

# *Le bal à Bobby*

Spectacle participatif et interactif

A partir de 7 ans

Dossier  
d'accompagnement  
pédagogique



ERNEST S MANDAP

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 64 av. Du Parc de Procé - 44100 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

Création octobre 2016

Chorégraphie Hervé Maigret

## *Sommaire*

Présentation de la compagnie ngc25	p. 3-4
Présentation du spectacle	p. 5
Présentation de Bobby Lapointe	p. 6-7
Etude du spectacle	p. 8-9
L'affiche du spectacle	p. 10
Chansons du spectacle	p. 11-13
Découpage du spectacle	p. 14-15
Histoire de la danse et d'une création chorégraphique	p. 16-17
Notes du chorégraphe	p. 18

**2**

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 2, rue Paré - 44000 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

# La compagnie ngc25

## Équipe artistique et technique

Direction artistique / Chorégraphe

Assistant chorégraphe

Danseurs

Création Lumière

Bande Son

Régie et régie générale

Costumes

Hervé Maigret

Stéphane Bourgeois

Nathalie Licastro, en alternance avec Julie Cloarec-Michaud, et Pedro Hurtado-Gómez

Fabrice Peduzzi

Mathieu Roche

Fabrice Peduzzi

Martine Ritz

## Administration

Diffusion et administration

Administration et actions culturelles

Production

Noémie Barbereau

Adèle Bariller

Jean-Claude Remond

En 18 ans d'existence, la Cie ngc 25 affirme à travers chacune de ses pièces sa diversité et sa particularité chorégraphique. Tout en cultivant la recherche et l'échange avec les publics, la Cie ngc25 cherche à proposer une forme de démocratisation de la danse. Le travail de cette compagnie est reconnu par sa qualité professionnelle, son univers gestuel à la fois très dansé, son écriture pointue et une technique à laquelle l'affiliation théâtrale vient donner sens. La compagnie bénéficie d'une reconnaissance régionale, nationale mais aussi internationale en travaillant avec d'autres compagnies à l'étranger et en étant invitée par de nombreux pays.

Créée en 1998, la compagnie est aujourd'hui soutenue via une convention triennale et pluripartite entre la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique ainsi que la ville de Bouguenais. La compagnie est également, depuis 2016, compagnie associée au Piano'cktail de Bouguenais (44). De plus, ngc25 est aussi en convention d'accueil de résidence artistique avec la commune de Vertou (44). Enfin, la Cie reçoit ponctuellement les aides de la Spedidam et de l'Adami et est soutenue régulièrement, pour ses tournées à l'étranger, par l'Institut Français.

## Partenaires engagés en Coproduction

- Le Piano'cktail - Bouguenais (44)
- Salle de spectacles Europe - Colmar (68)
- Le Carroi - La Flèche (72)
- Le Kiosque - Mayenne (53)
- CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin Ivan Cavallari (68)
- Pays de Pontivy (56)

## Partenaires engagés en accueil Résidence

- CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin Ivan Cavallari (68)
- Piano'cktail - Bouguenais (44)
- Le Carroi - La Flèche (72)
- Le Kiosque - Mayenne (53)
- La Maline - La Couarde sur Mer (17)
- Cour et Jardin - Vertou (44)

## Préachats

- Le Piano'cktail - Bouguenais (44)
- Communauté de communes LBN – Loué (72)
- Festival Ce soir je sors mes parents – Varades (44)
- Le Kiosque - Mayenne (53)
- CC Gérard Philipe – Varennes-Vauzelles (58)
- Le Triangle - Huingue (68)
- Festival Les Elancées – Istres (13)
- Salle de spectacles Europe - Colmar (68)
- Théâtre le Marais - Challans (85)
- La Chevrolière – Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)
- Le Carroi, La Flèche (72)
- Centre culturel – MDLA – Pornic (44)
- Quartier libre – MDLA – Ancenis (44)
- Centre culturel Robert – Pordic (22)
- Pays de Pontivy (56)
- Communauté de communes de Ste-Maure (37)
- Mairie Basse-Goulaine (44)

3

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 2, rue Paré - 44000 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

En 1998, Hervé Maigret crée la compagnie ngc25 avec Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois. Le nom de la compagnie ngc25 signifie « Nouveau Groupe Chorégraphique » et 25 correspond à son âge au moment de la création. Il développe rapidement une danse personnelle, maîtrisant la technique chorégraphique et portant un regard cinématographique et théâtral sur la danse. Il s'attache ainsi aux personnages, considérant l'ensemble de ses créations comme le reflet des émotions, des états et des comportements de l'être humain en s'inspirant du quotidien et de nos relations aux autres et à nous-mêmes.

Au fil du temps Hervé Maigret a développé son travail tout en insistant sur la notion de compagnie et de « groupe » chorégraphique. Ainsi, il a souvent ouvert ses créations à de nouvelles associations artistiques en proposant à un metteur en scène, un vidéaste, un plasticien, un collectif de musiciens ou à des décorateurs de travailler sous la forme de « co-écriture » artistique dans l'intention de recréer des univers propres à l'esprit de la compagnie.

