dance Festival (AT), Théâtre de Liège (BE), Concertgebouw Brugge (BE) Troubleyn-Jan Fabre est soutenu par le gouvernement flamand et la ville d'Anvers [www.troubleyn.be](http://www.troubleyn.be)



© Wonge Bergmann

JEU 11 OCT 20H30

DANSE

# DADA MASILO'S GISELLE

© John Hogg

## CHORÉGRAPHIE DADA MASILO

**EN QUELQUES ANNÉES, DADA MASILO EST DEVENUE L'UNE DES PLUS PROMETTEUSES CHORÉGRAPHESES ET DANSEUSES DE LA SCÈNE INTERNATIONALE. ELLE POSSÈDE UNE VIRTUOSITÉ DIABOLIQUE, ENTRE DÉCONTRACTION ET AUDACE, SON GESTE EST D'UNE LIMPIDITÉ AHURISSANTE. SUR UNE PARTITION INÉDITE MÊLANT MUSIQUE ORIGINALE, PERCUSSION AFRICAINE ET VOIX, CETTE GISELLE EST UNE VÉRITABLE BOUFFÉE D'AIR FRAIS, EXUBÉRANTE, ÉNERGIQUE ET VITAMINÉE !**

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H30

Dada Masilo, chorégraphe sud-africaine, galvanise le public avec ses réinterprétations inventives et fécondes des ballets classiques : son *Swan Lake* – dans lequel elle électrisait Tchaïkovski à coup de chants zoulous et la danse classique avec des roulements de hanches ! – a profondément marqué l'histoire de la danse.

Aujourd'hui, c'est *Giselle* qui passe à la moulinette de ce génie volubile, tout juste trentenaire. Loin du ballet originel, la version de Dada Masilo est féministe : ici, *Giselle* n'est plus la frêle jeune fille prête au sacrifice, elle ne pardonne pas.

Une *Giselle* de notre époque interprétée par une troupe tout simplement éblouissante !

musique, Philip Miller - dessins, William Kentridge - costumes, Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle - lumières, Suzette le Sueur - interprétation, Dada Masilo, Khaya Ndlovu, Nadine Buys, Zandile Constable, Liyabuya Gongo, Sinazo Bokolo-Bruns, Xola Willie, Llewellyn Mnguni, Tshepo Zasekhaya, Thami Tshabalala, Steven Mokone, Thami Majela - production, Dada Masilo-The Dance Factory coproduction The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work, the Hopkins Center, Dartmouth College, la Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells - London, La Bâtie - Festival de Genève [www.quatenaire.org/fr/dada-masilo](http://www.quatenaire.org/fr/dada-masilo)

SAM 13 OCT 19H00

MUSIQUE

# BLOQUE DEPRESIVO

© Pkenna Escobar

## ODE À LA MUSIQUE SUD-AMÉRICAINE

**AVEC SA FORMATION PHARE, CHICO TRUJILLO, ALDO "MACHA" ASENJO A L'HABITUDE DE REMPLIR LES STADES DE SON CHILI D'ORIGINE, AU RYTHME ENDIABLÉ DE LA CUMBIA. AVEC BLOQUE DEPRESIVO, IL INTERPRÈTE UNE AUTRE PART DE LA CULTURE MUSICALE DE SON PAYS PAR UN BIAIS PLUS TRADITIONNEL, PLUS TENDRE ET PLUS MÉLANCOLIQUE.**

Aldo "Macha" Asenjo, charismatique chanteur explore avec cet orchestre un répertoire "classique" latino-américain à travers des boléros, des valse péruviennes...

Accompagné de guitaristes virtuoses et de percussionnistes talentueux, "Macha", jusqu'ici connu pour ses talents de showman survolté, révèle avec Bloque Depresivo (ironiquement baptisé "*Bloc dépressif*") de subtiles qualités de crooner "*almodovarien*", capable, avec sa voix de velours, de transmettre toute la fureur feutrée des mélodrames en miniature que contiennent ces chansons.

Une musique qui invite aussi à la danse !

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H45

avec Aldo "Macha" Asenjo, chant - Simon "Tocori" Berrú, basse & guitarrón nicaraguayen - Raul Céspedes, guitare acoustique - Mauricio "Machi" Barrueto, guitare acoustique - Daniel Pezoa, percussions - Cristian "Pegafix" Duarte, percussions - Carlos Rodríguez, trompette - Jose "Joselo" Osses, claviers, chant, guitare acoustique - Pedro "Che Fede" Terranova, violon un spectacle Boa Viagem Music [www.facebook.com/Macha-y-el-Bloque-Depresivo](http://www.facebook.com/Macha-y-el-Bloque-Depresivo)

avec le soutien d'INEOS et Petroineos

MAR 16 OCT 20H30

THÉÂTRE

# MON CŒUR

© Pierre Grosbois

## TEXTE & MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

« DURANT TOUTE LA DURÉE  
DU SPECTACLE, LE  
SPECTATEUR RETIENT SON  
SOUFFLE, OSCILLE ENTRE  
LE RIRE ET LES LARMES.  
CAR JAMAIS LA PIÈCE  
NE TOMBE DANS LE  
PATHOS : L'ÉCRITURE EST  
EXTRÊMEMENT DYNAMIQUE,  
LA MISE EN SCÈNE AVANT-  
GARDISTE, ET LES ACTEURS  
D'UNE JUSTESSE ABSOLUE... »

LAURENCE MOISDON  
FRANCE TV INFO

*« J'écris l'histoire d'une femme. Je l'appelle Claire Tabard. Elle est hantée depuis l'enfance par les problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator et elle s'effondre sept ans plus tard. Elle subit une opération à cœur ouvert. Ça lui laisse des séquelles et un traitement à vie. Des années plus tard, elle comprend, en entendant Irène Frachon à la radio, que ces pilules avalées pour maigrir ont failli la tuer. Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime lui donne des droits, celui de se battre, celui d'attaquer. C'est ce qu'elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes et par Irène, qu'elle appelle « sa guerrière ». Dans ce chemin, elle se réappropriera son corps et son estime d'elle-même, abimée par une société qui impose des normes physiques drastiques tout en dévalorisant sans cesse notre désir d'y parvenir. »*

Pauline Bureau

avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier et Catherine Vinatier - dramaturgie Benoîte Bureau - scénographie Emmanuelle Roy - composition musicale et sonore Vincent Hulot - lumières Bruno Brinas - costumes et accessoires Alice Touvet - collaboration artistique et chorégraphie Cécile Zanibelli - vidéos Gaëtan Besnard - perruques Catherine Saint Sever - photo Pierre Grosbois  
production La Part des Anges - coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Merlan, scène nationale de Marseille, La Garance, scène nationale de Cavallion, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue - avec l'aide à la création du Département de Seine Maritime et le soutien de l'ADAMI, de l'Odia Normandie, du Théâtre à Châtillon, du Théâtre Romain Rolland scène conventionnée de Villejuif et du Théâtre Paris-Villette - La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.  
[www.part-des-anges.com](http://www.part-des-anges.com)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 2H00

VEN 26 OCT 20H30

MUSIQUE

# CLARA LUCIANI

© Claudia Devidat

## EN CONCERT

**MARTÉGALE DE NAISSANCE,  
CLARA LUCIANI A ÉTÉ,  
DURANT DEUX ANS, L'UNE  
DES VOIX DU GROUPE DE  
ROCK FRANÇAIS LA FEMME.  
RÉVÉLATION DE L'ANNÉE  
2018, ELLE EST DEVENUE EN  
QUELQUES MOIS L'ARTISTE  
INCONTOURNABLE DU MOMENT  
AVEC SON 1<sup>ER</sup> ALBUM SOLO  
INTITULÉ SAINTE-VICTOIRE :  
UN JOLI CLIN D'ŒIL À LA  
PROVENCE !**

À 25 ans, cette ex-lauréate du prix des *Inrocks Lab*, joue dans la cour des grands depuis un moment. Son corps longiligne, sa longue frange brune n'est pas sans rappeler Françoise Hardy... une artiste qu'elle admire profondément.

Bercée au son de la guitare de son père, cette musicienne-chanteuse a fait la première partie de Raphaël, chanté avec Calogero, Alex Beaupain ou Benjamin Biolay... Amoureuse des mots et de la langue française, elle est de ces artistes qui chantent dans leur langue.

De sa voix grave et profonde, Clara Luciani interprète des textes puissants, poétiques ou teintés d'humour qui en font une artiste authentique et généreuse.

PETITE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H15

avec Clara Luciani, chant & guitare - Julian Belle, batterie - Alban Claudin, claviers - Adrian Edeline, basse - Benjamin Porraz, guitare  
[www.difymusic.com/clara-luciani](http://www.difymusic.com/clara-luciani)

MAR 6 NOV 20H30

CIRQUE

# OPTRAKEN

© N. Martinez

## GALACTIK ENSEMBLE

ENTRE CIRQUE, THÉÂTRE ET DANSE, **OPTRAKEN** EST LE PREMIER SPECTACLE DU GALACTIK ENSEMBLE. UN SPECTACLE FAIT DE REBONDISSEMENTS, D'ÉVITEMENTS, DE CHUTES...

LE PLATEAU DEVIENT UN IMMENSE CHANTIER, OÙ L'ON ÉPROUVE LA RÉSISTANCE DES CORPS DANS UN MONDE HOSTILE. C'EST VIRTUOSE, INVENTIF, ÉPOUSTOUFLANT !

*« Le danger est partout ! L'un secoue la tête et il en tombe des petites billes qui explosent par terre ; un autre est visé par les cinq garçons ! Il y a aussi quelques belles glissades avec une chorégraphie de l'absurde. Sur ce plateau où règne le noir, des lumières à dominante blanche et des costumes clairs pour un univers visuel élégant et recherché. Malgré la virtuosité de leurs acrobaties, les circassiens ne visent pas à en mettre plein la vue, mais à déclencher le rire, le sourire mais aussi parfois la peur. Ce spectacle d'une heure, fluide, précis et exigeant, offre de beaux moments de grâce et nous tient en haleine. Très bien construit, avec une vraie progression dramaturgique, il commence doucement et finit en apothéose. Ici, tout ne passe pas par la performance, même si elle est présente d'un bout à l'autre. Une leçon pour les jeunes... et les moins jeunes. »*

Julien Barsan - 14 nov 2017  
theatredublog.unblog.fr

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot - direction technique Nicolas Julliard - technique plateau Charles Rousseau - construction, création machinerie Franck Breuil - création lumière Adèle Grépinet - régie lumière Romain Caramalli - créateur sonore et musique Denis Mariotte - régie son Éric Sterenfeld production Le Grand Gardon Blanc, Galactik Ensemble - coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauvallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T - Scène conventionnée de Chatellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne [www.galactikensemble.com](http://www.galactikensemble.com)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H00

MAR 13 NOV 19H00

DANSE

# H & G

© Photomexico.com

## CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN UBL

**H & G, POUR HÄNSEL ET GRETEL, S'INSPIRE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CONTES DES FRÈRES GRIMM, RAREMENT INVESTI PAR LA DANSE CONTEMPORAINE. CHRISTIAN UBL Y INTERROGE NOTRE RAPPORT À LA CONSOMMATION ET À LA NOURRITURE. IL NOUS LIVRE UNE VERSION SURPRENANTE, IMAGÉE, POÉTIQUE ET RÉSOLUMENT ACTUELLE DE CETTE HISTOIRE.**

*H & G* invente un récit à travers les corps, transportant le spectateur à la fois dans l'enfance et dans le rituel des repas. Le corps se met en marche grâce aux aliments tant physiques qu'émotionnels... La gestuelle se nourrit d'actes concrets : préparer, sentir, toucher, mâcher, prendre du plaisir, avaler, deviennent autant de mouvements à explorer par les danseurs, avec un peu d'effroi et beaucoup de gourmandise. Comme un écho au monde de la surconsommation, la présence en « live » du compositeur Fabrice Cattalano donne à entendre un univers sonore singulier. Christian Ubl signe une chorégraphie enjouée qui lui permet d'aborder avec intelligence l'attrait que l'Homme peut avoir pour la malbouffe. Dans une époque où le bonheur est relatif à la quantité de choses que l'on possède, *H & G* bouscule nos rêves d'opulence et donne matière à réfléchir. À voir sans modération !



EN FAMILLE DÈS 6 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 50 MIN

conception et chorégraphie Christian Ubl en collaboration avec les 4 interprètes Hannah Le Mesle, Bruno Maréchal, Martin Mauriès, Marion Peuta et le musicien - compositeur de musique électronique Fabrice Cattalano - dramaturgie Fabienne Gras - conception costumes Pierre Canitrot - regard extérieur Ingrid Florin, Claudine Bertomeu - travail vocal Dalila Khatir - création lumières Jean-Bastien Nehr - régie lumières Laurie Fouvet ou Bertrand Blayo production Laurence Larcher - diffusion Mitiki, Audrey Jardin - Bertrand Guerry - production CUBE association - coproduction et partenaires La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux-St-Auban, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Pôle sud-CDCN de Strasbourg, Pôle - Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Théâtre Paul Eluard - Choisy-Le-Roi, Centre Culturel Aragon-Triplet, Orly - résidences CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Les Hivernales-CDCN d'Avignon, Théâtre Durance, Pôle Sud-CDCN de Strasbourg, Le Pacifique-CDCN de Grenoble - soutien DRAC PACA, Région PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Département du Val-de-Marne, Ville de Marseille, SPEDIDAM et ADAMI - FKÖ - Forum Culturel Autrichien Paris [www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

# TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

## CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE MAUD LE PLADEC

INVITÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AUX SALINS, LA CHORÉGRAPHE MAUD LE PLADEC NOUS PRÉSENTE *TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES*, UNE SYMPHONIE CHORÉGRAPHIQUE POUR DIX DANSEURS ÉCRITE À PARTIR DE LA SYMPHONIE INACHEVÉE DE FRANZ SCHUBERT : UNE VERSION INÉDITE, SUR UNE PARTITION FANTOMATIQUE, QUI FAIT VIBRER LA DANSE.

