



Mami

Mario Banushi

Ven. 4 décembre - 21h | Sam. 5 décembre - 20h

Ovationné au festival IN d'Avignon 2025, le jeune metteur en scène grec Mario Banushi propose une œuvre d'une puissance rare, à la fois intime et universelle. Celui qui s'impose aujourd'hui comme l'étoile montante du théâtre européen célèbre les figures maternelles qui l'ont accompagné entre amour, manque et mémoire.

Sur scène, les corps évoluent dans un paysage troublant, à la lisière du rêve et du souvenir. Portés par une écriture d'une grande précision plastique, les interprètes font surgir des images d'une intensité saisissante. Le plateau devient un espace sensoriel où les odeurs, les sons, les matières convoquent des souvenirs enfouis et réveillent des émotions profondes. Né en Grèce et ayant passé son enfance en Albanie, Mario Banushi puise dans son histoire personnelle pour tisser une mythologie singulière : celle d'un enfant élevé par plusieurs mères, entre séparation et transmission. Un hommage bouleversant à celles qui nous ont faits et à ce qui, en nous, ne cesse de leur répondre.

« Un instant mémorable de théâtre qui touche au sublime. » Télérama

Ce spectacle est programmé dans le temps fort autour de la création contemporaine grecque et bénéficie du soutien du Onassis Stegi Touring Program.

Durée : 1h10



Et retrouvez la programmation en version numérique sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Créateur d'un langage scénique qui lui est propre, Mario Banushi, artiste albanais de 26 ans, parcourt déjà le monde avec ses premières pièces, *Goodbye, Lindita* (2023) et *Taverna Miresia – Mario, Bella, Anastasia* (2023), et est salué à l'international comme l'enfant prodige du théâtre grec. Si le deuil était au cœur de ses œuvres précédentes, c'est la source de la vie qui est au centre de *MAMI*. Car dans la mythologie personnelle de Banushi, les mots quasi homonymes « mami » et « mam » finissent par se confondre. « Mami », comme maman. « Mam », comme nourriture. On s'arrache le cœur pour l'offrir à l'autre, tel un pain tout chaud.

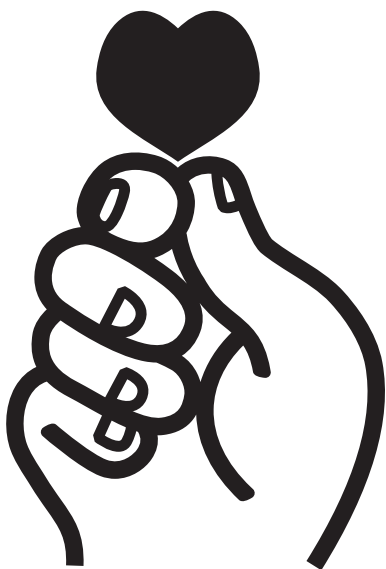
Puisant dans son vécu, Banushi érige un sanctuaire singulier à la relation mère-enfant. Pour la célébrer. Pour l'exorciser. Pour la peupler de vœux et de malédictions. Pour en tomber amoureux. Car, comme il le souligne lui-même : « J'ai toujours dit que la naissance, c'est l'amour à l'envers. »

La scène devient un paysage de mémoire, aussi étrange que familial. Plongés dans le silence, les interprètes créent des moments d'une profonde émotion et nous invitent à reconnaître et à affronter nos propres souvenirs, nos relations et l'héritage émotionnel que nous portons en nous.

« J'avais environ un an quand ma mère a dû me confier à ma grand-mère, en Albanie, pour partir.

Jusqu'à mes treize ans, j'appelais ma grand-mère "mami". Quand ma mère m'a emmené avec elle à Athènes, j'ai grandi dans l'appartement situé au-dessus de la boulangerie où elle travaillait, bercé par l'odeur du pain tout juste sorti du four. J'ai grandi entouré de nombreuses femmes. De jeunes femmes et de femmes âgées. J'ai grandi avec plus d'une mère. Ce spectacle leur est dédié : c'est un vœu, une prière adressée au poids que porte le mot "maman", tant pour celle qui l'entend que pour celle qui le prononce. Qui prend soin de qui ? Je n'ai jamais compris cette relation complexe. Et je ne la comprendrai jamais. Mais j'essaie de la démêler comme un cordon ombilical, comme ces entrailles qui relient la vie à ses racines. »

La nouvelle création de ce metteur en scène révélation est un poème visuel sur la relation mère-enfant. Un spectacle qui rend hommage aux femmes qui nous ont élevés.



En collaboration avec OMAZ Civic Non-Profit Company – Commande et production : Onassis Stegi [GR] – Coproduction : Berliner Festspiele [DE] ; Odéon – Théâtre de l'Europe [FR] ; FOG Festival / Triennale ; Milano Teatro [IT] ; Espoo Theatre [FI] ; Festival d'Avignon [FR] ; Grec Festival Barcelona [ES] ; Théâtre de Liège [BE] ; Noorderzon Festival / Grand Theatre Groningen [NL] – Recherche et développement initial soutenus par Onassis AiR Fellowship [GR] et le Centre Culturel Hellénique – Paris [FR]. Présentation soutenue par le programme de tournée Onassis Stegi. Avec le soutien financier du ministère de la Culture grec.