Souhaitant rendre la danse contemporaine accessible à tous, Hervé Maigret crée avec la cie ngc25 des spectacles avec différents degrés de lecture, certaines des créations en représentation s'adressent également au « jeune public ». Par exemple, « *Les Kadors* », puis « *Génération Kadors* » et enfin « *GK3* » sont des spectacles qui réunissent des hommes de tout âge sur scène et ont été joués plus de 350 fois depuis les années 2000. En 2008, son incroyable version du conte de Peter Pan « *Et droit devant jusqu'au matin...* » plonge le spectateur dans l'univers du rêve et de l'enfance.

De plus en plus sollicité, Hervé Maigret reçoit la commande d'une pièce pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin par son ex-directeur Bertrand D'At du Centre Chorégraphique National (CCN) de Mulhouse. Deux ans plus tard, suite à une rencontre lors d'un festival en Amérique du Sud, le festival de Maracaibo au Venezuela, c'est la Compagnie Nationale d'Équateur et sa directrice Maria-Luisa Gonzales qui invitent Hervé Maigret à Quito pour une création avec sa compagnie Équatorienne. En 2012 il collabore à la fois avec la Compagnie Nationale mais aussi avec l'Orchestre National de Quito, en Équateur, pour le projet du « Carnaval des animaux » de Saint Saëns où 5000 spectateurs de tout âge viennent assister à ce travail exceptionnel à Quito. C'est alors la première fois qu'un spectacle de danse, ou spectacle chorégraphique, est proposé exclusivement au jeune public en Équateur.

En 2013, Bigus l'alchimiste est créé pour le jeune public à partir de 3 ans... c'est sa 25ème création, elle est jouée plus de 100 fois en 2 ans et tourne en Equateur et Colombie.

---

### Exemple d'échanges (installer l'élève dans un questionnement)

- > Qu'est-ce qu'une Compagnie de danse ?
- > Qui intervient dans la création du spectacle ?
- > L'idée de départ d'un projet artistique ?
- > La durée d'une création ?
- > Combien sont-ils ?
- > Le rôle de chacun ?
- > Le chorégraphe : quel est son rôle ?
- > Les danseurs : est-ce un métier ? Oui, un métier artistique.
- > Derrière les artistes il y a toute une équipe : qui sont-ils ? (son, lumière, administration, diffusion et communication, photographie, costumes, graphiste, etc...)

## *Le spectacle*

### **Résumé**

Un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif à partir de 7 ans ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les conviant à participer au Bal à Bobby. Installés en cercle, les enfants plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explorera son potentiel imaginaire.

### **Le spectacle analysé**

J'ai découvert l'univers de Bobby Lapointe il y a 20 ans, mais je l'ai redécouvert, en toute franchise, quand j'ai créé, il y a 3 ans, une chorégraphie sur sa musique pour un atelier de danse destiné à des CM1. Depuis, régulièrement, j'utilise ses chansons car elles me permettent de créer du lien. Lien de langage entre les paroles et le corps, lien de jeu entre l'adulte et l'enfant, lien de rythme aux allures mathématiques. Son univers est intelligent, ludique, excentrique et fou.

J'ai envie de prendre le risque de danser sur du texte, mais pas n'importe quels textes. Ceux de Bobby Lapointe sont un trésor pour un chorégraphe, les mots sont cadences, volumes et couleurs. Le monde de Bobby Lapointe me rappelle le mouvement surréaliste où toutes les combinaisons du réel nous amènent à une autre lecture. Une lecture plus abstraite, inconsciente, fantasmagorique...

La danse va s'en inspirer, s'imprégnant des mots, des rythmes, des jeux mais aussi s'en éloigner comme pour créer des distances, des désaccords ironiques et farfelus. Avec Le Bal à Bobby, je veux inviter à danser, à jouer et à regarder. La danse va permettre de donner une nouvelle lecture des chansons de Bobby Lapointe tout en conservant, je le souhaite, le fond. Son univers, au-delà du texte, va être une source d'inspiration. Je veux donner une nouvelle lecture des chansons et les vivre à travers le corps, à travers mon ressenti de chorégraphe, amoureux aussi des logiques mathématiques, amoureux de la vie et des gens, je souhaite, à travers cette proposition, porter un message humaniste créant ainsi du lien entre artistes et spectateurs. Inclure le spectateur au cœur de la création en le rendant créatif.

A travers ce trio chorégraphique, un duo homme/femme explorera les rapports de complicité et sera accompagné par un troisième personnage, inventeur et initiateur des situations. Une joute entre réalisme et abstraction va s'opérer. Je veux proposer un délire chorégraphique où tous les codes du spectacle chorégraphique seront mis de côté ; casser le rapport scène/salle en proposant un dispositif simple sur la scène avec une piste de danse de 4 mètres sur 6 et une centaine de personnes assises autour.

J'apporte comme précision que ce spectacle est participatif et interactif, permettant de partager le geste avec les danseurs pendant la durée du spectacle. Un procédé sera mis en place avec la présence du troisième personnage qui, sans l'utilisation de la voix, devra transmettre l'apprentissage des mouvements et diriger les jeunes spectateurs, ainsi que les artistes, « en live ». Ce spectacle ne manque pas de surprises, à l'image de cet artiste hors norme que nous souhaitons faire découvrir.