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Depuis toujours, la musique tient une place essentielle dans l'œuvre de Maud Le Pladec. Pour sa nouvelle pièce, *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique.

La chorégraphe fait de la *Symphonie Inachevée* de Schubert une partition fantôme pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27 : 27 esquisses à travers les corps et l'espace, 27 réinterprétations subjectives et fragmentaires.

En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations. Une combinaison atypique entre la musique et les corps, une alternance entre le regard et l'écoute, pour mettre nos sens en éveil et changer notre perception de l'œuvre chorégraphique.

conception et chorégraphie Maud Le Pladec - création lumière Éric Soyer - création musicale et arrangements Pete Harden - compositeur Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8 D 759* - création costumes Alexandra Bertaut - assistanat Julien Gallée-Ferré - interprétation Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin  
production Centre chorégraphique national d'Orléans - coproductions Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT - Schouwburg Kortrijk & le Phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, CDCN La Briqueterie - Biennale du Val-de-Marne, MC2: Grenoble - Résidence de création au Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale  
[www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H00

© Frédéric Iovino



© Konstantin Lipatov

SAM 17 NOV 21H00

MUSIQUE

# CHRISTOPHE EN SOLO

© Lucie Bevilacqua

**CHRISTOPHE NAVIGUE DEPUIS TOUJOURS ENTRE SUCCÈS POPULAIRES ET AVANT-GARDE. AVEC CE CONCERT SOLO, IL NOUS INVITE À « UNE SOIRÉE INTIME », DURANT LAQUELLE IL TRANSFORMERA SES CHANSONS CATHÉDRALES EN MINIATURES INÉDITES, PROVOQUANT TOUJOURS UNE ÉMOTION RARE.**

Artiste inclassable, Christophe a débuté sa carrière dans les années 60 avec *Aline*. Depuis, il a composé une dizaine d'albums dont *Les paradis perdus* (1973), incluant le titre phare *Les mots bleus*.

Christophe propose un concert dans une formation inédite, où seul en scène, il réalise au piano, au synthé comme à la guitare, des tours et des détours dans son répertoire : 50 ans d'artisanat musical, de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française.

Cette atmosphère a inspiré l'enregistrement de son album «Intime» et c'est à l'occasion de deux soirées exceptionnelles au studio Davout que Christophe a enregistré les titres de cet opus, dans les conditions d'un live...

GRANDE SALLE

TARIFS 15€ À 30€  
DURÉE 1H30

production L.A Factory by Caramba  
www.christophe-lesite.com  
www.fb.com/ChristopheOfficiel

VEN 23 NOV 22H00

MUSIQUE

# YOM & ÉLISE DABROWSKI

© Hélène Crouzillat

## LINGUA IGNOTA

**C'EST LA RENCONTRE DU CLARINETTISTE VIRTUOSE, YOM ET DE LA MEZZO-SOPRANO, ÉLISE DABROWSKI QUI DONNE NAISSANCE À UN INCROYABLE DUO VOIX-CLARINETTE, AUTOUR DE L'UNIVERS MUSICAL D'HILDEGARDE VON BINGEN. SUR DES COMPOSITIONS ORIGINALES ET DES IMPROVISATIONS MAÎTRISÉES, LES SONS SE MÉLENT. LES TIMBRES FUSIONNENT.**

## CIE PLANETES ROUGES

Clarinetiste inspiré, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales. Du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables... cet insatiable touche-à-tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais sa vision de la musique. Elle le conduit, depuis quelques années, à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Ce qu'il fait aujourd'hui avec Hildegarde de Bingen et la complicité d'Élise Dabrowski.

Cette musicienne, contrebassiste, chanteuse lyrique et improvisatrice mène en parallèle une carrière d'instrumentiste et de chanteuse. Curieuse, elle multiplie les expériences, collabore à des créations singulières avec des écrivains, des comédiens, chante régulièrement avec sa contrebasse et se produit avec des compagnies de danse contemporaine. Elle joue également en duo avec Louis Sclavis, Théo Ceccaldi, Alexandra Grimal, Elise Caron.

PETITE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 1H00

clarinette, composition Yom - voix Elise Dabrowski  
production Planètes Rouges, Trepak - soutiens Spedidam, Cité de la Voix de Vézelay, Abbaye de Noirlac  
www.yom.fr/fr/lingua-ignota



© DR

VEN 23 NOV 20H00  
SAM 24 NOV 19H00

THÉÂTRE  
COMÉDIE

# ERVART

## OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

### MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET

**ERVART RACONTE L'HISTOIRE D'UN HOMME FOU DE JALOUSIE QUI NE FAIT PLUS LA PART ENTRE LE VRAI ET LE FAUX. ERVART EST UN ARCHÉTYPE NOUVEAU, UN SUPER HÉROS D'AUJOURD'HUI : LE JALOUX FANTASTIQUE. POUR CAMPER CE PERSONNAGE, LAURENT FRÉCHURET A CHOISI VINCENT DEDIENNE : FOLIE ET HUMOUR EN PERSPECTIVE !**

Fantômes, visions et apparitions, coups de gueule, tours de magie, attrapes et farces spontanées. On n'est pas loin de tracer, de Lewis Carroll aux Monty Python, l'arbre généalogique d'Hervé Blutsch, plein de fantaisie et de stupéfaction, frôlant parfois l'art brut, l'action directe, puis la mélancolie soudaine, le moment furtif de tendresse pour une humanité qui tombe des nues.

Au cœur d'une troupe de neuf acteurs, le rôle-titre sera interprété par Vincent Dediéne, « athlète affectif » en empathie avec le public, tutoyant chaque spectateur comme un confident, témoin de sa traversée du miroir, de ses étranges et burlesques affabulations. Un acteur de la présence, pour un *Ervert* à vif, rêveur éveillé, héros poignant comme sismographe d'un monde qui vacille.

texte de Hervé Blutsch - avec Stéphane Bernard, Jean-Claude Bolle-Reddat, James Borniche, Maxime Dambin, Vincent Dediéne, Margaux Desailly, Pauline Huruguen, Tommy Luminet, Marie-Christine Orry - collaboration artistique Edouard Signolet - assistante à la mise en scène Flore Simon - scénographie Alain DeRoo et Laurent Fréchuret - lumières Laurent Castaingt - costumes Colombe Lauriot Prévost - maquillage & coiffure Françoise Chaumayrac - régie générale Alain DeRoo - régie plateau François Pellaprat - directeur de production Slimane Mouhoub  
production Théâtre de l'Incendie - coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre du Rond-Point Paris, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - avec la participation artistique du Jeune théâtre national - le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire - création du spectacle en octobre 2018 - le texte fera l'objet d'une nouvelle publication aux Editions Les Solitaires Intempestifs à l'automne 2018. [www.theatredelincendie.fr](http://www.theatredelincendie.fr)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H55

avec le soutien d'INEOS et Petroineos

MER 28 NOV 19H00

THÉÂTRE

# UN ROI SANS RÉPONSE

© Paul Allain

## CRÉATION COLLECTIVE DE LA C<sup>IE</sup> XOUY – JEAN-BAPTISTE PUECH

**UN JOUR, LE ROI DU PLUS  
BEAU PAYS DU MONDE  
SE PERD DANS LA FORÊT.  
LE SOUVERAIN DU ROYAUME  
VOISIN LE DÉCOUVRE ET  
LUI PROMET LA VIE SAUVE,  
À CONDITION QU'IL RÉPONDE  
À CETTE QUESTION : « QU'EST-  
CE QUE LES FEMMES DÉSIRENT  
LE PLUS AU MONDE ? ».**



EN FAMILLE DÈS 7 ANS

THÉÂTRE BILINGUE  
LANGUE DES SIGNES  
FRANÇAISE  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 45 MIN

*Un Roi sans réponse* est un conte intemporel tiré de la légende du roi Arthur. Il se transmet de génération en génération, s'enrichissant au fil du temps des histoires de ceux qui la racontent. « Qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ? ». Voilà une question à la fois simple et complexe. Seule une sorcière apporte au roi la réponse, après avoir posé ses conditions...

La mise en scène, accessible au public sourd, entremêle cinéma d'objets, théâtre d'ombres, marionnettes, danse et musique « live » aux accents électro, baroques et orientaux. Les deux conteurs se partagent notre écoute attentive ; l'un avec sa voix, l'autre avec ses mains et son corps car il est sourd. Véritable invitation à la diversité, la langue des signes cohabite avec les mots, ouvre la voie à la poésie.

Et vous, que désirez-vous le plus au monde ?

avec : conteur en langue des signes française Olivier Calcada - interprète en ombre chinoise Erwan Courtioux - manipulateur Robert Hatisi - régie son Emmanuel Kluk - création lumière, manipulateur Luc Pagès - conteur Jean-Baptiste Puech - création musicale et interprète Patrice Rabillé administration-production Marie Tretiakow - production-diffusion Caroline Namer - coproduction IVT - International Visual Theatre - avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, du CENTQUATRE-PARIS, du festival FRAGMENT(S)#3, de la SPEDIDAM, de proarti et de la Ville de Paris

SAM 1<sup>ER</sup> DÉC 19H00

HUMOUR

# LAURIE PERET

© DR

## SPECTACLE ALIMENTAIRE EN ATTENDANT LA PENSION

**« UN SPECTACLE AUSSI BIEN  
POUR LES FEMMES QUE POUR  
LES HOMMES MAIS INTERDIT  
AUX MINEURS, PARCE QUE  
QUAND ON SORT, C'EST PAS  
POUR SE TAPER LES GAMINS  
DES AUTRES. BISOU. »**

LAURIE PERET

Laurie Peret nous présente ses chansons (sûrement dans un but lucratif), écrites et composées pour la plupart sur le piano de sa fille. Parce qu'elle s'évertue à les expliquer, elle finit souvent par se perdre dans des histoires ou des anecdotes plus ou moins dérangeantes. Derrière son air de pas y toucher et son apparente timidité, elle dit ou chante sans filtre ce qui lui passe par la tête.

« (...)Armée de son petit piano électrique et d'un ton pince-sans-rire tout à fait délicieux, Laurie Peret s'est soudainement mise à chanter les (petits) tracas (...) avec un humour le quel, à ce stade-là n'est plus piquant, mais carrément transperçant ! »  
madmoiZelle.com - 30 mars 2018

DÉCONSEILLÉ - DE 16 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H00

en accord avec JP Bouchard Productions  
Facebook/ LauriePeret

# À LA TRACE

**MISE EN SCÈNE  
ANNE THÉRON**

ÉCRITE, MISE EN SCÈNE  
ET JOUÉE PAR DES FEMMES,  
À LA TRACE INTERROGE  
LEUR RAPPORT INTIME  
À LA FILIATION ET À LA  
SOCIÉTÉ. CETTE PIÈCE  
MAGNIFIQUE, BÂTIE COMME  
UNE ENQUÊTE, MÊLE  
AVEC FINESSE LA RENCONTRE  
ENTRE LE THÉÂTRE  
ET LE CINÉMA. UNE MISE  
EN SCÈNE INTELLIGENTE  
QUI PRÔNE L'ESPOIR  
ET LA RÉCONCILIATION.

**AVEC LIZA BLANCHARD, JUDITH HENRY,  
NATHALIE RICHARD ET MARYVONNE SCHILTZ**

« Au décès de son père, Clara découvre un sac de femme dans ses affaires, contenant une carte d'électricien, au nom d'Anna Girardin. Rien de plus, mais suffisamment pour que Clara décide d'enquêter. Qui est cette Anne Girardin? »  
Interprétée par Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard et Maryvonne Schiltz et accompagnée à l'image notamment par Wajdi Mouawad et Laurent Poitrenaux, *À la trace* est construit comme un suspens. Le texte interroge la filiation, le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission.

« Cette nouvelle création, bien que différente dans sa forme des précédents objets de la compagnie, réfléchit à nouveau autour de l'inconscient et de la mémoire. Elle convoque le hors-champ et la fiction qui ont constitué le socle de mon travail depuis mes débuts au plateau. Mais je suis arrivée à un moment de mon parcours où j'ai besoin de me confronter à une histoire. Une histoire d'amour entre des femmes liées par la filiation. »

A. Théron

un projet de Anne Théron - texte Alexandra Badea - avec : Liza Blanchard, Judith Henry, Nathalie Richard et Maryvonne Schiltz ; comédiens films, Yannick Choirat, Alex Descas, Wajdi Mouawad et Laurent Poitrenaux - collaboration artistique Daisy Body - scénographie & costumes Barbara Kraft - images Nicolas Comte - montage images Jessye Jacoby-Koaly - création lumière Benoît Théron - création son Sophie Berger - régie générale Mickaël Varaniac-Quard - administration de production Bérénice Marchesseau - GINGKO BILOBA  
Anne Théron et Laurent Poitrenaux sont artistes associés au TNS. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS. L'Arche est agent théâtral du texte représenté. Production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin En coproduction avec La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Colline - Théâtre National, Comédie de Béthune - Centre Dramatique National. Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National pour la création contemporaine Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle Aquitaine) et la Région Nouvelle Aquitaine.

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 2H00



© Jean-Louis Fernandez



MAR 11 DÉC 20H30

MUSIQUE

# COSMOS 1969

© Patrick Berger

## LA BANDE MUSICALE DE LA MISSION APOLLO 11

JUILLET 1969, LE MONDE ENTIER REGARDE LA LUNE À TRAVERS LE PETIT ÉCRAN, ET LE GROUPE PINK FLOYD EST EN DIRECT DANS LES STUDIOS DE LA BBC POUR CRÉER LA B.O. DE L'ÉVÉNEMENT... ON SE SOUVIENT ENCORE DE THIERRY BALASSE ET LA CIE INOUÏE AUX SALINS AVEC LA FACE CACHÉE DE LA LUNE.

