



Bleu

Anna Lemonaki

Ven. 4 décembre - 19h | Sam. 5 décembre - 18h

Anna Lemonaki est une auteure, metteuse en scène et performeuse grecque, installée entre la Suisse et Athènes. Avec *Bleu*, objet hybride à mi-chemin entre cabaret et récit autofictionnel, elle fait de l'anxiété un sujet public afin de la désamorcer et de lutter contre sa stigmatisation.

Hier liée à l'ignorance du monde, l'angoisse est aujourd'hui nourrie par un excès de savoir et de conscience de soi. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, une performeuse et un musicien en apnée tentent de cerner ce trouble contemporain : ses origines, ses formes et ses conséquences. Dans une écoute constante, ils cherchent l'accord juste entre le son, l'espace, le mouvement et les mots, au plus près d'une expérience intime et partagée de la peur. Créé en 2016 et joué dans plus de cinq pays (en français, grec et anglais) mais très peu vu en France, *Bleu* s'impose comme un manifeste sensible, où l'auteure explore non sans humour les failles contemporaines de l'intime et du psychisme, dans un espace où documentaire et fiction se rencontrent.

« La grande qualité d'Anna Lemonaki est une franchise désarmante, une simplicité qui semble la rapprocher du spectateur au lieu de la placer sur un piédestal devant lui. Très rarement j'ai ressenti aussi fort le désir d'un interprète de se fondre plutôt que de se démarquer. Cette tendresse la rend unique. »
Georgios Voudiklaris, Elculture.gr

Durée : 1h20



Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

L'Homme a toujours été envahi par l'angoisse dont la cause change à travers les siècles depuis son apparition. Il est différent d'être angoissé parce qu'on apprend que la Terre n'est pas plate mais ronde, qu'on risque de tomber dans le vide, que d'être angoissé parce qu'on écoute son propre cœur battre trop vite, qu'on pense être attaqué par une crise cardiaque. Il fut un temps où c'était le non-savoir qui angoissait l'Homme, et de nos jours, c'est un trop-plein de savoir qui est anxiogène. *BLEU*, c'est un tourbillon, un objet performatif à mi-chemin entre le cabaret psychédélique et le récit autofictionnel sous-tendu par l'énergie primitive du Rock'n'roll. Anna Lemonaki, d'une générosité et d'une sincérité à couper le souffle, déploie un texte décapant qui donne voix et corps à un sujet universel qui reste pourtant tabou.

BLEU est la première création de la compagnie en 2016 et a constamment évolué sur son voyage de plus de 100 représentations dans 5 pays. Il a été présenté en français, grec et anglais.

Le texte de *BLEU* a été programmé et microédité par ALT (Association Lecteurs Théâtre), à Paris lors de la saison 2019-20.

40 millions d'adultes européens âgés de 18 à 54 ans, ce qui nous donne un généreux pourcentage de 18,1 % de personnes de ce groupe d'âge, souffrent de troubles anxieux.

Qu'est-ce qui se passe quand on commence à être trop attentif à la vie et qu'au lieu de la vivre on en devient simplement le spectateur ? Peut-être que notre première envie est d'aller nager dans la mer ? Mais l'eau est un peu froide. On ne veut pas prendre le risque d'un rhume océanique. On fait attention et on se prive de l'océan. Dommage.

Je ressens la nécessité de déclarer que l'anxiété sous toutes ses formes doit être un sujet public ; plus elle deviendra un sujet public moins elle s'ancrera en nous. Plus on parlera d'elle et de ses visages – anxiété généralisée, troubles paniques, trouble de stress post-traumatique, trouble obsessionnel compulsif, phobies – plus les Autres comprendront que cette surface noire sous la mer, ce ne sont que des algues. Et moins on aura peur de la traverser. *BLEU* est un manifeste fait de parole et de musique contre la stigmatisation et la discrimination liées aux maladies psychiques. Cette performance donne une voix à un sujet universel qui reste encore tabou.



« Chaque projet de création est l'occasion de prendre des risques : celui de traiter des sujets qui m'intimident et que je considère comme vertigineux, celui d'être bousculée par des conditions de travail où le plaisir se conjugue à l'urgence et à la nécessité de faire et dire ; prendre le risque de mettre l'expérience en mots et de conjurer leur charme. Dans mon travail d'écriture, de mise en scène ou d'interprétation, je m'intéresse toujours à mettre en opposition et donc en relief des forces contrastées : passage de la poésie à la trivialité, de la douceur à la cruauté, d'un espace étroit à une distance démesurée, du romantisme à la vulgarité, du silence au cri, de l'intensité à l'accalmie, du théâtre à l'anti-théâtre. C'est dans ces passages et paysages que je trouve qu'il y a matière à explorer. »

Anna Lemonaki

Anna Lemonaki

Anna Lemonaki, metteuse en scène grecque qui travaille depuis plus de quinze ans en Suisse, a réalisé une pentalogie autour des couleurs dont le dernier opus *neró_una puta historia de AMOR* est co-produit et programmé à la Comédie, sur le grand plateau en hiver 2026.

