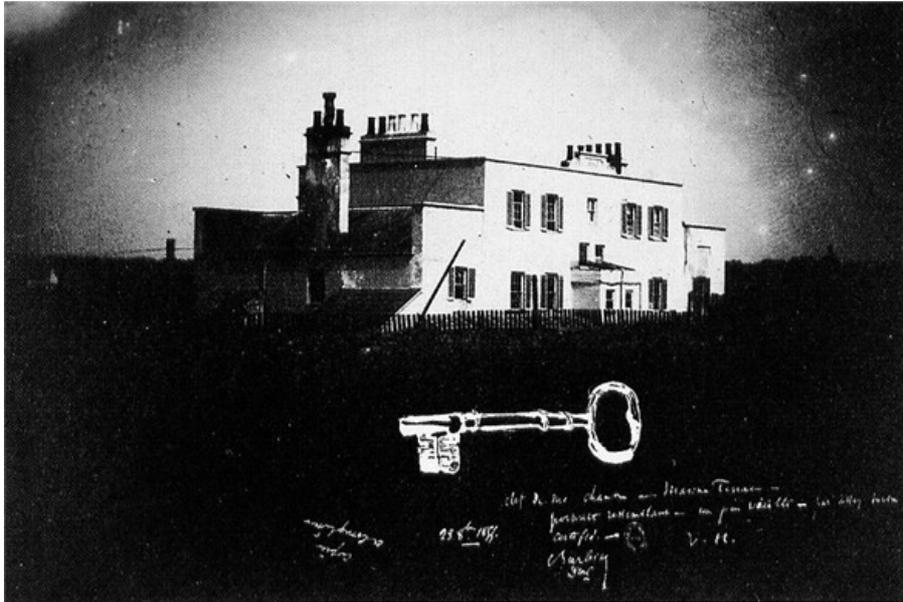


UN SOIR CHEZ VICTOR H. '

Un projet collectif de la Compagnie des 3 Sentiers autour des procès-verbaux des séances de spiritisme de Victor Hugo lors de son exil à Jersey.



Metteur en scène **Lucie Berelowitsch**
Avec **Vincent Debost, Jonathan Genet, Thibault Lacroix,**
Claire Bluteau et Jeanne Lazare
Musique **Sylvain Jacques**

Conseil Scénographique **Bernard Quesniaux**

> **CREE DANS LES CHATEAUX DU COTENTIN en Mai 2012**
SCENE NATIONALE DE CHERBOURG HORS LES MURS

Dans le cadre de *Toi cour moi Jardin*

Compagnie les 3 sentiers - Compagnie Basse-Normande

CONTACT : Jessica Régnier - j.regnier@lagds.fr - 06 67 76 07 25

www.les3sentiers.com

Marine Terrace, Jersey, 1853

Lors de son exil à Jersey entre 1853-1855, Victor Hugo et ses proches emménagent dans la maison Marine Terrace.

Victor Hugo la décrit en ces mots :

Une douzaine d'années, dans une île voisine des côtes de France, une maison, d'aspect mélancolique en toute saison, devenait particulièrement sombre à cause de l'hiver qui commençait, cette maison s'appelait Marine-Terrace. L'arrivée y fut lugubre. C'est une cabane, mais dont l'océan baigne le pied. Un corridor pour entrer au rez-de chaussée, une cuisine, une serre et une basse cour, plus un petit salon ayant vue sur le chemin sans passant et un grand cabinet à peine éclairé ; au premier et au second étage, des chambres propres, froides, meublées sommairement, repeintes à neuf, avec des linceuls blancs aux fenêtres. Tel était ce logis. Le bruit de la mer toujours entendu.

Autour de l'étrange maison Marine Terrace, on trouve à Jersey un grand nombre de lieux mystiques (dolmens, pierres magiques, cimetières) que Victor Hugo fréquente assidûment pour y méditer. C'est dans ce décor que Victor Hugo s'initie au spiritisme, grâce à Delphine de Girardin, l'ancienne muse des réunions littéraires de l'Arsenal, qui vient lui rendre visite, et avait expérimenté le spiritisme à Paris.

Victor Hugo croyait aux esprits, personnels et agissants. Tout selon lui possédait une âme, les astres, les rochers, les plantes, et l'imagination apparaissait à ses yeux comme un dévoilement de la réalité. Il est malgré tout méfiant au début, mais il est définitivement convaincu de l'authenticité de ces manifestations spirites lorsque l'esprit de sa fille Léopoldine, noyée 10 ans auparavant, lui apparaît.

Cette séance fut suivie de 2 années de séances de spiritisme, de « mystérieuses rencontres avec l'in vraisemblable ». Elles furent soigneusement retranscrites, le plus souvent par Victor Hugo lui-même.

