



Vents contraires

Simon Delattre | Rodéo Théâtre

Ven. 27 novembre - 19h

Le metteur en scène Simon Delattre présente aux Salins sa toute dernière création, mêlant avec originalité théâtre et marionnettes. Adaptée d'un texte du célèbre auteur Mike Kenny, cette pièce invite à redécouvrir le plaisir de la lecture et en ravive toute sa magie !

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire se rencontrent dans la bibliothèque de leur ville, devenue refuge. Ils décident de s'opposer aux adultes qui souhaitent appliquer la censure. La bibliothèque devient alors un poumon de résistance, un espace de partage et d'émancipation qu'il faut à tout prix sauver. Et si la fiction avait le pouvoir de transformer le réel ? Sur scène, elle devient une force puissante : les livres ouvrent alors des chemins de liberté et de réparation tandis que la menace qui pèse sur la bibliothèque fait écho à la disparition des mots, des récits et des mémoires. *Vents contraires* offre plusieurs niveaux d'interprétation et parle aux différentes générations qui aiment s'échapper par l'imaginaire !

« Tout, dans ce spectacle d'une délicatesse exquise, est d'une précision, d'un tact, d'un goût sûr. (...) Un miracle de sensibilité qui célèbre l'importance des récits que l'on transmet. » Marie Plantin, Sceneweb

Durée : 55min

Spectacle programmé dans le cadre du festival

en
Ribam /
bellle

Et retrouvez la programmation en version numérique
sur **les-salins.net** :



LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

Vents contraires

Vents contraires raconte une rencontre à hauteur d'enfant, dans un lieu commun ouvert à toutes et tous : une bibliothèque, espace de silence mais aussi de partage, de refuge et d'émancipation. Née d'un travail de recherche autour du silence, cette dystopie explore progressivement la notion de censure des livres et des bibliothèques, qui, dans certains endroits du monde, est déjà une réalité.

Là, deux enfants tissent des alliances, des amitiés et des solidarités hors du cadre familial, inventant ensemble des manières d'agir sur le monde. La fiction devient ici un outil de transformation du réel : les livres ouvrent des chemins de liberté, de réparation et de résistance, tandis que la menace qui pèse sur la bibliothèque fait écho à la disparition des mots, des récits et des mémoires.

Marionnette, musique et travail sonore participent pleinement à la dramaturgie, donnant corps aux glissements entre réalité et imaginaire. *Vents contraires* affirme ainsi la fiction comme un geste politique : face au silence imposé et à l'effacement, raconter et transmettre deviennent des actes de résistance, portés par les enfants eux-mêmes.

Et si la fiction avait le pouvoir de transformer la réalité ?

Crédits

D'après un texte de Mike Kenny

Traduit par Séverine Magois

Mise en scène : Simon Delattre

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Yann Richard

Scénographie : Tiphaine Monroty

Construction du décor : Marc Vavasseur

Création marionnettes : Marion Belot assistée de Leslie Bertho, stagiaire aux propositions plastiques

Création lumière : Jean-Christophe Planchenault

Jeu : Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande en alternance avec Julie Jacovella et Simon Moers en alternance avec Guillaume Fafiotte

Compositrice : Léopoldine HH

Création son : Julien Lafosse

Costumière : Élena Bruckert

Régie générale : Jean-Christophe Planchenault

Régie : Morgane Bullet assistée de Zoé Broneer, stagiaire aux accessoires

Production et administration : Bérengère Chargé — **Production et diffusion :** Claire Girod

Administration de tournée et coordination EAC : Mathilde Ahmed Sarrot

Communication : Sandrine Hernandez — **Presse :** ZEF

Production : Rodéo Théâtre – Coproduction : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers ; LA TRIBU Jeune Public ; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Dijon ; MOMIX, festival international jeune public – CREA ; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est – Accueil en résidence : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille ; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National à Aubervilliers ; La Nef à Pantin ; La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Dijon ; MOMIX, festival international jeune public – CREA ; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre – Soutiens au projet : Ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France ; ADAMI – Soutiens à la compagnie : DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement ; Région Ile-De-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Simon Delattre

Metteur en scène, comédien et marionnettiste

Simon a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières. Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau.

