

A watercolor illustration of a woman with long, flowing brown hair sleeping peacefully. A dragon is breathing fire onto her, with flames and smoke rising from its mouth. The background is a mix of green, blue, and purple washes, suggesting a forest or a magical setting.

La Compagnie

Jean-Michel Rabeux

La Belle au bois dormant

© Bérengère Vallet

DOSSIER DE
PRESSE

Spectacle pour adultes à partir de 6 ans

Plan
Bey

Texte & mise en scène Jean-Michel Rabeux d'après Charles Perrault

CONTACT
PRESSE

tournée jusqu'en mai 2017

Dorothee Duplan & Flore Guiraud,
assistées d'Eva Dias

01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Dossier de presse, visuels et extraits
sonores téléchargeables sur
www.planbey.com

www.rabeux.fr

Distribution

Avec : Morgane Arbez, Jacinthe Cappello, Corinne Cicolari et Julien Romelard

Scénographie : Bérengère Vallet et Jean-Michel Rabeux

Costumes : Sophie Hampe et Jean-Michel Rabeux

Lumières : Jean-Claude Fonkenel

Son : Samuel Mazzotti

Musique : Guillaume Bosson

Assistanat à la mise en scène : Geoffrey Coppini

Assistanat à la scénographie et aux accessoires : Marion Abeille

Régie générale : Denis Arlot

Régie lumières : Denis Arlot, Jean-Marc L'Hortis (en alternance)

Régie son : Cédric Colin, Frédéric Constant (en alternance)

Construction des décors : Atelier Devineau

Durée : 1h

Production

Production déléguée : La Compagnie

Co-production : La Compagnie, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre du Gymnase – Les Théâtres - Marseille / Aix-en-provence, Théâtre de Nîmes, La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Avec le soutien de : L'apostrophe scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et la Maison des métallos

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Créé le 1^{er} octobre 2015 à L'apostrophe, scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise

Tournée 2016-2017

4 novembre 2016

Centre culturel Albert Camus, Issoudun – 02 54 21 66 13 / www.ccacissoudun.tv

ven. **04/11 - 14h30** (représentation scolaire) & **20h30**

1^{er} et 2 décembre 2016

Salle le Trois Mâts, Mairie des Sables d'Olonne – 02 51 23 16 63 / www.lessablesdolonne.fr

ven. **02/12 - 14h15** (représentation scolaire) & **20h30**

Du 6 au 10 décembre 2016

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) – 05 56 33 36 80 / www.tnba.org

mar. **06/12 - 20h**

mer. **07/12 - 14h30** (représentation scolaire) & **19h**

jeu. **08/12 - 10h & 14h** (représentations scolaires)

ven. **09/12 - 10h & 14h** (représentations scolaires)

sam. **10/12 - 18h** (représentation traduite en LSF)

Du 16 au 17 décembre 2016

Jacques Prévert, Théâtre et cinéma d'Aulnay-sous-Bois – 01 58 03 92 75 / www.aulnay-sous-bois.fr

ven. **16/12 - 10h & 14h15** (représentations scolaires)

sam. **17/12 - 17h30** (représentation traduite en LSF)

Du 9 et 10 mars 2017

Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône – 01 34 21 25 70 / www.ville-saintouenlaumone.fr

jeu. **09/03 - 14h30** (représentation scolaire)

ven. **10/03 - 14h30** (représentation scolaire) & **19h30**

Du 28 avril 2017

Le Salmanazar, Epernay – 03 26 51 15 99 / www.theatresalmanazar.fr

ven. **28/04 - 10h & 14h30** (représentations scolaires)

Du 4 au 5 mai 2017

Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse – 01 34 53 31 00 / www.villedegarges.fr

jeu. **04/05 - 10h & 14h** (représentations scolaires)

ven. **05/05 - 14h** (représentation scolaire) & **20h30**

Jean-Michel Rabeux raconte...

L'histoire...

Ça devient (presque) une habitude. Je prends un Perrault que j'aime tant, je le passe au mixeur de mes rêves et vogue le plateau vers les contrées de l'enfance, celles que je préfère, aussi chez l'adulte, aussi en moi, à vrai dire.

