



Programmation 2017 - 2018

Chœur régional Provence – Alpes - Côte d'Azur

Orchestre régional de Cannes – Provence-Alpes-Côte d'Azur

Direction : Michel PIQUEMAL

Piano : Philippe REYMOND

Bandonéon : Gilberto PEREYRA

Soprano : Bénédicte ROUSSENQ

Mezzo - Soprano Marion LEBEGUE

Programme

Magnificat de Vivaldi
Magnificat de Palmeri

Durée
1h15

Ce programme fera entendre le même texte liturgique, tiré de versets de l'Évangile selon St Luc, mais habillé de musiques composées à des époques et des lieux différents : musique baroque en Italie et musique contemporaine en Argentine.

De son vivant même, le *Magnificat* a établi l'immense renommée de **Vivaldi**. Dans toute l'Europe d'alors il a été recopié et chanté. L'orchestre, constitué d'un ensemble à cordes, d'une trompette et d'un hautbois, rend parfaitement la spontanéité, le dynamisme et la fraîcheur de la musique du compositeur. Les trois airs ont des tournures mélodiques et rythmiques proches de celles utilisées par Vivaldi dans ses opéras.

Ce chant de louanges à la Vierge composé dans un style noble et majestueux est empreint de lyrisme. D'une atmosphère émouvante se dégage souvent une vraie tension dramatique intérieure, et ce n'est pas sans raison que le *Et misericordia* a été rapproché de la *Messe en Si mineur* de Bach ou à la *Messe en Ut mineur* de Mozart.

Comme dans son œuvre phare, la *Misatango – Messe à Buenos Aires*, le compositeur argentin **Martin Palmeri**, a choisi de se servir du tango pour exprimer et sublimer le message religieux. Reconnu par le Pape François comme un compositeur de talent, on dit de la *Misatango* qu'elle est « sa messe préférée ». Ses œuvres transmettent sensualité, mais aussi sensibilité et émotion en associant à des textes sacrés des tonalités latino-américaine aux accents jazz. Ce *Magnificat* n'y fait pas exception !

A travers ce voyage musical et temporel le Chœur régional propose au public de découvrir une œuvre rare aux côtés d'un classique du répertoire choral.



Bénédicte ROUSSENQ soprano

Bénédicte Roussenq débute à l'âge de 6 ans des études de violon avant d'intégrer le CNR de Marseille dont elle est diplômée. Elle se perfectionne auprès de J-P. Blivet avant d'obtenir son Premier Prix de Chant -mention très bien, au CRD d'Auxerre. Premier Prix au Concours de Chant d'Arles ainsi que Deuxième Prix au Concours International de Marmande en 2011, elle est sélectionnée par Placido Domingo en juin 2012 pour participer au Concours International Operalia qui a eu lieu à Pékin.

Elle débute à la scène dans *L'Enfant et les Sortilèges*, suivi de *Metella (La Vie Parisienne)* à Marseille. Pensionnaire au CNIPAL entre 2008 et 2010, elle participe entre autres à la production *Un Conte de Noël* donnée aux Opéras d'Avignon, Marseille et Toulon, *Elias* de Mendelssohn au sein du Festival de Musique Sacrée de Marseille, *L'Etranger* de V. d'Indy (Madeleine) au Festival de Radio-France Montpellier.

Marion LEBEGUE mezzo-soprano

La mezzo-soprano Marion Lebègue a commencé sa formation musicale par la clarinette. Elle intègre ensuite la classe d'Art Lyrique de Blandine de Saint-Sauveur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle obtient son prix avec Mention Très Bien à l'unanimité. Elle suit l'enseignement d'Anne Constantin au Pôle Supérieur de Paris d'où elle sort diplômée en 2015. Elle se perfectionne également auprès d'Elsa Maurus ou Jean-Philippe Lafont et auprès de Dietrich Henschel pour le lied et la mélodie.

