

DOSSIER DE PRESSE

CIRQUE - MAGIE



attaché de presse - Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos - www.les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

MAR 6 NOV 20H30

CIRQUE

GRANDE SALLE
TARIFS 8€ À 18€
DURÉE 1H00
EN FAMILLE DÈS 7 ANS



OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

ENTRE CIRQUE, THÉÂTRE ET DANSE, *OPTRAKEN* EST LE PREMIER SPECTACLE DU GALACTIK ENSEMBLE. UN SPECTACLE FAIT DE REBONDISSEMENTS, D'ÉVITEMENTS, DE CHUTES...

LE PLATEAU DEVIENT UN IMMENSE CHANTIER, OÙ L'ON ÉPROUVE LA RÉSISTANCE DES CORPS DANS UN MONDE HOSTILE. C'EST VIRTUOSE, INVENTIF, ÉPOUSTOUFLANT !

« *Le danger est partout ! L'un secoue la tête et il en tombe des petites billes qui explosent par terre ; un autre est visé par les cinq garçons ! Il y a aussi quelques belles glissades avec une chorégraphie de l'absurde. Sur ce plateau où règne le noir, des lumières à dominante blanche et des costumes clairs pour un univers visuel élégant et recherché. Malgré la virtuosité de leurs acrobaties, les circassiens ne visent pas à en mettre plein la vue, mais à déclencher le rire, le sourire mais aussi parfois la peur. Ce spectacle d'une heure, fluide, précis et exigeant, offre de beaux moments de grâce et nous tient en haleine. Très bien construit, avec une vraie progression dramaturgique, il commence doucement et finit en apothéose. Ici, tout ne passe pas par la performance, même si elle est présente d'un bout à l'autre. Une leçon pour les jeunes... et les moins jeunes.*»

Julien Barsan - 14 nov 2017
theatredublog.unblog.fr

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot -direction technique Nicolas Julliand - technique plateau Charles Rousseau - construction, création machinerie Franck Breuil - création lumière Adèle Grépinet - régie lumière Romain Caramalli - créateur sonore et musique Denis Mariotte - régie son Éric Sterenfeld / communication et graphisme Maëva Longvert / regards extérieurs Matthieu Gary - Marie Fonte / regard acrobatique Dimitri Jourde / production-diffusion Léa Couqueberg / administration de production Émilie Leloup

production Le Grand Gardon Blanc, Galactik Ensemble - coproduction Plateforme 2 PôlesCirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T- Scène conventionnée de Chatellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris / avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de L'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCa, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion.

www.galactikensemble.com

OPTRAKEN

NOTE D'INTENTION

Nous développons une acrobatie de situation c'est à dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster.

Notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

Nous expérimentons d'abord le court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. Cet engagement qui nécessite un investissement complet, où le corps s'adapte et se déforme pour conserver son intégrité, laisse émerger des gestuelles singulières. Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que nous cherchons à questionner, exacerber et mettre en scène.

Nous cherchons à créer une pièce à travers laquelle le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure à sa capacité à créer une percée dans le monde réel. Sur scène nous questionnons l'instant où le mouvement engendré par une force extérieure déclenche le geste acrobatique. Par force extérieure nous entendons ici toutes sortes de perturbateurs contraignants, conduisant le/les corps à s'adapter à un environnement changeant, à adopter une attitude physique réactive, une résilience. En physique cette notion traduit l'aptitude d'un corps à résister aux chocs et à reprendre sa structure initiale. Par analogie nous considérons l'acrobatie comme une forme de résilience, c'est à dire une capacité à rétablir son équilibre lorsque celui-ci est altéré.

Nous souhaitons faire apparaître l'acrobatie non plus comme une élégante manière de défier les lois de la gravité mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible.

LE GROUPE

D'une familiarité artistique est née une complicité dans le travail, il y a de cela dix ans. Notre pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie nous a permis de croiser nos chemins au sein de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Depuis ce temps nous avons enrichi nos parcours de différentes expériences, d'interprètes ou d'auteurs.

C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de ce projet.

Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Nous engageons à travers ce projet une réflexion plus vaste autour de ce langage dont nous sommes héritiers, dans le sens où nous cherchons à extrapoler l'acrobatie. Et donc pour cela en extraire une substance suffisamment constituante. Il a donc fallu commencer par la définir. Tout d'abord nous avons séparé l'acrobatie de l'élan ou de l'envol, considérant le geste acrobatique comme étant la capacité à rétablir sa posture de manière stable. L'acrobate étant celui qui retombe sur ses «pattes».

Le geste acrobatique de référence serait pour nous quelqu'un qui dérape sur une plaque de verglas et qui après une gesticulation unique reste debout.

Cette définition situationniste de l'acrobatie nous permet de déborder des contours pesant de la tradition et dans une approche nouvelle de l'engagement physique qu'elle implique, faire naître de nouvelles gestuelles, pourtant constituées des mêmes matériaux que ceux qui la composent traditionnellement.

Nous pensons l'acrobatie comme une notion capable de couvrir un spectre étendu, de la simple marche à l'écriture dramaturgique même de la

pièce, nous lui faisons confiance pour porter nos idées, nos questionnements et interroger notre monde.

OPTRAKEN

EXTRAITS DE PRESSE

«Optraken», l'art de l'esquive en milieu hostile

[...] *Optraken* tient sérieusement la route. Paradoxalement aussi, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement autour d'un mur porteur suggérant une «définition situationniste de l'acrobatie faisant appel au sens de l'esquive et de la ruse».

Une approche théorique qui, dans la pratique, donne une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie [...].»

Gilles Renault,
Libération, 13 Nov 2017

«[...] Poétique de l'imprévu

Pour aller loin, le Galactik ensemble part d'actions élémentaires : se tenir debout, prendre la parole, éviter un obstacle ou encore résister à une contrainte. Un vocabulaire qui interroge non seulement la capacité de l'individu à faire face à l'imprévisible, mais aussi celle du groupe. Comparant leur écriture collective à une structure de tenségrité – principe architectural qui permet à une structure de se stabiliser par un jeu de forces de tension et de compression –, les cinq artistes mettent leur corps au service d'une réflexion transversale. Dans *Optraken*, politique, anthropologie et physique se mêlent en un seul mouvement. En un geste d'extension du domaine de l'acrobatie qui n'est alors plus lutte contre la gravité mais exploration du trébuchement. Performance de la chute. Le Galactik ensemble ne cherche ni à avoir les pieds sur terre ni à s'épanouir dans les airs : il trouve sa voie dans l'entre-deux.»

Anaïs Heluin,
La Terrasse, 24 Oct 2017

«A l'attention des non-initiés, il peut-être utile de le préciser. A skis, "l'op-traken" – qui vient du norvégien "optråker", tire-bouchon – est "un mouvement rapide de repli des jambes sous le corps qui permet un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente", à en croire la définition donnée par le Larousse. Aussi incongru soit-il, ce titre entre en résonance directe avec la folie douce qui s'empare de la scène du Monfort au passage du Galactik Ensemble. Pour les cinq circassiens de formation à l'origine de ce collectif, tout l'enjeu est de "confronter des idées vagues à des images claires" dans le capharnaüm sombre et inquiétant qu'ils organisent patiemment.

Dynamisés par leur folle énergie, les cinq circassiens transforment le plateau en un immense terrain de jeu où l'incongruité des actes dame peu à peu le pion à cette terreur diffuse. Comme pour souligner qu'il peut y avoir aussi par gros temps une certaine dose d'amusement.»

Vincent Bouquet,
Www.sceneweb.fr, 18 Nov 2017

attaché de presse - Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos - www.les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

SAM 19 JAN 19H00

CIRQUE

GRANDE SALLE
TARIFS 8€ À 12€
DURÉE 1H00
EN FAMILLE DÈS 6 ANS



C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?

GALAPIAT CIRQUE

SÉBASTIEN ARMENGOL ET ÉMILIE BONNAFOUS, ARTISTES DE CIRQUE DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, ONT LONGTEMPS VÉCU EN CARAVANE. AUJOURD'HUI PARENTS, L'ARRIVÉE DES ENFANTS LES A CONTRAINTS À UNE CERTAINE SÉDENTARITÉ. C'EST POUR CONTINUER À FAIRE VIVRE LEUR ITINÉRANCE QU'ILS ONT EU ENVIE DE LA RACONTER.

