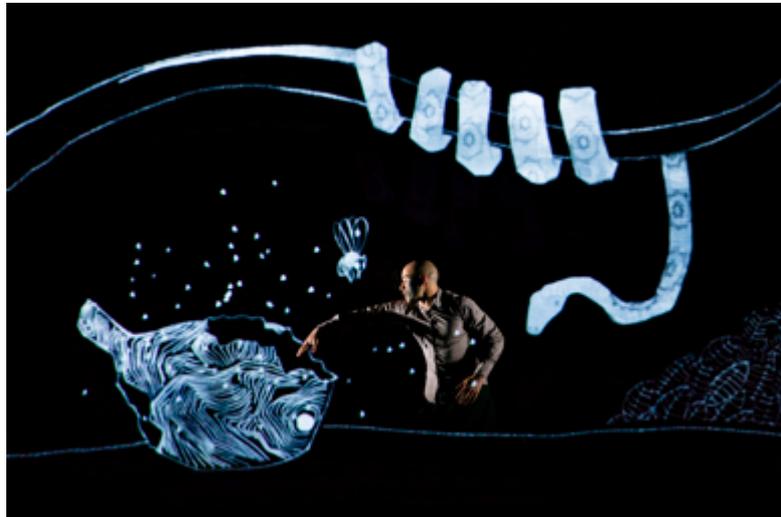


Danse
Dossier
d'accompagnement

Chotto Desh

Akram Khan



Céline Girard

Responsable de médiation culturelle
04 90 50 67 1 5 / 06 76 22 73 91

cgirard@scenesetcines.fr

Isabelle Vigier

Assistante scolaire
04 90 50 66 20

ivigier@scenesetcines.fr

Service éducatif
Théâtre La Colonne
Avenue Marcel-Paul – 13140 Miramas

www.scenesetcines.fr

LICENCE 3-1 064783

La venue au Théâtre nécessite une approche particulière. La nature de la préparation reste à l'appréciation de l'enseignant, toutefois, celle-ci s'avère indispensable pour permettre au jeune public le passage entre l'espace du quotidien et l'espace « autre », celui de l'artiste. La préparation ne doit pas démonter l'œuvre, il faut respecter la précieuse part de mystère. En revanche, quelques clés révélées aux élèves favoriseront une écoute disponible.

Connaître, c'est reconnaître, c'est apprécier

Un minimum d'informations est nécessaire pour transformer la sortie au Théâtre La Colonne en véritable rendez-vous avec le spectacle et susciter l'attente des enfants. Il est donc indispensable qu'ils connaissent :

- Le titre du spectacle.
- Le genre artistique ou la technique scénique employée (théâtre, marionnettes, théâtre d'objets théâtre noir, mime, conte, chanson, musique, lyrique...).
- Le nom de la compagnie et sa provenance.
- Le nombre d'interprètes et leurs noms, en particulier s'il est prévu une rencontre à l'issue du spectacle.
- Le lieu du spectacle (une première approche peut être faite par la découverte de la plaquette de saison : la visite du théâtre entrera dans un projet de classe).

Entrer dans l'univers de l'artiste

Des éléments pour « entrer dans le propos » vous sont proposés par le Théâtre, ils permettent aux enfants de :

- Prendre connaissance du thème du spectacle et l'aborder avec l'enseignant.
- Connaître des éléments précis (l'enjeu de l'intrigue, les noms et rôles des protagonistes, la lecture d'un extrait choisi du texte, les titres et paroles d'une chanson pour un concert, un extrait musical de la bande sonore du spectacle, la découverte d'une affiche du spectacle, de photographies...).
- Entamer une relation directe avec l'artiste : découvrir le travail de l'équipe artistique au travers d'un site internet, correspondre avec l'auteur, le metteur en scène ou les comédiens par mail, par courrier et cela y compris avant le spectacle.
- Cet échange, lorsqu'il précède le spectacle, crée une relation intime avec l'artiste. La rencontre lors du spectacle n'en est que plus forte et l'écoute lors du spectacle gagne en qualité.

Connaître les codes de la représentation

Pour les plus petits, qui vivront probablement leur première expérience théâtrale, des codes de la représentation sont à indiquer : le spectacle est un voyage, avec un départ et une arrivée. La magie de ce rêve a besoin, pour naître et s'achever, de moments de noir. Avertis, les tout-petits ne seront pas inquiets lorsque la salle sera plongée dans l'obscurité.

La parole, au cours de la représentation, peut venir très naturellement, de la part des plus jeunes en particulier. Elle peut être la bienvenue sur des séquences visuelles, mais l'accompagnateur veillera à la canaliser si elle nuit à l'écoute du texte ou qu'elle perturbe l'ensemble du public.

Les applaudissements sont le retour immédiat du public sur le travail et la générosité de l'artiste. Ils sont une forme de remerciement et témoignent du plaisir partagé. Au cours d'un concert, les adultes accompagnateurs veilleront à ce qu'ils ne perturbent pas l'écoute des textes des chansons ou des musiques interprétées.

Le passage aux toilettes devra être prévu **avant** le spectacle. Au Théâtre La Colonne, l'accès du public se fait par l'avant, côté scène uniquement. La circulation dans la salle pendant le spectacle nuit donc terriblement à l'écoute et à la concentration de l'ensemble du public. Les durées des spectacles sont courtes et adaptées aux enfants, il est donc nécessaire d'éviter le maximum de circulation pendant le spectacle. Les élèves doivent en être avertis.

