

## EXTRAITS DE PRESSE –

# L'abattage rituel de Gorge Mastromas- Chloé Dabert

**\*\*\*** « Très bien défendue et mis en scène par Chloé Dabert, cette fable éclaire crûment une société où le mensonge est devenu la condition sine qua non de la réussite. Un spectacle qui stimule les neurones. » **L'OBS. Jacques Nerson.**

**TT** « A travers un espace plutôt minimaliste, Chloé Dabert monte le texte bizarre comme une « télé-réalité », drôle et caustique. Energiquement jouée, la fable apparemment simple et réveille et sème alors le trouble. » **TELERAMA. Fabienne Pascaud.**

« ...C'est là que la mise en scène joue son rôle. Et le joue bien, grâce à Chloé Dabert, une jeune femme (40 ans) qui a été lauréate du prix Impatience en 2014 avec Orphelins, une autre pièce de Dennis Kelly. L'Abattage rituel de Gorge Mastromas confirme qu'elle a le sens de l'espace, le goût du rythme, et qu'elle sait diriger les acteurs. » **LE MONDE. Brigitte Salino.**

« Quelle entrée en matière ! Et quelle bonne idée ! Pour introduire la pièce, Chloé Dabert, artiste associée au Quai d'Angers a eu l'idée de donner plus de place à l'un des personnages imaginés par Dennis Kelly. Le narrateur occupe

*ainsi le devant de la scène pour conter l'enfance et l'adolescence de Morge Mastromas avec un délicieux humour à froid. La mise en scène entraîne dans son tourbillon les sept comédiens sur le fil d'une tension dramatique qui ne se dément jamais. Ce portrait d'homme qui a vendu son âme nous interpelle avec force tant le texte et sa traduction sur scène questionne les faces les plus sombres de l'homme en quête du pouvoir. » OUEST FRANCE.*

*« Chloé Dabert relève avec talent le défi de monter le nouvel opus de son auteur fétiche, signé en 2013. Tracer son chemin dans ce labyrinthe de mots est une drôle d'aventure. Chaque morceau de vie de Gorge Mastromas est une énigme. L'âpreté du propos n'excluant pas d'en rire, Chloé Dabert et ses comédiens multiplient les apartés. C'est en jouant sur l'ironie et la force comique des provocations distillées par Dennis Kelly que la troupe révèle la misère sans lendemain de devenir un Howard Hughes contemporain. » LES INROCKS*

*« La mise en scène limpide de Chloé Dabert dans une scénographie modulable et ingénieuse de Pierre Nouvel, la qualité incontestable de l'ensemble des comédiens servent impeccablement l'ambition terrible et ô combien nécessaire que porte ce texte, celle d'ausculter les parts sombres et méconnues de l'homme et de la société. » LA TERRASSE.*

Pour sa deuxième mise en scène d'une pièce de l'Anglais Dennis Kelly, Chloé Dabert joue sur l'humour pour dresser le portrait au scalpel d'un damné du système capitaliste.

Ne vous fiez pas au titre de la pièce. Ni mares de sang, ni dépeçage en règle ne sont au programme de L'Abattage rituel de Gorge Mastromas. Revisitant le mythe de Faust cher à Goethe, le dramaturge anglais Dennis Kelly prend un malin plaisir à garder ses distances vis-à-vis de son sujet, pour nous proposer une pièce qui hésite entre le récit littéraire et les scènes dialoguées. Une manière de ne jamais oublier que nos existences sont comparables à des destinées de fourmis, au regard de l'immensité d'un univers si vaste et si froid qu'il pourrait geler "l'eau qui se trouve dans vos yeux en un instant".

### Loup solitaire

Dennis Kelly choisit le point de vue de l'entomologiste. Pour parler de la vie de son héros, il va jusqu'à commenter le moment de jouissance qui préside à sa conception ; il jubile à décrire le banal de son enfance et les désordres amoureux de sa vie, jusqu'au jour où, lors de son premier job, une diablesse d'aujourd'hui déclare ne se fier qu'à son jugement pour décider de la vie ou de la mort d'une entreprise. Ayant compris que l'empathie était une voie sans issue, Gorge Mastromas devient un loup solitaire qui ne peut que réussir dans la jungle capitaliste.

Prix Impatience 2014 pour sa mise en scène des Orphelins, écrit en 2009 par Dennis Kelly, Chloé Dabert relève avec talent le défi de monter le nouvel opus de son auteur fétiche, signé en 2013. Tracer son chemin dans ce labyrinthe de mots est une drôle d'aventure. Chaque morceau de vie de Gorge Mastromas est une énigme. L'âpreté du propos n'excluant pas d'en rire, Chloé Dabert et ses comédiens multiplient les apartés. C'est en jouant sur l'ironie et la force comique des provocations distillées par Dennis Kelly que la troupe révèle la misère sans lendemain de devenir un Howard Hughes contemporain..