UNE NOUVELLE AVENTURE MUSICALE VOUS ATTEND !

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H30

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE  
THIERRY BALASSE - CIE INOUÏE

Avec *COSMOS 1969*, Thierry Balasse invente la bande musicale qui aurait pu accompagner les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune. En faisant dialoguer David Bowie, les Pink Floyd, King Crimson ou Henry Purcell avec ses compositions électro-acoustiques : il nous immerge dans un univers sonore cosmique et puissant. Sur le plateau sculpté par les ombres et la lumière, les musiciens, revêtus d'une combinaison de spationaute, interprètent les standards des années 60-70.

Plus haut, le corps suspendu à la ligne courbe dessinée par Yves Godin, Fanny Austray, circassienne, flotte au-dessus de la scène, traduisant avec poésie et légèreté la pesanteur de la mission Apollo. Un moment rare où les images et la musique se fondent pour vous faire vibrer.

scénographie et lumières Yves Godin - écriture aérienne Chloé Moglia - avec : courbe suspendue Fanny Austray - chant Élisabeth Gilly - basse et chant Élise Blanchard - batterie Éric Groleau - guitare Éric Lohrer - synthétiseurs, piano électrique & chant Cécile Maisonhute - synthétiseurs & électroacoustique Thierry Balasse  
production compagnie inouïe-Thierry Balasse - création à la Maison de la Musique de Nanterre les 12, 13, 18, 19 & 20 janvier 2018 - en coproduction avec La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB\*-Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le TAP Scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura - Scène nationale, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle-EPCC Spectacle vivant Audomarois - avec l'accueil en résidence de création de la Maison de la Musique de Nanterre et Le POC-Pôle Culturel d'Alfortville - La pièce Quanta Canta de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan - Cosmos 1969 reçoit les soutiens suivants : aide à la création Région Île de France - aide à la création musicale du conseil départemental du Val-de-Marne - avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI du CNV et d'ARCADI.  
www.inouie.co

DIM 16 DÉC 14H30 & 18H00

CHANSON

© Vincent Capriato

# ALDEBERT

## ENFANTILLAGES 3

ALDEBERT EST DE RETOUR SUR LE PLATEAU DES SALINS AVEC SON *ENFANTILLAGES 3*. LA STAR DES ENFANTS (ET DES PARENTS) CISÈLE SES TEXTES ET TOUCHE AU CŒUR À TOUS LES COUPS AVEC HUMOUR, TENDRESSE ET ÉMOTION. UN VRAI CONCERT EN LIVE À PARTAGER EN FAMILLE POUR FÊTER NOËL !

L'album *Enfantillages 3* n'est pas conçu que pour les enfants : on l'écoute aussi en famille. Et c'est la force de l'idée d'Aldebert, lorsqu'il se lance dans cette aventure : « J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté dans la chanson jeune public que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux. Souvent, la chanson pour enfant est destinée aux tout-petits. Ne pas infantiliser, mais éveiller et proposer une chanson jeune public alternative, telle serait ma ligne de conduite. »

Aldebert

Lauréat du premier Grand Prix Sacem pour la création jeune public, Guillaume Aldebert renforce, avec *Enfantillages 3*, les liens qu'il tisse depuis une dizaine d'années avec son public multigénérationnel. Ce concert s'impose comme le spectacle familial de référence en 2018.



EN FAMILLE DÈS 3 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H35

mise en scène Guillaume Aldebert - Le Mur du Songe - avec Guillaume Aldebert chant-guitare - Hubert Harel guitares, claviers, cuivres - Christophe Darlot claviers, accordéon, cuivres - Jean-Cyril Masson basse, contrebasse - Cédric Desmazière batterie, percussions  
www.aldebert.com

# THYESTE

## MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY LA PICCOLA FAMILIA

EN 2016, THOMAS JOLLY INCARNAIT *RICHARD III* DE SHAKESPEARE DANS UNE MISE EN SCÈNE TRÈS ROCK. EN 2018, IL CRÉE THYESTE EN OUVERTURE DU FESTIVAL D'AVIGNON DANS LA COUR D'HONNEUR. IL Y AURA DU SANG, DES LARMES, DE LA MUSIQUE ET, À TRAVERS CE CLASSIQUE LE REGARD AIGU DE THOMAS JOLLY SUR LE MONDE.

### DE SÉNÈQUE

Les deux frères, Atrée et Thyeste, se disputèrent le trône d'Argos. Jupiter avait établi que le roi serait celui qui aurait dans ses étables un bélier à la toison d'or. Atrée, l'aîné, possédait ce bélier et aurait dû monter sur le trône.

Hors Thyeste séduisit l'épouse de son frère qui vola pour lui le bélier. Jupiter furieux, en voyant Thyeste l'emporter, ordonna au Soleil de faire demi-tour afin de dénoncer par ce signe le tricheur. Atrée reprit le pouvoir et exila son frère. C'est ici que se place la vengeance d'Atrée, le sujet du *Thyeste*.

avec Damien Avice, Éric Challier, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Chartine Porrone, Lamy Regragui et deux enfants - traduction Florence Dupont - édition Acte Sud - collaboration artistique Alexandre Dain - assistant à la mise en scène Samy Zerrouki - scénographie Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre - musique Clément Mirguet - lumière Philippe Berthomé, Antoine Travert - costumes Sylvette Dequest assistée de Magali Perrin-Toinin - maquillage Élodie Mansuy - construction du décor Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique - fabrication des costumes par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg - direction technique Pierre-Yves Chouin - régie générale Olivier Leroy - régie lumière Antoine Travert - régie plateau Jean-Baptiste Papon, Christèle Lefèbvre, Camille Lissarre - régie son Clément Mirguet, Olivier Renet - habilleuse Fabienne Rivier - administration Célia Thirouard - production - diffusion Dorothée de Lauzanne - communication - médiation - numérique Fanny Gauthier - production La Piccola Familia, Festival d'Avignon, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Villette - Paris, Théâtre de Caen, La Criée Théâtre National de Marseille, Centre dramatique national de Normandie Rouen, L'Archipel Scène nationale de Perpignan, Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, anthéa Théâtre d'Antibes, Le Liberté Scène nationale de Toulon - ce projet a reçu l'aide de la Région Normandie et du département de Seine-Maritime - en partenariat avec L'Opéra Comique - avec la participation de Make Up Forever - La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen [www.lapiccolafamilia.fr](http://www.lapiccolafamilia.fr)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 2H30

# BJM — LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

## DANCE ME LEONARD COHEN

**DANCE ME EST INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE L'AUTEUR-COMPOSITEUR MONTRÉALAIS LEONARD COHEN, UN PORTRAIT MULTI-FACETTE DU POÈTE QUI AVAIT APPROUVÉ CE PROJET AVANT SA MORT EN 2016. ÉCRIT PAR TROIS CHORÉGRAPHES INTERNATIONAUX, CE BALLET MET EN VALEUR LA GRANDE TECHNICITÉ ET L'INCROYABLE ÉNERGIE DES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL.**

Découpé en cinq saisons, comme autant de cycles de l'existence, ce spectacle s'appuie sur les thèmes universels évoqués par l'artiste pour créer un univers puissant et profond à l'image de son œuvre. Sous l'impulsion des quatorze artistes-interprètes de la compagnie, Louis Robitaille et Eric Jean s'entourent de trois chorégraphes aux signatures et aux personnalités différentes : le Grec Andonis Foniadakis, la Belge Annabelle Lopez Ochoa et le Britannique Ihsan Rustem, pour créer un spectacle complet qui mêle danse, musique, lumières et vidéos grâce à une équipe de concepteurs de renom. Un bel hommage au plus grand des ambassadeurs montréalais et à l'artiste mondialement reconnu.

avec les 14 artistes-interprètes de la compagnie - direction artistique Louis Robitaille - dramaturgie et mise en scène Eric Jean - chorégraphie Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem - direction musicale Martin Léon - conception musicale Alexis Dumais - conception scénographie Pierre-Etienne Locas - direction technique scénographie Alexandre Brunet - conception lumières Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen - conception vidéo HUB Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette, Jeremy Fassio - conception des costumes Philippe Dubuc - réalisation des costumes Anne-Marie Veevaete - assistance mise en scène Elsa Posnic - régie sonore Guy Fortin - Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. Dance Me a bénéficié du support du CCOV - Centre de Création O Vertigo - première mondiale 5 décembre 2017, Danse Danse, Montréal, Québec, Canada  
[www.bjmdanse.ca](http://www.bjmdanse.ca)

GRANDE SALLE

TARIFS 15€ À 30€

DURÉE 1H20

© Marc Montplaisir



VEN 11 JAN 20H30

JAZZ

# ÓMUN

© Patrick Berger

## NAÏ NO COMPAGNIE MUSICALE

AVEC P. CHARRIER, J. TAMISIER,  
P. LEMOINE, T. VERBRUGGEN

« UNE RENCONTRE DE  
SONS ÉLECTRONIQUES ET  
ACOUSTIQUES AVEC DES  
MÉLODIES QUI DÉVOILENT  
LEUR TIMBRE COMMUN.  
POP, FREE JAZZ, MUSIQUES  
ÉLECTRONIQUES SONT  
AUTANT D'ÉLÉMENTS QUI  
CONSTITUENT ÓMUN.

*Qu'importent les références et les étiquettes ! Cette musique repose sur une belle opposition entre sonorités contemporaines [...] et les sons acoustiques que délivre le seul souffleur de l'aventure. Il suffit alors de se laisser aller [...], de rebondir quand le rythme s'accélère ou se tend vers le rock le plus ajusté [...]. »*

CitizenJazz.com – fév 2016

La musique d'Ómun dessine des paysages sonores, perturbe les repères, invente une poésie de l'instant. L'auditeur navigue dans un imaginaire guidé par des fragments de mélodies.

Sur son nouvel album à paraître à l'automne 2018, ÓMUN - résonance en islandais - continue à interroger la permanence émotionnelle des corps, des idées, et la notion du temps.

PETITE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 55 MIN

avec Pascal Charrier, guitare, composition - Julien Tamisier, claviers, électronique, composition - Philippe Lemoine, saxophone ténor - Teun Verbruggen, batterie, électronique  
production Naï No Production - Naï No Production reçoit le soutien : de la DRAC PACA, de la Région PACA, du département de Vaucluse et de la Ville d'Apt, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.  
www.nainoprod.com  
www.facebook.com/Ómun

SAM 19 JAN 19H00

CIRQUE

# C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?

© Philippe Cibille

## GALAPIAT CIRQUE

SÉBASTIEN ARMENGOL  
ET ÉMILIE BONNAFOUS,  
ARTISTES DE CIRQUE DEPUIS  
UNE DIZAINE D'ANNÉES,  
ONT LONGTEMPS VÉCU EN  
CARAVANE. AUJOURD'HUI  
PARENTS, L'ARRIVÉE  
DES ENFANTS LES A  
CONTRAINS À UNE CERTAINE  
SÉDENTARITÉ. C'EST POUR  
CONTINUER À FAIRE VIVRE  
LEUR ITINÉRANCE QU'ILS ONT  
EU ENVIE DE LA RACONTER.

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins conçus au cours d'une tournée en Argentine, qui grandissent ensemble. Pedro, Alfonso, Tango et Géraldine nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Quatre artistes incarnent ces personnages, du ventre de leur mère jusqu'à la mort. On va les voir naître, grandir, vieillir, puis mourir. Sur scène, des voix de vieux pour mieux penser, une bascule pour mieux sauter, des échasses pour se grandir, des voix d'enfants pour se rappeler, une corde volante pour mieux voler...

Avec *C'est quand qu'on va où !?*, Galapiat Cirque a conçu un spectacle qui évoque avec sensibilité l'existence et le temps qui passe. C'est drôle, émouvant, tourbillonnant comme la vie.



EN FAMILLE DÈS 6 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 1H00

mise en scène Emilie Bonnafous - avec Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé et Céline Valette - écriture & mise en scène Emilie Bonnafous - direction d'acteurs Nicolas Bernard - Les Nouveaux Nez & Cie - regard extérieur Chloé Derrouaz - création lumière & régie générale Thomas Bourreau - création son & vidéo Vincent Hursin - scénographie & costumes Nadège Renard, assistée de Sixtine Labaindre - construction Michel Carpentier et Guillaume Roudot - enregistrement voix-off Netly Sabbagh & Vincent Hursin - dessin animé Frédéric Lépinay avec les voix de Pablo, Basile, Violeta, Nêmo, Maho, Lulubelle, Titouan, Célestin, Christiane, Louis et Pierre - production & diffusion Camille Rondeau - administration Yvain Lemattre  
production Galapiat Cirque - coproductions & accueils en résidence Mil Tamm (Pays de Pontivy) ; Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor ; Coopérative de Production de ANCRE, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Espace Culturel des Corbières. Communauté de Communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois, avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion ; Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROOP - Ville de Rennes ; Association La Loggia ; L'Estran - Binic - Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin - Trestel, Hôpital de Lannion, Trévou-Treguignec - avec l'aide de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme « Culture et Santé » - spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.  
www.galapiat-cirque.fr

MER 23 JAN 19H00

THÉÂTRE

# WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

© J-M Lobbe

**TEXTE MAGALI MOUGEL  
MISE EN SCÈNE  
PHILIPPE BARONNET**

**AUJOURD'HUI, LE PROF DE FRANÇAIS EST MALADE. UN REMPLAÇANT PREND EN CHARGE LES ÉLÈVES. JEUNE, SOURIAINT, SANS EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE, IL SE RETROUVE DÉBORDÉ FACE AU GROUPE. HEUREUSEMENT, UNE MÉDIATRICE ENVOYÉE PAR LE MINISTÈRE EST LÀ POUR VEILLER À CE QUE TOUT SE PASSE BIEN.**

Dans *We just wanted you to love us*, l'écriture de Magali Mougel est concrète, directe. Elle parle du harcèlement, vu par le harceleur. Comment s'enclenche un phénomène de groupe ? Comment en arrive-t-on à éprouver une détestation absolue pour une personne qui est face à soi ? Quand on s'attaque à une grande thématique, on s'aperçoit qu'elle est sous-tendue par bien d'autres. Philippe Baronnet et Magali Mougel ont choisi d'investir une salle de classe dans sa réalité, sans artifices, pour poser les questions des effets de groupe, de l'image de soi, du besoin de reconnaissance, de l'exclusion.