Anna Lemonaki est née à Athènes en 1982. Sociologue, metteuse en scène, auteure et performeuse, elle obtient son Bachelor en Sciences Politiques à Athènes en 2006 et son Master en Sociologie et Médias à l'Université de Fribourg. Elle se forme à l'école professionnelle de théâtre Serge Martin (2010-2013) et suit le CAS Dramaturgie et Performance du Texte (2018-2020, Unil et HETSR). Elle suit des ateliers avec Susan Batson à Interkunst, Andreas Manolikakis (Chair of Actors Studio New York) à Athènes et Damian De Schrijver (TgStan-Belgique). Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans *Vive la mariée* (2013) et dans *Cry* dont elle fait aussi la dramaturgie (2018-2021) au Théâtre Saint-Gervais Genève. Elle fonde avec Samuel Schmidiger la Cie Bleu en Haut bleu en Bas (2015) : écriture et mise en scène de *BLEU* (2019, Festival de la Bâtie Genève), mise en scène de *P.E.T.U.L.A. bye bye* d'après Lena Kitsopoulou (2017, Théâtre Saint-Gervais), écriture et mise en scène *Fuchsia saignant* (2019, Festival de la Bâtie), écriture et mise en scène *BLANC* (2021, Le Grütli Genève) écriture et mise en scène *G.O.L.D.* (2022, Festival de la Bâtie Genève). Elle met en scène *SapphoX* de Sarah-Jane Moloney (2020, LePoche/GVE). Anna travaille comme dramaturge pour la pièce chorégraphique *Bis N.S (as usual)* d'Ioannis Mandafounis (2021, Opéra de Lyon) ainsi que pour la pièce *À la carte* (2023, Frankfurt Dresden Ballet Company). En 2024 elle crée *G.O.L.D. Pocket Version* qu'elle présente à Athènes et à Paris.

En 2026, elle conclut sa pentalogie en couleurs avec *neró_una puta historia de AMOR* (Comédie de Genève, Opera Nationale Grèce) qui sera présenté du 4 au 6 février 2027 au théâtre Sylvia Monfort à Paris. Actuellement elle travaille sur sa nouvelle création, *Mélanie La Cour d'Honneur* avec des highliners Marseillais. Anna adore l'escalade, les voiliers et l'imprévisible.

Crédits

Texte et mise en scène : Anna Lemonaki

Interprètes : Anna Lemonaki, Nikos Tsolis

Composition musicale : Samuel Schmidiger

Création lumière : Renato Campora, François Geslin

Scénographie : Anna Lemonaki et Samuel Schmidiger

Dramaturgie : Myrto Procopiou

Œil extérieur : Aurélien Patouillard

Diffusion : Laurence Lang – La Poulpe

Production : Compagnie Bleu en haut Bleu en bas – Coproduction : Festival La Bâtie et Le Grütli, Genève – Ville de Genève ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation Engelberts ; Fondation d'Harcourt ; Canton de Genève

Prochainement aux Salins

♥ ***Nous le Red Star***

Théo Askolovitch

Mer 9 décembre - 20h30

Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Théo Askolovitch développe une écriture où l'intime se mêle à la fiction pour faire surgir une parole vive, brute et traversée d'humour. Dans sa dernière pièce, il s'entoure de cinq comédiens pour dessiner, à travers l'histoire du mythique club de football de Saint-Ouen, le portrait d'un territoire et de celles et ceux qui y habitent.

À mi-chemin entre fiction théâtrale, récit intime et parole documentaire, l'auteur explore ce que ce club raconte de la ville et de ses habitants : ceux qui y sont nés, ceux qui y vivent, ceux qui arrivent. Le spectacle traverse les transformations d'une ville populaire, longtemps ouvrière et engagée, aujourd'hui en mutation, sans jamais cesser d'interroger ce qui demeure : l'attachement, la résistance, le sentiment d'appartenance. Entre mémoire familiale et récit collectif, *Nous le Red Star* compose une fresque sensible où le football devient un prisme pour lire le monde.

♥ ***Imminentes***

Jann Gallois

Ven 8 janvier - 20h30

Codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse – Montpellier Danse + CCN Occitanie, Jann Gallois est une chorégraphe autodidacte dont l'écriture chorégraphique singulière est nourrie d'une technique hip-hop incontestablement contemporaine. Elle compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante.

Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle. Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, comme une vague chorégraphique réparatrice dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