Il est important de préciser que le spectateur devient « danseur ». Au-delà de l'univers projeté, je souhaite embarquer le public, et plus particulièrement les enfants, dans une démarche de création. Ils vont découvrir, tout en étant embarqués dans le « bal », qu'ils sont au cœur de la pièce elle-même. Figurants improvisés, ils feront échos aux danseurs, découvrant le geste, le rythme, l'espace et l'imaginaire, participant ainsi à une pièce chorégraphique atypique.

**5**

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 2, rue Paré - 44000 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

## *Qui est Bobby Lapointe ?*

Bobby Lapointe fait partie de ces artistes, à l'instar de Van Gogh, Frida Kahlo ou encore Edgar Allan Poe, incompris de ses pairs et dont le succès éclata après sa mort. Une gloire posthume qui résonne encore aujourd'hui.

C'est à Pézenas, dans le Sud de la France, que Robert Lapointe, dit Bobby, voit le jour le 16 avril 1922. Il passe toute son enfance dans son village natal entouré de ses parents mélomanes. Très tôt son côté blagueur et fantasque se révèle. Dès l'adolescence il prend un malin plaisir à embêter et ridiculiser les classes supérieures en faisant fi des conventions de son époque.

### ***Enfance studieuse et ingénieuse***

Comme il le raconte lui-même dans ses mémoires, son premier rêve est d'être pilote d'essai afin de pouvoir mêler ses deux passions, les mathématiques et sa soif d'aventure. Après avoir obtenu son baccalauréat, il se lance dans la préparation aux concours d'entrée de deux grandes écoles, Centrale à Montpellier et Sup-Aéro à Toulouse, toujours dans le but d'assouvir ses rêves les plus fous. C'est à cette même période qu'il commence à inventer différents engins et systèmes. Malheureusement, malgré des idées toutes plus ingénieuses les unes que les autres, comme notamment ce système d'embrayage automatique pour automobiles qu'il présenta aux principaux constructeurs de cette période, ces idées n'ont pas été retenues.

Notons quand même que cette idée de système d'embrayage fera la fortune des constructeurs automobiles quelques années plus tard.

Bobby Lapointe est également le créateur, en 1968, du « Système Bi-Binaire », écriture alphanumérique en base 16. Cette invention a été publiée dans « Les cerveaux non-humains, introduction à l'informatique » et a été saluée par la communauté scientifique en 1971.



### ***Passion pour l'écriture***

A l'âge de 20 ans, il doit abandonner ses études au titre du Service du travail Obligatoire qu'il doit effectuer à Linz, en Autriche. Il réussit à s'en échapper au bout de la deuxième tentative et rejoint sa région natale en mai 1944 après avoir erré pendant des mois en usant de différents noms d'emprunt. Une fois de retour il arrive à trouver un emploi en tant que nettoyeur d'épaves et de bateaux dans un port de La Ciotat. Ce poste lui sert, essentiellement, à échapper aux recherches des Allemands et de la milice locale. De là, il écrit, chaque semaine, à ses parents « Les mémoires d'un petit soul'eau ».

Son amour des mots et sa passion pour l'écriture le poussent, à partir de ce moment, à composer des chansons dans un style totalement décalé, très marginal pour l'époque, plein de jeux de mots et de contrepèteries. Son style rebute et effraie, ses textes sont considérés comme trop intellectuels, il ne parvient pas à trouver des chanteurs pour les interpréter. Il décide alors de passer à la rédaction d'un recueil de poésies et d'un traité sur les calembours.

Ses vrais débuts dans le métier, il les fait en 1959, sur la scène du Cheval d'or, un cabaret réputé de Paris. Bobby est là pour présenter ses chansons, il ne pense pas encore, à ce moment-là, les interpréter lui-même. C'est donc ainsi qu'il se retrouva poussé sur scène, ne trouvant personne pour chanter ses textes.

## **Reconnaissance et désillusions**

Dans les années 1960, Bobby Lapointe commence à être reconnu pour son art enchaînant alors les tournées et les récitals aux côtés de Brassens. Lancé dans cette dynamique il décide d'ouvrir un café-concert « Le Cadran bleu ». Ce lieu ne fait malheureusement pas long feu et Brassens vient alors secourir son ami en épongeant une partie de ses dettes. S'en suit une succession de petits boulots pour Bobby jusqu'à sa rencontre avec Lucien Morisse, directeur des programmes d'Europe 1, qui fait alors signer à Lapointe un contrat avec les disques AZ. L'enthousiasme sera cependant de courte durée puisque, en pleine période yéyé, le style musical de fanfare de Lapointe ne fait plus l'unanimité.

A la suite de cela Lapointe décide donc de reprendre une carrière cinématographique. Il jouera notamment dans *Max et les ferrailleurs* ainsi que dans *Les Choses de la vie*.

A la même période Bobby Lapointe fait la connaissance de Joe Dassin qui le poussera à signer un nouveau contrat de disques. Lapointe accepte de faire de Dassin son producteur et partira donc, dès cette même année, en tournée pour promouvoir son dernier album « Comprend qui peut ». C'est d'ailleurs sur cet album qu'apparaît pour la première fois ce fameux portrait de Lapointe en pull marin, allongé dans les pâquerettes, réalisé par le peintre Maurice Ghiglian-Green.