Les rencontres avec les artistes

Le Théâtre propose des rencontres avec les artistes en salle à l'issue de la représentation. Ces rencontres sont organisées à la demande des enseignants. Pour optimiser l'écoute et préserver la qualité de l'échange, elles sont limitées à quatre classes maximum (deux classes en maternelle).

S'il est important de conserver une spontanéité lors de ces rencontres, il est en revanche nécessaire de les préparer en classe. Les enfants doivent savoir que la rencontre aura lieu, connaître le nom et la fonction de l'artiste qui les recevra (est-il comédien, auteur, metteur en scène... ?). Les questions posées à l'artiste peuvent être réfléchies en classe, mais il est préférable que les enfants ne les aient pas notées sur un papier. La durée des rencontres est limitée par les retours en car, leur durée n'excède pas 20 minutes.

Des rencontres ou ateliers en classe seront proposés par le Théâtre pour certains spectacles choisis.

Les « récoltes d'émotions »

Les « récoltes d'émotions » n'ont lieu que sur la proposition de l'enseignant lorsque le spectacle a donné lieu en classe à des productions d'élèves : écrits (atelier d'écriture, poésies, lettres aux artistes), réalisations plastiques (affiches, maquettes, exposition...), rendus d'ateliers de pratiques artistiques (chorale, expression corporelle...).

La classe invite alors le Théâtre à découvrir ce travail au sein de l'école. Le service éducatif établit le lien avec la compagnie en l'informant du travail réalisé.

La « récolte d'émotions » est un prolongement au plaisir théâtral. Elle valorise le travail des élèves, enrichit l'expérience des compagnies et informe le Théâtre sur l'appropriation du spectacle par les enseignants et leurs élèves.

Les coordonnées de la production

L'échange épistolaire

Les artistes s'adressant au jeune public apprécient et jouent le jeu d'un échange de courrier avec la classe. La classe peut adresser du courrier avant ou après le spectacle pour donner des impressions, partager avec les interprètes la création d'un texte en classe (chanson, poésie, partage d'émotions, dessins, anagrammes sur le titre du spectacle, nom de l'artiste...) ou simplement les remercier.

Le site internet de la compagnie : www.akramkhancompany.net

Les éléments du dossier

- L'équipe de création.
- Bibliographie sélective.
- Le spectacle.
- Les biographies.
- Les pistes pédagogiques.

CHOTTO DESH

AKRAM KHAN COMPANY (Grande-Bretagne)

Représentation tout public (à partir de 8 ans) : mardi 21 mars à 19h

Autour du spectacle

Pause café Odissi : samedi 18 mars à 10h30 à la Médiathèque intercommunale d'Istres.
Alexandra Lambert, professeur de danse indienne, décryptera les figures et les mouvements symboliques de la danse indienne, pratique sacrée qui relie les individus et la création dans son ensemble.

Entrée libre, réservation au 04 42 11 24 61

Bibliographie de la médiathèque intercommunale disponible sur
http://www.mediathèqueouestprovence.fr/recherche/simple/id_panier/4420

Direction artistique et chorégraphie **Akram Khan**
Mise en scène et adaptation **Sue Buckmaster** (Theatre-Rites)
Composition musicale **Jocelyn Pook**
Conception lumière **Guy Hoare**
Histoires imaginées par **Karthika Nair** et **Akram Khan**
écrites par **Karthika Naïr**, **Sue Buckmaster** et **Akram Khan**
Assistant chorégraphe **Jose Agudo**

Le conte de la grand-mère dans *Chotto Desh* est tiré du livre *Le Tigre de miel*

Avec en alternance **Dennis Alamanos** et **Nicolas Ricchini**

Voix d'Akram **Daniel Berrebi**
Voix du père **Asil Raïs**
Voix de la grand-mère **Tulika Srivastava**
Voix de Jui **Skyla Adjei**

Production **Claire Cunningham** pour AKCT
Conception visuelle **Tim Yip**
Animation visuelle conçue par **Yeast Culture**
Conception costumes **Kimie Nakano**
Conception sonore et Ingénieur vidéo **Alex Stein**
Ingénieur son **Steve Parr**
Adaptation et réalisation costumes **Martina Trottmann**
Production technique **Sander Loonen** (Arp Theatre)
Coordination technique **David Salter**
Direction des répétitions **Amy Butler**
Régisseur plateau **Dean Sudron**

Séquence de la tête peinte imaginée par **Damien Jalet** et **Akram Khan**
Paroles de *Bleeding Soles* écrites par **Leesa Gazi**
Chanteurs **Melanie Pappenheim**, **Sohini Alam**, **Jocelyn Pook** (voix/alto/piano), **Tanja Tzarovska**, **Jeremy Schonfield**

Remerciements particuliers à tous les artistes qui ont contribué à la création originale de *DESH*, dont *Chotto Desh* est tiré.

Co-production MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville (Paris, France), Biennale de la danse de Lyon 2016 (France), Mercat de les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre, avec le soutien de Arts Council England.

À PROPOS D'AKRAM KHAN

En 2000, le chorégraphe Akram Khan et le producteur Farooq Chaudhry fondent Akram Khan Company. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, Akram Khan est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire, questionnant les idées conventionnelles sur la danse traditionnelle ou contemporaine, entre tradition et innovation, entre Orient et Occident.