Pour eux, l'enjeu est d'amener les jeunes spectateurs à ne se placer ni du côté du harceleur, ni du côté de la victime, mais de celui du tiers : « qu'est-ce que je ferais si j'étais dans cette situation-là ? Est-ce que j'oserais dire stop, est-ce que j'aurais le courage d'en parler ? ».

Dans le cadre des Actions éducatives du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, dans les collèges

texte Magali Mougel - création son Julien Lafosse - costumes Clément Vachelard - avec Clémentine Allain, Pierre Cuq - régie Aure Rodenbour  
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National - coproduction Le Préau - Centre dramatique national de Normandie - Vire : Les Echappés Vifs Avec le soutien du Théâtre du Champ du Roy-Guingamp et du Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture - DRAC Ile-De-France - avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle  
[www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)



**EN FAMILLE DÈS 13 ANS  
LIEU À DÉFINIR**

**TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 50 MIN**

MER 30 JAN 10H00

THÉÂTRE GESTUEL

# CHUT ! JE CRIE

© Jérôme Panconi

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE  
ET JEU, F.CHARPENTIER & F. PURNODE**

**FRÉDÉRIQUE CHARPENTIER  
ET FRANÇOISE PURNODE  
FORMENT LE DUO  
« L'ÉBOURIFFÉE » POUR CRÉER  
CHUT ! JE CRIE, SPECTACLE  
GESTUEL AUX ALLURES  
DE PORTRAIT. LES PETITES  
ET GRANDES ÉMOTIONS  
SONT À L'HONNEUR, CELLES  
QUE TOUT LE MONDE  
TRAVERSE UN JOUR, QUE L'ON  
AIT 3 OU 97 ANS !**

*Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant. Nous voici plongés dans un voyage au cœur des sensations, dans un décor épuré qui laisse place à un univers sonore et musical. Se brosser les dents, s'habiller, raconter une histoire... tout relève de l'exploit, tout est prétexte à explorer, à faire autrement. Le quotidien devient burlesque et nos habitudes parfois clownesques !

Alors rions, dansons, vivons nos peurs, entre colère, tristesse et joie !



**EN FAMILLE DÈS 3 ANS  
PETITE SALLE**

**TARIF UNIQUE 5€  
DURÉE 40 MIN**

coproduction cie Nils Bourdon et cie des Temps Réels- conception, mise en scène et jeu, Frédérique Charpentier et Françoise Purnode - création sonore et lumière, David Lesser - mise en lumière, Célia Idir - coup de main, Hanno Baumfelder - costumes Françoise Purnode

L'Ébouriffée est soutenue par le Théâtre de l'Abbaye (St-Maur-des-Fossés), Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, le Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-le-Pont), le Studio-Théâtre de Stains, le Château de Morsang à Morsang-sur-Orge, la Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, le Parc culturel de Rentilly et le Théâtre Paris-Villette.  
[www.lebouriffee.fr](http://www.lebouriffee.fr)

# ACHTERLAND

© Anne Van Aerschtot

## CHORÉGRAPHIE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

CRÉÉE EN 1990, **ACHTERLAND** TIENT UNE PLACE DÉCISIVE DANS LE PARCOURS D'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ELLE UNIT SUR SCÈNE DANSEURS ET MUSICIENS ET QU'ELLE INTÈGRE DES HOMMES DANS UNE COMPAGNIE AMPLEMENT DOMINÉE PAR LES FEMMES. UNE REPRISE TRÈS ATTENDUE D'UN DES CLASSIQUES DE SON RÉPERTOIRE.

### COMPAGNIE ROSAS

La combinaison insolite des musiques de György Ligeti et d'Eugène Ysaÿe a mené Anne Teresa De Keersmaeker et ses danseurs à une écriture chorégraphique incroyable, composée de délicats élans virtuoses et de décélérations. Et la présence des deux musiciens sur scène participe à la beauté et à la force de cette œuvre emblématique.

« Sur la scène : cinq femmes, trois hommes et deux musiciens. Hommes et femmes évoluent côte à côte; l'équilibre est fragile; l'un tâte prudemment les limites de l'autre; leurs mouvements se greffent parfaitement sur le romantisme rebelle des sonates pour violon d'Ysaÿe et des études pour piano de Ligeti. Ils se poursuivent sans jamais se toucher. La danse est énergique et coulante, retenue et repliée sur elle-même. Un "feu d'absence et de distance" couve. »

Elke Van Campenhout, 1998

mise en scène Jean Luc Ducourt - danse, en alternance, Laura Bachman, Lav Crnčević, Léa Dubois, José Paulo dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had, Frank Gzycki, Robin Haghi, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Luka Švajda - créé en 1990 avec Nordine Benchorf, Bruce Campbell, Vincent Dunoyer, Fumiyo Ikeda, Marion Levy, Nathalie Million, Carlotta Sagna, Johanne Saunier - musique György Ligeti, 8 Études pour piano (Désordre, Cordes vides, Touches bloquées, Fanfares, Arc-en-ciel, Automne à Varsovie, Galamb Borong, Fém) - Eugène Ysaÿe, Sonatas 2, 3 & 4 pour violon - musiciens en alternance Wilhem Latchoumia, Joonas Ahonen piano - en alternance, Juan María Braceras, Naaman Sluchin violon - scénographie Herman Sorgeloos - lumières Jean-Luc Ducourt - costumes Ann Weckx - direction des répétitions Fumiyo Ikeda - assistants pour la reprise Nordine Benchorf, Johanne Saunier, Fumiyo Ikeda, Vincent Dunoyer - remerciements Bruce Campbell - production Rosas - coproduction 1990 De Munt - La Monnaie (Bruxelles-Bruxelles), Kaaaitheater (Bruxelles - Bruxelles), Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg, Théâtre de la Ville (Paris) - Première mondiale 27 November 1990, La Monnaie - De Munt (Bruxelles - Bruxelles) - Rosas est soutenu par la Communauté Flamande  
www.rosas.be

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H30

2018  
2019

# BULLETIN DE LOCATION

## LES CARTES DE FIDÉLITÉ

Avec les cartes de fidélité Fleur de Sel et Grain de Sel, profitez de tarifs préférentiels tout au long de la saison.

FLEUR DE SEL [adulte] 10€

GRAIN DE SEL [-26 ans, étudiant et demandeur d'emploi] 5€

## AVEC NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE,

Réservez vos billets et choisissez votre placement 24h/24 7j/7 !

Acheter vos billets jusqu'au dernier moment grâce au e-billet imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

# RÉSERVEZ

## SPECTACLES

## DATES

SPECTACLES		DATES		Carte Pass 18/19	Carte Fleur de Sel adulte	Carte Grain de Sel -26 ans, étudiant & demandeur d'emploi	Tarif plein	Tarif réduit handicap +65 ans groupe +10 pers.	Tarif -26 ans étudiant & demandeur d'emploi
Cartes de fidélité :				150	10	5			
Belgian rules... / Jan Fabre	05/10 · 19h30 <input type="checkbox"/>	06/10 · 19h00 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	18	16	13
Dada Masilo's Giselle	11/10 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Bloque depresivo	13/10 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Mon cœur / Pauline Bureau	16/10 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Clara Luciani	26/10 · 20h30 <input type="checkbox"/>			13	13	8	18	16	13
Optraken / Galactik ensemble	06/11 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
H & G / Christian Ubl	13/11 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
Christophe en solo	17/11 · 21h00 <input type="checkbox"/>			25	25	15	30	28	20
Twenty-seven perspectives / Maud Le Pladec	20/11 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Ervart / Laurent Frechuret / V.Dedienne	23/11 · 20h00 <input type="checkbox"/>	24/11 · 19h00 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	16	13	8
Yom & Élise Dabrowski	23/11 · 22h00 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
Un roi sans réponse / Cie XouY	28/11 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Laurie Peret	01/12 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
À la trace / Anne Théron	06/12 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Cosmos 1969 / Thierry Balasse	11/12 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Enfantillages 3 / Aldebert	16/12 · 14h30 <input type="checkbox"/>	16/12 · 18h00 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	18	16	13
Thyeste / Thomas Jolly	19/12 · 20h30 <input type="checkbox"/>	20/12 · 20h30 <input type="checkbox"/>		inclus	25	15	30	28	20
Dance me... / Les Ballets Jazz de Montréal	09/01 · 20h30 <input type="checkbox"/>	10/01 · 20h30 <input type="checkbox"/>		8	8	8	12	10	8
Ómun	11/01 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
C'est quand qu'on va où !? / Galapiat cirque	19/01 · 19h00 <input type="checkbox"/>			8	8	8	12	10	8
We just wanted... / P. Baronnet	23/01 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Achterland / Anne Teresa De Keersmaeker	29/01 · 20h30 <input type="checkbox"/>			5	5	5	5	5	5
Chut ! Je crie / F. Charpentier & F. Purnode	30/01 · 10h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Furia / Lia Rodrigues	05/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Cirkus Cirkör : Epifonima	12/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>	13/02 · 19h00 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	18	16	13
TO DA BONE / collectif (La) Horde	20/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>			13	13	8			
La fin de l'homme rouge... - Théâtre de L'Olivier - Istres	26/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>			25	25	15	30	28	20
Maintenant, demain / Luc Langevin	27/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>	28/02 · 20h30 <input type="checkbox"/>		8	8	8	12	10	8
J'ai trop peur / David Lescot	09/03 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Gens D'Ici, Rêves D'Ailleurs / Christian Mazzuchini	09/03 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Tous des oiseaux / Wajdi Mouawad	14/03 · 19h00 <input type="checkbox"/>	15/03 · 20h00 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	18	16	13
Rien ne se passe... / Lucie Berelowitsch	20/03 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
Iphigénie / Chloé Dabert	28/03 · 20h30 <input type="checkbox"/>	29/03 · 20h30 <input type="checkbox"/>		inclus	13	8	18	16	13
Via Kanana / Cie Via Kattlehong	02/04 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
D'Est en Ouest, de Melbourne à Vancouver / Josette Baiz	27/04 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
9 / Cie Cas public & Kopergieterij	30/04 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	25	15	30	28	20
Brad Mehldau Trio	04/05 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
Une Cosmonaute... / S. Boucherie	07/05 · 19h00 <input type="checkbox"/>			inclus	8	8	12	10	8
Une heure au ciel / Tartine Reverdy	18/05 · 10h00 <input type="checkbox"/>			inclus	25	15	30	28	20
Camille & Julie Berthollet	25/05 · 20h30 <input type="checkbox"/>			inclus	13	8	18	16	13
				<b>TOTAL</b>					

Pour bénéficier des tarifs Fleur de Sel et Grain de Sel, n'oubliez pas d'acheter vos cartes et de joindre les justificatifs

2018

2019

# BULLETIN DE LOCATION

MELLE MME M. NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_ TÉL. : \_\_\_\_\_ PORT. : \_\_\_\_\_  
 E-MAIL : \_\_\_\_\_ DATE DE NAISSANCE : \_\_\_\_\_  
 NOM DE LA COLLECTIVITÉ, SI PARTICIPATION : \_\_\_\_\_

## MODE DE RÉGLEMENT

UNIQUEMENT PAR CHÈQUE SI RÉGLEMENT PAR COURRIER (À L'ORDRE DU THÉÂTRE DES SALINS)

DATE : \_\_\_\_\_ SIGNATURE : \_\_\_\_\_

MELLE MME M. NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_ TÉL. : \_\_\_\_\_ PORT. : \_\_\_\_\_  
 E-MAIL : \_\_\_\_\_ DATE DE NAISSANCE : \_\_\_\_\_  
 NOM DE LA COLLECTIVITÉ, SI PARTICIPATION : \_\_\_\_\_

## MODE DE RÉGLEMENT

UNIQUEMENT PAR CHÈQUE SI RÉGLEMENT PAR COURRIER (À L'ORDRE DU THÉÂTRE DES SALINS)

DATE : \_\_\_\_\_ SIGNATURE : \_\_\_\_\_

LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR EN AVANT-PREMIÈRE NOS ACTUALITÉS  
ENRICHIES DE CONTENUS ET NOS OFFRES, INSCRIVEZ-VOUS :

OUI, JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DU THÉÂTRE DES SALINS

PRÉCISEZ ICI LA DATE D'INSCRIPTION (JJ/MM/AAAA) \_\_\_\_\_

BULLETIN & RÉGLEMENT À ENVOYER À :  
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES  
19 QUAI PAUL DOUMER, BP 60075 — 13 692 MARTIGUES CEDEX

En adoptant la carte de fidélité, réglez vos achats en  
plusieurs fois, voir p ....

Retrouvez tous les tarifs et les avantages des cartes de  
fidélité (comme le paiement en plusieurs fois) p. 68

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la protection des données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en vous adressant à la billetterie (billetterie@les-salins.net). Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées par le Théâtre des Salins dans un fichier informatisé pour l'envoi de nos newsletters et le traitement des réservations (confirmations et informations facilitant votre venue). La loi européenne nécessite votre accord pour pouvoir continuer à vous les adresser. Sans votre validation, nous vous supprimons de nos listes d'envois. Ces éléments, conservés pendant 5 ans, sont également destinés à une meilleure connaissance de notre public et à la réalisation anonyme de bilans sur la fréquentation du théâtre. Vous pouvez consulter notre politique de confidentialité sur notre site [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)



*l'el festival des scènes nationales*

**Le festival des scènes nationales**  
**16 février – 16 mars 2019**

 ASSOCIATION  
DES SCÈNES  
NATIONALES

# FURIA

(TITRE PROVISoire)

## CHORÉGRAPHIE LIA RODRIGUES

**CHORÉGRAPHE ENGAGÉE, LIA RODRIGUES PARTICIPE AU MOUVEMENT DE LA DANSE CONTEMPORAINE AU BRÉSIL DANS LES ANNÉES 70. APRÈS DIX ANS EN EUROPE, ELLE RETOURNE À SÃO PAULO, CRÉE SA COMPAGNIE ET S'INSTALLE EN 2004 DANS LA FAVELA DE MARÉ. LIA RODRIGUES REVENDIQUE UNE DANSE MILITANTE, FURIA EN SERA LA DÉMONSTRATION.**

C'est notre rapport au monde qu'interroge *Furia*. Un monde haché par une multitude de questions sans réponse, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes. Un monde de bruit et de furie.