Il est d'ailleurs intéressant de remarquer qu'à cette même période, Victor Hugo et son entourage, principalement son fils Charles, découvrent la photographie, et aménagent un atelier photographique dans un coin de la serre de leur maison



Les tables tournantes

Je persiste à ne faire aucune objection... Tout en restant droit dans ma conscience, je m'incline silencieusement devant l'être sublime qui m'a parlé hier et qui a terminé par de si hautes et si douces paroles. V.Hugo

Les procès-verbaux des séances, réunis dans un recueil appelé Le Grand Livre des tables, rapportent les conversations avec des personnages célèbres, vivants ou morts : Bonaparte, Eschyle, Shakespeare, Racine, Chateaubriand, Dante, Jésus Christ, Charlotte Corday, Mozart, Mahomet, et bien d'autres encore, mais aussi avec des concepts comme La Critique, et des entités comme L'Ombre du Sépulcre.

Avec ces esprits, ils échangent sur l'art, sur la mort, composent des poèmes ensemble, parlent de démocratie, de république et de la religion. Certains de leurs dialogues notés par Hugo se développeront dans des poèmes des Contemplations, de Dieu, ou de La fin de Satan.

Au cours de ces séances se retrouve le plus souvent le même groupe: Victor Hugo et sa femme (Victor Hugo étant assis dans un fauteuil et notant les dialogues, car il avait un mauvais fluide), Charles et Adèle Hugo (Charles apparaissant comme un très bon spirite), les voisins Jules Allix (un jeune homme licencié en droit et banni à Jersey) et Augustine Allix (sa sœur, passionnée par le chant), Auguste Vacquerie, ami de la famille.

Les séances prirent fin quand Jules Allix dans une crise de folie se jeta sur la famille Hugo une arme à la main, et fut interné. 2 semaines après cet épisode, Victor Hugo est expulsé par les autorités locales de Jersey et déménage à Guernesey.



Victor Hugo conclura dans une lettre à sa femme quelques années plus tard :

« Cette fenêtre, s'il n'y avait pas eu une panique qui nous excuse, nous serions imbéciles et coupables de l'avoir laissé se fermer. »

Extrait de la séance du mardi 13 septembre 1853

- Qui es-tu ?
- *L'ombre*
- Es-tu l'ombre de quelqu'un ?
- *Du sépulcre*
- Peux-tu nous dire ton nom ?
- *Non*
- As-tu une communication à nous faire ?
- *Crois*
- A quoi ?
- *A l'inconnu*
- Qu'est ce que l'inconnu ?
- *Le vide plein*
- Parle de toi-même
- *La mort est le ballon de l'âme (....)*
- Est ce toujours l'ombre du sépulcre qui est là ?
- *Non*
- Qui es-tu ?
- *Chateaubriand*
- Tu sais que nous t'aimons et que nous t'admirons ?
- *Oui.*
- Tu es mon voisin à présent. Réponds.
- *La mer me parle de toi.*
- Peux-tu nous parler du monde où tu es maintenant ?
- *Non*
- Es-tu heureux ?
- *Je vois*
- As-tu une communication à nous faire ?
- *Oui*
- Parle
- *J'ai lu ton livre*
- Napoléon le petit ?
- *Oui*
- Dis nous ce que tu en penses
- *Mes os ont remué*
- Parle. Tu sais que je lutterai jusqu'à la mort pour la liberté.
- *République*
- La république, c'est l'avenir, n'est-ce pas ?
- *Je ne vois que l'éternité*
- Es-tu toujours là, Chateaubriand ?
- *Non*
- Qui es-tu ?
-

Le projet : Un soir chez Victor H.

J'ai découvert ces séances de spiritisme lors d'un travail sur *Le mystère de la rue Rousselet* d'Eugène Labiche. J'ai été frappée par la teneur des dialogues, l'humour de certains, le sérieux d'autres... Aussi par ce qui s'échangeait de l'ordre de l'inconscient, et par ce que j'y découvrais de Victor Hugo. J'y ai lu leur exil, la solitude et l'ennui, le sentiment de révolte contre le temps dans lequel Victor Hugo vivait, la présence permanente de la mer et du vent.

Depuis quelques années, je développe un travail de création dans des lieux non théâtraux. Pour ce projet autour de Victor Hugo, j'avais envie de prolonger cette recherche, et nous avons imaginé comme cadre les Châteaux du Cotentin.

La première partie a lieu en extérieur, dans des jardins, parcs, sur des lacs... Elle représente le départ en exil de la famille Hugo, et leur arrivée à Jersey.

Puis nous jouons à l'intérieur des châteaux, dans des grands salons, autour d'un feu de cheminée, dans des donjons... Nous avons rêvé autour de ces longues soirées, du huis-clos, de l'ennui, de cette petite communauté livrée à elle-même, sans échappatoire. Comment évoquer les âmes aimées, les âmes défuntées, les visions, ce qui se passe inconsciemment ou consciemment pour chacun.

Le public est installé autour de tables rondes, disposées dans tout l'espace.

Le spectacle a été répété en collectif, avec les artistes, acteurs, danseurs, musiciens, éclairagiste et scénographe. Il est déambulatoire, et composé de chants interprétés par les acteurs, d'environnement sonore en multi diffusion composé par Sylvain Jacques, d'apparitions, de scènes visuelles, de séances de spiritisme, de poèmes, et de moments d'écriture collective. Nous avons travaillé en collaboration avec Bernard Quesniaux, peintre et plasticien, pour inventer des installations, et transformer les lieux.