De *La Belle au bois dormant* il reste beaucoup, le bois, le fuseau, le sommeil de cent ans, les fées, bonnes et mauvaises, et évidemment un prince plus que charmant. Mais aussi la marmite remplie de serpents et la très méchante ogresse. En effet, le titre fait souvent oublier que le baiser qui réveille du sommeil magique n'est qu'un début du conte. Le pire, bien pire, est à venir, puisque la Reine, mère du prince charmant, n'est rien moins qu'une ogresse qui ne songe qu'à dévorer tout le monde, mais d'abord sa bru et ses petits-enfants, ce qui ne se voit que dans les contes, qui ne songe qu'à se saisir de son fils comme époux pour pouvoir engendrer des petits ogres. Bref, une maman très sympathique. Elle finira dans sa marmite, comme chez Perrault...

Note d'intention

Je m'amuse à mélanger les temps, à moderniser tout en conservant le passé, à entrechoquer les époques, les langages, les costumes, les moyens de locomotion, évidemment les fées se déplacent en dragon, mais les princes en skate, et la Reine en talons aiguilles. C'est une Reine de l'économie, ogresse du dollar, Princesse de Montreust, qui veut dévorer tout le royaume parce qu'elle est de la grande famille des Montreust, ogres de mère en fille. Le dollar va-t-il l'emporter ? Le Prince est-il ogre lui-même, puisque fils d'ogresse ? Suspens, suspens !

Je m'amuse à frôler d'autres contes familiers, ou d'autres mythes, comme on préfère. Les Atrides ne sont pas loin, avec un fils qui doit tuer ou ne pas tuer sa mère. À *Blanche Neige*, j'ai volé le Chasseur qui, du fond des bois, rapporte le cœur palpitant de la Belle. *La Barbe bleue* est là également, avec des cadavres plein les caves, et *Peau d'Âne*, avec une mère qui songe très sérieusement à épouser son fils, bref, rien que du bonheur familial. Comme d'habitude, la famille est une très heureuse institution pour qui veut s'amuser de nos ridicules tragi-comiques.

Le décor c'est un arbre, un seul, mais grand, ses ramures font tout le plateau. C'est un arbre à plusieurs faces. La première est noire comme une forêt la nuit, où les enfants ont peur de se perdre, une forêt où l'on s'endort pour toujours, nichée dans un creux d'arbre noir, une forêt pour mourir ?

Mais non, dans les contes on se réveille de la mort, c'est ça

qui est bien, alors l'arbre tourne sur lui-même et offre son autre face, colorée et joyeuse.

Il se déplace au rythme du voyage initiatique et tumultueux que représente la forêt à parcourir. Il avance jusqu'à amener ses branches au-dessus des spectateurs, recule jusqu'au lointain. À lui tout seul il est l'effrayante forêt dont on finit par vaincre la nuit pour rencontrer la clairière et sa source, la vie retrouvée, et, qui sait, l'amour.

L'arbre n'est pas un arbre réaliste. Il est graphique, rude et rigolo, fait de bric et de broc, de ferrailles et de planches, de tuyaux d'arrosage multicolores et de feuilles de polyane qui s'agitent dans le vent. Il est un peu urbain comme arbre, c'est un arbre de banlieue, avec des corbeaux croassant dans ses branches et des branches sur lesquelles on s'assoit pour rêver ou se cacher. Il dissimule un lion en costume trois pièces très PDG, un loup enragé, un faitout grand comme une lessiveuse dans lequel on cuisine les enfants, peut-être. Comme d'habitude je prends grand soin que la profondeur des thèmes ne soit pas réservée aux adultes, mais que les enfants y soient confrontés. Le conte dit la vie, toute la vie, avec ses beautés, mais aussi ses inadmissibles cruautés, si réjouissantes par ailleurs. Mais nous n'abandonnons pas les enfants aux agissements des méchants qui paieront cher leurs méchancetés. Le désespoir est secret et réservé aux adultes. Pour les enfants le happy end est garanti, mais on a eu chaud.