*« Chacune des créations de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues peut valoir comme une métaphore de l'engagement artistique et politique qu'elle mène au sein de la favela de Maré depuis plus de dix ans. Instigatrice d'un centre culturel, elle ne sépare jamais formation et création, danse et état de la société, interrogation de la mémoire et projections vers le futur. Formant un tout organique, son œuvre repose et réinvente inlassablement la question : « par quels chemins explorer, une fois encore, les façons d'être ensemble ? »*

23 juin 2013 - sceneweb.fr

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H00

collaborateurs artistiques Sílvia Soter, Sammi Landweer - création lumière Nicolas Boudier - assistante chorégraphe Amalia Lima - avec la collaboration de 10 danseurs [distribution en cours]  
production Le Théâtre national de Chaillot -- avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings - le Festival d'Automne - le Centquatre Paris - le MA scène nationale, Pays-de-Montbéliard, le Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival "Frankfurter Position 2019" - une initiative du BHF-Bank-Stiftung" - le Kunstenfestivaldesarts en coréalisation (Bruxelles) le Teatro Municipal do Porto - Festival DDD - dias de dança, Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré.  
Lia Rodrigues est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et au Centquatre Paris

MAR 12 FÉV 20H30  
MER 13 FÉV 19H00

CIRQUE

# CIRKUS CIRKÖR : EPIFONIMA

MISE EN SCÈNE  
TILDE BJÖRFORS

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS,  
LA COMPAGNIE SUÉDOISE  
CIRKUS CIRKÖR EXPLORE  
ET DÉFIE LES LIMITES DE  
L'IMPOSSIBLE, INTERROGE  
LES NOTIONS DE FRONTIÈRES  
ET DE MIGRATION.

**CIRKUS CIRKÖR : EPIFONIMA,**  
QUE NOUS ACCUEILLONS  
DANS LE CADRE DE  
LA BIENNALE DES ARTS  
DU CIRQUE, S'INSPIRE  
DE FIGURES DE FEMMES  
EXCEPTIONNELLES.

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE

BIAC

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 2H15

DANS LE CADRE DE  
LA BIENNALE INTERNATIONALE  
DES ARTS DU CIRQUE

Sept artistes de cirque féminines explorent leur vision du monde, tout en rompant avec les hiérarchies traditionnelles. Qu'elles soient mythiques [déesse Ishtar, Hildegarde of Bingen] ou contemporaines [Fatemeh Khavari, Tarana Burke], leurs engagements, leurs façons de créer et de s'organiser face aux ravages de la guerre, leurs efforts, deviennent éblouissants.

Mettre en évidence le courage et les valeurs indispensables pour amener le changement et les honorer; voilà le challenge réussi de toute une équipe féminine ! Époustouflant et militant, ce spectacle met une nouvelle fois la performance au service d'un engagement qui n'a pas de frontières.

avec Lisa Angberg équilibriste sur les mains et contorsionniste - Eirini Apostolatos gymnaste et danseuse - Jonna Bergelin conception de costumes - Kajsa Bohlin acrobate et poète - Sarah Lett acrobate, artiste de la soie et de la roue Cyr - Lucie Maisha N'Duhirahé acrobate aérienne - Ashtar Muallem danseuse et interprète de la soie - Karolina Wojtowicz mât chinois, suspendre par les cheveux - équipe de création : direction Tilde Björfors - compositeur Rebekka Karijord - scénographie Joel Jedström, Fanny Senocq, Tilde Björfors, Jesper Nikolajeff - conception lumière Susana Hedin, Lumination of Sweden - conception sonore Kajsa Lindgren, Marta Forsberg - conception des costumes : Jonna Bergelin  
coproduction Cirkus Cirkör et Östgötateatern - créé au Cirkör House à Alby et pendant une résidence au Norrköping en août-sept 2018 - Cirkus Cirkör est soutenu par Botkyrka Municipality, Swedish Arts Council - City of Stockholm Cultural Administration - Stockholm County Council and SCANIA - création le 7 septembre 2018  
[www.cirkor.se](http://www.cirkor.se)

avec le soutien d'INEOS et Petroineos



© Klara 63

# TO DA BONE

## COLLECTIF (LA)HORDE

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE  
M. BRUTTI, J. DEBROUWER, A. HAREL

NÉ EN BELGIQUE ET AU PAYS-BAS À LA FIN DES ANNÉES 90, LE JUMPSTYLE RÉAPPARAÎT SUR YOUTUBE DANS LES ANNÉES 2000. LES JUMPERS, DISSÉMINÉS DANS LE MONDE, POSTENT LEUR DANSE ÉLECTRISÉE PAR LES 170 BEATS/MINUTE D'UNE RAGEUSE MUSIQUE HARDCORE. LA DÉPENSE EST PHYSIQUE. ÇA VA DÉCOIFFER !

Le Jumpstyle renaît de ses cendres grâce à des tutoriels sur Youtube que des danseurs amateurs chevronnés apprennent chaque jour. Ils échangent leurs vidéos à travers le monde, se reconnaissent, et forment une véritable communauté autour de cette danse qui émancipe et qui fédère !

Ce phénomène n'a pas échappé au Collectif (LA)HORDE, à l'affût des expressions singulières, qui décide de remonter les fils des vidéos pour inviter les jumpers à rejoindre le collectif. Avec *TO DA BONE*, c'est à la rencontre explosive de ces « freestylers », venus du monde entier, que nous allons assister.

(LA)HORDE, collectif fondé en 2013, interroge, à travers le corps, des codes de différentes disciplines artistiques. Opposé à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, il invite des individus dits « en marge » à participer à leurs épopées.

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 55 MIN

composition sonore Amouroecean - conception lumière Patrick Riou - régie générale & assistante lumière Claire Dereeper - costumes Lily Sato - regard extérieur Jean-Christophe Lanquetin - chargée de production et diffusion Clémence Sormani - avec Valentin Basset aka Bassardo (France), Camille Dubé Bouchard aka Dubz (Quebec), László Holoda aka Leslee (Hongrie), Thomas Hongre aka ToPa (France), Kevin Martinelli aka MrCovin (France), Viktor Pershko aka Belir (Ukraine), Nick Reisinger aka Neon (Allemagne), Edgar Scassa aka Edx (France), Andrii Shkapoid aka Shkap (Ukraine), Damian Kamil Szczegielniak aka Leito (Pologne), Michal Adam Zyburka aka Zyto (Pologne)  
coproduction, Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE - SUD - CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICR&AM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spéddam, Institut français - Convention Ville de Paris - soutien Mairie de Paris, SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction générale de la création artistique.  
[www.collectiflahorde.com](http://www.collectiflahorde.com)

MAR 26 FÉV 20H30

THÉÂTRE

# LA FIN DE L'HOMME ROUGE

© DR

## MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION EMMANUEL MEIRIEU

**CETTE PIÈCE A ÉTÉ ÉCRITE D'APRÈS LA SUPPLICATION ET LA FIN DE L'HOMME ROUGE DE LA BIÉLORUSSE SVETLANA ALEXIEVITCH - AUTEUR CONTEMPORAIN MAJEUR ET PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2015 - QUI, PENDANT 40 ANS, A PARCOURU L'URSS. ELLE Y A ENREGISTRÉ DES CENTAINES DE TÉMOIGNAGES ET ÉCRIT CE QU'ELLE NOMME SES « ROMANS DE VOIX ».**

*La supplication* fait raisonner celles des survivants de Tchernobyl. *La Fin de l'homme rouge*, celles des témoins brisés de l'époque soviétique, survivants et bourreaux, aujourd'hui orphelins d'utopie. Et c'est plus particulièrement à travers des portraits de femmes que ces histoires nous parviennent.

Passionné par les acteurs et le récit, Emmanuel Meirieu aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Il a fait de l'adaptation de romans à la scène sa spécialité.

Les personnages prennent vie avec une force et une présence étonnantes pour faire entendre la puissance des textes.

AU THÉÂTRE DE L'OLIVIER  
ISTRES

TARIFS 8€ À 13€  
DURÉE 1H50

avec Evelyne Didi, Xavier Gallais, Jérôme Kircher, Stéphane Balmino, [distribution en cours]  
production Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux, La Criée Théâtre national de Marseille,  
Dieppe Scène nationale  
www.scenesetcines.fr

MER 27 & JEU 28 FÉV 20H30

ILLUSION & MAGIE

# LUC LANGEVIN

© Yann Orhan

## MAINTENANT, DEMAIN

MISE EN SCÈNE  
RENÉ RICHARD CYR

**LUC LANGEVIN IMPRESSIONNE PAR SA CRÉATIVITÉ ET LA PRÉCISION DE SA MAGIE. SE DÉMARQUANT PAR SON CHARME, SON TALENT NATUREL DE COMMUNICATEUR ET DE SHOWMAN, IL EST DEvenu LA NOUVELLE RÉFÉRENCE ET A ATTEINT, EN TRÈS PEU DE TEMPS, UNE CRÉDIBILITÉ ET UNE NOTORIÉTÉ INTERNATIONALES.**

Après avoir joué au Casino de Paris et tourné partout en France avec *Créateur d'illusions*, Langevin, l'illusionniste québécois, revient dans son nouveau spectacle *Maintenant, Demain*.

Il démontre qu'il est LA référence du renouveau du spectacle de magie avec des numéros de grande illusion encore plus bluffants.

Alliant nouvelles technologies, poésie et mentalisme, il nous propulse dans un monde futuriste, tout en conservant intacte, au cœur du spectacle, sa passion pour les sciences et la magie.

Adieu paillettes, lapins, chapeaux et assistantes sciées en deux, et place à maintenant, demain !

EN FAMILLE DÈS 8 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 15€ À 30€  
DURÉE 1H30

assistant au metteur en scène Pierre Pirozzi - concepteurs en magie Luc Langevin, Stéphane Bourgoïn, Sébastien Clergue - concepteur lumière Étienne Boucher - conception décors & accessoires Anne-Séguin Poirier - musique Simon Carpentier  
production Caramba Spectacles en accord avec Ok! Spectacles  
www.luclangevin.com

avec le soutien d'INEOS et Petroineos

SAM 9 MARS 19H00

THÉÂTRE

# J'AI TROP PEUR

© C. Raynaud de Lage

## TEXTE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

« MOI » A DIX ANS ET DEMI. C'EST SON DERNIER ÉTÉ AVANT L'ENTRÉE EN SIXIÈME. ET LA SIXIÈME, TOUT LE MONDE SAIT, C'EST L'HORREUR. L'HORREUR ABSOLUE. IL SE SENT MAL, TRÈS MAL MÊME, ET IL A PEUR, TROP PEUR. DAVID LESCOT, ACCUEILLI AUX SALINS AVEC MASTER EN 2016, NOUS OFFRE UN TEXTE PÉTILLANT D'INTELLIGENCE ET D'HUMOUR.

*J'ai trop peur* raconte comment on franchit les grandes étapes de la vie, et comment on parle, comment on pense, comment on voit le monde selon qu'on est un garçon angoissé de dix ans, un ado hyper expérimenté, une petite fille de deux ans et demi dotée d'une grande sagesse ou bien une mère qui souhaite que tout se passe au mieux.

Le théâtre pour David Lescot est le lieu d'un métissage sans cesse réinventé, où peuvent se mêler les expressions qui sont les siennes : l'écriture, la musique, le rythme, la mise en scène, l'interprétation, le mouvement.

Le résultat est à la fois tendre, drôle, et d'une grande virtuosité, d'autant plus que les trois comédiennes qui se partagent le plateau, tirent leur rôle au sort avant chaque représentations !

scénographie François Gautier Lafaye - lumières Romain Thévenon - assistante à la mise en scène - administration Véronique Felenbok - avec Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Elise Marie, Théodora Marcadé Caroline Menon-Bertheux Camille Roy Lyn Thibault Marion Verstraeten en alternance  
une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos - la Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France - le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers. coll. "Heyoka jeunesse"  
www.davidlescot.com



EN FAMILLE DÈS 7 ANS  
PETITE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 50 MIN

SAM 9 MARS 20H30

THÉÂTRE

# GENS D'ICI RÊVES D'AILLEURS

© Max Langlott

## LA SAGA DES FADAS

CHRISTIAN  
MAZZUCHINI

QUINZE ANS APRÈS LE PREMIER *GENS D'ICI*, CHRISTIAN MAZZUCHINI REVIENT NOUS CONTER DES BRIBES DE VIE D'UN ACTEUR DÉPLACÉ EN «MAISON DE REPOS POUR ARTISTE SANS ŒUVRE», À QUI L'ON FAIT CROIRE QU'IL EST TOUJOURS EN REPRÉSENTATION THÉÂTRALE... SITUATIONS BURLESQUES, UNIVERS BAROQUE, ÉMOTION ET RIRES SERONT AU RENDEZ-VOUS.

*Gens d'ici Rêves d'ailleurs* est un hymne à la joie de vivre, au plaisir du partage. Pour inviter, l'espace d'un instant, les habitants de Martigues sur le plateau, Christian Mazzuchini ira à leur rencontre en amont du spectacle. Ainsi se tissera une relation simple et directe entre l'acteur, le texte et le public. Une relation avec la ville et le théâtre, intime et fraternelle. Quand le plateau de théâtre fait son jardin dans la rue, les Martégaux et Martégaux seront les « Gens d'ici », ceux qui habitent ici, qui habitent ailleurs aussi, cet ailleurs qu'ils ont en eux. Ils délivreront, nous délivreront du poids des mots, pour nous rendre plus légers.