Lapointe va alors enchaîner les représentations dans les cabarets, les galas, les tournées. De nombreuses collaborations avec des artistes comme Georges Moustaki, Charles Aznavour et Johnny Halliday, vont également voir le jour à cette période

C'est en 1971 qu'il fera sa dernière apparition publique, dans l'émission de Jean-Christophe Averty « La Lanterne Magique », déjà très affaibli par la maladie.

Il décédera en avril 1972, chez lui, entouré de ses proches.

## **Succès posthume**

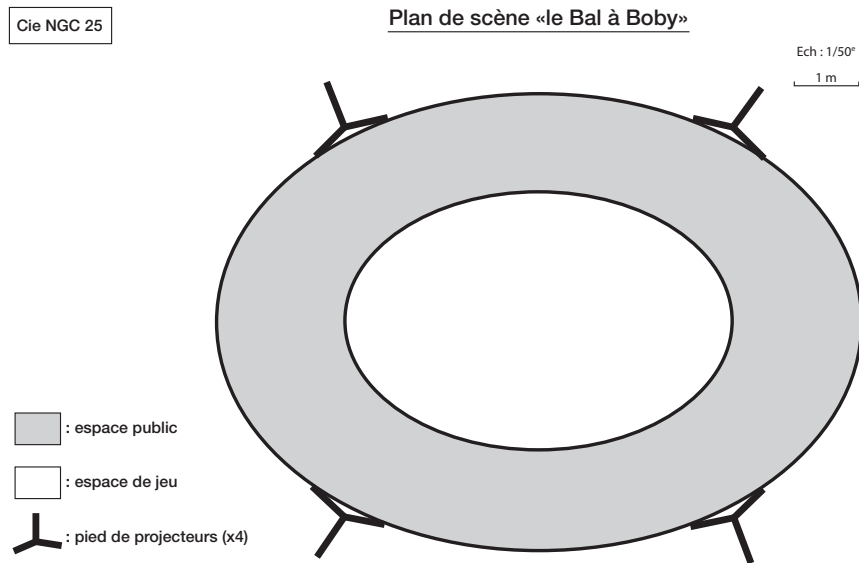
Ce n'est qu'en 1976, soit 4 ans après sa disparition, que sort le coffret intégral de ses chansons et là, le succès est enfin au rendez-vous.

Est glissé dans ce coffret un « avertissement au lecteur » rédigé de la main même de Bobby Lapointe, accompagné de toutes les paroles de ses chansons.

« J'ai un penchant naturel pour les mots et leur côté farce, écrit-il. J'en ai acquis une certaine technique, et ne sais m'empêcher de mettre cette farce à toutes les sauces. Ce n'est pas un métier, mais... ça sert d'os, et, pour moi, c'est le squelette de toute expression du comique. »



## Etude de la scénographie du spectacle



Dans le processus de création, l'étude d'une scénographie originale est à la source du projet. Je souhaitais perturber les codes du spectacle vivant en invitant le public à s'installer au sol dans une proximité surprenante avec les danseurs. L'idée d'un cercle, puis d'une piste ovoïde, c'est alors imposé à nous. Cela permet ainsi de privilégier un espace de danse autour d'un univers fort, marqué par des références à Bobby Lapointe, mais aussi de privilégier un dispositif permettant d'installer le public à 360°, c'est-à-dire autour de notre piste de danse bucolique. Le procédé défini nous permet aussi, tout en séparant espace de jeu et espace public, de facilement briser cette frontière codifiée et d'inclure le public dans le projet participatif et interactif. L'espace circulaire invite une centaine de personnes à regarder le spectacle à, à peine, 1 mètre des danseurs, le côté frontal est cassé, la rondeur apporte plus d'intimité, de proximité et de chaleur favorisant le lien entre artistes et spectateurs.

### Un spectacle participatif et interactif

Au-delà de l'intérêt sur l'échange et le partage, le challenge que nous devons réaliser à chaque représentation est de pouvoir créer, à travers le langage du corps, un code assez suffisamment fort pour ne pas à avoir à diriger par la voix. Laisser l'enfant libre et le déconnecter le plus possible de son outil habituel d'apprentissage : l'oral. Explorer son imaginaire par le jeu, la découverte, la surprise de se retrouver acteur dans une pièce chorégraphique alors qu'il est positionné en tant que spectateur au début du spectacle. Réussir à le faire rentrer dans un univers chorégraphique où l'exploration gestuelle de chacun est demandée, sans jamais être imposée, sans que les enfants ne soient dirigés, juste en proposant, par le jeu et les codes élaborés par le personnage de l'initiateur, une participation active de chacun.



## **Les objets**

Un réveil, une échelle, un pupitre, des tabourets, une canne à pêche et un Ipad !

Chaque objet est à apprécier en fonction de son utilité simple mais aussi de son sens symbolique. Chacun pourra donc y trouver ce que son imaginaire et sa sensibilité lui guident.