Son langage chorégraphique, dont les sources d'inspiration traversent les frontières, se distingue par son style narratif, sans faire pour autant de compromis artistiques. Chaque production puise ses racines dans le kathak classique et la danse moderne, pour les faire évoluer de concert.

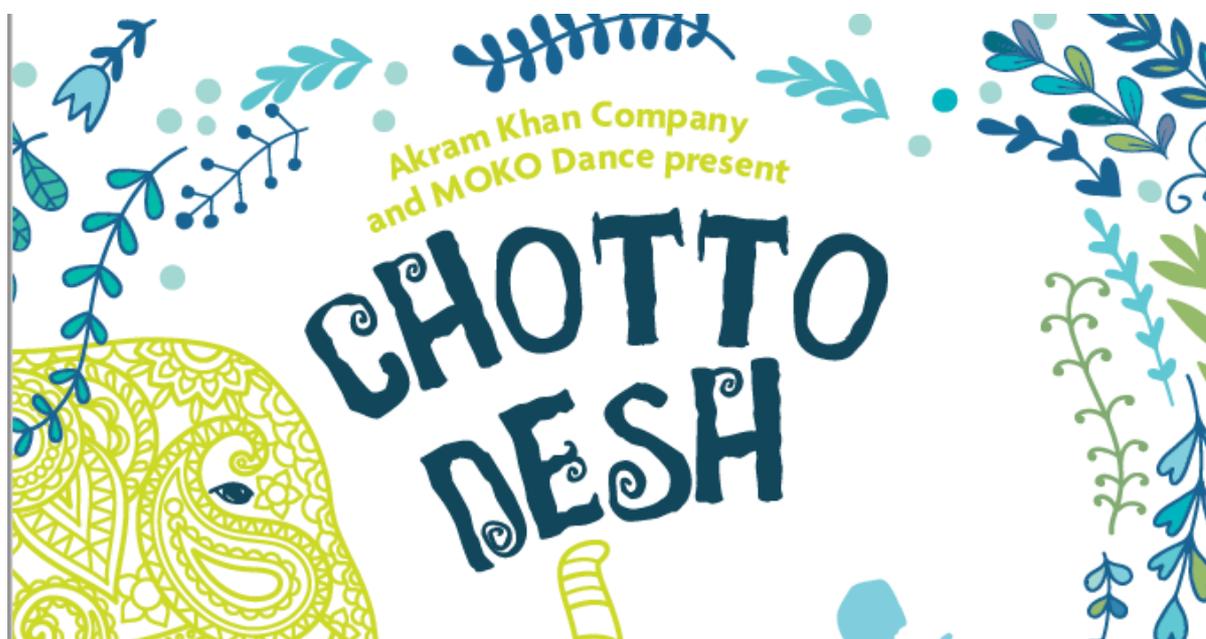
Ses collaborations précédentes incluent le National Ballet of China, l'actrice Juliette Binoche, la danseuse ballerine Sylvie Guillem, le danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue, les artistes visuels Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, l'écrivain Hanif Kureishi ainsi que les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost.

Akram Khan Company a été primée à plusieurs reprises, tout particulièrement pour *DESH* qui a reçu l'Olivier Award (Best New Dance Production 2012) et le Bessie Award à New York (Outstanding Production 2014). Auparavant, la Compagnie avait reçu entre autres The South Bank Sky Arts Award en 2011 pour *Gnosis*, le Helpmann Award à Sydney pour la meilleure chorégraphie et le meilleur danseur en 2007 avec *zero degrees*, ainsi que six UK Critics' Circle National Dance Awards dont celui de « Best Male Dancer » en 2012.

Khan est artiste associé à Sadler's Wells, Londres et Curve, Leicester. Les précédentes productions incluent *Kaash*, *TOROBKA*, *iTMOi* (in the mind of igor), *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis*.

À PROPOS DE SUE BUCKMASTER

Sue Buckmaster, directrice artistique de Theatre-Rites, vient d'une famille où l'art théâtral est pratiqué depuis quatre générations. Pendant des nombreuses années d'expérience en tant que metteur en scène, spécialiste de la marionnette et professeur, elle a collaboré avec plusieurs compagnies, telles que the National Theatre, Royal Shakespeare Company, Young Vic et Complicite. En 2015, elle met en scène *Chotto Desh* ainsi que *Beasty Baby* ; une co-production entre Polka Theatre et Theatre-Rites présentée d'octobre 2015 à janvier 2016 pour un public de 3 à 6 ans. Pour Theatre-Rites, Sue a créé dix pièces théâtrales et onze projets spécifiques pour des lieux particuliers. Sous sa direction artistique, un grand nombre de théâtres et festivals de renom ont commandé des projets à la compagnie.



LANGUE

Activités

La morale de l'histoire

Honey Hunter est un conte populaire du Bangladesh. C'est aussi une fable. Les fables sont des histoires qui portent un message ou une morale.

- Quel est le message/la morale de *Honey Hunter* ?
- Travailler en duo pour raconter l'histoire du chasseur de miel. Écoutez d'autres duos et identifier comment raconter de vive voix constitue une modification de l'histoire.
- Établir une liste de quelques histoires traditionnelles et leurs messages/morales.
- Choisissez une histoire et, à tour de rôle dans un groupe, la raconter.
- Écrire une courte histoire qui contient un message/une morale.

Suggestions

- Les fables d'Esopé
- Les contes de Grimm
- Recherchez des récits populaires du monde. Examinez les similitudes avec les histoires que vous connaissez déjà.
- Visitez une maison, un quartier... et parlez aux gens à propos des histoires préférées de leur enfance.