Un théâtre pour capter murmures, confidences, éloquence et envies d'envol. Une « déambulation » jubilatoire pour aller voir ailleurs si nous y sommes.

texte Michel Bellier - réalisation, conception, textes additifs, interprétation Christian Mazzuchini - coréalisation, scénographie, décors, costumes, jeu Marilyne Le Minoux - envolée poétiques, jeu Alain Cesco Rézia - échappée libre, jeu Roland Peyron - la chienne Gina - créateur lumière, régie générale Éric Valentin - mise en espace L'équipe Zou Maï - photographie Richard Patatut - Président Zou Maï Prod Jean Luc Dimitri - chargée de production Joëlle Vandoorne  
coproduction, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence - Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues - partenariat, MASC - Ville de la Penne-sur-Huveaune - avec le soutien - Pôle des arts de la scène Friche Belle de Mai - soutiens en cours : Drac Paca, Ministère de la Culture - Ville de Marseille - Conseil Régional Provence - Conseil Départemental 13 - Spedidam

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H40

# TOUS DES OISEAUX

## TEXTE & MISE EN SCÈNE WAJDI MOUAWAD

« WAJDI MOUAWAD PROPOSE UNE FRESQUE THÉÂTRALE ÉBLOUISSANTE. SERVI PAR DE REMARQUABLES COMÉDIENS, IL EXPLORE À NOUVEAU LA QUESTION DE L'IDENTITÉ, DANS UNE PERSPECTIVE INTIME ET COLLECTIVE, À TRAVERS LES TOURMENTS D'UNE FAMILLE ISRAËLIENNE. »

## LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL

« Du très grand art ! À la manière d'un auteur tragique d'aujourd'hui, Wajdi Mouawad met en jeu une crise familiale déchirante et poignante, où l'intime est empli des violences du monde et d'héritages douloureux. L'ensemble impressionne à la fois par l'écriture pénétrante et vibrante [...] et par le jeu absolument éblouissant des comédiens. [...] Aucun personnage n'est caricaturé. L'autre atout est l'idée géniale et essentielle de jouer le drame dans la langue des personnages : l'anglais, l'allemand, l'hébreu et l'arabe, ce qui a obligé à travailler à partir d'une version initiale destinée à être traduite. Les langues s'entrechoquent, résonnent de pertes flagrantes ou secrètes. [...]

*Bien qu'articulée au passé, c'est une brûlante écriture du présent qui se révèle. [...] Pour sa première création à La Colline - théâtre national, Wajdi Mouawad réussit un coup de maître. »*

Agnès Santi - nov 2017 - La Terrasse

SPECTACLE EN ALLEMAND,  
ANGLAIS, ARABE & HEBREU  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 3H50 AVEC ENTRACTE

avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub - assistanat à la mise en scène Valérie Nègre - dramaturgie Charlotte Farcet - conseil artistique François Ismert - conseil historique Natalie Zemon Davis - musique originale Eleni Karaindrou - scénographie Emmanuel Clotus - lumières Eric Champoux - son Michel Maurer - costumes Emmanuelle Thomas assistée d'Isabelle Fiosi - maquillage, coiffure Cécile Kretschmar - traduction en allemand Uli Menke - traduction en anglais Linda Gaboriau - traduction en arabe Jalal Altawil - traduction en hébreu Eli Bijaoui - suivi du texte Audrey Mikondo - préparation des surtitres Uli Menke - construction du décor Ateliers de La Colline - théâtre national  
production La Colline - théâtre national - remerciements à l'équipe de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - salle Labrouste, site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France, à la Schaubühne am Lehninger Platz, au Festival de Stratford (Ontario), au cours Florent, aux services culturels de l'Ambassade d'Israël en France, au théâtre Cameri de Tel-Aviv, à Elinor Agam Ben-David, Saleh Bakri, Michaël Charry, Sigal Cohen, Olivier Guez, Pierre Krolak-Salmon, Claire Lasne Darcueil  
www.colline.fr



© Simon Gosselin

# RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

## MISE EN SCÈNE LUCIE BERELOWITSCH

**VOUS SOUVENEZ-VOUS  
D'ANTIGONE OU D'UN SOIR  
CHEZ VICTOR H. ? LUCIE  
BERELOWITSCH, METTEURE  
EN SCÈNE DE TALENT, REVIENT  
AUX SALINS AVEC RIEN NE SE  
PASSE JAMAIS COMME PRÉVU,  
LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE  
RUSSE L'OISEAU DE FEU  
ET DE SON ADAPTATION PAR  
STRAVINSKY.**

Avec Camélia Jordana et Niels Schneider...  
Jonas vient d'une famille dont l'unique richesse est un pommier offrant des fruits d'or... qui disparaissent.  
Un jour, il découvre et identifie le voleur mais personne ne le croit. Il décide alors de quitter son village. Lors de son voyage, chaque pas devient un choix, et chaque choix un acte définissant sa quête, sa réussite ou son échec.  
Kevin Keiss, auteur avec lequel Lucie Berelowitsch a déjà collaboré, interroge la notion d'identité, d'adolescence.

Une adolescence loin des clichés, pleine de la force de ce que l'on rêve d'être, de ce que l'on sera, et qui forge bel et bien ce que l'on est.

Une jeunesse pleine aussi de ce qu'elle refuse d'être, de ce à quoi elle refuse d'être associée, une jeunesse à la fois instinctive et consciente.

**EN FAMILLE DÈS 10 ANS  
GRANDE SALLE**

**TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H30 (EN CRÉATION)**

avec Niels Schneider et Camélia Jordana [distribution en cours] - adaptation et dramaturgie Kevin Keiss - création sonore Sylvain Jacques - lumière François Fauvel - scénographie Hélène Jourdan  
production Les 3 Sentiers - coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Paris-Villette dans le cadre de la résidence associée 2018 au Grand-Parquet, Théâtre de Choisy le Roi - scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues - avec le soutien de La Chartreuse - Centre national des Écritures du Spectacle Le projet bénéficie de l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture.  
[www.les3sentiers.com](http://www.les3sentiers.com)



© A. Keil

# IPHIGÉNIE

## MISE EN SCÈNE CHLOÉ DABERT

ON DÉCOUVRIT, L'AN  
DERNIER, LA MISE EN SCÈNE  
DRÔLE ET CAUSTIQUE DE  
CHLOÉ DABERT DE L'ABAT-  
TAGE RITUEL DE GORGE  
MASTROMAS.

CRÉÉE AU FESTIVAL  
D'AVIGNON, SA VERSION  
D'IPHIGÉNIE FAIT LE PARI  
DE RENDRE À CE POÈME  
DRAMATIQUE TOUT SON  
LYRISME ET SA FORCE  
POUR TOUCHER AU CŒUR  
LES JEUNES...  
ET TOUS LES AUTRES.

### DE RACINE

*Iphigénie* est une pièce singulière dans l'œuvre de Racine, elle ne se passe pas dans le secret d'un palais, mais à l'extérieur, dans un camp militaire, sur une plage, près de la mer. Il s'agit d'un siège ; des semaines que les hommes attendent que le vent se lève. On peut donc imaginer leur état d'épuisement, leur inconfort et leur frustration, leur colère, leur faiblesse.

Autant de conditions qui laissent le champ libre à un oracle cruel, porté par le fanatisme de quelques-uns, s'engouffrant dans la brèche créée par cette attente infinie, insupportable.

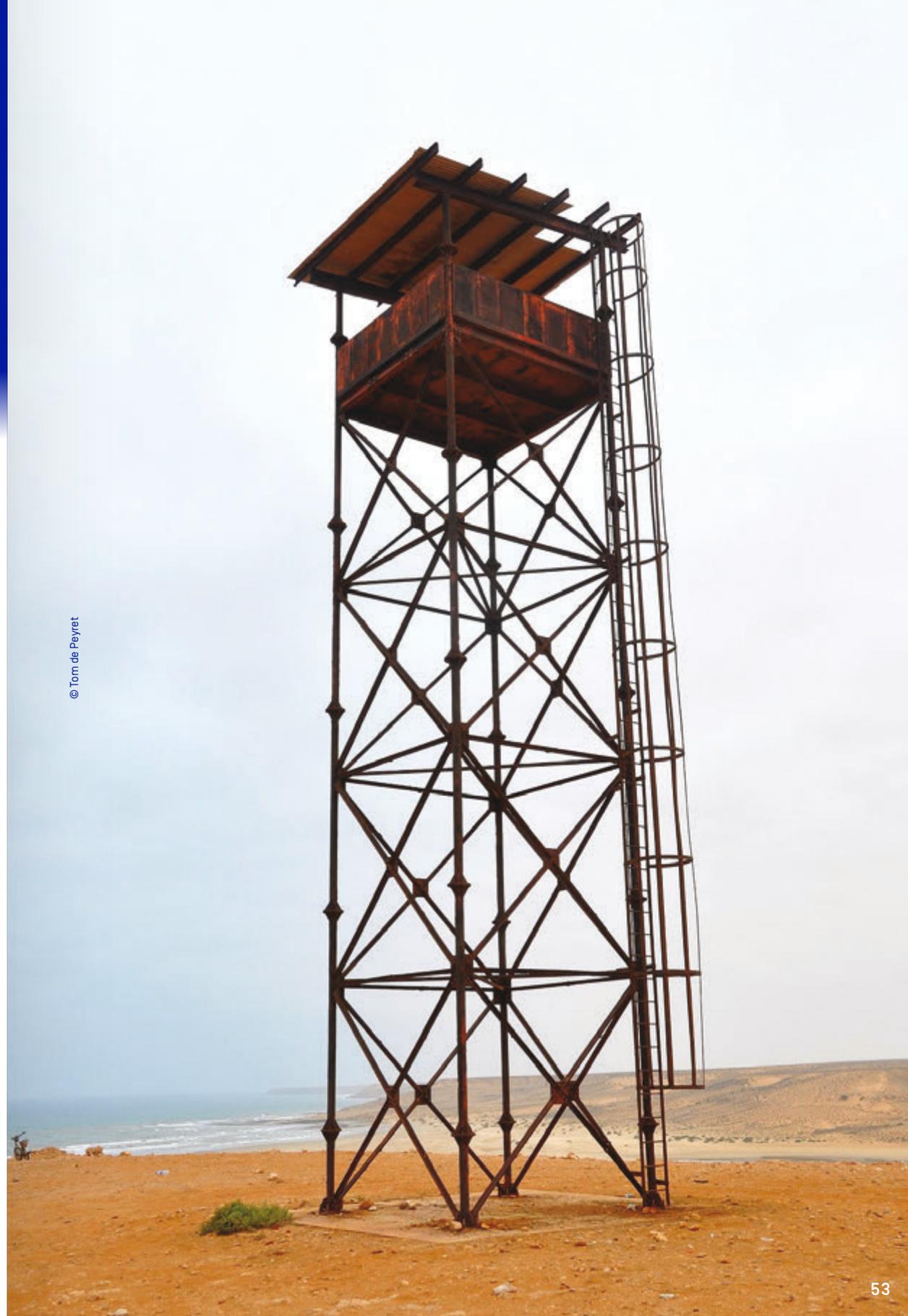
Dans *Iphigénie*, c'est Agamemnon qui est d'abord le sujet, c'est sur lui que porte l'expérience. Va-t-il, ou non, se plier à la demande des Dieux, qui exigent le meurtre de sa fille pour faire lever le vent, pour partir faire la guerre ? Une guerre pour la femme d'un autre...

scénographie-vidéo Pierre Nouvel - lumière Kelig Le Bars - son Lucas Lelièvre - costumes Marie La Rocca - avec Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Victoire Du Bois, Servane Ducorps, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Julien Honoré, Arthur Verret  
production Cie Héros-Limite - coproductions Le Quai, Centre dramatique national d'Angers - Pays de la Loire, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, La passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel, Pôle d'action culturelle de Fouesnant-Les Glénan, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre national de Toulouse Midi- Pyrénées - avec l'aide du ministère de la Culture - Drac Bretagne, la région Bretagne, du département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam - avec la participation artistique de Jeune théâtre national - avec le soutien de CENTQUATRE-PARIS  
www.heroslimite.com

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 2H30

© Tom de Peyret



MAR 2 AVRIL 20H30

DANSE

# VIA KANANA

© John Hogg

## CHORÉGRAPHIE GREGORY MAQOMA

CIE VIA KATLEHONG

**GREGORY MAQOMA, L'UNE DES FIGURES INCONTOURNABLES DE LA DANSE CONTEMPORAINE AFRICAINE, SIGNE LA DERNIÈRE CRÉATION DES VIA KATLEHONG. UNE PIÈCE QUI DÉBORDE D'UNE ÉNERGIE COMMUNICATIVE POUR DÉNONCER LA CORRUPTION ET L'AVIDITÉ PORTANT, L'ESPOIR D'UN PEUPLE. UN VÉRITABLE APPEL À LA VIE !**

*« Une pièce, créée avec huit danseurs et un musicien, qui se sert de la voix comme d'un instrument, le rythme des percussions entraînant la troupe dans un grand accord vocal. La musique créée par les corps en mouvement nous raconte une histoire. Avec Buru Mohlabane nous avons d'abord pensé intituler la pièce Kanana, qu'on peut librement traduire par Canaan (la terre promise). »*

*En langue sotho, Kanana évoque une terre sans corruption ni avidité, qui a été promise mais dont la promesse n'a pas été tenue. Puis, nous avons choisi Via Kanana, à la fois pour rappeler le nom de Via Katlehong et pour suggérer le détachement de cette terre soi-disant promise, nous mettant ainsi à la recherche de la véritable promesse. »*

Gregory Maqoma

compositeur musique Samuel Makhathade Khabane - création lumière Oliver Hauser de Hauser Lighting Design - vidéaste Jurgen Meekel - costumes DarkDindie Styling Concepts avec Tshupo Nchabeleng, Thato Qofela, Andile Nhlapo, Tshupo Mohlabane, Teboho Molelekeng, Abel Vilakazi, Julia Burnham, Boitumelo Tshupa - technicien lumière David Hlatshwayo  
directeur de projet Buru Mohlabane - producteur Steven Mpiyakhe Faleni - administration et production en France Damien Valette - assistance et coordination en France Marion Paul - production Damien Valette Prod - co-production Via Katlehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris, Châteauevallon, Scène nationale - merci à The Centre for the Less Good Idea, un espace incubateur pour les arts à Maboneng, Johannesburg, fondé par William Kentridge  
[www.facebook.com/Via\\_Katlehong](http://www.facebook.com/Via_Katlehong)

GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H00

SAM 27 AVRIL 19H00

DANSE

# D'EST EN OUEST DE MELBOURNE À VANCOUVER

© Cécile Martini

## JOSETTE BAÏZ GROUPE GRENADÉ

CHORÉGRAPHIE EUN-ME AHN,  
LUCY GUERIN, AKRAM KHAN,  
BARAK MARSHALL, CRYSTAL PITE  
& WIM VANDEKEYBUS

**DEPUIS 2011, ANNÉE DES 20 ANS DE GRENADÉ, JOSETTE BAÏZ INVITE DES CHORÉGRAPHES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX À TRANSMETTRE À SES JEUNES DANSEURS UNE PIÈCE MARQUANTE DE LEUR RÉPERTOIRE. VOICI LA DERNIÈRE COMPILATION IMAGINÉE POUR CE NOUVEAU BALLET.**

Josette Baïz et les jeunes interprètes de Grenadé n'en finissent pas d'explorer le monde à travers le langage universel du corps.