**ONASSIS
STEGI**



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Mario Banushi

Mario Banushi est un metteur en scène primé dont la démarche oscille entre intimité et mythe, mémoire et famille, s'articulant autour d'un langage théâtral résolument visuel et non verbal.

Né en Grèce et élevé en Albanie jusqu'à l'âge de six ans (moment où il est retourné vivre en Grèce), il puise le fondement de son univers artistique dans le déracinement, les récits familiaux et une sensibilité visuelle singulière. Ses créations se déploient sans paroles, conviant le public à une expérience sensorielle empreinte de poésie visuelle et de profondeur émotionnelle.

Sa première œuvre, *Ragada*, conçue durant les confinements liés à la pandémie, a marqué le début d'une pratique développée hors des espaces théâtraux conventionnels.

La pièce qui l'a révélé au grand public, *Goodbye, Lindita*, a rapidement suscité un intérêt international, donnant lieu à des représentations à guichets fermés ainsi qu'à des invitations dans de prestigieux festivals et théâtres du monde entier. Cette dynamique s'est poursuivie avec *Taverna Miresia – Mario, Bella, Anastasia*, spectacle largement diffusé en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, confirmant la place de Mario Banushi comme une voix singulière de la scène internationale.

Sa création la plus récente, *MAMI*, enrichit encore davantage son langage visuel et poétique ; elle a été présentée au Festival d'Avignon, où elle a reçu un accueil critique très élogieux.

Son travail a fait l'objet de reportages dans le New York Times et sur la BBC, et a été salué par la critique dans The Guardian, Le Monde et Libération.

En 2025, il a reçu le prix du nouvel artiste de théâtre décerné par l'Association hellénique des critiques de théâtre, suivi du Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2026.

Crédits

Conception et mise en scène : Mario Banushi

Avec : Vasiliki Driva, Dimitris Lagos, Eftychia Stefanou, Angeliki Stellatou, Ennea Vangelis et Panagiota Yiagli

Scénographie et costumes : Sotiris Melanos

Musique originale et création sonore : Jeph Vanger

Création lumière et dramaturgie associée : Stephanos Droussiotis

Collaborateurs artistiques : Aimilios Arapoglou, Thanasis Deligiannis

Assistante à la mise en scène : Theodora Patiti

Relations internationales et tournée : Nikos Mavrakis - **Production période de création :** Rena Andreadaki

& Christos Christopoulos – TooFarEast - **Production exécutive et tournée :** Ioanna Papakosta – TooFarEast

- **Coordination auditions et résidences & production tournée :** Konstantina Douka Gkosi – TooFarEast -

Coordinateur technique adjoint : Giannis Kougias - **Régie lumière en tournée :** Marietta Pavlaki - **Régie**

son en tournée : Kostas Chaidos - **Assistante scénographie :** Sofia Theodorou - **Assistante costumes :**

Nikoleta Anastasiadou - **Construction décor :** Michalis Lagkouvardos - **Constructions spéciales :** frères

Alaxouzoi, Alexandros Loggos - **Constructions lumière spéciales :** Giorgos Ierapetritis - **Coordination**

technique répétitions & régie plateau tournée : Aristidis Kreatsoulas – TooFarEast - **Électricien**

répétitions : Konstantinos Mavrantzas - **Support technique répétitions :** Stefanos Ntaoulas, Iason

Papantoniou, Grigoris Zkeris, Paris Asimakopoulos

Prochainement aux Salins

♥ ***Nous le Red Star***

Théo Askolovitch

Mer 9 décembre - 20h30

Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Théo Askolovitch développe une écriture où l'intime se mêle à la fiction pour faire surgir une parole vive, brute et traversée d'humour. Dans sa dernière pièce, il s'entoure de cinq comédiens pour dessiner, à travers l'histoire du mythique club de football de Saint-Ouen, le portrait d'un territoire et de celles et ceux qui y habitent.

À mi-chemin entre fiction théâtrale, récit intime et parole documentaire, l'auteur explore ce que ce club raconte de la ville et de ses habitants : ceux qui y sont nés, ceux qui y vivent, ceux qui arrivent. Le spectacle traverse les transformations d'une ville populaire, longtemps ouvrière et engagée, aujourd'hui en mutation, sans jamais cesser d'interroger ce qui demeure : l'attachement, la résistance, le sentiment d'appartenance. Entre mémoire familiale et récit collectif, *Nous le Red Star* compose une fresque sensible où le football devient un prisme pour lire le monde.

♥ ***Imminentes***

Jann Gallois

Ven 8 janvier - 20h30

Codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse – Montpellier Danse + CCN Occitanie, Jann Gallois est une chorégraphe autodidacte dont l'écriture chorégraphique singulière est nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Elle compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante.

Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle. Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, comme une vague chorégraphique réparatrice dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