IL faut à une abeille 5 000 « visites
de fleurs » pour produire une cuillerée
à café de miel.



LANGUE

Activités

Autobiographie

Chotto Desh reflète la vie d'Akram Khan, jusqu'au moment de l'appel téléphonique. Il s'agit d'une autobiographie dansée.

- Identifiez les moments importants et intéressants dans *Chotto Desh* qui reflètent le mieux les jeunes années d'Akram Khan.
- Imaginez que vous allez publier votre autobiographie ou l'histoire d'une vie. Établissez la liste de quelques faits à votre propos qui aiderait les gens à avoir une « photo de vous » en tant que personne.
- Écrivez la première ébauche de votre autobiographie.
- Mettez en place une bande son de la musique, des chansons ou des sons qui ont une signification particulière pour vous. Lisez l'enregistrement pendant que vous lisez votre autobiographie à voix haute.

Dans *Chotto Desh*, une petite chaise et une grande chaise sont utilisées pour indiquer le déplacement et la croissance.

- Choisissez un objet qui rappelle vos premières années. Écrivez un texte descriptif ou un poème pour montrer pourquoi il était si important pour vous.
- Pensez à ce que vous avez laissé derrière vous et ce que vous pourriez laisser derrière quand vous vous entrez à l'école secondaire.

Suggestions

- Parlez aux membres de votre famille des moments importants de leur vie.
- Parlez à un membre âgé de votre famille ou à un ami de leurs moments mémorables. Rédigez un bref rapport sur la base des principaux faits qu'ils vous décrivent.

On trouve des abeilles sur tous les continents, à l'exception de l'Antarctique.



MATHÉMATIQUES

Activités

Les fuseaux horaires

Lorsque *Chotto Desh* commence, Akram parle à Jui. Akram est à Londres et Jui au Bangladesh. Londres et le Bangladesh sont sur des fuseaux horaires différents. Parce que le Bangladesh est à l'est du Royaume-Uni, le soleil se lève plus tôt au Bangladesh qu'à Londres. Ainsi Jui se lèvera alors qu'Akram est encore au lit.

- Travaillez en duo ou en groupe pour trouver quelle est la différence horaire entre Londres et le Bangladesh. Quelle différence cela fera-t-il au printemps et à l'automne ?
- Quel serait le meilleur moment pour Akram pour appeler Jui au téléphone de façon à ce qu'il ne soit ni au lit ou au travail ou à l'école ?
- Découvrez combien de temps il faudrait à Jui pour voler de Dhaka, la capitale du Bangladesh, à Londres. Son avion part à 7h10 et arrive à 16h35. N'oubliez pas de tenir compte du décalage horaire.
- Trouvez un autre temps de trajet de Dhaka à Londres, et travailler à une moyenne de vol. Le temps moyen est-il le même en voyageant dans l'autre direction, de Londres à Dhaka ? Quelle pourrait être l'origine de ces différences ?

L'exploration de fuseaux horaires

Le monde est divisé en différents fuseaux horaires.

- Recherchez combien il existe des zones horaires quand vous faites le tour du monde. Découvrez pourquoi les fuseaux horaires sont nécessaires.
- Sondez vos camarades et votre famille pour savoir quels fuseaux horaires ils ont visités. Créez votre propre carte pour afficher vos résultats et indiquez comment chacun d'entre eux s'y sont rendus.

Suggestions

- Enquêtez sur les fuseaux horaires pour savoir ce que les abréviations GMT et BST signifient. Explorez certains sites de voyages pour trouver le temps de début et de fin de vol entre Londres et Dhaka.

La durée de vie d'une abeille mellifère
dans la nature ne dure que cinq ans.

SCIENCE

Activités

Les habitats

Le lieu où vit un organisme est son habitat. Les plantes et les animaux s'adaptent pour vivre dans leur habitat. Certaines plantes et d'animaux dépendent les uns des autres pour survivre.

Dans l'histoire de *Honey Hunter*, les abeilles vivent dans un habitat forestier, dans les montagnes.

- Travaillez en duos ou en petits groupes pour découvrir comment l'abeille recueille le pollen et comment cela aide les plantes à produire des graines.
- Quelles sont les particularités qui ont été développées par les abeilles pour les aider à rassembler le pollen ?
- Que font les humains qui constituent une menace pour les abeilles ?
- Construisez une image des animaux, y compris l'homme, de la façon dont ils utilisent des plantes pour leur fournir de la nourriture et mettez en place un schéma qui montre comment les insectes, les plantes et les animaux sont inter-reliés.

Suggestions

- Trouvez des animaux et plantes qui se sont adaptés à vivre à la fois dans l'eau et sur terre (tenir compte des habitats différents partout dans le monde)
- Trouvez des animaux, plantes et insectes qui dépendent les uns des autres pour leur survie
- Découvrez la façon dont les êtres humains peuvent détruire ou altérer les habitats des insectes, oiseaux, animaux et plantes
- Comparez ces animaux avec ceux de votre propre localité et discutez des similitudes et des différences que vous trouvez

Dans une ruche, les abeilles recueillent
environ 30 kilogrammes de pollen
chaque année.

ART ET DESIGN

Activités

Styles de danse

Dans *Chotto Dosh*, Akram utilise un certain nombre de styles de danse. Les artistes ont étudié la danse de façons différentes tout au long de l'histoire de l'art.