Passeport pour une véritable traversée chorégraphique, *D'Est en Ouest, de Melbourne à Vancouver* invite à un tour du monde du geste et du mouvement à travers les écritures débridées de chorégraphes emblématiques de la scène contemporaine actuelle. On y retrouvera la coréenne Eun-Me Ahn, l'australienne Lucy Guerin, l'anglais Akram Khan, l'américain Barak Marshall, la canadienne Crystal Pite, le belge Wim Vandekeybus pour un programme détonnant.



EN FAMILLE DÈS 6 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 18€  
DURÉE 1H10

*Untrained* Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn ; *Kaash* en cours ; *Monger* Barak Marshall ; *Speak low if you speak love* Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Crystal Pite ; *Attractor* Lucy Guerin, Gideon Obarzanek - Interprètes : 30 danseurs du Groupe Grenadé - Transmission des chorégraphies *Untrained* Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; *Kaash* Kristina Alleyne ; *Monger* Barak Marshall, Marie Pastorelli, Sean Wood ; *Speak low if you speak love* Chloé Beillevaire ; *Grace Engine* Alexandra Damiani ; *Attractor* Lucy Guerin - maître de ballet Élodie Ducasse - répétitrices Kanto Andrianoelo, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial - adaptation, création lumières, régie générale Erwann Collet - régie Son Matthieu Maurice - habilleuse Sylvie Le Guyader production Groupe Grenadé - coproduction Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale - coproduction technique Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues- avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence - Le Groupe Grenadé est subventionné par le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence-Territoire du Pays-d'Aix et la ville d'Aix-en-Provence  
[www.josette-baiz.com](http://www.josette-baiz.com)

MAR 30 AVRIL 19H00

DANSE

« 9 »

© Damian Siqueiros

## HÉLÈNE BLACKBURN & JOHAN DE SMET

CIE CAS PUBLIC ET KOPERGIETERY

CAS PUBLIC, COMPAGNIE MONTRÉLAISE RECONNUE POUR SA DANSE ÉLOQUENTE, COMPTE PARMIS SES INTERPRÈTES CAI GLOVER. SOURD DEPUIS L'ÂGE DE 8 ANS, IL A SURMONTÉ SON HANDICAP POUR DEVENIR DANSEUR PROFESSIONNEL. LA CHORÉGRAPHE HÉLÈNE BLACKBURN RÉUSSIT LE PARI AUDACIEUX DE CRÉER 9 AVEC LUI, COMME UN CLIN D'ŒIL À BEETHOVEN !

Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Comme une fenêtre ouverte sur l'Autre, une condition sine qua non sans laquelle une partie des choses nous échappe.

Comment, en effet, embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la 9<sup>e</sup> Symphonie, si, comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensations.

L'œuvre s'adresse à tous, repoussant les frontières du silence pour que la différence se taise et que le corps devienne langage.



EN FAMILLE DÈS 9 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 55 MIN

avec Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau & Danny Morissette en coproduction avec le Kopergiety, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Elle a bénéficié à Montréal d'une résidence de création à la Place des Arts, à la Maison de la culture Mercier, à la Maison de la culture Frontenac, ainsi qu'au Kopergiety (Gand), le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Centre Banff. Le spectacle 9 est présenté en collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec.  
www.caspublic.com

SAM 4 MAI 20H30

MUSIQUE  
JAZZ

BRAD MEHLDAU

© Michael Wilson

## TRIO

« BRAD ! IL EST DE CEUX QUE LE PRÉNOM SEUL SUFFIT À IDENTIFIER. ILS NE SONT PAS SI NOMBREUX DANS LA SAGA D'UN SIÈCLE DE JAZZ. PROBABLEMENT PARCE QU'ON LE RESSENT IMMÉDIATEMENT PROCHE, FAMILIER, AUTANT POUR CE QU'IL NOUS DÉVOILE D'INTIME QUE POUR LE MIROIR QU'IL NOUS TEND. »

Comme pour la plupart des grands pianistes de l'histoire du jazz, c'est en trio que Brad Mehldau s'exprime avec le plus de conviction. Autour de ses compagnons de longue date – le contrebassiste Larry Grenadier et le batteur Jeff Ballard – il magnifie comme personne ses propres compositions, ou quelques grands standards, mais puise aussi dans le grand répertoire pop et folk (Beatles, Nick Drake...). Entre ses mains et celles de sa rythmique hautement complice, ils exposent un jazz en mouvement, techniquement virtuose et offrant des séquences d'improvisation époustouflantes.

« Perpétuellement en état de grâce, il (Brad Mehldau) s'est imposé en quelques courtes années comme le nouveau seigneur du piano jazz ».

ALEX DUTILH – 12 JUIN 2015  
FRANCEMUSIQUE

Rock & Folk

GRANDE SALLE

TARIFS 15€ À 30€  
DURÉE 1H30

avec Brad Mehldau, piano - Larry Grenadier, contrebasse - Jeff Ballard, batterie  
avec le soutien d'INEOS et Petroineos

MAR 7 MAI 19H00

THÉÂTRE / MUSIQUE

# UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

© Benoit Poix

## MISE EN SCÈNE STÉPHANE BOUCHERIE

TEXTE SARAH CARRÉ

**AXELLE SE RÊVE COSMONAUTE. QUOI DE PLUS LOGIQUE QUE DE REJOINDRE «LE CLUB ARIANE» OÙ L'ON APPREND À FABRIQUER DES FUSÉES ? DÈS LE DÉPART, ELLE EST CONFRONTÉE À LA DIFFICULTÉ DE TROUVER SA PLACE DANS UN CLUB AUSSI MASCULIN QU'UN CLUB DE FOOT... UN SUJET BRÛLANT ET PARFAITEMENT INSCRIT DANS L'AIR DU TEMPS.**

Si Axelle veut parvenir à prouver qu'une fille aussi peut construire et faire décoller un engin volant, c'est bien deux ailes qu'il va falloir qu'elle déploie... Axelle brave les sens interdits, refuse les sens uniques pour construire sa fusée, son avenir et un monde plus égalitaire.

Le plateau est en chantier, jonché de bidons industriels, plots, rubans rouges et blancs, panneaux signalétiques. Les comédiens, Marie Filippi et Henri Botte, jouent avec ce matériau, s'en emparent jusqu'à projeter dessus des images vidéo. Lexie T, championne de France de beatbox, crée un espace sonore étonnant qui amplifie l'énergie du plateau.

Tous ensemble, ils interrogent le réel pour rejouer l'histoire et voir comment chacun trouve sa place, en-dehors des conventions, porté par son désir et le souffle de son énergie.

interprétation Henri Botte, Marie Filippi, Lexie T - création lumières Yann Hendrickx - création vidéo Philippe Martini - régie Christophe Durieux - collaboration chorégraphique Cyril Viallon - construction Sébastien Leman - administration Nicolas SALLY  
production L'Embellie Cie - coproduction Espace culturel Georges Brassens (St Martin-Boulogne) - soutiens : Ministère de la Culture (DRAC Hauts de France) - Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle) - Département du Pas-de-Calais - Département du Nord - ADAMI  
le texte est publié chez Lansman Éditeur  
www.lembelliecie.fr



EN FAMILLE DÈS 8 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 1H05

SAM 18 MAI 10H00

MUSIQUE

# UNE HEURE AU CIEL

© Mathieu Linotte

## ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE & CHANT TARTINE REVERDY

**POUR CHANGER D'ATMOSPHÈRE, PRENDRE DES GRANDS AIRS, VOIR LA TERRE D'EN-HAUT, RENCONTRER NUAGES, OISEAUX ET DIEUX DU CIEL, SE SOUVENIR DE SON GRAND-PÈRE... TARTINE ET LE TRIO CÉLESTE S'INSTALLENT DANS LES NUAGES ET VOUS EMMÈNENT EN VOYAGE. FORCE EST DE CONSTATER QU'IL SE PASSE BIEN DES CHOSES DANS LA LUNE !**

Le commandant de bord et son équipage musical nous accueillent une heure au ciel !

Avec Anne List à la contrebasse et Joro Raharinjanahary à la guitare, les chansons de Tartine Reverdy sont vivantes, joyeuses et imagées. Son univers oscille entre rythmes funk, ballades poétiques et musique du monde. Tartine donne envie de voir le monde et le ciel autrement et nous pose avec délicatesse cette question : et vous, qu'est-ce qui vous donne des ailes ? Vous êtes prêts ? Embarquons en chanson, l'hôtesse de l'air nous attend !



EN FAMILLE DÈS 4 ANS  
GRANDE SALLE

TARIFS 8€ À 12€  
DURÉE 1H00

avec : chant, accordéon, glockenspiel Tartine Reverdy - chant, basse, contrebasse, duduk Anne List - chant, guitares, percussions Joro Raharinjanahary - son Benoît Burger - scénographie, lumière Stéphane Cronenberger - vidéo, Thaïs Films - graphisme Mathieu Linotte  
coproduction Ville de Schiltigheim, (création salle des fêtes de Schiltigheim), Le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Festival Momix à Kingersheim, L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden, La Passerelle à Rixheim, Ville de Sevrans Festival Rêveurs Éveillés, Les bains douches à Lignières - avec le soutien de la Région Alsace, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la DRAC Alsace et de l'Adami  
www.tartinereverdy.com

# CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

© Patrick Berger

## EN CONCERT

« **LORSQU'ELLES JOUENT À DEUX, LEURS ARCHETS DANSANT AVEC FOUGUE SUR LES CORDES DE LEURS VIOLONS, QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE SEMBLE SE PRODUIRE. EN OSMOSE TOTALE, ELLES N'ONT QU'À SE REGARDER POUR SE COMPRENDRE.** »

**E. DE MEESTER  
FÉMINA / 2016**

« *La scène nous passionne depuis toujours et elle fait partie de notre vie depuis plus de 12 ans. Nous avons toujours rêvé de partir en tournée, et ce rêve s'est concrétisé après l'aventure merveilleuse du 1<sup>er</sup> album de Camille. Nous avons une grande complicité, et jouer ensemble nous apporte à chaque fois une émotion unique. Le programme de cette tournée est composé de titres du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> album, ainsi que d'inédits et de surprises que nous nous réjouissons de partager avec le public ! Des artistes incroyables nous accompagnent sur cette tournée, tel que l'excellent pianiste Guillaume Vincent. Dès que nous sortons d'un concert, nous n'avons qu'une envie : remonter sur scène ! Cette tournée est une occasion spéciale de partir à la rencontre du public, et de partager des moments intenses et magiques tous ensemble ! »*

Camille et Julie

GRANDE SALLE

TARIFS 15€ À 30€  
DURÉE 1H15

avec Camille Berthollet, violon, violoncelle - Julie Berthollet, violon - Guillaume Vincent ou Vincent Forestier, piano  
www.camilleetjulieberthollet.com

## NOS PARTENAIRES

Avec vos cartes de fidélité Pass, Fleur de Sel et Grain de Sel, bénéficiez de tarifs préférentiels chez les partenaires suivants :

### LIBRAIRIE L'ALINÉA

12 rue Jean Roque 13500 Martigues  
04 42 42 19 03  
www.librairielalineia.fr  
www.fb.com/lalineia.martigues

### CINÉMA JEAN RENOIR

allée Jean Renoir, Saint Roch 13500 Martigues  
09 63 00 37 60  
http://cinemajeanrenoir.blogspot.fr/

### THÉÂTRE LE SÉMAPHORE

rue de Turenne 13110 Port de Bouc  
04 42 06 39 09  
www.theatre-semaphore-portdebouc.com

### THÉÂTRE D'ARLES

4 boulevard Georges Clemenceau 13200 Arles  
04 90 52 51 51  
www.theatre-arles.com

Retrouvez toutes nos informations chez nos complices à Martigues :

Le Site Pablo Picasso, conservatoire musique et danse, Le Musée Ziem, La Médiathèque Louis Aragon, le Cinéma Jean Renoir, la Cinémathèque Gnidzaz, les maisons de quartiers Boudème, Carro, Lavéra, Croix-Sainte, Jeanne Pistoun, Jacques Méli, Eugénie Cotton, Notre Dame des Marins, Saint-Julien, Jonquières, Saint-Roch, la Maison des jeunes et de la culture...