C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins conçus au cours d'une tournée en Argentine, qui grandissent ensemble. Pedro, Alfonso, Tango et Géraldine nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Quatre artistes incarnent ces personnages, du ventre de leur mère jusqu'à la mort. On va les voir naître, grandir, vieillir, puis mourir. Sur scène, des voix de vieux pour mieux penser, une bascule pour mieux sauter, des échasses pour se grandir, des voix d'enfants pour se rappeler, une corde volante pour mieux voler...

Avec *C'est quand qu'on va où !?*, Galapiat Cirque a conçu un spectacle qui évoque avec sensibilité l'existence et le temps qui passe. C'est drôle, émouvant, tourbillonnant comme la vie.

mise en scène Emilie Bonnafous - avec Sébastien Armengol, Madeg Menguy, Karim Randé et Laure Bancillon - écriture & mise en scène Émilie Bonnafous - direction d'acteurs Nicolas Bernard - Les Nouveaux Nez & Cie - regard extérieur Chloé Derrouaz - création lumière & régie générale Thomas Bourreau - création son & vidéo Vincent Hursin - scénographie & costumes Nadège Renard, assistée de Sixtine Lebaindre - construction Michel Carpentier et Guillaume Roudot - enregistrement voix- off Nelly Sabbagh & Vincent Hursin - dessin animé Frédéric Lépinay avec les voix de Pablo, Basile, Violeta, Némo, Maho, Lulubelle, Titouan, Célestin, Christiane, Louis et Pierre -

production & diffusion Camille Rondeau - administration Yvain Lematt reproduction Galapiat Cirque - coproductions & accueils en résidence Mil Tamm (Pays de Pontivy) ; Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor ; Coopérative de Production de ANCRE, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne ; La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc ; Espace Culturel des Corbières, Communauté de Communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois, avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne - Lannion ; Théâtre du Vieux Saint-Etienne, avec AY-ROOP - Ville de Rennes ; Association La Loggia ; L'Estran - Binic - Centre de Rééducation et de Réadaptation Fonctionnelles en Milieu Marin - Trestel, Hôpital de Lannion, Trévou-Treguignec - avec l'aide de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture, de l'Adami et de l'Agence régionale de santé Bretagne dans le cadre du programme « Culture et Santé » - spectacle créé le 23 novembre 2016 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

www.galapiat-cirque.fr

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ !?

GALAPIAT CIRQUE

galapiat : nom masculin [radical gal-, indiquant la gloutonnerie, et laper]. Langage familier ancien : Vaurien, polisson.

La compagnie Galapiat Cirque est née en 2006 dans les couloirs de Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque. Association née de la rencontre de 4 puis 5, puis 6 artistes circassiens : Sébastien Armengol, Jonas Séradin, Lucho Smit, Sébastien Wojdan, Moïse Bernier et Elice Abonce Muhonen.

À l'origine du projet, on trouve l'Amérique du Sud. Voyager avec un spectacle, transmettre, apprendre, partager. La rencontre et l'itinérance au cœur des préoccupations. L'envie, c'est de faire du cirque sous chapiteau, d'habiter en caravane, de vivre le cirque en entier. Ancrée en Bretagne, la compagnie à géométrie variable s'agrandit et bouge, selon les rencontres, les artistes, les projets, qu'elle croise sur son chemin.

SÉBASTIEN ARMENGOL

Sébastien a commencé le cirque assez tard, en 1998. À 18 ans, il a co-fondé une école de cirque à Port-La-Nouvelle. Après un bac scientifique, il obtient une licence en Arts du spectacle. Titulaire du Brevet d'Aptitude aux Techniques du Cirque obtenu à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, il obtient dans la foulée le Diplôme des Métiers d'Art (DMA) au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Il en sort avec un spectacle *Tout est perdu sauf le bonheur*, mis en scène par Philippe Car (Cartoun Sardines Théâtre). En 2006 il co-fonde la compagnie Galapiat Cirque et co-écrit le spectacle *Risque Zéro* qui va tourner de 2008 à 2014, au national et à l'international.

