

D. QUIXOTE

Andrés Marín

Première

Novembre 2017



Direction artistique : **Andrés Marín** et **Laurent Berger**

Chorégraphie et direction musicale : **Andrés Marín**

Textes et dramaturgie : **Laurent Berger**

Première Mondiale au Théâtre National de Chaillot

07 – 08 – 09 et 10 Novembre 2017.

Production Artemovimiento Andrés Marín Flamenco abierto

Co-production Théâtre National de Chaillot – Biennale de Flamenco de Sevilla

Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du théâtre de Nîmes

Remerciements a Blanca Li

*Spectacle pour 3 danseurs – 4 musiciens – 13 personnes en tournée
(5 techniciens et 1 administrateur de tournée)*

DURÉE: 1h45 Maximum



artemovimiento

DANIELA LAZARY

c/ Malpartida 7-13 Apt 15 · 41003 - Sevilla (ESPAÑA) · Tél. : +34 954 909 776

www.artemovimiento.es / e-mail: daniela@artemovimiento.es



Équipe création :

ANDRÉS MARÍN

LAURENT BERGER

LAURENT BENARD

Teatro Nacional de Chaillot

Sven Kreter

ORIA PUPPO

Gaspar "El Pinturillas"

Laurent Berger

Benjamin Mengelle

DANIELA LAZARY

Chorégraphie et Direction musicale

Dramaturgie et Textes

Creation lumières

Creation sonore

Videaste

Scénographie - Costumes

Dessinateur de BD

Traduction textes

Photos

Production déléguée

Équipe artistique :

ANDRÉS MARÍN

Danse

PATRICIA GUERRERO

Danse

ABEL HARANA

Danse

DANIEL SUÁREZ

Percu

ROSARIO LA TREMENDITA

Chant

Autres artistes – Distribution en cours

D. QUIXOTE – NOTE D'INTENTION

Toujours soucieux de réinventer un style qui puise ses racines dans la tradition mais qui regarde toujours vers un ailleurs à explorer, Andrés Marín, avec la complicité du metteur en scène et dramaturge Laurent Berger confronte dans son nouveau projet **D. Quixote** deux socles de la culture hispanique, le Flamenco, dont il est un des plus emblématiques créateurs contemporains et le *Don Quijote* de Cervantes, pour en faire trembler les fondations.

Revendiquant un flamenco capable de se confronter aux formes les plus contemporaines et aussi de trouver un lui-même les ressources de sa propre déconstruction, il se projette avec **D. Quixote** dans l'espace de la fiction pour provoquer un des mythes fondateurs de notre culture et réinvestir sa propre danse. Traversés par tous les faisceaux qui ont forgé notre modernité, Don Quijote propose un défi sans limite à celui qui cherche à le réinterpréter à la lumière de notre actualité. Le vieillissement, la volonté du désir et la douleur de l'échec, la sexualité sans objet, l'impuissance des actes et la dictature des conventions, l'impossibilité de réagencer l'ordre du monde par la force de l'imagination sont les thèmes sous-jacents du *Quichotte* qui éclairent mieux que d'autres la dérive de

A travers la performance plastique ou la musique, par les mots ou le rythme, **D. Quixote** s'aventure dans des territoires où le corps, la sensibilité et la friction servent de guides pour sublimer la poétique flamenca à travers le son, l'image et la littérature.. Sans se limiter à la figure mythique du personnage de Cervantes ni au récit de ses aventures, Andrés Marín et Laurent Berger puisent par fragment dans la force primitive de l'œuvre pour en retirer des éléments hybrides à qui ils offrent une expression nouvelle, celle du flamenco.

Toujours aussi soucieux d'une corporéité à la fois animale et sensible, poursuivant sa recherche d'une musicalité aussi instinctive que précise, Andrés Marín offre au *Quijotte* un écrin singulier, une métaphore du combat qu'il mène pour pousser son flamenco dans ses derniers retranchements. Volontiers urbain et provoquant, sonore et contemporain, charnel et spirituel, fidèle à son style qui bouscule l'orthodoxie en connaissance de cause, **D. Quixotte** propose un défi à l'esthétique du flamenco pour en retrouver les sources.

Équipe technique :

- 1 tec son
- 1 tec lumières
- 1 tec vidéo
- 1 régisseur machiniste
- 1 tour manager

ANDRÉS MARÍN

Andrés Marín est l'un des artistes les plus significatifs du flamenco actuel. Ses créations sont centrées sur la tradition flamenca, et plus particulièrement sur le chant, tout en proposant un style extrêmement personnel et une esthétique absolument contemporaine. Sa danse est considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco.

Fils d'artistes, Andrés Marín naît à Séville en 1969 et commence à danser en autodidacte alors qu'il est encore enfant. N'appartenant à aucune compagnie, il se forme une personnalité artistique propre d'une grande originalité. Il commence à danser professionnellement en 1992 et est sollicité en tant que soliste et chorégraphe pour divers spectacles et événements jusqu'en 2002, année où il fonde sa propre compagnie.

Depuis lors, ses créations ont été accueillies dans les principaux circuits internationaux de genre flamenco ou contemporain. Dans toutes les œuvres d'Andrés Marín, le risque et l'expérimentation se cotoient, éléments que l'artiste considère comme obligatoire pour que le



flamenco se mantiene vivante. A partir d'ideas originales d'Andrés Marin nait D.QUIXOTE.

