

Compagnie Mon grand l'Ombre
présente

TAMAO

l'épopée d'une tortue des mers

cinéphonie à partir de 2 ans



Création février 2017

<https://vimeo.com/155292612>

mot de passe : TAMAO

<https://www.facebook.com/Tamao-la-tortue-marine-projet-ciné-concert>

Images: Sophie Laloy avec la collaboration de Leïla Mendez
Musiques: Leïla Mendez autour des poèmes de Blaise Cendrars

SYNOPSIS

Il était une fois les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte.

Manger ou être mangée? Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage et enrichissent son parcours initiatique. C'est l'amour qui la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un espace est la plage, un autre est la mer. L'écran, suspendu comme la voile d'un bateau, projette le film. Ce dernier nous emporte dans les profondeurs du monde aquatique de Tamao. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous narrent l'histoire à l'aide d'une machine à sons aux allures de sous-marin. La musique, composée essentiellement autour des poèmes de voyage de Blaise Cendrars, est jouée sur scène: clavier mêlant piano et bruits percussifs, voix et autres instruments aquatiques inventés pour l'occasion.

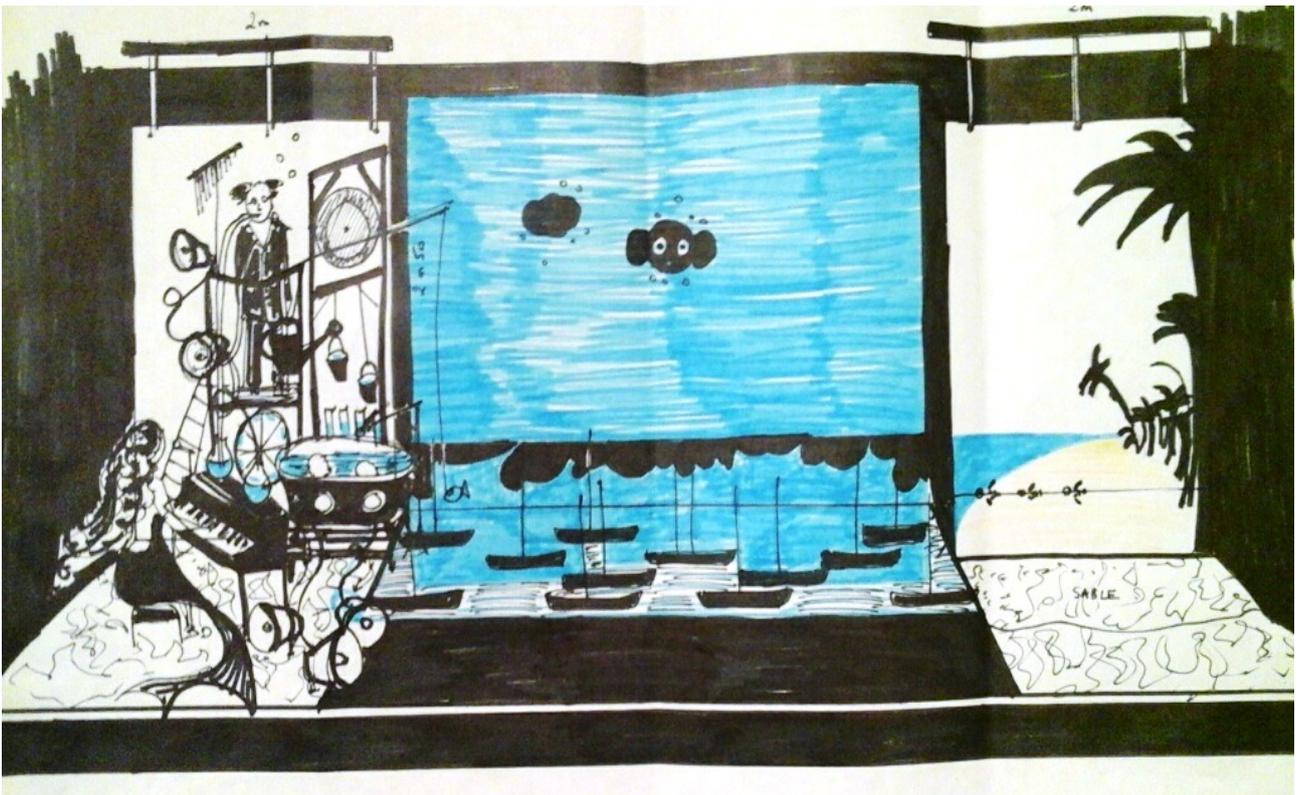


INTENTIONS ARTISTIQUES

La scénographie et le son

Tamao mêle cinéma, théâtre et musique : Un vrai ciné spectacle où le vivant a la part belle. Le spectateur peut plonger dans le film et être emporté comme on l'est au cinéma ou être surpris dans son voyage par des événements scéniques.