En parallèle il co-fonde le festival de cirque et musique *Tant qu'il y aura des mouettes* à Langueux [22]. Le travail avec Emilie Bonnafous commence en 2011 avec la réalisation d'une exposition *Tes yeux ont l'avantage d'être 2*, puis celle d'un livre, *Sur le chemin de la route*, retraçant le récit de voyage de *Risque Zéro* en Amérique latine. En 2013, ils ouvrent un lieu culturel à Camlez [22]. En 2015, Sébastien travaille avec différentes compagnies de cirque en tant que regard extérieur du spectacle de La grosse B, Insert coin, puis comme remplaçant avec Circa Tsuica du Cheptel Aleikoum, *Maintenant ou jamais*. Depuis ses débuts dans le milieu du spectacle, Sébastien prend des photos de tout ce qui l'entoure. Dans le monde du cirque, il est devenu le référent photo de Galapiat Cirque, mais a aussi travaillé pour les Colporteurs, Cirque Aïtal, Cie Mauvais coton, Cirque Trotolla, Marcel et ses drôles de femmes et a collaboré avec différentes structures comme les Pôles nationaux des Arts du cirque Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes et Nord-Pas de Calais.

EMILIE BONNAFOUS

Après un baccalauréat littéraire, spécialité théâtre, elle suit une formation d'artiste de cirque professionnel au Lido à Toulouse. C'est là qu'elle s'initie au travail du clown. Après avoir travaillé comme comédienne pendant quelques années, principalement pour la compagnie «Théâtre 7» dirigée par Michel Boy à Castelnaudary, elle découvre presque par hasard l'écriture qui lui permet de transformer son regard sur les difficultés de la vie.

Elle crée une compagnie «Nez4c» dans laquelle, de 2006 à 2011, elle développe son propre regard d'auteure et de metteuse en scène autant dans les créations pour le spectacle vivant que dans la pédagogie en partenariat avec le Théâtre / Scène nationale du Grand Narbonne. Elle écrit trois pièces de théâtre. Chacune d'elles traite d'un sujet grave : l'inceste, la séropositivité et les violences conjugales. Elle met en scène l'une d'entre elles : *Ou peut-être une nuit*.

En parallèle, elle suit une formation sur 3 ans d'art thérapeute à Montpellier. Elle donne des ateliers et des stages de clown depuis 2005. Aujourd'hui encore elle continue à proposer des stages de formation ou des ateliers ponctuels autour du clown et de l'écriture. Quand elle rencontre Sébastien, elle part très rapidement dans le convoi avec lui et toute la compagnie Galapiat Cirque. Elle écrit alors sur l'itinérance : le quotidien restant toujours le point de départ de ses réflexions. Elle écrit le livre *Sur le chemin de la route* en 2012 avec Sébastien Armengol. En 2014, elle est le «regard extérieur» sur le spectacle *Cow Love* porté par Nanda Suc et Federico Robledo. De 2012 à 2014, elle porte avec Sébastien le projet en chapiteau *Sur le chemin de la route*. Elle est chargée de l'écriture des textes et de la mise en scène. En 2015, elle écrit *Wagabond*, conte pour enfants illustré par Lucie Plessis, et co-édité par la maison d'éditions Le moustier.

attaché de presse - Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com

téléchargez les dossiers de presse & photos - www.les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

MAR 12 FÉV 20H30
MER 13 FÉV 19H00

CIRQUE

GRANDE SALLE
TARIFS 8€ À 18€
DURÉE 2H15



CIRKUS CIRKÖR : EPIFÓNIMA

MISE EN SCÈNE TILDE BJÖRFORS

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, LA COMPAGNIE SUÉDOISE CIRKUS CIRKÖR EXPLORE ET DÉFIE LES LIMITES DE L'IMPOSSIBLE, INTERROGE LES NOTIONS DE FRONTIÈRES ET DE MIGRATION. *CIRKUS CIRKÖR : EPIFÓNIMA*, QUE NOUS ACCUEILLONS DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU CIRQUE, S'INSPIRE DE FIGURES DE FEMMES EXCEPTIONNELLES.

Sept artistes de cirque féminines explorent leur vision du monde, tout en rompant avec les hiérarchies traditionnelles. Qu'elles soient mythiques (déesse Ishtar, Hildegarde of Bingen) ou contemporaines (Fatemeh Khavari, Tarana Burke), leurs engagements, leurs façons de créer et de s'organiser face aux ravages de la guerre, leurs efforts, deviennent éblouissants.

