



Marc Montplaisir

DANCE ME / LEONARD COHEN

BJM-LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

MER 9 JANV
JEU 10 JANV
À 20H30

GDE SALLE
DURÉE : 1H20
TARIFS DE 30€ À 15€

Dance Me est inspiré de l'œuvre de l'auteur-compositeur montréalais Leonard Cohen, un portrait multi-facette du poète qui avait approuvé ce projet avant sa mort en 2016. Écrit par trois chorégraphes internationaux, ce ballet met en valeur la grande technicité et l'incroyable énergie des Ballets Jazz de Montréal.

Découpé en cinq saisons, comme autant de cycles de l'existence, ce spectacle s'appuie sur les thèmes universels évoqués par l'artiste pour créer un univers puissant et profond à l'image de son œuvre. Sous l'impulsion des quatorze artistes-interprètes de la compagnie, Louis Robitaille et Eric Jean s'entourent de trois chorégraphes aux signatures et aux personnalités différentes : le Grec Andonis Foniadakis, la Belge Annabelle Lopez Ochoa et le Britannique Ihsan Rustem, pour créer un spectacle complet qui mêle danse, musique, lumières et vidéos grâce à une équipe de concepteurs de renom. Un bel hommage au plus grand des ambassadeurs montréalais et à l'artiste mondialement reconnu.

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

Né de la collaboration entre Geneviève Salbaing, Eva Von Genscy et Eddy Toussaint en 1972, BJM – Les Ballets Jazz de Montréal, est une compagnie de répertoire qui crée, produit et diffuse des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique, tant sur les scènes locales, nationales qu'internationales.

La compagnie offre à ses artistes un entraînement professionnel de haut niveau en ballet, permet aux chorégraphes de réputation internationale de développer leur propre recherche en accord avec l'identité de BJM, et génère enfin un répertoire exclusif et accessible à tout public. Grand ambassadeur de la danse québécoise dans le monde, les BJM offrent aujourd'hui un produit artistique, sexy, explosif, original, accessible et remarqué par l'excellence de son exécution.

Dès sa nomination comme directeur artistique en 1998, Louis Robitaille réoriente la compagnie vers un public curieux de découvrir des formes chorégraphiques inédites. Il associe la compagnie à des figures montantes de la danse contemporaine, mais méconnues ici du grand public, notamment Crystal Pite, Aszure Barton, etc. Puis, la compagnie collabore avec des chorégraphes de renommée internationale tels que Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem, Cayetano Soto, etc. Plus récemment, la direction artistique rentre dans une phase de création qui va privilégier les créations multidisciplinaires en associant le ballet à d'autres disciplines artistiques telles que le théâtre, la vidéo et la musique.

Toutes les œuvres réalisées pour les BJM ont pour fil conducteur une esthétique exerçant une influence positive. Avec l'accessibilité et la qualité comme valeurs-clés de sa démarche, la compagnie réussit à allier plaisir et créations fortes, expressives et exigeantes. La personnalité distincte et le haut calibre de ses artistes-interprètes en assurent son succès et son rayonnement. À travers leurs productions, leurs représentations et leurs activités éducatives, les BJM rejoignent les publics d'ici et de l'étranger pour encourager la découverte, stimuler l'imagination, démocratiser la danse et partager leur passion pour cette discipline. Avec plus de 2 500 spectacles donnés dans 68 pays et une assistance de plus de deux millions et demi d'amateurs, les BJM se considèrent comme de véritables ambassadeurs de la danse et de la vitalité artistique québécoise canadienne dans le monde.

En 2016, le prix Rideau Hommage est remis à la compagnie et à son directeur artistique, Louis Robitaille, pour souligner le rayonnement et la présence assidue des BJM sur les scènes du Québec.

En 2017, c'est 45 ans d'histoire, de ballets, de tournées, de rencontres avec le public, que célèbrent les BJM.

LOUIS ROBITAILLE

Directeur Artistique

Louis Robitaille, danseur et directeur artistique, est né à Montréal en 1957.

C'est à un spectacle de danse d'école secondaire en 1973 que Louis Robitaille doit sa carrière. Le talent de l'adolescent ne manque pas d'attirer l'attention du professeur d'éducation physique Peter George, aussi danseur de la troupe Les Ballets jazz de Montréal. Par l'entremise de George, il obtient une bourse lui permettant de participer au programme de formation d'été de la troupe. En 1974, à l'âge de 16 ans, Louis Robitaille se joint à la Compagnie de danse Eddy Toussaint (par la suite appelée Ballet de Montréal), où il pratique la danse et étudie sous la tutelle de divers grands maîtres de ballet.

