



My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

Mar. 1^{er} décembre - 20h30

Avec *My Fierce Ignorant Step*, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos célèbre l'euphorie d'être en vie. Sur scène, dix interprètes font émerger un paysage sonore vibrant, presque extatique, dans lequel la chorégraphie prend forme.

Selon une écriture minimaliste et précise, un corps pluriel avance. Le souffle guide le geste, le transforme en rythme, en son, en pulsation continue. Peu à peu, la danse se propage comme une vague, à la fois maîtrisée et insouciante. Nourrie par l'influence de l'œuvre monumentale *Axion Esti* de Mikis Theodorakis sur un poème d'Odysséas Elytis, la pièce explore moins la musique elle-même que les paysages intimes et collectifs qu'elle fait surgir. Face à un présent traversé par des incertitudes politiques et environnementales, *My Fierce Ignorant Step* réactive cette énergie première : celle de l'audace, du désir, de la confiance dans le collectif. Une pièce habitée par une question simple et essentielle : comment retrouver, aujourd'hui, cette force première du mouvement vers l'avant ?

Ce spectacle est programmé dans le temps fort autour de la création contemporaine grecque et bénéficie du soutien du Onassis Stegi Touring Program.

Durée : 1h



Et retrouvez la programmation en version numérique sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

My Fierce Ignorant Step

Une performance célébrant l'euphorie d'être en vie.

Dix danseurs créent un paysage sonore extatique et la chorégraphie qui en émerge. Souvenirs et écoutes, voix et corps résonnent tels des instruments de musique, bâtissant peu à peu une exaltation partagée. Cette nouvelle pièce du chorégraphe grec minimaliste explore la manière dont le mouvement se mue en chant ; un chant au rythme duquel les corps des danseurs palpitent, entraînant potentiellement dans cette pulsation ceux du public. Une œuvre nouvelle, optimiste, extravertie et envoûtante, qui évoque ces premières fois où nous avons fait des rencontres, ri et vécu. Nos débuts passionnés.

Dans cette nouvelle création, un corps pluriel palpite sur scène, avançant le regard grand ouvert sur l'avenir. Son souffle devient une voix qui guide les pas : tantôt gran, tantôt petits, mais toujours fermes et déterminés, presque insouciant. Les corps des danseurs respirent ; leurs souffles se muent en sons, puis en voix et en mouvements, dans un galop qui ne cesse de prendre de l'ampleur.

Dans *My Fierce Ignorant Step*, Papadopoulos cherche à assimiler consciemment l'influence qu'a exercée sur lui l'œuvre musicale monumentale *Axion Esti* de Mikis Theodorakis à travers la mémoire collective. Le sujet n'est pas la musique elle-même, mais le paysage partagé qu'elle évoque. Un paysage qui vit en nous, nous accompagne et nous permet de revisiter instantanément un moment du passé qui n'a jamais vraiment disparu. Tout est encore là. Ou du moins, c'est ce qu'explore l'œuvre : la vérité de la jeunesse, de l'élan et du courage. Une vérité qui, si nous la considérons comme fugitive, désuète ou charmante, sera perdue à jamais — et avec elle, le sens de notre monde.

Pour le chorégraphe, l'impulsion initiale de la création de *My Fierce Ignorant Step* trouve sa source dans les souvenirs sonores de son enfance et de sa jeunesse, partagés avec tant d'autres grecs. Il s'agit de mémoires collectives liées au destin de ce pays, même si ce lien n'est pas toujours apparent. L'œuvre résiste au conformisme par une cascade de formes, par une aspiration insatiable vers le présent, l'avenir et le passé, par le désir d'une vie audacieuse, laborieuse et pleinement humaine, faite de notre chair fragile et insignifiante.

La pièce met en lumière des qualités toujours présentes dans l'œuvre de Christos Papadopoulos, mais l'accent s'y déplace radicalement. Si certains thèmes et matériaux l'ont préoccupé dès le début, ils apparaissent désormais avec une clarté nouvelle ; parmi eux figure l'idée du vivre-ensemble, ce point de départ d'où semblent émerger tant la politique que l'amour. C'est pourquoi les interprètes dansent ensemble dans cette pièce.



« La synchronisation de mouvements multipliés se produit, mais elle n'est pas une fin en soi ; nous ne dansons pas ensemble parce que nous sommes synchronisés, mais nous nous synchronisons parce que nous sommes ensemble. Le système qui émerge n'est pas une priorité, pas plus que la beauté. Ce sont plutôt des mécanismes qui nous permettent de nous trouver, d'exister, de nous rencontrer et de nous émerveiller devant cette énergie qui naît, se multiplie, se diffuse et s'offre. Une valeur assure ici la cohésion de l'ensemble. Il ne s'agit pas de foi en un système, une machine ou un artifice, mais d'une confiance audacieuse dans le bien », note Christos Papadopoulos.

Note de Christos Papadopoulos

"Comment ne pas être en colère face à tout ce qui se passe autour de nous ? Comment supporter une telle réalité ? La situation politique, la montée de l'extrême droite, la corruption, les guerres que nous avons fini par accepter comme une forme de normalité politique, la destruction de l'environnement : tout ce que nous pensions ne jamais avoir à vivre est bel et bien là.