Mettre en évidence le courage et les valeurs indispensables pour amener le changement et les honorer ; voilà le challenge réussi de toute une équipe féminine !

Époustouflant et militant, ce spectacle met une nouvelle fois la performance au service d'un engagement qui n'a pas de frontières.

avec Lisa Angberg équilibriste sur les mains et contorsionniste - Eirini Apostolatos gymnaste et danseuse - Jonna Bergelin conception de costumes - Kajsa Bohlin acrobate et poète - Sarah Lett acrobate, artiste de la soie et de la roue Cyr - Lucie Maisha N'Duhirahe acrobate aérienne - Ashtar Muallem danseuse et interprète de la soie - Karolina Wojtowicz mât chinois, suspendre par les cheveux - équipe de création : direction Tilde Björfors - compositeur Rebekka Karijord - scénographie Joel Jedström, Fanny Senocq, Tilde Björfors, Jesper Nikolajeff - conception lumière Susana Hedin, Lumination of Sweden - conception sonore Kajsa Lindgren, Marta Forsberg - conception des costumes : Jonna Bergelin

coproduction Cirkus Cirkör et Öst götateatern - créé au Cirkör House à Alby et pendant une résidence au Norrköping en août-sept 2018 - Cirkus Cirkör est soutenu par Botkyrka Municipality, Swedish Arts Council - City of Stockholm Cultural Administration - Stockholm County Council and SCANIA - création le 7 septembre 2018

www.cirkor.se
avec le soutien d'INEOS et Petroineos

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

CIRKUS CIRKÖR : EPIFÓNIMA

LA COMPAGNIE

Depuis plus de 20 ans, la compagnie emblématique du cirque contemporain suédois Cirkus Cirkör repousse les limites du possible et brille par sa créativité. Dans un contexte géopolitique qui voit les frontières en Europe se refermer, elle devient militante et compose une ode au franchissement des frontières et à la libre circulation. Sur scène, accompagnés par la musique en live de Samuel Andersson, cinq acrobates dont deux jeunes prodiges de la bascule coréenne, médaillés d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, défient la pesanteur, recourant aux outils et codes traditionnels du cirque. « La différence est grande, dit Tilde Björfors, directrice de la compagnie, entre l'artiste de cirque qui prend des risques de son propre chef et la personne qui s'enfuit pour sa survie, mais j'y vois des points communs : avoir peur, braver l'inconnu, toujours y croire. » Avec elle, on y croit pour la métaphore et pour le plaisir de découvrir pour la première fois à la Maison de la Danse cette compagnie mondialement connue.

attaché de presse - Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos - www.les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

MER 27 & JEU 28 FÉV 20H30

ILLUSION & MAGIE

GRANDE SALLE
TARIFS 15€ À 30€
DURÉE 1H30
EN FAMILLE DÈS 8 ANS



LUC LANGEVIN

MAINTENANT, DEMAIN

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHAR CYR

LUC LANGEVIN IMPRESSIONNE PAR SA CRÉATIVITÉ ET LA PRÉCISION DE SA MAGIE. SE DÉMARQUANT PAR SON CHARME, SON TALENT NATUREL DE COMMUNICATEUR ET DE SHOWMAN, IL EST DEVENU LA NOUVELLE RÉFÉRENCE ET A ATTEINT, EN TRÈS PEU DE TEMPS, UNE CRÉDIBILITÉ ET UNE NOTORIÉTÉ INTERNATIONALES.

Après avoir joué au Casino de Paris et tourné partout en France avec Créateur d'illusions, Langevin, l'illusionniste québécois, revient dans son nouveau spectacle *Maintenant, Demain*.

Il démontre qu'il est LA référence du renouveau du spectacle de magie avec des numéros de grande illusion encore plus bluffants.

Alliant nouvelles technologies, poésie et mentalisme, il nous propulse dans un monde futuriste, tout en conservant intacte, au cœur du spectacle, sa passion pour les sciences et la magie.