En 2014, elle remporte le 1er prix du Concours International de Chant de Toulouse et tous les prix du Concours International de chant de Marmande 2014 (Grand Prix Opéra, 1er Prix mélodie, Prix du public et Prix spécial franco-québécois.. En septembre 2015, elle a remporté le troisième prix du jury et le prix de la composition contemporaine de l'ARD International Music Competition à Munich.

Gilberto PEREYRA bandonéon

Gilberto Pereyra s'initie très jeune au bandonéon en s'imprégnant, grâce à son père, bandonéoniste amateur, des traditions de la musique populaire d'Argentine. En 1982, il fonde le Sexteto Menor et se produit dans les plus grandes salles de Buenos Aires, partageant la scène avec les plus prestigieux musiciens argentins : Antonio Agri, Orlando Tripodi, Horacio Salgan, Nestor Marconi, Fernando Suarez Paz, Daniel Binelli, León Gieco, Tango X 2, Susana Rinaldi.

En 1991, il est appelé à Paris pour devenir chef d'orchestre et arrangeur du *Trottoirs de Buenos Aires*. Il compose pour la bande originale du film *Le Joueur de Violon*. En France, il est régulièrement invité par l'Orchestre de Paris et collabore aussi avec le Royal Opera House dans la création de l'Opéra-ballet *Tango Nuevo*.





Michel PIQUEMAL chef d'orchestre et directeur artistique du Chœur régional

Après avoir travaillé le chant, Michel Piquemal reçoit les conseils de Denise Duval, de Pierre Bernac pour la Mélodie Française et de Suzanne Anders et Paul Von Schilawski pour l'interprétation du Lied. En 1978, il fonde l'Ensemble vocal Michel Piquemal et remporte en 1996 les 3èmes Victoires de la Musique Classique avec l'enregistrement de l'intégrale de la musique sacrée de M. Duruflé. Celui du *Roi David* d'A. Honegger remporte en 1998 les 5èmes Victoires de la Musique Classique avec le Chœur Vittoria.

A partir de 1989, il se voit confier la direction musicale du Chœur régional Vittoria d'Ile de France et du Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est invité à diriger de nombreux orchestres en France et en Europe. Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur, il a également reçu le prix hongrois Pro Artibus.



Philippe REYMOND piano

Elève de Pierre Sancan et de Gabriel Tacchino, Philippe Reymond s'intéresse très tôt à la musique de chambre et à l'accompagnement. Ses concerts l'amènent à travailler également avec François-Xavier Bilger, Fernando Eldoro, Klaus Weise, Jean-Luc Viala, Vincent Le Texier, Uel Deane... Il est le partenaire privilégié de Michel Piquemal, le pianiste accompagnateur de la partie Provence et est, en parallèle, professeur de piano à l'Ecole Nationale des Alpes de Haute Provence.



Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, directeur artistique : Michel PIQUEMAL - Chefs associés : Nicole BLANCHI et Bruno RASTIER

Depuis sa création en 1989 et sous l'impulsion de son directeur artistique et fondateur Michel Piquemal, le Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur offre à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, issus de cinq départements de la région et de Monaco, un lieu d'excellence artistique. Ses saisons comportent une quinzaine de concerts autour de programmes différents répondant à la volonté de faire découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du répertoire. Partenaire des orchestres, des opéras et des festivals de la région, il sert le grand répertoire des œuvres symphoniques et d'oratorio. Il propose également des programmes en formation plus réduite pour s'adapter aux différents lieux pouvant le recevoir.



Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

Depuis sa création en 1975, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est très présent dans le paysage musical azuréen. Il propose chaque année au public cannois et de la région une centaine de concerts grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi son club des entreprises mécènes et les Amis de l'Orchestre. La formation cannoise défend deux axes principaux : la diffusion et la transmission.



SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable
Murielle Lluch
04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

C.E, associations, collectivités
Stéphanie de Cambourg
04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues
Charlotte Rodier
04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires,
visites du théâtre
Roland Rondini
04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements
artistiques supérieurs
En cours de recrutement