Les répétitions ont eu lieu in situ, dans un château, et le spectacle est adaptable, car repensé pour chaque lieu.

Nous avons aussi imaginé des lectures musicales autour de Victor Hugo qui sont présentées dans des jardins et chez des particuliers cherbourgeois, avec acteurs et musiciens.



Les 3 Sentiers est un collectif créé en 2002 de comédiens, musiciens et metteurs en scène.

Que ce soit dans la création d'œuvres contemporaines, de textes non théâtraux, de performances, de spectacles pour enfants, de lectures, de spectacles musicaux, d'organisation de festivals, Les 3 Sentiers se construit dans une recherche éclectique, musicale, expérimentale et poétique.



> **Lucie Berelowitsch**

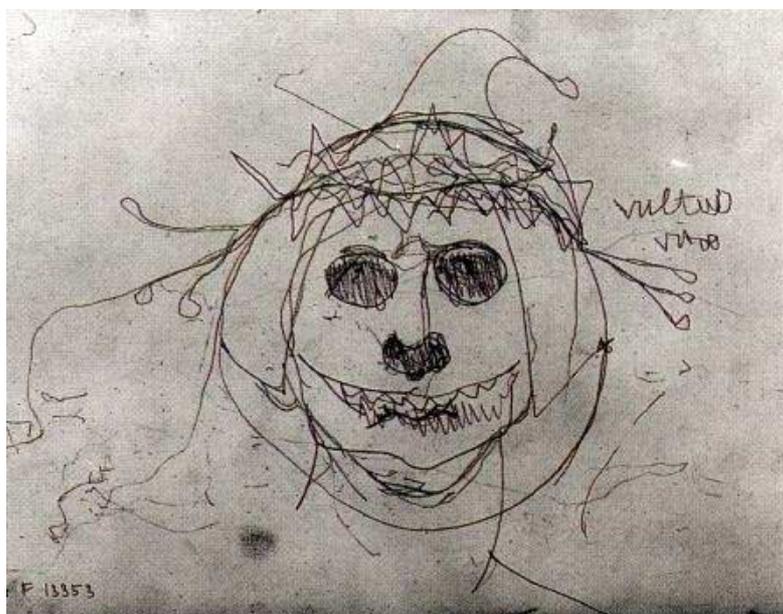
Formation au Conservatoire de Moscou (GITIS), et à L'école du Théâtre N.De Chaillot (2000).

Après un parcours comme comédienne avec des metteurs en scène comme Alain Ollivier, Bérengère Janelle, Olivier Py, Christian Dente, Madeleine Marion, puis comme assistante à la mise en scène sur des opéras avec Jean Yves Ruf, Philippe Arlaud et Ludovic Lagarde, elle crée avec un collectif de comédiens et musiciens le collectif **Les 3 Sentiers**.

Elle met en scène **Verlaine** à partir de poèmes de Verlaine, **L'histoire du Soldat**, de Stravinsky et Ramuz, **Morphine** de Boulgakov, **Les Placebos de L'Histoire**, création en collaboration avec Eugène Durif au Théâtre de l'Est Parisien, **Le Gars**, de Marina Tsvetaïeva, avec Vladimir Pankov, et un collectif de comédiens et musiciens français et russes, présenté en France et en Russie, **Juillet**, création en France du texte d'Ivan Viripaev, **Evo Velitschestvo**, projet performance hors les murs à la Scène Nationale de Cherbourg sur la venue de Nicolas II, **Kurtlandes (Solo avec ou sans guitare)**, solo de danse pour le festival ARTDANTHÉ, au Théâtre de Vanves, **Lucrece Borgia**, de Victor Hugo. Elle a conçu le projet **STATIONS MOSCOU**, spectacles, lectures, débats, performances et concerts autour de l'écriture contemporaine russe, présenté en Novembre 2010, au Théâtre du Nord, à Lille.

Parallèlement à son activité de metteur en scène, elle travaille avec la compagnie sur de nombreux projets pédagogiques : chantiers de travail avec des amateurs, ateliers en maisons d'arrêt, avec des élèves d'écoles de théâtre (Ecole *Le cours*, *l'EPSAD* à Lille) et avec des lycéens. Elle a aussi créé en Juillet 2012 et Juillet 2014 un spectacle jeune public déambulatoire sur l'Île de Tatihou, en Normandie.

Internationalement, Elle a été un membre du Lincoln Center, Director's lab, à New York, en Juillet 2011, elle a fait partie du programme des artistes étrangers invités au FTP, Festival Transamériques de Montréal, en mai 2012, elle a travaillé au BDT de Saint Petersburg en décembre 2013 avec des acteurs russes sur un laboratoire autour de *l'IDIOT*, de Dostoïevsky, et fait partie des invités du TBS International festival of theater à Tbilissi, Georgie, en Septembre 2014.



CONTACT

Les 3 Sentiers

Production/ Diffusion

Les 2 bureaux / Jessica Régnier

j.regnier@lagds.fr

+ 33 6 67 76 07 25

www.les3sentiers.com

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements artistiques supérieurs

En cours de recrutement