- Identifiez les artistes de siècles différents et de différentes cultures qui ont dépeint la danse dans leur travail.
- Choisissez des œuvres qui vous intéressent particulièrement. Envisager l'utilisation par l'artiste de :
 - support (sculpture, peinture, photographie, images numériques, tapisserie...)
 - forme
 - couleur
 - technique
 - espace
 - texture

Suggestions

- Visitez une galerie.
- Parlez à un artiste de son travail et de ses sources d'inspiration.

Les abeilles communiquent entre elles de deux façons : par le parfum et par la danse.



ART ET DESIGN

Activités

Animation

Dans *Chotto Desh*, le mouvement humain est complexe et expressif. Certains logiciels d'animation par ordinateur sont simples d'utilisation et offrent la possibilité d'interpréter des idées et des émotions dans une animation.

- Utilisez un logiciel pour créer un personnage de *Chotto Desh* et l'animer.

Contes traditionnels ou caractères

- Recherchez un conte traditionnel ou des personnalités dans votre localité.
- Élaborez un story-board et identifiez les personnages, les événements et l'intrigue.
- Utilisez un logiciel d'animation pour présenter votre histoire. Vous pourriez ajouter une bande-son et le dialogue.

Le corps d'une abeille est constitué de trois parties : tête, thorax et abdomen. Les abeilles ont deux ailes et deux antennes.



THÉÂTRE, ART ET DESIGN

Activités

Dans les masques de *Chotto Dosh*, une image de son père est dessinée sur la tête d'Akram qui prend alors les deux personnalités.

- Choisissez l'un des personnages de l'histoire de *Chotto Dosh* :
 - Jui
 - Akram
 - la grand-mère
 - le père
 - Shonu (le chasseur de miel)
- Concevez et fabriquez un masque simple sur la base des caractéristiques du personnage choisi.
- Utilisez le masque pour devenir votre personnage :
 - Exprimez certaines opinions et/ou partagez vos sentiments dans le rôle de votre personnage
 - Rencontrez un personnage différent du vôtre et échangez une conversation
- Quels sont les avantages de l'utilisation d'un masque dans une performance ?
- Faites une liste d'émotions et choisissez-en deux qui sont en opposition. Créez deux masques simples à porter sur chaque main, coude, genou ou pied qui montrent ces émotions contrastées. Tenez une conversation entre vos deux masques dans laquelle chacun tente d'expliquer à l'autre comment il se sent, et pourquoi il pense comme ça.

Suggestions

- Mettez sur pied une collection de casquettes différentes. Choisissez un chapeau et assumez un caractère. Qui êtes-vous ?

Les ouvrières secrètent de la cire
et l'utilisent pour former les parois
de la structure alvéolaire.

INFORMATIQUE

Activités

Les mots de passe

Quand *Chotto Desh* commence, Akram parle à Jui sur son téléphone mobile et il a oublié son mot de passe.

Ne jamais révéler votre propre mot de passe

Choisir un mot de passe dont vous pouvez vous souvenir est important, mais il faut aussi s'assurer que personne d'autre ne peut le trouver facilement.

- Quel est le degré de sécurité de votre mot de passe ? Un bon pirate pourrait découvrir votre mot de passe en moins d'une minute si vous avez utilisé « Chotto » ou « Desh ». La même chose est vraie si vous utilisez un pseudo d'animal. Vous pouvez vérifier en mettant votre mot de passe sur ce site web sécurisé : <https://blog.kaspersky.co.uk/password-check/>
- Travaillez avec un partenaire pour décider ce qui fait un bon mot de passe et utilisez le site web pour le découvrir. Voir si vous pouvez en trouver un qui prendra plusieurs siècles à se « craquer ».

La technologie de communication

Akram a parlé à Jui en utilisant son téléphone mobile. Nous ne sommes pas sûrs de ce genre de dispositif puisse être utilisé au Bangladesh.

- Découvrez le plus grand nombre de façons différentes que les gens utilisent pour communiquer entre eux au moyen de la technologie et suggérez comment Jui peut s'en servir.
- Quelles méthodes utilisez-vous pour communiquer avec votre famille et vos amis ? Quels sont les avantages et inconvénients de chacun ?

Suggestions

- Sur internet, vous pouvez utiliser « forcer le mot de passe » pour en savoir plus sur les mots de passe fiables ou faibles.
- Faites une liste des technologies de communication depuis leurs débuts, en commençant par le télégraphe dans les années 1830 et le téléphone dans les années 1870.

Les danses des abeilles montrent
précisément où trouver le pollen ou nectar.

DESIGN ET TECHNOLOGIE

Activités

Cuisine et nutrition

Dans *Chotto Desh*, le père d'Akram est un chef. Il a cuisiné pour de nombreuses personnes dans son village au Bangladesh et maintenant dans son restaurant en Angleterre. Ses recettes ont parcouru le monde et ont été adaptées.

- Identifiez les ingrédients que le père d'Akram pourrait avoir utilisé pour préparer ses repas et d'où ils seraient venus.
- Identifiez les techniques de cuisson qui peuvent être utilisées lors de la préparation des repas.
- Planifiez un repas nutritif et équilibré qui comprend certains des ingrédients et les techniques que vous avez identifiées.

Suggestions

- Faites une liste de vos plats préférés et de leur pays d'origine.
- Planifiez et cuisinez quelque chose de salé ou de sucré qui inclut le miel comme ingrédient.

