



BRAD MEHLDAU TRIO

**SAM 4 MAI
À 20H30**

**GDE SALLE
DURÉE : 1H30
TARIFS DE 30€ À 15€**

« Brad ! Il est de ceux que le prénom seul suffit à identifier. Ils ne sont pas si nombreux dans la saga d'un siècle de jazz. Probablement parce qu'on le ressent immédiatement proche, familial, autant pour ce qu'il nous dévoile d'intime que pour le miroir qu'il nous tend. »

Alex Dutilh – 12 juin 2015 – www.francemusique.fr

Comme pour la plupart des grands pianistes de l'histoire du jazz, c'est en trio que Brad Mehldau s'exprime avec le plus de conviction. Autour de ses compagnons de longue date – le contrebassiste Larry Grenadier et le batteur Jeff Ballard – il magnifie comme personne ses propres compositions, ou quelques grands standards mais puise aussi dans le grand répertoire pop et folk [Beatles, Nick Drake...]. Entre ses mains et celles de sa rythmique hautement complice ils exposent un jazz en mouvement, techniquement virtuose et offrant des séquences d'improvisation époustouflantes.

"Perpétuellement en état de grâce, il [Brad Mehldau] s'est imposé en quelques courtes années comme le nouveau seigneur du piano jazz".

Rock & Folk

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

Les Salins – 19 quai Paul Doumer – BP 600 75 – 13692 Martigues Cedex
Standard 04 42 49 02 01 – fax 04 42 49 02 09 – Billetterie 04 42 49 02 00 – www.les-salins.net

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Brad Mehldau est né le 23 août 1970 à Jackson ville en Floride. Il étudie le **piano classique** dès l'âge de six ans s'intéressant par la suite à la musique rock et jazz.

Il se fait vite remarqué en remportant un concours à la réputée « Berklee school of music ». Brad arrive à New York en 1988 où il commence à travailler avec de nombreux musiciens et enregistre quelques albums en tant que « sideman ».

Sa première apparition se fera dans le **quartet de Joshua Redman** avec qui il enregistre **Moodswing** en 1994. Une tournée d'un an et demi suivra ce somptueux opus.

En 1995, il forme avec le contrebassiste **Larry Grenadier** et le batteur **Jorge Rossy** son « **Art of the trio** » qui deviendra par la suite une référence dans le genre.

Entre 1996 et 2001 sortiront sur le label **Warner Bros.** Cinq volumes du trio et en 2005 *Anything Goes* toujours avec la même formation.

Parallèlement Brad commence à enregistrer ses premiers albums en tant que leader : *Introducing Brad Mehldau* en 1995 puis *Elegiac Cycle* – en solo- en 1999, *Places* en 2000 et enfin **Largo** en 2002 qui permettra à Brad Mehldau de se faire connaître auprès du grand public avec ses **reprises pop** (Beatles, Nick Drake, Radiohead...) car n'étant jamais là où on l'attend, Mehldau surprend son monde.

Depuis, **il sillonne le monde** avec des artistes comme Mark Turner, Joshua Redman, John Scofield, Wayne Shorter, Joe Henry, Renée Fleming... Et plus récemment avec le guitariste Kurt Rosenwinkel.

Ses compositions se retrouvent parfois dans des **films** : *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick ou encore *Million Dollar Hôtel* de Wim Wenders. Il a aussi composé pour le film français : la musique originale de *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal.

En 2004 *Live in Tokyo* solo inaugure sa signature sur le prestigieux label new-yorkais **Nonesuch**, suivra *Day is Done* enregistré avec son nouveau trio (**Larry Grenadier** à la contrebasse et **Jeff Ballard** à la batterie), le compositeur et virtuose nous livre un nouvel album tout en finesse.

S'en suivront des albums enregistrés en trio (Jorge Dernière parution du trio, **House on Hill** album enregistré au moment du **Anything Goes** avec le trio originel de Mehldau (Jorge Rossy à la batterie et Larry Grenadier à la contrebasse) et en 2008 **Brad Mehldau Trio Live**.

Dernier album en date (mars 2010), **Highway Rider**, décrit par le Figaro comme « son album le plus ambitieux » marque un véritable tournant dans la carrière du musicien. Produit par Jon Brion (Largo), Brad Mehldau signe quinze titres dont certains avec orchestre classique.

Décrit par *Télérama* comme « **le meilleur pianiste de jazz actuel** » Brad Mehldau fusionne les genres avec virtuosité et profondeur sur scène ou sur disque.

Un mythe est né !

BRAD MEHLDAU ET LA PRESSE

www.bradmehldau.com

Introducing Brad Mehldau

"Une personnalité que l'on devine riche et une marge de progression que l'on pressent importante."