# AUTOUR

## ON MANGE, ON BOIT !

Avant et après les spectacles, vous serez accueillis au restaurant La Cour du Théâtre, dans la salle à manger pour une restauration légère et au bar pour partager un verre entre amis ou avec les artistes.

## INVITEZ LES SALINS CHEZ VOUS !

Vous avez envie de venir aux Salins...

Vous ne savez pas quoi choisir ?

Réunissez votre famille, vos amis, nous vous présentons la saison ! Renseignements 04 42 49 02 01

## NAVETTES VERS MARSEILLE ET AIX EN PROVENCE

Des navettes sont proposées sur une sélection de spectacles  
Renseignement et inscription indispensables en billetterie :  
04 42 49 02 00

Vous retrouverez aussi ces informations sur le site  
[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

## LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Toutes ces représentations sont accessibles aux écoles, collègues, mais aussi aux structures d'accueil des secteurs médicaux et sociaux :

*H & G p. 11*

*Un roi sans réponse p. 18*

*C'est quand... p. 29*

*Chut ! Je crie p. 31*

*J'ai trop peur p. 46*

*Rien ne se passe... p. 52*

*9 / Cas public p. 56*

*Une cosmonaute... p. 58*

*Une heure au ciel p. 59*

Renseignements et inscriptions auprès du service des relations publiques (voir p. 63)

## CONNAÎTRE NOS ACTUS ET PARTICIPER À LA VIE DES SALINS

Suivez-nous sur [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net),

[fb.com/TheatreDesSalins](https://www.facebook.com/TheatreDesSalins) et Instagram

Inscrivez-vous à notre newsletter à partir du site

Pour prévoir vos sorties en famille, inscrivez-vous à la newsletter jeune public auprès de la billetterie

## VISITES DU THÉÂTRE

Visitez le théâtre, ses coulisses, découvrez son histoire tout au long de la saison et pendant les journées européennes du patrimoine **les 15 et 16 sept 2018**

La 35<sup>ème</sup> édition aura pour thème « L'art du partage »

Réervations : [r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net) / 04 42 49 00 21

# DES SPECTACLES

## PROPOSITIONS OUVERTES À TOUS

L'équipe des relations publiques organise de multiples activités artistiques autour des spectacles : rencontres, ateliers, stages parents-enfants, visites du théâtre...  
Découvrez tout sur notre site !

## LES GENS D'ICI – UN SPECTACLE PARTICIPATIF

D'octobre à mars Christian Mazzuchini rencontrera les Martégaux pour les inviter à se raconter sur scène le sam 9 mars.

Renseignements : 04 42 49 02 00

## POUR LES ENTREPRISES, GROUPES ET ASSOCIATIONS

Proposez à vos salariés et adhérents un événement unique en les invitant à découvrir l'univers des Salins.

Notre programmation pluridisciplinaire vous permet de choisir le spectacle qui correspond à vos attentes. Nous imaginons ensemble une soirée sur-mesure, pouvant inclure une visite du théâtre, un cocktail, un buffet, ou un goûter dans un "carré VIP". Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'équipe des relations publiques est à votre disposition pour toute demande.

## POUR LES LYCÉES AVEC LA RÉGION PACA ET LA DRAC

Le Théâtre des Salins est le partenaire culturel des lycées Fourcade/Gardanne, Cocteau/Miramas et Lurçat/Martigues. Chaque année, des artistes interviennent dans ces établissements pour assurer des cours de pratiques artistiques réguliers ou ponctuels. Les élèves assistent à plusieurs spectacles, rencontres et ateliers.

## POUR LES COLLÈGES AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL 13

Le Conseil Départemental 13 soutient une action éducative autour du spectacle *We just wanted...*, en janvier 2019.

Toutes les séances en soirées sont ouvertes aux collégiens et lycéens dans la limite des places disponibles.

Les Salins favorisent l'accès à la culture dans le cadre du dispositif « Ensemble en Provence » du CD 13.

## CONTACT

### Murielle Lluch

Responsable des relations publiques et du service éducatif  
04 42 49 02 01  
[m.lluch@les-salins.net](mailto:m.lluch@les-salins.net)

### Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27  
[s.decambourg@les-salins.net](mailto:s.decambourg@les-salins.net)

### Elia Dumas

04 42 49 00 22  
[e.dumas@les-salins.net](mailto:e.dumas@les-salins.net)

### Charlotte Rodier

04 42 49 00 00  
[c.rodier@les-salins.net](mailto:c.rodier@les-salins.net)

### Roland Rondini

04 42 49 00 21  
[r.rondini@les-salins.net](mailto:r.rondini@les-salins.net)

# GRILLE DES TARIFS

## BILLETTERIE

Sur notre site internet  
www.les-salins.net  
24h/24 7j/7

Au 04 42 49 02 00  
et au guichet des Salins  
Du mardi au vendredi  
de 13h à 18h, les mercredis  
de 10h à 12h et de 13h à 18h,  
les samedis de représentation  
deux heures avant le spectacle  
& en continu les soirs de  
représentations.

Ouverture des réservations :  
le **samedi 23 juin à 14h**  
uniquement pour l'achat des  
cartes Pass  
le **mardi 26 juin à 13h** les Fleur  
de Sel et les Grain de Sel  
et à partir du **mardi 4 septembre**  
**à 13h** pour l'achat de billet hors  
carte de fidélité

Fermeture billetterie du **21 juillet**  
**au 3 septembre** inclus.

### Partenaires billetterie

- Auchan Martigues, Carrefour Port de Bouc et Châteauneuf-Les-Martigues
- Scènes et cinés pour la billetterie de *Tous des oiseaux* le jeudi 14 mars à 19h

Pour les groupes (CE, association, maisons de quartier, écoles, collèges, lycées, universités) contactez l'équipe des relations publiques voir page 63

- Paiement des options au plus tard un mois avant la représentation
- Pour les collégiens, réglez vos places avec la **carte l'attitude Provence** du département des Bouches-du-Rhône
- Pour les lycéens, avec la **carte e-pass jeunes** de la Région PACA
- Pour les étudiants, avec la **Carte Culture** d'Aix Marseille Université bénéficiez de 5€ de réduction sur le tarif jeune

## PASS

**NOUVEAUTÉ : venez acheter votre carte Pass dès le samedi 23 juin à 14h.**

Pour 150€ vous assistez à tous les spectacles de la grande salle des Salins (hors Luc Langevin). Les spectacles de la Petite Salle sont accessibles au tarif Fleur de Sel ou Grain de Sel. Dans la limite de 100 Pass. Le Pass est nominatif et individuel, il donne droit à une place par spectacle. Les réservations se font entre le 1<sup>er</sup> et le 20 du mois précédant la représentation, passé cette date les places sont délivrées dans la limite des disponibilités. L'accès en salle se fera sur présentation du billet et de la carte Pass.

## CARTES DE FIDÉLITÉ FLEUR DE SEL & GRAIN DE SEL

Prenez votre carte à tout moment de la saison, achetez vos billets au fur et à mesure de vos envies. Pratique et sans contrainte, elle est nominative et donne droit à une place au tarif privilégié par spectacle.

**FLEUR DE SEL** adulte 10€  
**GRAIN DE SEL** -26 ans, étudiant  
et demandeur d'emploi 5€

### Les avantages du Pass et des cartes de fidélité

- Vous êtes prioritaire pour acheter vos places dès le 26 juin
- Vous bénéficiez des tarifs les plus bas
- Vous êtes prioritaire pour les inscriptions aux actions proposées en parallèle des spectacles
- Vous bénéficiez de 5% de réduction à la librairie l'Alinéa
- Vous profitez de tarifs réduits au Sémaphore de Port-de-Bouc, au théâtre d'Arles ainsi qu'au cinéma Jean Renoir
- Pour les Fleur de Sel et Grain de Sel, vous pouvez échanger un billet par saison et par personne
- Vous pouvez payer vos billets en plusieurs fois par chèque [par tranche de 50€ avec un maximum de 5 fois]

## LES DIFFÉRENTS TARIFS

<b>FLEUR DE SEL 25€</b> <b>GRAIN DE SEL 15€</b> plein tarif 30€ réduit 28€ -26 ans, étudiant et demandeur d'emploi 20€	<b>FLEUR DE SEL 13€</b> <b>GRAIN DE SEL 8€</b> plein tarif 18€ réduit 16€ -26 ans, étudiant et demandeur d'emploi 13€	<b>FLEUR DE SEL 8€</b> <b>GRAIN DE SEL 8€</b> plein tarif 12€ réduit 10€ -26 ans, étudiant et demandeur d'emploi 8€	<b>SPECTACLE BOUT DE CHOU</b> tarif unique 5€
--	---	---	--

### Tarif plein

Adulte

### Tarif réduit

pour les personnes handicapées, les séniors (+65 ans), les groupes de + de 10 personnes, les CE et associations, les porteurs des cartes culture MGEN et SCACS Université, les abonnés du Sémaphore, du théâtre d'Arles et du cinéma Jean Renoir

Pour bénéficier de ce tarif un justificatif vous sera demandé

### Tarif -26 ans, étudiant et demandeur d'emploi

sur justificatif

### Tarif RSA 5€ ou 10€

en fonction du spectacle et sur justificatif

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS, SAUF EN CAS D'ANNULATION.

La direction peut être amenée à annuler ou modifier l'horaire ou la date d'un spectacle. Vous en serez informé sur le site des Salins www.les-salins.net ou sur les réseaux sociaux ou par téléphone ou par courrier ou par voie de presse. **Numérotation** : uniquement dans la grande salle, sauf indication contraire sur votre billet. Les places ne sont plus numérotées 5 minutes avant le début de la représentation. **PMR** : merci de vous signaler au moment de l'achat de vos billets, des places vous sont réservées. **Retard** : les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Aucun retardataire ne sera accepté, sauf lors d'une pause ou à un moment ne gênant ni les artistes ni le public. **Tranche d'âge** : merci d'en tenir compte dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes et le public. **Téléphone portable** : veuillez l'éteindre avant votre entrée en salle. **Interdiction** : de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle. **Spectacles complets** : inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous informerons des désistements, tentez votre chance le soir des spectacles !

# INFORMATIONS PRATIQUES

## VENIR

Coordonnées GPS  
43°24'25.5"N 5°03'06.7"E

### En venant de Marseille — durée : env. 30'

À partir de Marseille Saint Charles :  
prendre l'A7 direction Aix-en-Provence / Lyon  
bifurquer sur l'A55 direction Martigues / Fos-sur-mer.  
Après le viaduc de Martigues, sortie Martigues centre /  
Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

### En venant d'Aix-en-Provence — durée : env. 40'

prendre l'A51/E712 et suivre direction Fos/ Martigues.  
Continuer sur l'A7 puis l'A55 en gardant la direction  
Martigues.  
Après le viaduc de Martigues, sortie Martigues centre /  
Ferrières et suivre Théâtre des Salins.

### Par le bus :

Marseille-Martigues (ligne 34) — durée : env. 45'  
Liaisons fréquentes et régulières.  
Stations à 200m du théâtre  
En venant de Marseille, arrêt Place des aires  
pour aller à Marseille, arrêt Quai des Girondin

### Parking gratuit

## BILLETTERIE

04 42 49 02 00  
www.les-salins.net  
horaires de la billetterie :  
voir p.64

retrouvez-nous  
sur facebook :  
fb.com/TheatredesSalins  
Instagram

adresse postale :  
19 quai Paul Doumer  
BP 60075  
13692 Martigues

## ADMINISTRATION

du lundi au vendredi  
de 9H00 à 12H30  
et de 14H00 à 18H00

T : 04 42 49 02 01  
F : 04 42 49 02 09  
administration@les-salins.net



# L'ÉQUIPE

DIRECTEUR  
GILLES BOUCKAERT

ADMINISTRATEUR  
ÉRIC GIALIS

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
CAROLINE SALLENAVE

DIRECTEUR TECHNIQUE  
SERGE MAURIN

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDUCATIF  
ET RELATIONS PUBLIQUES  
MURIELLE LLUCH

COORDINATRICE DE LA BILLETTERIE  
MATHILDE BENEYTOUT

PÔLE RELATIONS PUBLIQUES  
ET BILLETTERIE  
STÉPHANIE DE CAMBOURG  
ELIA DUMAS  
CHARLOTTE RODIER  
ROLAND RONDINI

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION  
ALEXANDRA CORKISH

ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

COMPTABILITÉ  
DOROTA BROCHIER  
CLAUDE LOPEZ

SECRÉTARIAT  
AMANDINE AUBERT  
NANCY WALTHERY

ACCUEIL  
DES COMPAGNIES  
ET PRODUCTION  
JOHANNA MULLER

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
THOMAS TOURNIER

RÉGISSEURS LUMIÈRE  
GUILLAUME DELEUIL  
OLIVIER DUVAL

RÉGISSEURS  
DE SCÈNE  
LAURENT CAVÉ  
CHRISTOPHE LAROCHE

ATTACHÉ  
DE PRESSE  
PASCAL SCUOTTO

ET LES INTERMITTENTS

textes programme  
Caroline Sallenave, Murielle Lluch,  
Alexandra Corkish  
coordination programme de saison  
Caroline Sallenave, Alexandra Corkish

direction artistique et design graphique  
Avant Post - www.avantpost.fr

L'administration est ouverte du lundi au vendredi  
de 9h00 à 12h30 & de 14h00 à 18h00  
Tél. 04 42 49 02 01 - fax : 04 42 49 02 09  
administration@les-salins.net

imprimé sur papier PEFC par CCI. IMPRIM'VERT  
(norme iso 9002/ Marseille)

Le Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, existe grâce au soutien de :



Le Théâtre des Salins bénéficie du mécénat de l'entreprise INEOS et Petroineos :



LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

LES-SALINS.NET  
T : 04 42 49 02 00