Extraits

Scène 2

La Vieille fée vient de tromper la Belle : elle l'a piquée avec le fuseau magique. La Belle est comme morte. Entre la Petite fée, elle descend de l'arbre.

La Petite Fée

Oh ! Oh ! Vite, vite, vite ! Heureusement, je les ai suivies, j'étais sûre que cette vieille pie allait lui faire la peau. Que faire? Que faire? Je ne suis qu'une toute petite fée de rien du tout, moi.

La Vieille fée revient.

La Vieille Fée

Alors, demi-portion, tu veux la réparer ?

La Petite Fée

Tais-toi, grande tringle, ou je te coupe en deux.
Ah la, la, la, la! Qu'est-ce que je peux faire?
Elle met des gifles à La Belle.

La Vieille Fée

Ah ! Ah ! Ah ! Ça, ça va sûrement marcher !
La Petite fée souffle dans la bouche de La Belle.
De mieux en mieux, la respiration artificielle !

La Petite Fée

Je t'en supplie, sauve-la !

La Vieille Fée

Jamais.

La Petite Fée

Elle ne t'a rien fait.

La Vieille Fée

Je m'en fous, je suis méchante.

La Petite Fée

Je sais ce que je vais faire.

La Vieille Fée

Et que vas-tu faire, nain de jardin ?

La Petite Fée

Je vais prendre un morceau de ta méchanceté et je vais lui faire une pique avec. Ta méchanceté est tellement puissante que ça va la réveiller.

La Vieille Fée

Ça va l'achever.

La Petite Fée

Donne-moi un bout !

La Vieille Fée

Jamais!

Scène 4

La Petite Fée

Elle dort encore, pourtant cent ans ont passé !
Le temps passe vite, quand même. On ne croirait jamais qu'on est cent ans plus tard. Non ? Pourtant on l'est ! C'est magique !

La Petite Fée relève la branche. La Belle est recouverte de fleurs.

Qu'elle est jolie! Elle ne les fait pas, ses cent ans !

Et alors, ce prince! Il vient ?

(...)

Rugissement léonin.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

Entre un lion en rugissant. La Petite fée grimpe dans l'arbre.

Le Lion

Bonjour. On m'a dit qu'une belle dormait là.

La Petite Fée

De loin, prudemment.

Tu es qui toi ? Tu n'es pas au programme.

Le Lion

Je suis le roi des animaux, je suis de tous les programmes.

La Petite Fée

Retourne voir tes lionnes.

Le Lion

Mes lionnes me lassent.

Je veux voir La Belle.

La Petite Fée

Casse-toi, je te dis.

Le Lion

La Belle aura le plus beau des lions comme époux.
Pas si mal, non ? Pour une vieille de cent ans.

La Petite Fée

Casse-toi.

Le Lion

Je te dévore, toi !

Il se jette sur elle.

RRRRRAAAAAH !

Elle le magique. Il sort en miaulant de peur.

La Petite Fée

C'était pas lui! Un lion!!! Pourquoi pas un loup?

Scène 5

Entre un loup.

Le Loup

Houuuu ! Houuuuu ! Où est la Belle au bois dormant ?

La Petite Fée

Ah ! Non ! Pas le loup ! Pas le loup !

Va bouffer le petit Chaperon rouge !

Ça suffit, les animaux ! On attend un jeune homme ! Un humain ! Pas des bestioles pourrites !

Un beau jeune homme !

Biographies

Jean-Michel Rabeux

Petit résumé de qui je suis pour les nombreux qui l'ignorent à juste titre.

À l'origine, je viens de la philosophie, j'ai une licence de philo. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Bon, c'est juste dit vite, comme ça. Toutes mes créations, et j'y inclus le montage des textes classiques, toutes sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite.

Mon parcours théâtral, comme on dit, peut se lire de plusieurs façons, l'une d'elles est la volonté de m'associer à des théâtres, sur une longue durée, pour pouvoir acquérir cette liberté de proposer des formes nouvelles devant des publics les plus nombreux et les plus divers possible. J'ai été successivement associé à la Scène nationale des Gêmeaux, à Sceaux, puis à celle de Cergy-Pontoise, à celle de Villeneuve d'Ascq, dans la banlieue de Lille, et enfin à la MC93, à Bobigny.

