



Frasques

Galactik Ensemble

Mer. 9 décembre - 20h30

Après *Optraken*, joué aux Salins en 2018 et *Zugzwang* en 2021, les Galactiks reviennent et poursuivent leur goût du risque avec des jeux et situations toujours plus loufoques. Un cirque de haute voltige, réglé au cordeau, où l'on rit parfois de ce qui échappe et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

Vos journées vous semblent mouvementées ? Découvrez les leurs ! Entre catastrophes et humour ravageur, les acrobates de la troupe embarquent dans une aventure humaine mouvante truffée de pièges. Tables glissantes, planchers fuyants, objets capricieux, plongeoir bizarroïde, sol à l'envers : la scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Naît alors une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un art du déséquilibre à la fois fin et follement drôle !

« Les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent. Un rendez-vous pour tous les publics dès 7 ans entre catastrophes, gags et poésie. » La République

Durée : 1h

Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Une frasque est un écart de conduite, une action quelque peu extravagante faite avec éclat. Issu de l'italien *Frasca* qui signifie branche au sens propre mais s'entend comme un embarras, une baliverne au sens figuré.

Frasques met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent.

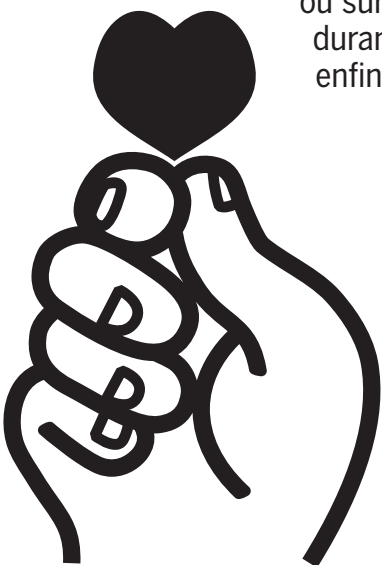
Ces situations, que nous considérons comme des sources inépuisables de narration, d'aventure et de lyrisme, sont inspirées de notre réalité.

Frasques est une ode à la liberté, c'est une pièce déstructurée empreintes d'influences diverses issues du cirque mais plus largement de notre culture occidentale et de notre rapport à la liberté. De "La trahison des images" de Magritte à des chants révolutionnaires occitans, *Frasques* se veut impulsive, détonnante. Elle bouscule avec fracas le rapport du spectateur à l'œuvre spectaculaire en s'émancipant de la linéarité de la narration et en se jouant du temps et de l'espace de la représentation. C'est avec obstination et courage qu'ils s'attellent à trouver pied dans ce monde qui leur est tantôt ingrat, tantôt évanescent. Ils essayent de donner du sens à leur actions, faire corps avec ce monde hostile et construire sous les yeux des spectateurs. Au fil de leurs aventures, les signes de leur solidarité et de leurs espérances. Et c'est précisément dans ces situations oppressives ou sans issues qu'apparaît leur puissance d'agir, leur capacité à se mettre en action et c'est ce que nous voulons rendre palpable/enviable.

Démarche de création

Nous construisons nos spectacles de la même manière que nous construisons nos décors. Après s'être mis d'accord sur une idée, nous allons à Leroy Merlin, ou à l'Entrepôt du bricolage, ou encore à Bricoplus si les deux premiers ne sont pas dans la ville où nous sommes en résidence (ce qui arrive assez souvent). Ensuite, nous achetons tout un tas de matériel, de matières brutes. Du carton, des vis, de la colle, du contre-plaqué, de la ficelle, du papier peint en promo, quelques agrafes, du bois, des tasseaux, des charnières, du placo, du scotch et de la ferraille. Puis après cette récolte, nous assemblons, nous construisons : un cadre, un monde, un mur, un dispositif, une mécanique que nous explorons, que nous manipulons. Ces prototypes le plus souvent finissent par être détruits... alors nous les reconstruisons et les détruisons encore. Enfin, nous les reconstruisons afin que la recherche de sens, de pont, de dialogue entre nos idées premières et les formes créées au plateau se précisent.