Nous développerons ce que nous avons entamé dans notre premier spectacle **Elle est où la lune?**, les interactions entre le film et la scène, emmenant plus loin encore leur dialogue. Ainsi la scénographie reprend les matières et animations du film, calques transparents, fils de nylon, marionnettes et figures de canson noir. Elle est comme un débordement du film.



Croquis de la scénographie

A jardin : Le pôle son devant un panneau de papier opaque éclairé en contre-jour.

Au centre : L'écran suspendu. Sous lui : La mer (vagues en papiers transparents éclairées en contre-jour). Le sol (en lino bleu ou variométal reflétant le film sur l'écran)

A cour : Un panneau en papier opaque éclairé en contre-jour représentant la plage où Tamao naît et revient pour pondre ses premiers oeufs.

**L'aventure de *Tamao* se déroule simultanément sur deux points de vue :
L'écran nous raconte ce qui se passe sous l'eau tandis que le plateau fait apparaître la surface de l'eau :**

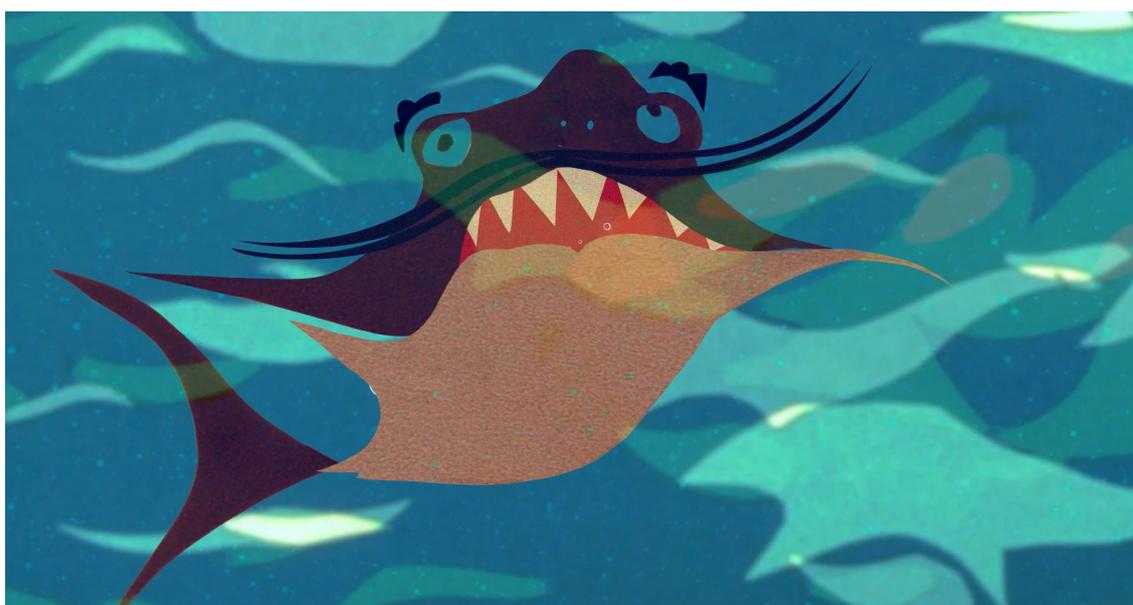
L'Ecran est suspendu dans l'espace. Son cadre évolue au fur et à mesure de l'histoire laissant exister à certains moments l'action sur le plateau.

Au sol, sous l'écran : Des vagues de papier bleues tenues par des fils attachés à des piquets flottant sur des bacs d'eau. Elles laissent apparaître des éléments de l'histoire: l'aileron d'un requin, un bateau au loin ou encore Tamao qui parfois reprend son souffle avant de replonger.