Un tiers de l'approvisionnement alimentaire
de l'homme dépend de la pollinisation
par les insectes.



GÉOGRAPHIE

Activités

Comparaisons des pays

Dans *Chotto Desh*, le père d'Akram et sa grand-mère ont vécu au Bangladesh avant de déménager à Londres. Akram est né à Londres.

Londres est situé sur une des plus longues rivières d'Angleterre, la Tamise. Dhaka est situé sur les rives de la Buriganga, qui est un cours d'eau peu profond et court. Le principal fleuve du Bangladesh est le Padma (qui est le nom donné à la rivière appelée le Gange en Inde) qui fusionne avec la Jamuna et puis la Meghna et s'écoule vers la baie du Bengale par un delta de fleuve.

- L'Angleterre dispose d'un large éventail de différents paysages, de zones de basse altitude et de montagnes. En travaillant avec un partenaire, recherchez et décrivez un paysage au Bangladesh.
- Définissez à quelle distance au-dessus du niveau de la mer est la ville dans laquelle vous avez vu *Chotto Desh*. Comparez cela avec la hauteur au-dessus du niveau de la mer de villages au Bangladesh. Comment ce seul fait affecte le paysage ?
- Comment le paysage est-il déterminé par la météo dans chaque pays ? Quelle quantité de pluie tombe chaque année au Bangladesh et au Royaume-Uni ?
- Londres et de grandes parties du Bangladesh sont inondables. Travaillez en groupes pour élaborer un plan des parties de Londres et du Bangladesh soumises à ce risque.
- L'embouchure de la rivière Padma est un immense delta. Explorez avec un partenaire comment un delta est formé et le genre de travail de ceux qui vivent sur ou à proximité du delta.
- Explorez comment Dhaka devint isolée du flux principal du Gange et est maintenant une **extension** de la Padma.

Suggestions

- Trouvez une carte du Bangladesh et affichez les villes, les rivières, les terres basses et hautes terres.
- Comparez les rivières au Bangladesh et en Angleterre. Découvrez pourquoi l'embouchure de la Meghna est appelée un delta.

Les apiculteurs utilisent de longues distances de transport à travers les États-Unis pour polliniser les cultures.

GÉOGRAPHIE

Activités

Migrations familiales

Les gens se sont déplacés d'un pays à l'autre pendant des siècles : c'est le processus de la migration. Aujourd'hui, certains migrants ne cherchent qu'à trouver une vie meilleure pour eux-mêmes et leurs familles et certaines ne restent que quelques mois ou années dans le pays d'accueil. D'autres, connus sous le nom de réfugiés, fuient la guerre ou la persécution dans leur pays d'origine et sont en quête de protection. Certains font des demandes d'asile dans un pays de sorte qu'ils puissent y rester de façon permanente.

Londres est le foyer de nombreuses personnes dont les familles sont venues de presque tous les pays du monde.

- Avec un partenaire ou en groupe, tracez un graphique du nombre de personnes en provenance du Bangladesh venu au Royaume-Uni depuis 1950.
- Regardez dans votre arbre généalogique ou au travers de l'histoire familiale pour identifier les membres de votre famille. Mettre des marqueurs ou des flèches sur une carte pour montrer votre famille en migration.
- Tracez un graphique montrant la répartition par âge de la population de Londres et de Dhaka. Quelle est la différence avec la répartition par âge de la population du Royaume-Uni et du Bangladesh ? Découvrez pourquoi ces différences existent.
- Dhaka possède une population de plus de 14 millions de personnes, la population de Londres est plus petite avec plus de 8 millions. Pourtant, Londres est une des villes les plus riches au monde et Dhaka est l'une des plus pauvres. La grande question à laquelle les gouvernements sont confrontés est de savoir comment réduire l'écart de richesse entre les plus riches et les plus pauvres et éliminer la pauvreté. Que font les gouvernements du Royaume-Uni et du Bangladesh pour améliorer la vie de leurs citoyens pauvres ?

La densité de population

Dhaka est l'une des villes les plus peuplées dans le monde. La densité de population est calculée en comptant, en moyenne, combien de personnes vivent dans chaque kilomètre carré.

- Trouvez la densité de la population de Dhaka en personnes par kilomètre carré. Pourquoi pensez-vous que différentes sources peuvent vous donner des réponses différentes ? Faites une présentation pour montrer la densité de la population de Dhaka et de Londres. Qui est le plus densément peuplé et pourquoi ? Quelle ville est la plus densément peuplée dans le monde ?

Suggestions

- En savoir plus sur l'origine ethnique de la population de Londres et Dhaka.
- Déterminez quand la plupart des gens sont venus vers le Royaume-Uni et ce qu'ils font maintenant de leur vie.
- Découvrez si d'autres peuples bangladais ont déménagé et ce qu'ils font là.
- Recherchez les densités de population dans différents pays et villes.

GÉOGRAPHIE

Activités

Langues

Akram et Jui se parlent en anglais.

- Quelles langues les gens parlent au Bangladesh ? Laquelle de ces langues est la langue officielle du Bangladesh ? Quelles autres langues Akram et Jui pourraient être en mesure d'utiliser ?
- Utilisez une carte du monde pour montrer les différentes langues parlées dans votre école par les enfants et leurs parents.

La météo

Dans de nombreux pays, la météo change au fil des saisons. Dans l'hémisphère nord, il fait généralement beaucoup plus froid en hiver qu'en été.