Adieu paillettes, lapins, chapeaux et assistantes sciées en deux, et place à maintenant, demain !

assistant au metteur en scène Pierre Pirozzi - concepteurs en magie Luc Langevin, Stéphane Bourgoïn, Sébastien Clergue - concepteur lumière Étienne Boucher - conception décors & accessoires Anne-Séguin Poirier - musique Simon Carpentier

production Caramba Spectacles en accord avec Oki Spectacles

www.luclangevin.com

avec le soutien d'INEOS et Petroineos

LUC LANGEVIN - MAINTENANT DEMAIN

LUC LANGEVIN

Dès son plus jeune âge, la curiosité et le désir de comprendre poussent Luc Langevin à plonger dans l'univers de l'illusion. Parallèlement, il entretient une grande passion pour la science physique. Alors qu'il termine une maîtrise en optique et commence un doctorat en biophotonique, la société de production Téléfiction découvre le potentiel du jeune artiste lors d'un casting et lui propose sa première série télé. C'est ainsi qu'en mai 2009, *Comme par magie* est diffusée pour la première fois sur les ondes d'ARTV au Canada, permettant ainsi à Langevin de fusionner son talent d'illusionniste et son bagage scientifique pour présenter et créer plus de 400 illusions à des inconnus rencontrés dans des endroits publics. Sa carrière est lancée !

En 2010, les chaînes de télévision canadienne Radio-Canada et ARTV lui confient son premier prime où il crée des illusions sur mesure pour des artistes invitées. Cette émission remporte un succès immédiat avec 30% de part de marché! De nombreux concepts de séries télé viendront s'ajouter au cours des années. Aujourd'hui, Langevin compte plus de 68 prime dont Aux limites de l'illusion 2 plébiscité du Prix Gémeaux en 2013 pour la meilleure émission spéciale de variétés.

Encouragé par le succès de ses émissions, Langevin produit avec Claude Veillet et crée en août 2013 au Québec son premier spectacle : Réellement sur scène qui remporte un succès populaire salué par la critique et programmée jusqu'à la fin 2015.

Du 10 au 28 février 2016, l'illusionniste présente pour la première fois en France son spectacle *LANGEVIN - Créateur d'illusions* au Casino de Paris. Sa magie voyage entre science, rêve et illusion dans un laboratoire inspiré de l'univers de Jules Verne, où jamais il ne fait croire qu'il a des pouvoirs ou des dons particuliers. En associant la science, la magie, les numéros poétiques et les grandes illusions, Langevin est aujourd'hui la référence du renouveau du spectacle de magie. Adieu paillettes, lapins, chapeaux et assistantes sciées en deux !!

Langevin est aujourd'hui devenu la nouvelle référence en tant qu'illusionniste, se démarquant par son charme, son talent naturel de communicateur et de showman, ainsi que par la créativité et la précision de sa magie. Peu d'illusionnistes à travers le monde ont pu atteindre ce niveau de crédibilité et de notoriété, en si peu de temps.

EXTRAITS DE PRESSE

«Luc Langevin vous berce d'illusions ! Par des tours de magie à base d'effets spéciaux ou d'autres plus classiques, Luc Langevin ensorcelle le public, qui sort de son spectacle médusé. Un spectacle de magie envoûtant et intelligent, à ne pas rater..»

le parisien, 27 jan 2017

«Voici un prestidigitateur comme on en voit rarement, qui mêle l'intelligence à la dextérité et dont on saisit la rigueur extrême.»

François Delétraz,
Le Figaro Magazine

«Luc Langevin aimerait que la magie obtienne plus de visibilité et que plus de magiciens deviennent, comme lui, des vedettes connues du grand public. C'est pourquoi il sera le porte-parole du Festival de magie de Québec, en 2016, pour la troisième fois en six éditions de cet événement qui se tient cette année du 21 au 24 avril. Entretien avec un amoureux de son art.»

Journal de Québec
16 avril 2016

«A la fois créatif et précis, LANGEVIN présente en effet des numéros bluffants et surtout jamais vus, dont un numéro de téléportation qui dépasse tout ce qu'on avait vu à présent...»

Baz'art: des films, des livres...
26 mars 2016

attaché de presse - Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48 - pascal.scuotto@gmail.com
téléchargez les dossiers de presse & photos - www.les-salins.net/espace-presse - mot de passe : LesSalins

Les Salins, scène nationale de Martigues - 19 Quai Paul Doumer - 13500 Martigues - 04 42 49 02 01
billetterie - 04 42 49 02 00 - www.les-salins.net