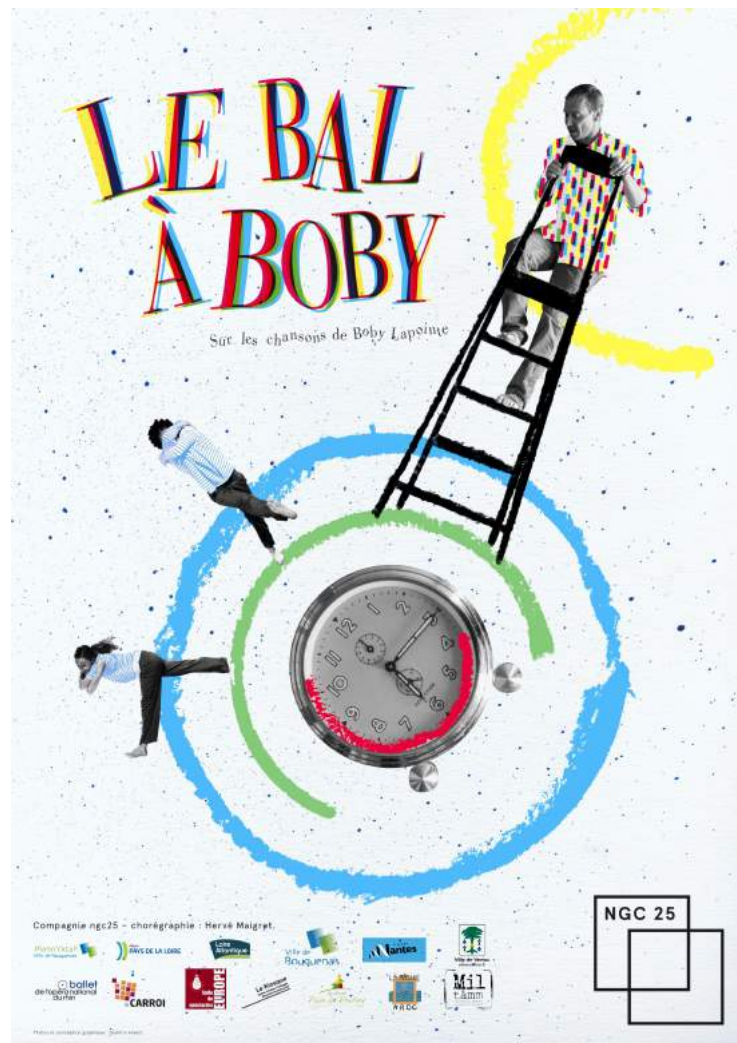
Le réveil a une place importante dans la pièce, c'est comme son personnage qui l'anime, un déclencheur de situation participative. Il déclenche aussi le rythme, il déclenche la partie. Il indique tout simplement le temps, avec un début et une fin. Il se trouve dans le spectacle comme objet de lien tel le métronome pour le musicien. C'est aussi un objet poétique de notre quotidien.

L'échelle est l'objet de celui qui est au-dessus. Elle est utilisée, ici, dans un sens onirique, tantôt chaise d'arbitre, tantôt partenaire de tango, elle est aussi ponton pour la pêche. Bref, un objet pour explorer l'absurde en le détournement de son sens premier, sans logique narrative.

L'ipad permet de nous ramener à notre temps de l'ici et de maintenant. Comment utiliser un outil qui est connu des enfants pour rentrer dans leur monde et s'amuser avec son utilisation. Ici l'initiateur l'utilise principalement pour envoyer et diriger tous les tops musicaux.

## L'affiche du spectacle

[Document à utiliser avant de voir le spectacle]



### Découvrir et comprendre un support écrit.

- > Comment s'appelle ce support ?
- > A quoi sert-il ? Quel message transmet-il ?
- > Où est le titre du spectacle ?
- > Que voit-on ? (écritures, photo, couleurs, etc...)
- > Quel message peut-on lire ?
- > Voit-on des éléments (explicites ou implicites) qui aident à la compréhension ?
- > Que symbolisent le réveil, l'échelle, les couleurs et les formes ?
- > Quels vêtements portent-ils ? Pourquoi ?
- > Combien de personnages pensez-vous voir dans le spectacle ?
- > Où le nom de la Compagnie est-il inscrit ?
- > Qui réalise une affiche ? (Un graphiste)

Pour les plus grands, on pourra parler de l'historique de la Compagnie, des logos, des différentes typographies...

10

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 2, rue Paré - 44000 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

## *Les chansons de Bobby Lapointe utilisées*

Poisson fa

Bobo Léon

Peinture à l'huile

Vn'ez les potes

Lumière tango

La fille du pêcheur

L'Hélicon

## Aragon et Castille

Au pays da-ga d'Aragon  
Il y avait tu gud'une fill'  
Qui aimait les glac's au citron  
Et vanille ...  
Au pays de-gue de Castille  
Il y avait te-gue d'un garçon  
Qui vendait des glaces vanill'  
Et citron.