Nos spectacles ne s'écrivent pas à l'avance. Ils ne se modélisent pas sur un ordinateur ou sur une feuille de papier. Ils se construisent au plateau, de manière empirique durant les résidences. Nous faisons des listes de courses puis nous collectons et enfin nous tentons de jouer avec les règles que nous nous sommes données.



Galactik Ensemble

Tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie que s'entament nos recherches. Considérant le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire. Et comme un terrain de jeu offrant des champs d'expressions extrêmement variés. Nous inscrivons notre esthétique dans le foisonnement cacophonique de la création contemporaine. Ainsi, nos inspirations au delà du cirque se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, le sport et bien évidemment la danse et le théâtre. Nous ne faisons pas appel à l'IA pour écrire nos spectacles.

À partir de 2022, notre collectif artistique a été amené à se transformer car Mosi Espinoza et Cyril Pernot ont quitté le groupe pour se tourner vers d'autres horizons artistiques et professionnels. De fait, nous sommes depuis trois : Mathieu Bleton - Jonas Julliand et Karim Messaoudi à porter la direction artistique du Galactik Ensemble. Nous avons maintenant plusieurs pièces à notre répertoire : *Optraken* créée en 2017, *Zugzwang* en 2021 ainsi que deux pièces créées *in-situ*, *Reg* en 2022 et *Presque fresque* en juin 2023 et enfin *Hot dog* en 2024.

Crédits

De et avec : Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

Régie générale : Camille Davy

Collaboration artistique : Marie Fonte

Construction et régie plateau : Charles Rousseau

Accroches et réflexions hauteurs : Hervé Banache et Cédric Clary

Créatrice lumière : Bérénice Durand-Jamis

Régie lumière : Marie Roussel

Créateur sonore et musique : Sean Drewry

Costumière : Estelle Boul

Intervenant chant : Manu Théron

Production et administration : Azilis Biseau

Directrice de production : Léa Couqueberg

Production : Le Galactik Ensemble – Coproduction : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Maison de la Danse de Lyon ; l'APCIAC ; MC2 – Grenoble. Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille | du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National | Essieu du Batût – Murols | l'Adami dans le cadre de l'aide à la diffusion. Remerciement particulier à la Cie/ Mpta pour leur soutien scénographique ainsi qu'à Manu Théron pour sa chanson La libération. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque – DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Prochainement aux Salins

♥ *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)*

Collectif Mind The Gap | Texte : Théophile Dubus

Ven 15 janvier - 19h

Le voyage entre les mondes parallèles est-il possible ? Autour de cette question vertigineuse, le Collectif Mind The Gap imagine une comédie originale mêlant enquête, poésie et science-fiction.

Alors qu'une classe de CM2 participe à la création d'une pièce de théâtre, elle se volatilise littéralement. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Et si cette étrange disparition était liée au thème même de leur spectacle, les voyages vers d'autres réalités ? Tout le monde s'interroge : les enfants, leur institutrice Jin, mais aussi Gaby, qui est persuadé de ne pas être à sa place dans le bon univers. Sur scène, trois interprètes donnent vie à une galerie de personnages franchissant sans cesse le seuil d'une porte qui est tout à la fois un clin d'œil au théâtre, une entrée de classe, un vortex ou un passage vers l'inconnu. Avec une bonne dose d'autodérision, le spectacle invite petits et grands à rire, rêver et s'interroger ensemble dans cette aventure déjantée où chacun cherche sa place et pourrait peut-être changer de monde !

♥ *Du bout des doigts*

Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

Ven 29 janvier - 20h30

Pour se réjouir en ce début d'année : une pièce chorégraphique unique à portée de main où la danse flirte avec le cinéma ! Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean nous invitent à vivre une traversée palpitante dans l'histoire de la danse, un joyeux ballet pour deux corps et quatre mains filmées en direct et projetées sur grand écran.

Au milieu d'un dispositif singulier et spectaculaire émergent des décors miniatures qui se plient, s'emboîtent, à l'intérieur desquels un homme et une femme traversent les siècles en dansant avec leurs mains, du bout des doigts. De Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, les danseurs arpentent les grandes scènes, revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip-hop. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent, se déhanchent et nous embarquent dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique et, surtout, un régal pour les yeux !

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