La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur·ices. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation. Ses projets se construisent autour de textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman.

Simon a été artiste associé au théâtre Jean Arp (2016-2018), au Théâtre de La coupe d'or à Rochefort (2019-2023), à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (2020-2022) et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville (2017-2019).

De 2021 2025, Simon Delattre a dirigé également La Nef à Pantin.

Rodéo Théâtre

Rodéo, vous avez dit Rodéo ?

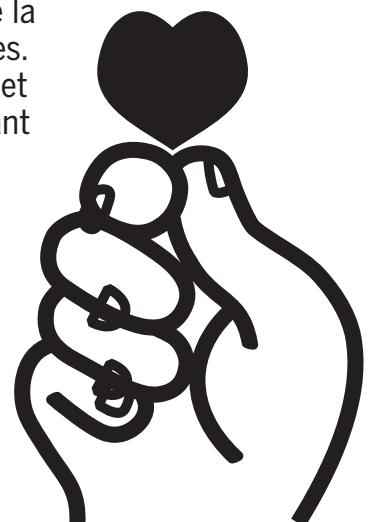
Rodéo n.m : familièrement, charivari, tumulte

Le rodéo est une discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre aujourd'hui. Ne pas plonger dans l'élitisme d'un côté mais rester exigeant·e dans ce qu'on propose, et toujours faire confiance aux spectateur·ices.

Faire du théâtre, c'est naviguer dans une perpétuelle curiosité. C'est sentir quelque chose et creuser, sans tout à fait savoir ce qu'on va trouver. C'est de l'instinct et beaucoup de dialogue. La compagnie se redéfinit à chaque instant mais on peut dire qu'au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ices, de préférence vivant·es. On aime le théâtre qui raconte des histoires. Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles.

Exit les habitudes, bonjour les découvertes permanentes. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection au service des acteur·ices et de la dramaturgie. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

Le Rodéo Théâtre est soutenu par DRAC ÎLE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et la REGION ÎLE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.



Prochainement aux Salins

♥ **Frasques**

Galactik Ensemble

Mer 16 décembre - 20h30 | Jeu 17 décembre - 20h30

Après *Optraken*, joué aux Salins en 2018 et *Zugzwang* en 2021, les Galactiks reviennent et poursuivent leur goût du risque avec des jeux et situations toujours plus loufoques. Un cirque de haute voltige, réglé au cordeau, où l'on rit parfois de ce qui échappe et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

Vos journées vous semblent mouvementées ? Découvrez les leurs ! Entre catastrophes et humour ravageur, les acrobates de la troupe embarquent dans une aventure humaine mouvante truffée de pièges. Tables glissantes, planchers fuyants, objets capricieux, plongeur bizarroïde, sol à l'envers : la scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Naît alors une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un art du déséquilibre à la fois fin et follement drôle !

♥ ***J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)***

Collectif Mind The Gap | Texte : Théophile Dubus

Ven 15 janvier - 19h

Le voyage entre les mondes parallèles est-il possible ? Autour de cette question vertigineuse, le Collectif Mind The Gap imagine une comédie originale mêlant enquête, poésie et science-fiction.

Alors qu'une classe de CM2 participe à la création d'une pièce de théâtre, elle se volatilise littéralement. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Et si cette étrange disparition était liée au thème même de leur spectacle, les voyages vers d'autres réalités ? Tout le monde s'interroge : les enfants, leur institutrice Jin, mais aussi Gaby, qui est persuadé de ne pas être à sa place dans le bon univers. Sur scène, trois interprètes donnent vie à une galerie de personnages franchissant sans cesse le seuil d'une porte qui est tout à la fois un clin d'œil au théâtre, une entrée de classe, un vortex ou un passage vers l'inconnu. Avec une bonne dose d'autodérision, le spectacle invite petits et grands à rire, rêver et s'interroger ensemble dans cette aventure déjantée où chacun cherche sa place et pourrait peut-être changer de monde !

Tagguez-nous !

Vous étiez là ! Partagez votre expérience au théâtre sur les réseaux sociaux, et n'oubliez pas de nous identifier :



TheatreDesSalins



les_salins_martigues

les-salins.net