Moi j'aime mieux les glac's au chocolat,  
Poil au bras.  
Mais chez mon pâtissier il n'y en a plus  
C'est vendu.  
C'est pourquoi je n'en ai pas pris  
Tant pis pour lui  
Et j'ai mangé pour tout dessert  
Du camembert.  
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait  
Viv' l'amour.  
A ce propos rev'nons à nos moutons

Vendre des glac's c'est un très bon métier  
Poil aux pieds  
C'est beaucoup mieux que marchand de mouron  
Patapon  
Marchant d'mourron c'est pas marrant  
J'ai un parent  
Qui en vendait pour les oiseaux  
Mais les oiseaux  
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin  
De mouton  
A ce propos rev'nons à nos agneaux.

Au pays da-ga d'Aragon  
Il y avait tu gud'une fill'  
Qui aimait les glac's au citron  
Et vanille ...  
Au pays de-gue de Castille  
Il y avait te-gue d'un garçon  
Qui vendait des glaces vanill'  
Et citron.

Mais la Castill' ça n'est pas l'Aragon  
Ah ! mais non  
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille  
Et la fill'  
S'est passée de glac's au citron  
Avec vanille  
Et le garçon n'a rien vendu  
Tout a fondu.  
Dans un commerc' c'est moch' quand le fond fond  
Poil aux pieds  
A propos d'pieds, chantons jusqu'à demain ...

Au pays da-ga d'Aragon  
Il y avait tu gud'une fill'  
Qui aimait les glac's au citron  
Et vanille ...  
Au pays de-gue de Castille  
Il y avait te-gue d'un garçon  
Qui vendait des glaces vanill'  
Et citron.

## Ta Katie t'a quitté

Ce soir au bar  
De la gare  
Igor hagard est noir  
Il n'arrête guère de boire  
Car sa Katia, sa jolie Katia vient de le quitter  
Sa Katie l'a quitté  
Il a fait chou blanc  
Ce grand duc avec ses trucs, ses astuces, ses ruses de  
Russe blanc  
"Ma tactique était toc" dit Igor qui s'endort, ivre mort  
au comptoir du bar  
Un Russe blanc qui est noir  
Quel bizarre hasard se marrent  
Les fêtards paillards du bar.  
Car encore Igor y dort  
Mais près d'son oreille  
Merveille un réveil vermeil,  
Lui prodigue des conseils  
Pendant son sommeil :

Tic tac tic tac  
Ta Katie t'a quitté  
Tic tac tic tac  
Ta Katie t'a quitté  
Tic tac tic tac  
T'es cocu, qu'attends-tu ?

Cuite-toi, t'es cocu  
T'as qu'à, t'as qu'à t'cuiter  
Et quitter ton quartier  
Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc  
Ta tactique était toc  
Ta Katie t'a quitté  
Ote ta toque et troque  
Ton tricot tout crotté  
Et ta croûte au couteau  
Qu'on t'a tant attaqué  
Contre un tacot coté  
Quatre écus tout compté  
Et quitte ton quartier  
Ta Katie t'a quitté  
Ta Katie t'a quitté  
Ta Katie t'a quitté  
Ta Katie t'a quitté  
Tout à côté, des catins décaties taquinaient un cocker  
Coquin  
Et d'étiques coquettes tout en tricotant caquetaient et  
Discutaient et critiquaient  
Un comte toqué, qui comptait en tiquant, tout un tas  
de tickets  
De quai.  
Quand tout à coup...  
Tic tac tic...  
Brrrrrr...

"Oh matin quel réveil  
Mâtin quel réveille matin"  
S'écrie le Russe blanc de peur  
"Pour une sonnerie  
C'est une belle çonnerie!"

## Découpage chorégraphique du spectacle

### [Document à utiliser après avoir vu le spectacle]

**Scène 1 :** Entrée du public autour d'un espace bucolique. Un personnage est couché dans un décor où tous les accessoires sont couchés aussi.

**Scène 2 :** Action du premier personnage, celui-ci est l'initiateur, c'est lui qui va codifier le spectacle et initier par des jeux gestuels le travail participatif et interactif. Un langage absurde entre public et personnage se met en place. Nous pouvons nommer cette scène : la rencontre. Elle a été travaillée dans une inspiration proche de « Jacques Tati », explorant ainsi l'absurde et la poésie.

**Scène 3 :** Entrée d'un danseur dans l'univers de Bobby Lapointe. Ce personnage sort de l'imaginaire de l'initiateur et de la musique de Bobby.

**Scène 4 :** Entrée du personnage féminin. Le personnage féminin et le personnage masculin vont alors établir un lien de complicité.

**Scène 5 :** Le jeu rythmique, l'initiateur de situation créer le lien entre les 3 personnages maintenant présents et le public. Ce jeu permet un échauffement ludique.

**Scène 6 :** Le duel. Un jeu déboule sur un autre jeu et c'est avec *Aragon et Castille* que l'invitation se fait avec le public

**Scène 7 :** Un dialogue entre danseurs et l'initiateur se met en place explorant ainsi les jeux entre absurdité et réalisme. Le jeu prend place dans le but de détourner les objets. Un travail sur une interview de Bobby Lapointe se lance, les danseurs sont alors en mouvements seulement sur la voix de Bobby, comme son prolongement. Ils ne bougent pas sur la voix du journaliste. Une exploration gestuelle se met en place déclenchant une danse de matière sur *Bobo Léon*.