La complicité avec ces maisons a été très riche et m'a beaucoup appris sur l'articulation entre création et publics. Ce n'est pas totalement un hasard si toutes ces maisons se trouvent en banlieue. Je suis banlieusard, j'aime la banlieue parce qu'elle offre un espace humain où le théâtre me paraît pouvoir servir concrètement à quelque chose, de l'ordre de la réconciliation. Faire battre du sang dans ce tissu urbain, voilà un but !

J'ai une autre très grande et très ancienne complicité avec le Théâtre de la Bastille, dont j'ai d'ailleurs été conseiller artistique pendant deux saisons, et où j'ai joué beaucoup de mes spectacles.

Depuis près de quarante ans que je suis metteur en scène et auteur - ma première mise en scène date de Juin 1976 - jamais l'envie de diriger un théâtre ne m'est venue. Je suis plutôt nomade de tempérament. Je n'ai jamais voulu être encombré par la fonction directoriale au détriment de mon travail artistique. Par contre, disposer d'un lieu de travail fait partie de mes projets pour les quarante prochaines années.

Morgane Arbez (La Belle)

Morgane Arbez intègre l'École Nationale Supérieure d'art dramatique de La Comédie de Saint-Etienne en 2008 après avoir suivi une formation au Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire. Durant ses années de formation, elle travaille sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, Antoine Caubet, Jean-Pierre Garnier, Redjep Mitrovitsa, Anne Monfort. Dans le cadre des spectacles de l'école, elle rencontre Yann-Joël Collin (*La Noce*, 2011), Silviu Purcarete (*Ce formidable bordel*, 2010), Hervé Loichemol (*Le Fils naturel*, 2010), Laurent Brethome (*Tatiana Répina*, 2008). Au théâtre, elle est jouée avec Laurent Brethome (*Les Fourberies de Scapin*, 2014), Catherine Anne (*Agnès hier et aujourd'hui*, 2014), Bernard Bloch (*Nathan le sage*, 2013), Antoine Herniotte (*Tes doigts sur mes yeux*, 2008). En 2011, elle fonde avec Julien Romelard la compagnie Les enfants du Siècle. Ils co-mettent en scène leur première création *Voyageur-51723* en octobre 2012. Morgane Arbez crée aussi des lectures (*Histoire d'un soldat*, 2013 ; *C'était la grande guerre*, 2014 ; *Liberté dans la montagne*, 2015). Également musicienne, elle a étudié le piano au Conservatoire de Saint-Claude, puis le chant lyrique avec Myriam Djemour à Saint-Etienne. Elle prépare actuellement le spectacle *Morgane chante*.

Jacinthe Cappello (La Reine, La Vieille Fée)

Jacinthe Cappello est une actrice et plasticienne française d'origine argentine. Elle se forme en 2003 au Cours Florent auprès de Maxine Pécheteau, Julien Kosellek, Cédric Orain. Elle part ensuite monter un atelier de théâtre dans un village mexicain (San Jose del Cabo). Elle y rencontre le metteur en scène Guillermo Aguirre qui l'invite à monter différentes formes courtes au théâtre Coyoacan de Mexico. En 2009, elle rentre à Paris où elle poursuit sa formation à l'école Stéphane Auvray-Nauroy, ainsi qu'en participant à des stages dirigés par Laurent Bazin, Sophie Lagier, Claude Degliame ou Jean-Michel Rabeux. Sur scène, elle côtoie les univers de Vian, Llorca, Hugo, Mrozek, Ionesco, Picasso, Racine, avec entre autre les compagnies Faena, Ken Club ou Lluvia de Cenizas. Elle a présenté *TRANSMédée*, commande de Jean-Michel Rabeux dans le cadre du festival TRANSPantin en mars 2015.