Sa beauté blonde et les proportions parfaites de son corps, ainsi que le côté presque sauvage qui l'anime quand il danse, le distinguent entre tous. Son incarnation du personnage légendaire d'Alexis le Trotteur en fait un symbole de la danse québécoise. En 1978, à l'initiative de Madame Chiriaeff, qu'il considère comme un mentor, le jeune danseur est recruté par les Grands Ballets Canadiens. Dans le cadre du programme établi pour célébrer le 20^e anniversaire de la troupe, les GBC lui confient le rôle-titre d'*Icare* de Lucas Hoving.

Au début des années 1980, il est invité à plusieurs reprises par les Ballets de l'Opéra de la Ville d'Avignon. Il y fait alors une rencontre marquante, celle de Rudy Bryans. Ce danseur étoile du Ballet National de Marseille, compagnie dirigée par Roland Petit, l'inspire, le guide et aura une influence majeure sur son interprétation et sur sa démarche artistique. Fort de cet appui qui vient valider son cheminement, Louis Robitaille s'affirme encore plus et développe son identité propre, laissant émerger la force et l'énergie animale de sa personnalité.

En 1984, il participe à un premier concours, dans le cadre du Festival international d'Helsinki, avec sa partenaire Anik Bissonnette. Ils interprètent *Un simple moment*, de Toussaint et remportent une médaille d'or pour le chorégraphe. Leur réputation de chouchous de la danse au Québec dans les années 80 n'empêche pas les deux artistes d'explorer de nouveaux horizons. À l'invitation du fondateur du Festival des Deux Mondes de Spoleto, Gian Carlo Menotti, qui leur apporte un très grand soutien, ils participent, comme artistes invités, aux trois festivals que dirige Menotti : en Italie, aux États-Unis (Spoleto Festival USA de Charleston) et en Australie (Melbourne International Arts Festival). Ils sont également artistes invités au Ballet de Toulouse (France) et plusieurs galas à travers le monde.

Louis Robitaille se joint aux Grands Ballets Canadiens en 1989. Entre 1990 et 1998, année de son départ, il ajoute à son répertoire 35 rôles puisés des œuvres de chorégraphes tels, entre autres, Balanchine, Dolin, Duato, Fokine, Forsythe, Kudelka, Kylián, Limon, Lock, Nault et Tudor.

En 1994, Louis Robitaille assure la direction artistique du Jeune Ballet du Québec, ce qui lui permet d'explorer d'autres formes que celles qu'il pratique déjà aux GBC. Encouragé par la réponse à son travail, il fonde alors une troupe de ballet de chambre, Bande à Part, et Danse-Théâtre de Montréal.

Cet artiste, qui a marqué sa génération, au même titre que les Karen Kain, Frank Augustyn, David Peregrine et Evelyn Hart, continue à danser et devient directeur artistique des BJM en 1998. Il redéfinit l'approche artistique de la compagnie, sans pour autant abandonner sa particularité. Il lui donne une identité contemporaine et la dynamise en l'ouvrant aux courants chorégraphiques actuels. Les BJM offrent aujourd'hui un produit artistique explosif, sexy, original, accessible et remarqué pour l'excellence de leur exécution et la grande qualité des artistes qui en sont l'essence même.

Louis Robitaille est Officier de l'Ordre du Canada et Chevalier de l'Ordre national du Québec. Il est lauréat du Prix Jacqueline-Lemieux. Il a été à ses débuts de nombreuses fois récipiendaire de bourses du ministère de la Culture

du Québec. Sa compagnie et lui ont reçu le Prix Rideau Hommage et le Prix de reconnaissance du Conseil des arts de Montréal.

Tiré de l'Encyclopédie Canadienne, article de Linde Howe-Beck; complété et mis à jour par les BJM, août 2016

ANDONIS FONIADAKIS

Chorégraphe

Andonis Foniadakis a grandi à Lerepetra, dans le sud de l'île de Crète, en Grèce. Il commence sa formation de danse avec Niki Papadaki dans l'école de danse de sa ville natale. De 1990 à 1992, il étudia à l'Ecole de danse nationale d'Athènes. Avant l'obtention de son diplôme il reçoit la prestigieuse bourse Maria Callas pour poursuivre ses études à Rudea Bejart Lausanne en Suisse jusqu'en 1994.

En tant que danseur, il a collaboré avec Béjart Ballet Lausanne [1994-1996] sous la direction de Maurice Béjart, le Ballet de l'Opéra de Lyon [1996-2002] sous la direction de Yorgos Loukos, Saburo Teshigawara/Karas Co. [2004] sous la direction de Saburo Teshigawara, ainsi qu'avec sa propre compagnie "Aptosoma-Andonis Foniadakis". Durant ces années en tant que danseur professionnel, il a pu travaillé avec de nombreux chorégraphes tels que : Maguy Marin, Jiri Kilian, William Forsythe, Dominique Boivin, Nacho Duato, Mats Ek, Maurice Bejart, Ohad Naharin, Frederic Flamand, Bill T Jones, Herve Robbe, Tero Saarinen, Lionel Hoche, Joachim Schlomer, John Jasperse, Saburo Teshigawara etc.