Dans cette réalité sombre, où nous avons déjà basculé dans la dystopie, je me suis récemment surpris à repenser à mes années d'adolescence. Je me souviens de cette urgence de vivre, de cette détermination inébranlable, de cette impression que tout était possible. Cette confiance intrépide en un monde qui s'ouvrait devant nous, un monde qui nous appartenait, et la conviction que nous vivrions comme nous le désirions et le méritions.

Cette œuvre est une tentative de renouer avec ce sentiment. De le retrouver. Et, avec lui, de reconquérir cette force, cet optimisme et ce sentiment d'être ensemble. Je dois me rappeler que l'espoir est déjà un acte de résistance et qu'un tel courage n'avait rien de naïf. C'était une réalité. Et ça l'est toujours."

Christos Papadopoulos

Crédits

Concept et chorégraphie : Christos Papadopoulos

Interprétation et collaboration : Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Sevasti Zafeira

Conseiller dramaturgique : Alexandros Mistriotis — **Assistant à la chorégraphie :** Sevasti Zafeira

Musique originale : Kornilios Selamsis — **Compositeur associé :** Jeph Vanger

Scénographie : Clio Boboti — **Assistant à la scénographie :** Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Costumes : Maria Panourgia — **Assistante costumes :** Panayiotis Renieris

Lumières : Stefanos Drousiotis — **Formation vocale :** Apostolis Psychramis

Coordination et production exécutive : Zoe Mouschi, Rena Andreadaki

Régie lumière en tournée : Giorgos Ierapetritis — **Ingénieur du son :** Kostis Pavlopoulos

Régie plateau en tournée : Marilena Kalaitzantonaki & Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Tour manager : Konstantina Papadopoulou — **Diffusion :** Art Happens

Un projet de Christos Papadopoulos / The Lion and the Wolf

Remerciements : Euripides Laskaridis, Sotiris Melanos, Filanthi Bougatsou

Commande et production : Onassis Stegi – Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels – Coproductions : Théâtre de la Ville – Paris (France) ; Julidans (Pays-Bas) ; Romaeuropa Festival (Italie) ; Théâtre d'Orléans / Scène nationale (France) ; LAC Lugano Arte e Cultura (Suisse) ; December Dance Concertgebouw Brugge (Belgique) ; One Dance Festival (Bulgarie) ; Festival de Marseille (France) ; I Teatri di Reggio Emilia (Italie) ; et autres à venir – Soutenu par : Onassis Stegi Touring Program. My Fierce Ignorant Step de Christos Papadopoulos est nommé pour le FEDORA – Van Cleef & Arpels Dance Prize 2025. Avec le soutien financier du Ministère de la Culture.

**JULI
DANS**

**ONASSIS
STEGI**

**ROMAEUROPA
RE F
FESTIVAL**

scène
nationale
**THEATRE
ORLEANS**



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

**DANCE
REFLECTIONS**
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Prochainement aux Salins

♥ *Bleu*

Anna Lemonaki

Ven 4 décembre - 18h | Sam 5 décembre - 19h



Anna Lemonaki est une auteure, metteuse en scène et performeuse grecque, installée entre la Suisse et Athènes. Avec *Bleu*, objet hybride à mi-chemin entre cabaret et récit autofictionnel, elle fait de l'anxiété un sujet public afin de la désamorcer et de lutter contre sa stigmatisation.

Hier liée à l'ignorance du monde, l'angoisse est aujourd'hui nourrie par un excès de savoir et de conscience de soi. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, une performeuse et un musicien en apnée tentent de cerner ce trouble contemporain : ses origines, ses formes et ses conséquences. Dans une écoute constante, ils cherchent l'accord juste entre le son, l'espace, le mouvement et les mots, au plus près d'une expérience intime et partagée de la peur. Créé en 2016 et joué dans plus de cinq pays (en français, grec et anglais) mais très peu vu en France, *Bleu* s'impose comme un manifeste sensible, où l'auteure explore non sans humour les failles contemporaines de l'intime et du psychisme, dans un espace où documentaire et fiction se rencontrent.

♥ *Mami*

Mario Banushi

Ven 4 décembre - 21h | Sam 5 décembre - 20h



Ovationné au festival IN d'Avignon 2025, le jeune metteur en scène grec Mario Banushi propose une œuvre d'une puissance rare, à la fois intime et universelle. Celui qui s'impose aujourd'hui comme l'étoile montante du théâtre européen célèbre les figures maternelles qui l'ont accompagné entre amour, manque et mémoire.

Sur scène, les corps évoluent dans un paysage troublant, à la lisière du rêve et du souvenir. Portés par une écriture d'une grande précision plastique, les interprètes font surgir des images d'une intensité saisissante. Le plateau devient un espace sensoriel où les odeurs, les sons, les matières convoquent des souvenirs enfouis et réveillent des émotions profondes. Né en Grèce et ayant passé son enfance en Albanie, Mario Banushi puise dans son histoire personnelle pour tisser une mythologie singulière : celle d'un enfant élevé par plusieurs mères, entre séparation et transmission. Un hommage bouleversant à celles qui nous ont faits et à ce qui, en nous, ne cesse de leur répondre.

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

