

Claudia Revidat



## CLARA LUCIANI

### CONCERT

---

**VEN 26 OCT**  
**À 20H30**

**PETITE SALLE**  
**DURÉE : 1H15**  
**TARIFS DE 18€ À 8€**

---

Martégale de naissance, Clara Luciani a été durant deux ans l'une des voix du groupe de rock français *La Femme*. Révélation de l'année 2018, elle est devenue en quelques mois l'artiste incontournable du moment avec son premier album solo intitulé *Sainte-Victoire* : un joli clin d'œil à la Provence !

À 25 ans, cette ex-lauréate du prix des Inrocks Lab, joue dans la cour des grands depuis un moment. Son corps longiligne, sa longue frange brune n'est pas sans rappeler Françoise Hardy... une artiste qu'elle admire profondément. bercée au son de la guitare de son père, cette musicienne chanteuse a fait la première partie de Raphaël, chanté avec Calogero, Alex Beaupain ou Benjamin Biolay... Amoureuse des mots et de la langue française, elle est de ces artistes qui chantent dans leur langue. De sa voix grave et profonde, Clara Luciani interprète des textes puissants, poétiques ou teintés d'humour qui en font une artiste authentique et généreuse.

**SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01**

Les Salins - 19 quai Paul Doumer - BP 600 75 - 13692 Martigues Cedex  
Standard 04 42 49 02 01 - fax 04 42 49 02 09 - Billetterie 04 42 49 02 00 - [www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

# CLARA LUCIANI

## SAINTE VICTOIRE

PREMIER ALBUM - SORTIE LE 6 AVRIL 2018

Jeune. Brune. Voix grave et assurée. Auteure compositrice d'un premier album dont les dix chansons performent le cœur comme autant de flèches embrasées. Elle a pleuré mais la vie continue. Désormais c'est elle qui mènera l'offensive et dansera jusqu'au bout de la nuit.

Son premier EP *Monstre d'Amour* auréolé de tant de louanges était un indice. Ce premier album en est la preuve. Clara Luciani a un don pour l'écriture, celui de transposer le récit personnel en une valeur universelle. Une écriture qui possède la patine des chanteuses passionnelles avec lesquelles elle a grandi, de Françoise Hardy à Lana Del Rey en passant par Barbara, Blondie ou Nico.

Tour à tour féline et passionnée (*Eddy, Monstre d'Amour*), introspective et insaisissable (*Les Fleurs, Dors, On ne Meurt pas d'Amour*), féminine et féministe (*La Grenade, Drôle d'Époque*), vindicative et véhémence (*La Dernière Fois, Comme toi*), cette jeune femme a du caractère. Derrière la madone se cache un animal, une créature multiple au balancement perpétuel, un monstre d'amour capable d'envier la beauté muette des fleurs comme de cacher en son sein une grenade.

Comme lorsque à peine sortie du lycée elle décide de tout plaquer, la fac comme son Marseille natal, pour intégrer le groupe La Femme et enchaîner les concerts pendant deux années. Elle écrit ensuite ses propres chansons et se fait remarquer en devenant la lauréate du dernier Festival inRock's Lab.

En travailleuse forcenée, Clara Luciani a multiplié les collaborations à un rythme effréné au cours de ces derniers mois. De participations discographiques (Nekfeu *Avant tu riais*, La Femme, Nouvelle Vague) en rencontres scéniques (Raphaël, Benjamin Biolay, Alex Beaupain, Bernard Lavilliers), elle a aussi donné plus d'une centaine de concerts, en groupe comme parfois seule à la guitare électrique.

Clara l'a bien compris ; la réussite réside dans l'art de savoir s'entourer. En musicienne versatile et exigeante, elle a confié la réalisation et les arrangements de son premier album à Ambroise Willaume (SAGE, Revolver, Woodkid), Benjamin Lebeau (The Shoes, Julien Doré, Raphael) et Yuksek (remixer de Likke Li, Lana Del Rey, Brigitte).

Si elle se défend d'être une femme de son époque, elle est pourtant une femme d'aujourd'hui. Après s'être, un temps, glissée dans les pas de ses aînés, Clara Luciani est désormais en marche pour marquer de son empreinte la nouvelle pop française. Une Sainte-Victoire.