En tant que chorégraphe, Andonis a collaboré avec Le Ballet de Genève [Suisse], Le Royal Ballet de Nouvelle-Zélande, Le Ballet de l'Opéra de Lyon [France], Le Ballet de Bern [Suisse], Le Ballet de Lorraine [France], La Gauthier Dance Company, [Allemagne], Les Ballets Jazz de Montréal [Canada], Compagnie de Danse Matha Graham [États-Unis], Cedar Lake Contemporary Ballet [Etats-Unis], Aterballetto [Italie], Le Ballet du Rhin [France], La Sydney Dance Company [Australie], Le Ballet de Florence [Italie], Le National Dance Company of Wales [Royaume-Uni], Dansgroep Amsterdam [Pays-Bas], Cia Sociedade Masculina [Brésil], Bale da Cidade of Sao Paulo [Brésil], Helsinki Dance Company [Finlande], Le ballet National de Grèce, National Theater of Nothern Greece [Grèce], Le Théâtre National en Grèce, Codarts [Pays-Bas], Benjamin Millepied Dance Company [Etats-Unis], Le Ballet de Washington [Etats-Unis], Béjart Ballet Lausanne [Suisse], Le Ballet Junior de Genève [Suisse], Hellenic Dance Company [Grèce], Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Lyon [France], Le Festival de Danse International de Copenhague [Danemark].

Il a été le directeur du Ballet National de Grèce pour la saison 2016-2017 et a réalisé la programmation des saisons 2016-17 et 2017-18. Il est un chorégraphe résident du Ballet National de Grèce.

Foniadakis a été mandaté pour chorégrapier 3 opéras : Le théâtre des Champs Elysées – Castor et Pollux, L'Opéra National du Rhin – Les boreades par Rameau GRAME à Lyon, Il canto de la pelle par Claudio Ambrosini.

Il a collaboré en tant que coordinateur pour le film NOAH par Darren Aronofsky. En 2012 il reçoit le Danza and Danza Award pour le « Meilleur chorégraphe de l'année 2012 » en Italie pour la création de Les Noces in Maggio Danza pour le Ballet de Florence.

Il a également travaillé avec le Palais de Tokyo en tant que chorégraphe principal pour l'exhibition Prec[ar]jious Collectives qui s'est déroulée à Athènes en Grèce en parallèle de l'événement the Documenta 14, en 2017.

En plus de créer et de performer, Andonis enseigne lors de différents séminaires basés sur son travail technique. Il a enseigné notamment à l'Ecole National de Danse de Grèce, au DAN.C.CE studios and Baile de Barrio à Athènes, au DOCK11 à Berlin, au Conservatoire National de Danse et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en France, au Dansgroep à Amsterdam au Pays-Bas ainsi qu'au Henny Jurriens.

IHSAN RUSTEM

Chorégraphe

Ihsan Rustem est né à Londres, où il a reçu sa formation à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance.

Il amorce sa carrière professionnelle à l'âge de 17 ans en se joignant d'abord à la compagnie de Matthew Bourne, Adventures in Motion Pictures, suivi d'engagements avec le Ballett Theater de Munich (Staatstheater am Gärtnerplatz) et Introdans aux Pays-Bas. En 2007, il s'établit en Suisse où il est membre fondateur du Ballet du Stadttheater de Berne et du Tanz Luzerner Theater.

Pendant cette période, Rustem crée des rôles dans les créations des chorégraphes Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Matthew Bourne, Stijn Celis, Patrick Delcroix, Cayetano Soto, Felix Landerer et Guilherme Bothello, et travaille avec les chorégraphes Mats Ek, Jiri Kylián, Paul Lightfoot / Sol Leon, Hans van Manen et William Forsythe, entre autres.

En 2010, à l'invitation de Sarah Slipper, il crée *State of Matter* pour le Northwest Dance Project à Portland, en Oregon (États-Unis), une œuvre qui remporte à la fois le concours « Global Dance » de Sadler's Wells en 2010 et le Prix du public du 25^e Concours international pour chorégraphes de Hanovre. Depuis 2015, Ihsan Rustem est le chorégraphe résident au Northwest Dance Project. Il fut également directeur artistique du Dance Art Studio Balletschule Luzern, en Suisse pour lequel il est actuellement conseiller artistique.

Rustem est lauréat du programme de commande internationale de Hubbard Street Dance Chicago en 2014 et du premier « Shindig » chorégraphique de Whim W'him à Seattle, en 2015. Sa 6^{ème} création exclusive pour le Northwest Dance Project, *Carmen* reçu le prix du choix des lecteurs 2017 du Dance Magazine pour la meilleure collaboration. Il s'est illustré comme chorégraphe dans l'émission de télévision russe *The Bolshoi Ballet*.