CRÉATIONS ET RENCONTRES ARTISTIQUES D'ANDRÉS MARÍN

CARTA BLANCA (création 2015)

**YĀTRĀ (création 2015) Chorégraphie Andrés Marín –
Kader Attou**

AD LÍBITUM (création 2014)

AMÉN EN LA VOZ DEL HOMBRE (création 2014)

musique sacrée 3 chanteurs 3 musiciens

GOLGOTA avec BARTABAS (2013)

RENCONTRE avec KADER ATTOU (2013)

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL DE FÈS (2013)

TUÉTANO (2012)

LOS CANTES DE IDA Y VUELTA avec Arcangel

LA PASIÓN SEGÚN SE MIRE (2010)

OP.24 (2009)

EL CIELO DE TU BOCA avec Llorenç Barber (2008)

VANGUARDIA JONDA (2006)

EL ALBA DEL ÚLTIMO DÍA (2006)

ASIMETRÍAS (2004)

MÁS ALLA DEL TIEMPO (2002)



LAURENT BERGER

Metteur en scène, dramaturge et formateur, Laurent Berger est actuellement collaborateur artistique de Rodrigo Garcia à hTh-CDN de Montpellier et directeur du hTh LAB, il est également responsable du Master Création Spectacle Vivant à l'Université Paul Valéry de Montpellier après avoir dirigé la formation à la mise en scène de la Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande. Il dirige de nombreux stages et ateliers pour comédiens et metteurs en scène en France et à l'étranger et est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur la théorie et la pratique de la mise en scène et du jeu de l'acteur, la dramaturgie shakespearienne ainsi que les relations entre le théâtre et les sciences.

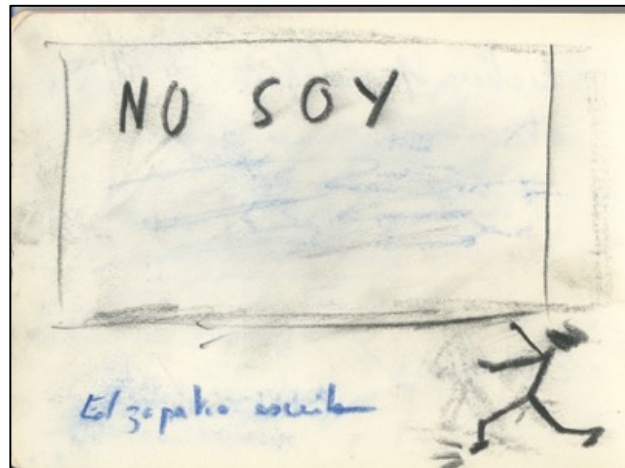
Il a traduit à l'espagnol Jean Genet et Jean-Luc Lagarce. Ses activités artistiques comprennent des mises en scène, des performances et des collaboration artistiques en France et à l'étranger : *The Dispute* (1994) (Suède), *Bérénice* (1995) (Uruguay), *Enfants Sauvages* (1996) (Uruguay), *Sve je KO* (2004) (Croatie), *Zahir* (2007) (Japon), (Argentine), *Une passion algérienne* (2012), *Le vagin de Laura Ingalls* (2014), *Service Suicide* (2016), *Portrait d'une femme arabe* (2016), *After Shakespeare* (2016), *Je crois en une seule haine* (2017), *Tu peux regarder la caméra* (2017), *3 8 S M* (2017) (Argentine), *D. Quixote* (2017).



ORIA PUPPO

En Argentine, elle crée les décors et les costumes de metteurs en scène comme Diego Kogan, Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli et Alejandro Tantanian, entre autres. En France, elle participe notamment aux créations de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne au Théâtre des Bouffes du Nord, : *Tierno Bokar* d'après le roman d'Amadou Hampaté Bâ comme directrice technique.

Une flûte enchantée d'après Wolfgang Amadeus Mozart (créé avec Franck Krawczyk) dont elle crée les costumes, et *The Suit* d'après le roman de Can Themba pour lequel elle signe scénographie et costumes. Elle travaille également pour Lilo Baur en créant les scénographies de *La Résurrection* de Haendel pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris et de *La tête des autres* de Marcel Aymé, pour la Comédie Française. Elle signe aussi la scénographie, les costumes et les lumières du *Journal d'un Corps* de et avec Daniel Pennac.



Ailleurs en Europe elle prend part aux créations de A. Tantanian pour *Roméo et Juliette* (Théâtre de Lucerne, Suisse), pour *La Gambia* (Théâtre de Stuttgart, Allemagne) et pour *Amerika* d'après Kafka et *L'Opéra de quat'sous* (Théâtre National de Mannheim). Elle crée aussi les décors et costumes de *Ca va?* de J- C. Grumberg (Théâtre Vidy-Lausanne).

Dernièrement elle crée aux Bouffes du Nord les costumes de la pièce de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, *Battlefield*, et aussi décors et costumes de *Marcel*, de Jos Houben et Marcelo Magni. En 2016 elle signe décors et costumes de l'Opéra *Beatrice Cenci*, de Ginastera, régie de Alejandro Tantanian, au prestigieux théâtre Colón de Buenos Aires. En 2017 elle créera les décors et costumes de *La princesse légère*, mise en scène Jos Houben à l'Opéra Comique et de *3 8 S M*, mise en scène de Laurent Berger au Théâtre National Cervantes de Buenos-Aires.

LAURENT BENARD

Laurent Bénard Régisseur pour la Cie Deschamps Makeieff , la Cie Montalvo Hervieux manipulateur sur les créations Retour D'Afrique et Chasseur de Girafes de la Compagnie Royal de Luxe, Laurent Bénard assure les créations lumière de la Compagnie 3BCde 1992 à 1999 avec Jean-Marc Brisset et Philippe Bussiere, il travaille avec Laurent Ogée, Jacques Vincey et Guillaume Cantillon. En 2003, il réalise la lumière du spectacle de Yolande Moreau dans le film Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte, et travaille ensuite pour Fabrice Michel. En octobre 2005 il éclaire Bruno Maman pour la tournée de l'album « Bruno Maman ».





SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements artistiques supérieurs

En cours de recrutement