**Premier album *Sainte Victoire*, sortie le 6 avril 2018**



---

---

---

---

---



## SAINTE-VICTOIRE

CHANSON  
CLARA LUCIANI

*Quelque part entre le rock et la pop électrique, Clara Luciani tisse un premier album intime et féministe. Qui bouscule mais s'impose.*

**fff**

Si Paul Eluard dit vrai ; si, en effet, il n'y a pas de hasard, juste des rendez-vous, alors ce disque devait arriver. Là, maintenant, et de cette façon. Le premier album de Clara Luciani, manifeste féministe, ou plutôt féminin, qui porte à voix haute les envies, les interrogations et les combats d'une jeune femme d'aujourd'hui. Un disque à l'ambition sans doute personnelle mais aux échos furieusement sociétaux. En cela, il rappelle celui d'Eddy de Pretto, autre poulin du tout jeune label Initial, qui fait sensation en sortant ces deux albums marquants. Car l'un comme l'autre ont le don de s'imposer, quitte à déranger. Pour dire ce qui lui tient à cœur, Clara Luciani écrit des textes charnels qui interpellent (« *eh toi! qu'est-ce que tu regardes* ») et n'hésitent pas à menacer : dans *La Grenade*, formidable titre d'ou-

verture qui annonce le reste, elle prévient qu'elle pourrait, s'il le fallait, dé-goupiller la bombe qu'elle cache sous son sein ; comme toutes celles qui sont décidées à vivre, y compris dans l'adversité. Pourtant, si combatif qu'il soit, le féminisme de Clara Luciani n'a rien de vengeur (*La Baie* célèbre l'harmonie des sexes). Rien non plus de vaniteux : il est fait de forces mais aussi de faiblesses (*On ne meurt pas d'amour*), dont elle sait se relever. Il est fait de doutes sur le statut des femmes (*Drôle d'époque*) et de décisions radicales (*La Dernière Fois*). Par sa posture tant artistique que physique (longue et belle fille à la guitare), son indépendance affichée, sa manière d'avancer autant vers la chanson que vers le pop-rock, Clara Luciani évoque irrésistiblement La Grande Sophie : une personnalité attachante, qu'on sent à la fois proche et ré-

Clara Luciani, chanteuse à la voix grave et au front haut.

solument à part. Que l'on perçoive ou non les implications politiques de son discours, que l'on aime ou pas la réalisation dansante de son disque (signée Sage, ex-chanteur de Revolver), que l'on apprécie ou pas sa voix grave et charnue qui détonne dans la pop, on ne pourra pas passer à côté de son disque. Il en émane une telle évidence rageuse et ravageuse qu'on se prend à l'écouter de bout en bout. Jusqu'au titre final, son ultime victoire. Clara Luciani le redit au monde : elle a amorcé la bombe. A défaut de grenade, sa carrière devrait exploser sous peu. – **Valérie Lehoux** | Initial.

**TIME ELASTIC**  
FOLK-ROCK  
**LAISH**

**fff**

Il y a deux ans, *Pendulum Swing* révélait Danny Green, alias Laish. C'était le troisième album de l'Anglais de Brighton, mais, pour nous, la découverte d'une écriture fine et d'une voix excellent dans la demi-teinte, l'amertume embellie. Ce *Time Elastic* est de la même eau, donc surprend moins. Comme le nouveau volume d'un journal intime relié d'un vert tendre, mangé d'ombre et nimbé d'une lumière persistante. Après avoir questionné l'absence de Dieu (*Listening for God*), Green s'étonne de sa chance de quadragénaire heureux en famille : et si tout cela disparaissait en un clin d'œil (*Blink of an eye*) ? La sérénité de sa musique, assez classiquement folk-rock, est l'écrin de doutes formulés mezza voce. Ou va trouver soudain du nerf quand le thème est plus banal (*Dance to the rhythm*). Et cet « élastique temporel » ? C'est celui qui retient nos corps pas assez présents, les tire vers un passé non soldé. Le saisissant morceau-titre, où Laish se lâche, appuyé par des cuivres et chœurs, donne le signal d'une fin d'album qui pousse d'un cran l'effet de proximité : *I would prefer not to* et son clin d'œil fraternel à Bonnie « Prince » Billy, puis enfin le splendide *The Fox* en baisser de rideau, qui vous donne des envies de rappel.

– **François Gorin**  
| 1 CD Talitres.

## SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

### **Responsable**

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités**

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

### **Collèges, lycées, enseignements supérieurs**

Elia Dumas

04 42 49 00 22 / e.dumas@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues**

Charlotte Rodier

04 42 49 00 00 / c.rodier@les-salins.net

### **Écoles maternelles, élémentaires,**

### **visites du théâtre**

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net