À ce jour, il a créé des œuvres pour les compagnies suivantes : Hubbard Street Dance Chicago 2 et le Northwest Dance Project (États-Unis), l'Istanbul State Ballet MDT (Turquie), le Tanz Luzerner Theater (Suisse), le Ballet de l'Opéra national de Kazan (Russie), Whim W'him (États-Unis), le Ballet de Ratisbonne (Allemagne), le Ballett Koblenz (Allemagne), le Würzburg Ballett (Allemagne), Salt Contemporary Dance Company (États-Unis), la National Youth Dance Company (Royaume-Uni), Aksanat Istanbul (Turquie), Cinevox (Suisse), Palucca Schule Dresden (Allemagne),

ANNABELLE LOPEZ OCHOA

Chorégraphe

La chorégraphe belgo-colombienne Annabelle Lopez Ochoa [née en 1973] a reçu sa formation en danse à l'École du Ballet royal de Flandre, en Belgique. Après avoir dansé pendant douze ans, notamment comme soliste avec le Ballet Scapino, elle décide de se consacrer entièrement à la chorégraphie en 2003. La même année, le quotidien NRC la considère comme « l'étoile montante de la scène néerlandaise de danse » et sept ans plus tard, le Temecula Performing Arts Examiner écrira : « Ochoa est vraiment une chorégraphe magistrale qui a compris ce que la danse peut et devrait être dans une industrie en constante évolution. »

Chorégraphe recherchée et primée, Annabelle Lopez Ochoa a créé des œuvres pour plus de 40 compagnies à travers le monde, parmi lesquelles le Scapino Ballet Rotterdam, le Ballet national de Hollande, Djazzex, le Ballet de Genève, le Ballet royal de Flandre, le Gothenburg Ballet, le Pennsylvania Ballet, BalletX, le Luna Negra Dance Theater, le Ballet national de Marseille, les Ballets de Saarbrücken et d'Augsburg, Jacoby & Pronk, le Chemnitzer Ballet, le Ballet Hispanico, Morphoses Wheeldon Company, Whim W'Him, IncolBallet de Colombia, le Ballet national de Finlande, la Compañía Nacional de Danza de Madrid, le Pacific Northwest Ballet, le Scottish Ballet, le Washington Ballet, Nacional Dominicano, les Ballets d'Austin, d'Atlanta, de Grand Rapids et de Moscou, le Ballet Nacional de Cuba, le West Australian Ballet, Danza Contemporanea de Cuba, le Ballet Nacional Chileno, le Ballet du Staatstheater am Gartnerplatztheater de Munich, le Ballet de Manille, le Daniil Simkin Intensio Project, le Cincinnati Ballet, le Silicon Valley Ballet, le Ballet Joffrey, l'English National Ballet, Ballet Black et le New York City Ballet.

Chorégraphe polyvalente, Annabelle Lopez Ochoa fraye autant avec la danse que le théâtre, l'opéra et la comédie musicale et collabore également à des événements dans le domaine de la mode, notamment au projet au Musée Van Gogh des célèbres créateurs de mode néerlandais Viktor & Rolf.

Elle fait partie du collectif de danse-théâtre Die Fantasten pour lequel elle a codirigé avec succès cinq productions intégrales, présentées dans de nombreux théâtres et festivals à travers les Pays-Bas.

En 2009, elle crée pour la compagnie, *Zip Zap Zoom*, qui sera nommé parmi les 10 meilleurs moments de danse de l'année par le Pittsburgh Gazette, le Boston Globe et le Montréal Gazette et reconnu parmi les 10 faits les plus marquants de la danse à San Diego et Chicago.

Son travail a été récompensé à plusieurs reprises. En 2016, *Broken Wings*, créé pour le English National Ballet, a été nommé pour un prix du National UK Dance dans la catégorie meilleure oeuvre classique. En 2015, *Sombrerisimo*, créé pour le Ballet Hispanico, a reçu le Prix Villanueva à Cuba. En 2012, *A Streetcar named desire* a été nommé pour le prestigieux prix Olivier [Royaume-Uni], a reçu le prix de la meilleure chorégraphie classique par le National Dance Awards Circle Critics' Circle [Royaume-Uni] et a été récompensé pour la meilleure production de danse en 2012 par le South-Bank Sky Arts. En 2007, Annabelle a été choisie pour faire partie du prestigieux Institut de chorégraphie du New York City Ballet. En 2002, *Replay* a reçu le premier prix et le prix du public au Concours de chorégraphes de Bornem et en 2001, *Clair / Obscur* a eu le troisième prix à la compétition du chorégraphe de Hanovre.

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Collèges, lycées, enseignements supérieurs

Elia Dumas

04 42 49 00 22 / e.dumas@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 00 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires,

visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net