**Scène 8 :** Les propositions de situations se succèdent entraînant une construction avec le public / les statues.

**Scène 9 :** Proposition ludique sur *Peinture à l'huile* permettant l'apprentissage de mouvements utilisés pour la suite.

**Scène 10 :** Changement d'univers et de gestuelle pour les danseurs proposant une danse au sol sur *Poisson Fa*. Participation du public spontanée.

**Scène 11 :** Construction gestuelle et rythmique comme l'aboutissement d'une construction évidente mis en place depuis le début. Travail sur le canon chorégraphique / l'espace à partir d'un 3 temps.

**Scène 12 :** Explosion de l'espace, les danseurs et l'initiateur vont chercher le public et l'entraîne dans des traversées sur la piste de jeu. Travail dans l'esprit du cirque.

**Le réveil retenti, c'est la fin...**

Exemples d'échanges sur page 14 : (après avoir vu le spectacle)

- > Vos impressions ?
- > De quoi parle le spectacle ?
- > Le rôle de chaque personnage est-il différent ?
- > Les expressions du visage vous ont-elles aidées à saisir certains moments (triste, joyeux, méchant, inquiet, curieux, joueur etc...)
- > Quel rôle joue la musique ?
- > La lumière est-elle un habit pour le danseur ou pour créer une ambiance ?
- > Voyez-vous plusieurs scènes dans le spectacle (chapitres comme dans un livre)
- > Ce qu'elles racontent vous semble-t-il essentiel ?
- > La danse suffit-elle à transmettre des émotions ?
- > Pouvez-vous à votre tour exprimer votre ressenti ?
- > Quels modes d'expressions pouvons-nous utiliser ?
- > Dire, écrire, dessiner, danser un moment du spectacle qui leur a plu ?
- > Pouvez-vous exprimer sans parler un événement : un ballon qui éclate, une abeille qui tourne autour de votre tête, une souris qui passe entre vos jambes, etc...



## Préambule de la danse

La danse contemporaine est un style de danse qui pratique le **décloisonnement des arts**, des danses et des techniques. Elle valorise une culture cosmopolite et multi référencée.

Sur le site internet de la compagnie ngc 25 [www.ngc25.com], vous pouvez découvrir le parcours artistique d'Hervé Maigret, chorégraphe, et ainsi mieux comprendre la place qu'il occupe dans le panorama de la danse contemporaine française.

Chaque chorégraphe a sa propre identité, toujours en évolution, jamais figée, enracinée dans son parcours personnel de danseur et d'être humain.

**Le style développé par Hervé Maigret dans ses écritures chorégraphiques est à la fois reconnaissable, une sorte de « label » de la compagnie, et cependant chaque fois revisité car mis au service de thèmes et d'univers très différents.**

*« En ethnographie, de tous temps, on rencontre la danse. Elle a toujours été un moyen universel de traduction de tous les états affectifs de l'humanité. Nous reconnaissons à la danse toujours à sa source un état émotionnel. »*

**Paul Bellugue**

*« La danse n'est pas innocente ; elle suppose, elle propose une prise de position, un style d'être et de faire, elle porte et renvoie une image de l'homme. »*

**Jacqueline Robinson**

## La création d'un spectacle

**Le processus de création commence par un travail de concertation et de recherche**, entre le chorégraphe et son assistant, puis avec toute l'équipe de créateurs engagés sur le projet : répétitrice, compositeur, costumière, régisseur lumière. Les rencontres sont régulières, dans l'objectif de trouver une esthétique commune. On y échange des idées, mais également des sensations provoquées par des images, une musique, un symbole.

Pour Hervé Maigret, un spectacle n'est pas tenu uniquement par le chorégraphe, il en est le « vecteur », rassemblant les idées de toute une équipe sur une base donnée. Le but n'est pas de faire rentrer les gens dans un imaginaire précis, mais réellement de trouver un imaginaire collectif qui sera retranscrit par tous.

**C'est également une phase de construction** : concevoir, à partir d'un thème original, les fils conducteurs, la démarche chorégraphique qui va pouvoir être explorée à travers l'écriture d'un scénario. Trouver les schémas dansés qui permettront non pas de raconter une histoire, mais de dégager l'essence même de l'imaginaire, afin de le faire ressortir par le mouvement, par la danse...

**Dans un second temps**, les résidences de création vont permettre de commencer un travail sur le personnage, la gestuelle, les idées. Nous serons donc dans une **phase d'écriture chorégraphique** où le but va être de s'approprier la thématique et l'univers de Bobby Lapointe. **Avec l'équipe**, le projet artistique prend une direction, son esthétique propre se met en place, la démarche est posée et correspond au travail réalisé en amont.

Avec les danseurs, tout passe par le mouvement : comment appréhender la matière qui aura été travaillée pendant un an à l'avance, et emmagasinée par le corps. Au moment de l'entrée en studio, le chorégraphe n'est plus en recherche d'argument, ni d'idées. Il entre dans la concrétisation corporelle et physique de ses idées.

## *La composition chorégraphique et le rôle du chorégraphe*

**Le directeur artistique et chorégraphe de la compagnie ngc 25 s'appelle Hervé Maigret.**

Pour chaque création, il doit choisir une idée centrale à partir de laquelle il va construire son discours chorégraphique et développer différents sujets.