- Quelles sont les tendances des saisons, les températures et les précipitations au Bangladesh ? En quoi diffèrent-elles de ce que connaît le Royaume-Uni ?
- Concevez une affiche qui montre comment le temps est différent dans chacun des deux pays dans chacune des quatre saisons.

Suggestions

- Les élèves enquêtent dans toute l'école pour connaître les langues parlées dans les familles de leurs camarades.
- Pour le Bangladesh et le Royaume-Uni, renseignez-vous sur les heures d'ensoleillement de chaque pays, la quantité de pluie qu'ils reçoivent chaque mois et les températures du jour et de la nuit.

Dans les climats froids, les abeilles arrêtent de voler quand la température devient inférieure à environ 10° Celsius.

Les mâles sont appelés drones et fécondent la reine des abeilles. Les abeilles femelles sont appelées les travailleuses et font à peu près tout dans la ruche.

MUSIQUE

Activités

Les morceaux choisis des **musiques et sons, tels que le bruit du trafic, jouent un rôle important dans l'histoire de *Chotto Desh*.**

- Dans les groupes, discutez de la manière dont la musique s'ajoute à l'intrigue.
- Dans *Chotto Desh*, quel morceau de musique avez-vous identifié et pourquoi ?
- Travailler en duos ou en groupes, choisissez un aspect de la *Honey Hunter* (le nom de l'histoire traditionnelle dans *Chotto Desh*).
- Écrivez un court morceau de musique qui vous rappelle le chasseur de miel. Incluez plusieurs instruments.
- Répétez votre morceau en tant que groupe et le présenter à votre classe.
- Travaillez en duos, créez un paysage sonore qui reflète la zone dans laquelle l'école est située. Pensez aux sons qui sont uniques à votre école. Comment fonctionne votre composition ? Comparez avec celle utilisée au début de *Chotto Desh* ?

Suggestions

■ Faites une liste de sons qui vous paraissent :

- Apaisants
- Irritants ou ennuyeux

■ Identifiez les morceaux de musique qui ont une signification pour vous et expliquez pourquoi. Découvrez quels instruments sont utilisés dans la musique du Bangladesh. Si votre école les possède, on peut utiliser certains d'entre eux dans la composition.

Les abeilles vivent dans des ruches
qui contiennent entre
50 000 et 60 000 sujets.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Activités

Styles de danse

Akram a été formé à la **danse classique indienne**, forme connue sous le nom de « kathak ». Cette danse classique a ses propres styles et les costumes.

- Travaillez deux par deux ou en groupe, découvrez ce que vous pouvez au sujet de la forme de danse « kathak » classique. Comparez cela avec le style de mouvement utilisés dans *Chotto Desh* et établissez la liste des ressemblances et différences.
- Pensez à un style de danse moderne qui vous est familier. Comment ce style varie de celle utilisée dans *Chotto Desh* ?
- Inventez une courte chorégraphie qui contient certains mouvements de style « kathak » et présentez-la à vos camarades.

Suggestions

- Essayez de trouver quelques vidéos de danse « kathak » :

<https://www.youtube.com/watch?v=4wXJWaqFbQc>

<https://www.youtube.com/watch?v=1SFyvFP5GSU>



CITOYENNETÉ ET ÉTHIQUE

Activités

Relations

Dans *Chotto Desh*, **les relations se concentrent sur celles d'Akram avec son père et sa grand-mère et évoluent au fil du temps.**

- En duos ou en groupes, décrivez les relations entre Akram, son père et sa grand-mère. Identifiez les similitudes et différences.
- Listez des qualités personnelles qui contribuent à une relation durable avec un(e) ami(e).

La communication non verbale

Dans *Chotto Desh*, nous voyons que le mendiant dans les rues du Bangladesh est très pauvre.

- En groupes, listez les moyens de communiquer sans mots.
- Choisissez l'une de ces façons pour présenter une courte histoire traditionnelle à votre classe sans utiliser de mots.

La résolution des conflits

Akram argumente auprès de son père. Il y a habituellement deux côtés à tout argument, chacun avec un point de vue particulier, ce qui peut causer un conflit.

- En duos, observez les deux faces du conflit. Consignez les raisons d'Akram et celles de son père. Comment pourraient-ils régler leurs différends ?
- Réfléchissez à un argument que vous avez utilisé. Quelles techniques ou stratégies avez-vous utilisées pour résoudre le conflit ?

Suggestions

- Menez une mini-enquête auprès des adultes (enseignants, famille et amis) pour savoir quelles sont, pour eux, les qualités les plus importantes dans une relation.
- Danseurs et mimes utilisent la communication non verbale. Trouvez ce que vous pouvez au sujet de l'utilisation du mime dans le cinéma et le théâtre.
- Découvrez ce que vous pouvez au sujet de la résolution des conflits. Un site web utile est <http://www.skillsyouneed.com/ips/conflict-resolution>.

Les abeilles sont sociales et s'entraident
comme tous les insectes qui vivent
en colonies.

CITOYENNETÉ ET ÉTHIQUE

Activités

L'identité personnelle

Akram a grandi dans deux cultures différentes. Ceci conduit parfois à la question « Qui suis-je ? »

- Travaillez deux par deux, identifiez certaines différences entre les cultures anglaises et bengalis.
- Décrire comment quelqu'un pourrait se développer, en particulier au Royaume-Uni, tout en conservant les éléments clés de leur patrimoine culturel.