A cour : **La plage**, composée d'arbres en contre jour et autres détails du rivage. On y manipule les tortues-marionnettes de canson noir.
Au sol, sous la plage : Une étendue de sable.

A jardin **La cabane à sons** est une sorte d'échafaudage composé de tous les éléments bruitiques et musicaux du spectacle: clavier aquatique, percussions harmoniques résonnantes type hangdrum, baignoires d'eau sonorisées à l'aide d'hydrophones. Les actrices y évoluent pour bruiteur, chanter ou narrer l'histoire.

Les costumes/ décor: Corps/personnages, costumes rigides dans lesquels les actrices se glissent telles des marionnettes. Tour à tour narratrices scientifiques, marines ou sirènes, en interaction avec la tortue, elles nous guident dans le voyage.



Des poèmes mis en musique

A l'origine des chansons : Des poèmes extraits du recueil de Blaise Cendrars,
Du monde entier au coeur du monde.

Clair de lune, mis en musique dans l'extrait vidéo
<https://vimeo.com/155292612> mot de passe : TAMAO

*On tangué on tangué sur le bateau
La lune, la lune fait des cercles dans l'eau
Dans le ciel c'est le mât qui fait des cercles
Et désigne toutes les étoiles du doigt*

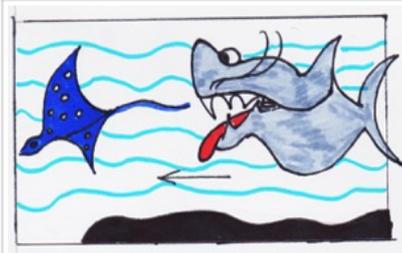
(...)

*Ma belle machine à écrire qui sonne au bout de chaque ligne est aussi rapide
qu'un jazz*

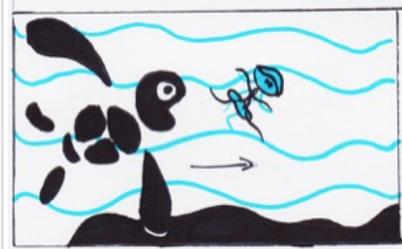
*Ma belle machine à écrire qui m'empêche de rêver à bâbord comme à tribord
et qui me fait suivre jusqu'au bout mon idée.*



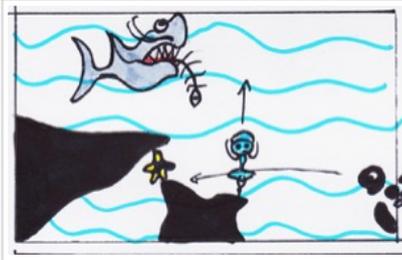
TAMAO, extrait de storyboard



Le requin affamé, gueule ouverte, talonne une raie royale.



Dans l'autre sens et non loin de là, c'est Tamao, gueule ouverte, qui poursuit son plat préféré.



Tout à coup, une étoile de mer brillante coincée entre deux rochers attire l'œil de notre tortue. La méduse échappe à Tamao. Elle finit dans la gueule du requin.



Le requin aperçoit Tamao.



Cette dernière joue avec les pattes de l'étoile de mer, toujours coincée.



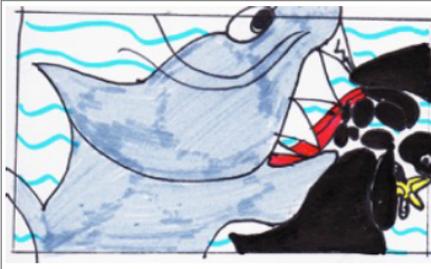
Sournoisement, le requin s'approche.



Il s'avance, gourmand.

