

*Le Maine Libre - Brûlon
18 octobre 2016*

Brûlon

Boby Lapointe inspire des chorégraphies

Vendredi dernier, les élèves de l'école Claude-Chappe de Brûlon assistaient à un spectacle de danse contemporaine « participative ».

Un spectacle intitulé « Le Bal à Body », par la compagnie NGC 25, venue de Loire-Atlantique, dans le cadre des rencontres sportives et culturelles de la communauté LBN.

Le Bal à Body est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Boby Lapointe. Autour d'une piste de danse improvisée, les

danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les faisant participer au Bal à Body.

Auparavant, jeudi, les élèves de CE1, CE2 ont profité d'une initiation au geste, au rythme, au repère de l'autre dans l'espace et à l'expression de leur corps, avec un danseur de la compagnie : Pedro Hurtado. Ils étaient accompagnés de leur institutrice respective Hélène Poulain et Soazig Naggear. Les enfants, observateurs et imaginatifs, ont pris beaucoup de plaisir à s'exercer à la danse.



Les enfants suivent les gestes du danseur.

Le Bal à Bobby - Revue de presse

*L'atelier des Initiatives - Le Blog des Spectateurs,
5 octobre 2016*

Allez danser au Bal à Bobby !

La compagnie NGC25 investit le Piano'cktail pour nous faire danser sur les chansons de Bobby Lapointe ! *Ta Katie t'a quitté, La fille du pêcheur, Aragon et Castille, L'Hélicon*, jeux de mots et second degré font toujours sourire petits et grands et c'est un plaisir de les (ré)écouter.

Un spectacle participatif

On rentre dans la salle à 20h, on passe devant les gradins et l'on comprend qu'on ne s'y assiera pas. On continue notre chemin jusqu'à monter sur la scène où on se place autour d'un grand tapis de gazon. On s'assoit par terre, les petits devant, les grands derrière, et sur de petits bancs pour ceux qui ont les genoux douloureux.

Le spectacle commence, le trio de danseurs arrive plein d'énergie et illustre de façon drôle et sensible les textes souvent surréalistes de Bobby Lapointe. Au fur et à mesure on nous invite à nous lever, à faire quelques mouvements ou à marquer le rythme. En chefs d'orchestres, les danseurs coordonnent les spectateurs pour les intégrer dans le Bal.

Le spectateur fait partie du dispositif, il est à la fois le décor, le musicien, et le 4ème danseur de la troupe. Les gestes sont simples pour permettre à tous de participer dans une ambiance conviviale.