Dans *Le bal à Bobby*, il choisit de nous montrer un univers qui est celui du chanteur Bobby Lapointe. A travers ses chansons Hervé Maigret va nous emmener dans des danses entre narration et abstraction tantôt en utilisant le sens des mots des chansons, tantôt en les rendant absurdes. La danse ne raconte pas, elle invite à l'imaginaire aux travers des sensations, émotions et l'utilisation de l'espace. Ici, l'espace est circulaire et la proximité avec les danseurs est originale, elle permet un échange qui va inclure malgré lui le public dans la scène chorégraphique.



**Pour construire et renforcer son idée chorégraphique, Hervé Maigret fait des choix esthétiques. Il travaille avec d'autres collaborateurs artistiques pour concevoir l'univers du spectacle : ses complices de travail sont Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois, mais aussi sa costumière, le concepteur sonore et l'éclairagiste.**

La fonction du chorégraphe est de mettre en route l'imaginaire du danseur et de ses collaborateurs artistiques pour donner vie à ses idées en composant une danse qui étonne, surprend, provoque le plaisir visuel et le plaisir des émotions vécues par les spectateurs.

## Notes du chorégraphe

### Les ateliers chorégraphiques

L'équipe pourra intervenir dans les classes afin de proposer une initiation à la danse et au mouvement à travers la thématique développée dans le spectacle, celui de la chorégraphie sur des chansons à textes.

L'expérience d'Hervé Maigret lui permet d'avoir une méthode faisant découvrir les fondamentaux tels que le corps dans l'espace, le repère à l'autre, le rythme et la musique, tout cela au travers d'exercices ludiques et inventifs.

Les élèves seront invités en fin de séance à échanger sur le travail et le métier de danseur. Nous axerons aussi l'atelier sur la découverte à travers la danse de l'univers de Boby Lapointe, l'artiste et son univers poétique entre absurde et réalisme. Une approche au surréalisme ludique pour les enfants.

A partir de 7 ans, les séances peuvent durer une heure. 2 séances par classe permettent une rencontre plus aboutie avec l'intervenant et de construire un travail plus solide. Idéalement, une séance est à prévoir en amont de la représentation et la deuxième en aval du spectacle.

### Hervé Maigret, parle de sa danse

En quinze ans de travail chorégraphique, nous avons, avec mon assistant Stéphane Bourgeois et mon équipe, recherché et exploré les cheminements du mouvement dansé.

En tant qu'artistes en totale conscience et jouissance de la vie, nous nous attachons à donner à voir par la danse certaines essences de la Vie. Non comme des redites mais plutôt comme des rappels, des alertes pour ne pas oublier, des devoirs de mémoire, des fondamentaux vitaux.

Notre écriture chorégraphique est traitée en deux étapes : un questionnement initial mettant en cause le corps dans une thématique puis la mise en place de symboles reliant les idées aux gestes. De là, peut s'établir une procédure de travail qui, sans tout dévoiler de la thématique aux danseurs, permet la création d'une gestuelle cohérente et expressive. N'oublions pas que l'objectif est que toutes nos idées doivent être exprimées par les corps au travers de mouvements dansés. Le corps devient le moteur de l'expression ; le symbole est le pont transbordeur qui relie d'abord le danseur au chorégraphe puis le public à la danse. Par symbole, nous entendons un mot ou un objet étroitement lié à notre thématique et la caractérisant de façon universelle.

Cependant, le symbole initialement utilisé ne s'impose pas sur la scène ; il n'est d'ailleurs pas toujours évident mais il a été à l'origine de l'écriture. Il reste prégnant dans la pièce par un élément de décor, par une énergie, par une phrase que public et interprètes ressentent chacun à leur façon. Il est le catalyseur de l'analyse.

L'appui de l'improvisation sur un thème conduit par un sentiment ou un état de corps lié à une situation sont les deux premières étapes de notre travail. Il en découle alors une phase d'écriture, et une mise en valeur spatiale du sujet par des constructions modulaires de phrases apportées et réécrites dans un ensemble.

La notion d'espace est contrainte par le sens de nos pièces, deux concepts s'ouvrent à nous lors du processus de création. Le premier se présente comme une page blanche sur laquelle le danseur est l'instrument de la chorégraphie au sein du groupe. Le deuxième, pour sa part, est modelé par le danseur sujet du mouvement, intimement associé à son potentiel expressif.

Notre recherche se caractérise par des métissages faisant appel à des formes empruntées aussi bien à la danse Néo-Classique, qu'aux techniques modernes, sans renier nos origines issues de la nouvelle danse. En effet, contestant le formalisme d'avant-garde, la nouvelle danse n'a pas cessé pour autant d'explorer les conditions et les limites de la danse.

18

**Compagnie ngc25**

**Cie associée au Piano'cktail - Bouguenais**

**Siège : 2, rue Paré - 44000 - Nantes - France**

**Bureau : Rue Ginsheim Gustavburg - 44340 - Bouguenais - France**

**+33(0)6 83 20 44 92- ngc25@ngc25.com- www.ngc25.com**

## SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

### **Responsable**

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités**

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues**

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

### **Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre**

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

### **Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements artistiques supérieurs**

En cours de recrutement