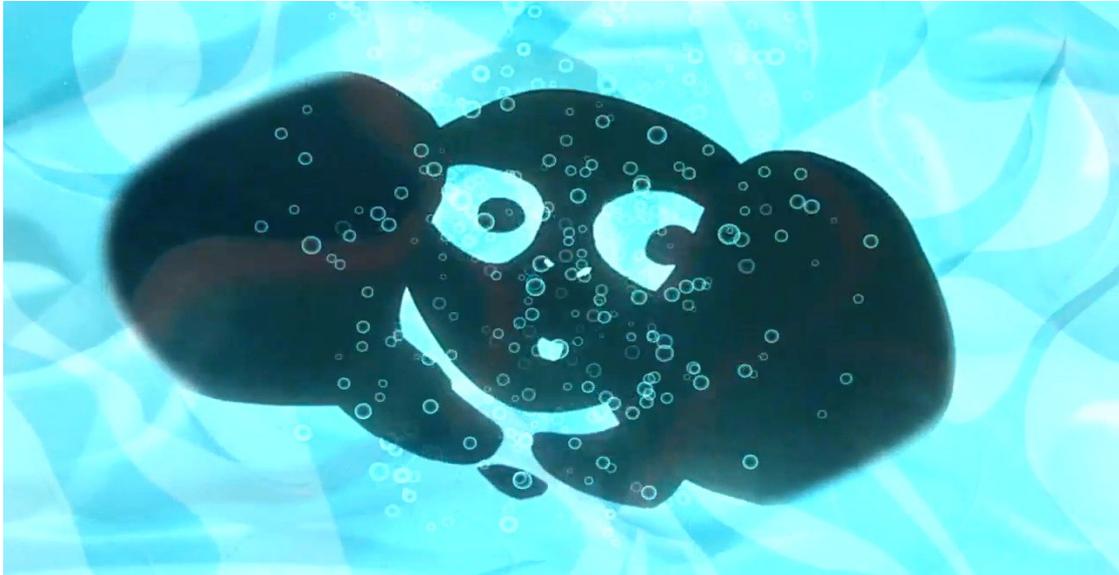


Absorbée, Tamao ne le voit pas.
Il ouvre la gueule en grand.
Il s'apprête à la manger.



L'étoile se décoince.
Tamao s'engouffre à ses trousse.
Elle échappe à son prédateur inextremis qui se casse
une dent sur le rocher.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



La compagnie **Mon Grand l'Ombre** voit le jour fin 2013 sous le double signe du cinéma et de la musique. Sophie Laloy, réalisatrice, et Leïla Mendez, musicienne se rencontrent par le biais de la musique. Elles créent leur premier ciné concert **Elle est ou la lune?** qui voit le jour en février 2015 à MOMIX, puis au théâtre Paris Villette.

Elle est ou la lune? est un ciné concert dédié aux tout jeunes enfants: un film d'animation en ombres sur calques de couleurs accompagné d'une composition musicale et bruitique autour des haïkus de Paul Claudel issus de **Cent phrases pour éventails**.

La saison 2015-2016 de ELLE EST OU LA LUNE ? représente un total de **61 représentations dans 16 villes dont :**

- 11 villes en ile de France
- 5 villes en province
- 4 festivals
- 2 scènes nationales ...

La saison 2016-2017 prévoit déjà une quarantaine de dates.

Fortes de cette première aventure Sophie et Leïla montent leur 2ème projet de ciné spectacle, **Tamao**.

Elles souhaitent emmener plus loin encore la part de vivant dans le ciné spectacle et fabriquer une véritable adéquation entre le film et l'espace scénique .

Leila Mendez



Leila Mendez écrit *Elle est où la Lune?* avec Sophie Laloy, elle collabore à la réalisation du film d'animation. Elle poursuit l'expérience avec **Tamao**.

Elle compose la musique du ciné concert autour des haïkus de ***Cent phrases pour éventails*** de Paul Claudel. Elle interprète ces chansons et compositions instrumentales pendant le spectacle.

Agée de 38 ans, elle pratique le piano depuis l'enfance, le chant depuis l'enfance. Titulaire d'un diplôme de troisième cycle de conservatoire, elle participe à de nombreuses expériences musicales. Le jazz marque une grande partie de son éducation esthétique.

D'autre part elle débute le théâtre à Paris VIII en 1998, entre ensuite à l'école de Théâtre Le Samovar où elle monte la compagnie Les Enfants de Cham, théâtre musical et visuel.

En 2002, elle part vivre à Budapest pendant deux ans où elle développe son goût pour l'Ethno Jazz. Elle chante en duo avec l'accordéoniste David Yengi-barjan et en quintet avec le groupe hongrois Nigun. Ils participent à de nombreux festivals notamment Kapolcs en Hongrie et The Spitz à Londres.