Les valeurs britanniques

De nombreuses valeurs qui font partie de la culture britannique et du Bangladesh sont similaires, certaines peuvent être légèrement différentes dans l'accent et d'autres très différentes.

- Découvrez ce que d'autres personnes de votre âge et les adultes pensent des valeurs les plus importantes qui touchent leur vie. Dans un travail de groupe, discutez de ces questions et mettez en place une liste des valeurs qui définissent ce que c'est d'être britannique.

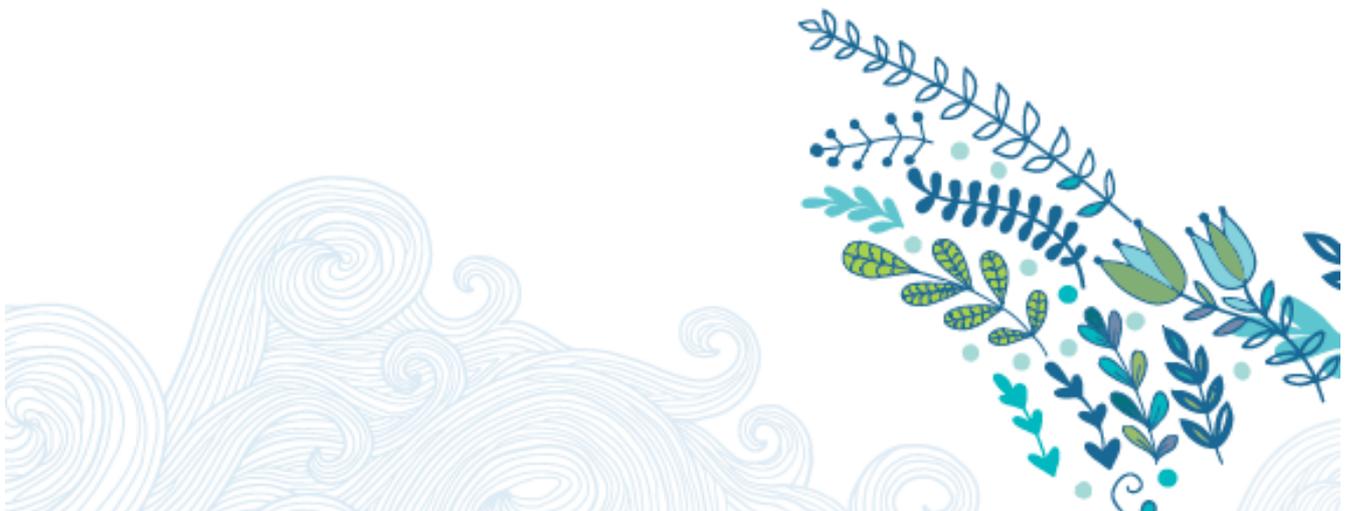
Suggestions

■ En savoir plus sur le concept de l'identité personnelle sur ce site web :

http://www.teachingchildrenphilosophy.org/wiki/A_Bad_Case_of_Stripes

■ Cherchez le mot « valeur » dans un dictionnaire. Quelle définition s'applique le mieux aux gens et à leurs cultures ?

Une reine pond environ 1 500 œufs pendant
Le printemps et l'été.



ACTIVITÉS À PARTAGER EN FAMILLE OU ENTRE AMIS

Activités

Le partage de la nourriture

Dans *Chotto Desh*, le père d'Akram est un chef cuisinier de profession. Dans son village, il a cuisiné pour jusqu'à 200 personnes.

- Planifiez et préparez un repas qui implique tous les membres de la famille partageant la tâche.
- Avant tout, **profitez** de l'échange.

Un mode de vie durable

Nous avons tous besoin de prendre soin de notre environnement. Les trois « R » de durabilité sont réduire, réutiliser et recycler.

- Faites une liste pour votre famille des choses que vous voulez réutiliser et recycler.
- Que pouvez-vous réduire dans vos utilisations et que pouvez-vous ajouter à votre liste de réutilisation et de recyclage ?

Jardinage

Le chasseur de miel est allé à la recherche de miel haut dans la forêt et montagnes. Les habitats naturels doivent être protégés et, dans certains cas, remplacés.

- Allouez un espace dans votre jardin pour accueillir la faune.
- Recherchez une liste de plantes attrayantes pour les abeilles et autres insectes.
- Commencez à planter.
- Faites participer votre entourage.

Conte oral

Akram aime écouter les histoires de sa grand-mère.

- Choisissez une histoire connue de votre famille.
- Avec des amis ou membres de votre famille, racontez à tour de rôle, en prononçant une phrase à la fois.

Pensez à

- la liste de tous les ingrédients
- la préparation des ingrédients
- faire la vaisselle
- au soutien dont vous avez besoin dans la cuisine
- les préparatifs pour le repas
- inviter les autres à se joindre à vous

- tous les différents articles qui peuvent être recyclés, en bordure de la rue et dans les centres de recyclage
- à visiter ce site pour plus d'informations : <http://www.recycling-guide.org.uk/rrr.html>

- utiliser des graines de fleurs sauvages
- interroger un jardinier
- fabriquer un abri pour insectes
- utiliser des pots, surtout si vous disposez d'un petit espace
- visiter un site spécialisé sur le jardinage

- quelles histoires sont spécifiques à votre famille et pourquoi ?

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires,

visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements artistiques supérieurs

En cours de recrutement