Corinne Cicolari (La Petite Fée, Crépuscule)

Corinne Cicolari est comédienne et musicienne. Au théâtre, elle a principalement travaillé avec Jean-Michel Rabeux : on a pu la voir dans *Tentative de Piéta* d'après *L'Ennemi déclaré* de Jean Genet ; *Les Enfers Carnavals* de Jean-Michel Rabeux ; *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux ; *Le Sang des Atrides* d'après Eschyle ; *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ; *Le Corps furieux* et *La petite soldate américaine* de Jean-Michel Rabeux ; *La Nuit Trans Erotic* ou encore *La Nuit des Rois* d'après William Shakespeare. Elle a également joué au Théâtre du Jarnizy sous la direction de Bernard Beuvelot dans les textes de Didier Patard (*Fantômas*, *La Dernière ordonnance* et *Après la pluie le beau temps*), d'Eugène Labiche (*La Cagnotte*), de Georges Feydeau (*Le Dindon*) ou encore de Marivaux (*Le Legs*). Elle joue également dans *Crave* (Manque) de Sarah Kane mis en scène par Sophie Lagier. En musique, elle a interprété plusieurs « tours de chant » créés avec La Compagnie Jean-Michel Rabeux et a participé au spectacle *Carte Blanche* à Pierre Grosz au Théâtre du Campagnol. Elle a également travaillé avec Axel Bauer, et a été la chanteuse du groupe Philéas Frog de 1994 à 1999. Au cinéma, elle a travaillé avec Jean-Pierre Marchand et Jean-Pierre Mocky. Elle a créé et monté en 2006 *Janis Joplin / Jim Morrison*, un tour de chant a capella. Dans le même esprit, elle a créé un spectacle autour de Michael Jackson et de ses inspirations présenté dans le cadre de l'évènement TRANSPantIn en mars 2015 : *Je ne danse pas Michael*.



©Ronan Thenadey

Julien Romelard (Le Prince, Le Lion)

Julien Romelard se forme au Conservatoire régional d'Orléans (promotion 2008), puis à l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 2011), puis passe une année au sein de la Comédie Française comme Comédien-stagiaire (promotion 2012).

Il a joué sous la direction de Jean-François Sivadier (*Portraits de « famille », Sophocle...*), Anne Monfort (*Et si je te le disais cela ne changerait rien*, F.Richter), Lazare Herson-Macarel (*Falstaf*, Novarina), Hervé Dartiguelongue (*Les oubliés*, V.Barreteau), Roland Auzet (*Aucun homme n'est une île*, Melquiot), Silviu Purcarete (*Ce formidable Bordel*, Ionesco), Hervé Loichemol (*Le fils naturel*, Diderot), Yann-Joël Collin (*La Noce*, Brecht), Caterina Stegemann (*Macbeth*, Shakespeare), Catharina Gozzi (*Le songe d'une nuit d'été*, Shakespeare).

Il a mis en scène *La Cerisaie* de Tchekhov, *Histoire de Lustucru*, inspiré des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari, et co-mis en scène *Voyageur-51723*, d'après *Un an derrière les barbelés* de Marcel Arbez.

Il intègre en 2011 la Troupe et le Festival du Nouveau Théâtre Populaire.



©Ronan Thenadey

Spectacles de La Compagnie depuis 2000

2016	<i>Aglaé</i>	de Jean-Michel Rabeux
2015	<i>La Belle au bois dormant</i>	d'après Charles Perrault, de Jean-Michel Rabeux
2014	<i>Au Bord</i>	de Claudine Galea
2013	<i>Les Fureurs d'Ostrowsky</i>	de Jean-Michel Rabeux et Gilles Ostrowsky
2013	<i>La Petite Soldate américaine</i>	de Jean-Michel Rabeux
2013	<i>R.&J. Tragedy</i>	de Jean-Michel Rabeux
2012	<i>Peau d'Âne</i>	d'après Charles Perrault, de Jean-Michel Rabeux
2012	<i>Les Quatre Jumelles</i>	de Copi
2011	<i>La Nuit des rois</i>	d'après William Shakespeare
2010	<i>La Nuit des fous</i>	d'après <i>La Nuit des rois</i> de William Shakespeare
2010	<i>La Barbe bleue</i>	d'après Charles Perrault, de Jean-Michel Rabeux
2009	<i>Le Cauchemar</i>	de Jean-Michel Rabeux
2009	<i>Le Corps furieux</i>	spectacle sans texte
2008	<i>Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles</i>	d'après le Dr Zambaco (reprise)
2007	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	d'après William Shakespeare
2007	<i>Le Songe de Juliette</i>	d'après William Shakespeare mis en scène par Sophie Rousseau
2005	<i>Le Sang des Atrides</i>	d'après Eschyle
2005	<i>Emmène-moi au bout du monde</i>	de Blaise Cendrars
2004	<i>Feu l'amour avec trois pièces (On purge bébé, Léonie est en avance, Hortense a dit « j'm'en fous »)</i>	de Georges Feydeau
2004	<i>Ne te promène donc pas toute nue</i>	de Georges Feydeau
2003	<i>Déshabillages (comédie mortelle)</i>	de Jean-Michel Rabeux
2002	<i>L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer</i>	de Copi
2001	<i>Arlequin poli par l'amour</i>	de Marivaux
2000	<i>Le Labyrinthe</i>	spectacle sans texte, mis en scène par Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna

ADAPTATIONS

2011	<i>La Nuit des rois</i>	d'après William Shakespeare
2007	<i>Roméo et Juliette</i>	d'après William Shakespeare
2007	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	d'après William Shakespeare
2006	<i>Le Roi Lear</i>	d'après William Shakespeare
2005	<i>Le Sang des Atrides</i>	d'après L'Orestie d'Eschyle

TEXTES

2013	<i>La Petite Soldate américaine</i>
2013	<i>R.&J. Tragedy</i>
2012	<i>Peau d'Âne</i>
2009	<i>Le Cauchemar</i>
2003	<i>Déshabillages (comédie mortelle)</i>
1997	<i>Nous nous aimons tellement</i>
1996	<i>L'Indien</i>
1995	<i>Médée</i>
1991	<i>Légèrement sanglant</i>
1988	<i>L'Éloge de la pornographie</i>

TEXTES PUBLIÉS

2014	<i>Peau d'Âne</i> suivi de <i>La Petite Soldate américaine</i> , l'avant-scène théâtre
2010	<i>La Barbe bleue</i> l'avant-scène théâtre
2008	<i>Les Nudités des filles</i> éditions du Rouergue
2002	<i>Les Charmilles et les morts</i> éditions du Rouergue
2002	<i>Le Ventre</i> les solitaires intempestifs
1984	<i>Déshabillages</i> l'avant-scène théâtre

CALENDRIER saison 2016-2017

Novembre 2016

le 4 novembre
du 29 nov. au 2 dec.

Centre culturel Albert Camus, Issoudun
Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon

La Belle au bois dormant
Aglaé

Décembre 2016

les 1^{er} et 2 décembre
le 6 décembre
du 6 au 10 décembre
du 8 au 10 décembre
les 9 et 10 décembre
du 15 au 17 décembre
les 16 et 17 décembre

Salle le Trois Mâts, Sables d'Olonne
Espace 93 Victor-Hugo, Clichy-sous-bois
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Les Salins, Scène nationale de Martigues
Houdremont, La Courneuve
Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
Théâtre Jacques Prévert, d'Aulnay-sous-Bois

La Belle au bois dormant
Peau d'Âne
La Belle au bois dormant
Aglaé
Peau d'Âne
Peau d'Âne
La Belle au bois dormant

Janvier 2017

du 4 au 29 janvier
du 17 au 20 janvier

Théâtre du Rond-Point, Paris
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Aglaé
La Petite Soldate américaine

Février 2017

du 7 au 10 février

La Loge, Paris

La Petite Soldate américaine

Mars 2017

les 9 et 10 mars
le 10 mars
du 13 au 17 mars

L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
Salle Guy Obino, Mairie de Vitrolles
Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne

La Belle au bois dormant
Peau d'Âne
Peau d'Âne

Avril 2017

le 28 avril

Le Salmanazar, Epernay

La Belle au bois dormant

Mai 2017

les 4 et 5 mai
les 4 et 5 mai
les 5 et 6 mai

Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse
Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Ville de Cachan, lieu en cours

La Belle au bois dormant
Aglaé
Peau d'Âne