Jazz magazine

"Un superbe pianiste"

Nova magazine

The Art of the trio

Volume 1

ffff Télérama

"Choc" Jazzman

"Une étoile est née".

Jazzman

"The Art of the Trio, vol.1 consacre l'avènement d'un immense pianiste, d'un poète du clavier qui pousse l'esthétique du trio dans ses derniers retranchements".

L'Express

The Art of the trio

Volume 2

Live at The Village Vanguard

ffff Télérama

"Choc" Jazzman

Diapason d'or

" Le pianiste Brad Mehldau s'installe définitivement dans le cercle restreint des grands musiciens de jazz".

Les Inrockuptibles

"Troisième album en leader : éclatante confirmation d'un talent hors du commun".

Jazz magazine

The Art of the trio : Songs

Volume 3

ffff Télérama

"Choc" Jazzman

"Disque d'émotion" Jazz magazine

Recommandé par Répertoire

"Avec "Songs", album sublimement mélancolique, le trio du pianiste Brad Mehldau vient de faire son entrée dans la cour des grands."

Le Nouvel Observateur

"Virtuosité, créativité, élégance, profondeur."

Figaroscope

The Art of The Trio

Volume 4

ffff Télérama

****** Jazzman**

Une sélection JazzNotes

Recommandé par Répertoire

« En plus de ses qualités d'improvisations, Brad Mehldau s'affiche ici comme un compositeur bien inspiré. »

Vibrations

« Le meilleur pianiste de jazz actuel ».

Télérama

Elegiac Cycle

fff Télérama

"Choc" Le Monde La Musique

« Eblouissant »

L'Humanité

« Avec son album solo Elegiac Cycle, il est allé jusqu'au bout de sa tentation romantique »

Télérama

Places

ffff Télérama

****** Jazzman**

Sélection FIP

"Avec ce nouvel album, Mehldau poursuit cette quête du sublime entamée il y a quelques années ».

Lyon Capitale

« Une œuvre conçue, intelligente, soigneusement construite ».

Jazzman

The Art of The Trio : Progression

Volume 5

ffff Télérama

"Coup de coeur" Piano Magazine

Recommandé par Répertoire

Recommandé par Classica

"Perpétuellement en état de grâce, il (Brad Mehldau)s'est imposé en quelques courtes années comme le nouveau seigneur du piano jazz".

Rock & Folk

"Ce cinquième volume de The Art of the trio captive en tenant sa promesse de creuser les possibilités d'une configuration instrumentale propre au jazz".

Largo

ffff Télérama

Disque d'émoi Jazz Magazine

***** Jazz Man** « *Coup de Cœur* »

« Son art de la ballade est toujours au sommet, mais dans un contexte terriblement actuel. Une belle passerelle. »

Le Figaro

" De magnifiques harmonies élaborées aux confins du jazz et de la pop."

le Journal du Dimanche

" Avec Largo, le pianiste prodige devrait séduire bien plus que les fans dejazz."

L'Express

« Pianiste intimiste par excellence, son trio est une introspection dans lequel son lyrisme à fleur de peau fait merveille. »

Le Nouvel Observateur

« Son piano classique et rugueux côtoie une pop élevée et des sonorités électroniques perturbatrices. Un petit bijou romantique et sombre, un peu comme lui quoi... »

Keyboards

Anything Goes

ffff Télérama

« *Disque d'émoi* » Jazz Magazine

****** Le Monde de la Musique**

****** Jazz Man**

« La formation de référence du jazz actuel. Compositeur époustouflant, Mehldau a une manière inouïe d'enlacer [son] piano. »

L'Express

« Pianiste subtil, discret, mais souvent passionnant. [...] Brad Mehldau atteint des sommets de bon goût et d'improvisation exquise perpétuellement renouvelés. [...] Une merveille de jazz »

Le Figaro Magazine

« Le pianiste au jeu soyeux et intimiste retrouve son lieu de prédilection : le trio acoustique [...], l'harmonie opérant entre ces trois hommes et le phrasé en suspension du pianiste contribuent à imprimer à ce nouvel enregistrement une atmosphère nocturne et particulière »

Les Inrockuptibles

LIVE IN TOKYO

ffff Télérama

****** Jazzman**

"Brad Mehldau est l'un de ces éblouissants techniciens en constante évolution."

JazzHot

« Une grâce lumineuse »

L'humanité

"Sur cet album enregistré live à Tokyo, il revisite, uniquement au piano et avec une virtuosité phénoménale, aussi bien des standards de Jazz que des compositions pop. Vivement recommandé."
France Soir

"C'est beau, romantique, léger, impressionnant. C'est une leçon de piano, une aquarelle modèle."
Jazz Magazine

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Collèges, lycées, enseignements supérieurs

Elia Dumas

04 42 49 00 22 / e.dumas@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 00 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net