Elle revient en France, fait des études de musique à l'EDIM (94), improvisation, harmonie et composition puis compose son 1er album, Fel Shara, fait de chansons théâtralisées aux influences world et jazz au chant.

D'autre part, elle est professeur de piano et chant pour les jeunes enfants à Paris depuis 2008. Dans ce cadre, elle organise plusieurs concerts/rencontres sous formes de spectacles.

Parallèlement, elle débute la musique à l'image. Elle fait le stage de musique à l'image au cifap avec Didier Falk et Arnaud Debuchy en juin 2015. Depuis elle multiplie les rencontres dans ce sens, et compose des musiques de court métrage.

Sophie Laloy



Sophie Laloy écrit "*Elle est où la Lune?*" avec Leïla Mendez, dessine, réalise et monte le film d'animation avec sa collaboration. Elle fait les bruitages, les notes d'accordéon et la voix du pantin Aka dans le ciné concert. Elle poursuit l'expérience avec *Tamao*.

Après avoir étudié le piano au conservatoire et le son de cinéma à la **FEMIS**, elle réalise d'abord un moyen-métrage *D'amour et d'eau fraîche*, diffusé sur France 2, primé au festival de Lille, et qui participe à de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand. Elle réalise ensuite un long-métrage *Je te mangerais*, sorti en salle en 2009, primé au festival de Montréal et diffusé sur Canal+. Elle écrit d'autres scénarios.

Parallèlement, elle exerce le métier d'ingénieur du son pour lequel elle s'est formé à la Fémis, sur des longs-métrages (*Le nom des gens*, *Télégaucho*, *la vie très privée de monsieur Sim de Michel Leclerc*, *Rois et reine*, et *Léo* en jouant dans *la compagnie des hommes d'Arnaud Desplechin*), et des documentaires (entre autres *Elie et nous* de Sophie Bredier ou *Les acteurs singuliers* de Marion Stalens).

Mettant à profit ses qualités graphiques et créatives elle se plonge entièrement dans ce projet avec Leïla Mendez pour réaliser à quatre mains *Elle est où la lune ?*

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE POUR TAMAO

Mise en scène : Sophie Laloy, Leila Mendez

Scénario et dialogues: Sophie Laloy, Leila Mendez

Conception graphique et tournage du film d'animation: Sophie Laloy et Leïla Mendez

Conception sonore et musicale: Leila Mendez

Réalisation, compositing et montage: Sophie Laloy

Compositing et vidéo sur le plateau: Claire Roignan

Collaboration artistique et regard extérieur: Rama Grinberg

Scénographie: Magalie Murbach

Chant et interprétation musicale: Leila Mendez

Voix et bruitages: Sophie Laloy

Création sonore sur le plateau: Loic Le Roux

Conception des lumières: Bruno Brinas

FUTUR DE LA COMPAGNIE

Nous recherchons des partenaires de création qui soutiennent **Tamao**:

- accueil en résidence,
- apport en co-production

- **pré- achats saison 2016/17:**
- 2000 euros: 1 représentation/jour
- 2400 euros: 2 représentations/ jour
- 2600 euros: 3 représentations/ jour

Tout public à partir de 2 ans
Jauge jusqu'à 300 personnes

prix de cession saison 2017/18

- 2200 euros: 1 représentation/jour:
- 2700 euros: 2 représentations/ jour
- 2900 euros : 3 représentations/ jour

- Dimensions minimale de plateau :

- 12 m mur à mur, 8 m d'ouverture, 4 m de profondeur, 3,5 m de hauteur.

- défraiements syndeac pour 4 personnes
- transports : location d'un véhicule de 12 m3 + carburant + péage + 1 Aller
Retour de Paris en train
-

Contact diffusion- production

Corinne Foucouin - 06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com

Raison sociale: Mon grand l'Ombre

Adresse du siège social: chez Fabien Gerbal. 141 rue de Paris. 93100 Montreuil

adresse administrative: chez Sophie Laloy. 19 rue de Chantilly.93200 Saint-Denis

Téléphone : 06 07 76 50 42. mail: mongrandlombre@gmail.com

représentée par Fabien Gerbal en sa qualité de Président

SIRET : 809 123 748 000 18 code APE 9001Z

licence d'entrepreneur : 2-1086999

Association non assujettie à la TVA