

# LA DISPARITION

Un parcours transmédia

*Plongez dans la dernière intrigue  
de Carlotta Valdez*



*Démêlez l'énigme de La Disparition  
de Carlotta Valdez.*

*Sur ses pas au cœur de la ville,  
des indices vous entraînent à l'intérieur  
de son roman le plus stupéfiant.*

BEGAT THEATER / La Colle / 04800 Gréoux-les-Bains  
begat.theater@gmail.com / www.begat.org  
Bureau : 04 92 74 26 88 / Diffusion : 06 47 92 55 98

**b e g a t  
theater**



## La compagnie

**Begat Theater créé des expériences intimistes dans l'espace public basées sur des textes sensibles ouvrant ainsi des espaces uniques d'écoute et d'expérience en confrontation avec le réel.**

La compagnie regroupe actuellement huit artistes français et américains: Hervé Cristianini, Dion Doulis, Guillaume Grisel, Karin Holmström, Philippe Laliard, Erika Latta, Nolwenn Moreau et Stéphan Pastor.

Les artistes développent de nouvelles formes d'écriture dramatique où le public est actif et les nouvelles technologies sont au service d'une histoire. Précurseurs dans le genre de la balade sonore, les artistes maîtrisent l'écriture de parcours dans l'espace public : les lieux traversés surprenants ou ordinaires créent un dialogue entre le propos narratif et le contexte ; la fiction est convoquée au cœur du réel. En synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, selon une horlogerie précise et avec une extrême rigueur pour les détails, ils réinventent les codes du théâtre à chaque création.

Dans l'adaptation du roman de Jeanne Benameur, **Les Demeurées**, un spectateur à la fois pénètre à l'intérieur d'une structure énigmatique, livre vivant invitant au fil des pages à la rencontre des personnages : la Varienne, l'idiote du village, un être hors du monde ; Luce, sa fille et l'institutrice Mlle Solange, qui a décidé de mener cette enfant au seuil du monde, par les mots.

Dans **Histoires Cachées**, les spectateurs munis de casques audio ont le pouvoir, le temps du spectacle, d'entendre les pensées de certains passants dans la rue. La ville devient décor de cinéma, l'œil du spectateur objectif de la caméra et le spectateur lui-même devient monteur, choisissant les images à juxtaposer sur la bande son qu'il entend dans le casque.

Begat Theater poursuit ses recherches sur les expériences immersives en milieu urbain avec **La Disparition**, un parcours pour un spectateur à la fois qu'invite les participants à démêler l'énigme de la disparition d'une célèbre auteur de polar, Carlotta Valdez. Sur ses pas au cœur de la ville, des indices entraînent le spectateur à l'intérieur de son roman le plus stupéfiant.

Créée en 1992 à New York, Begat Theater s'installe en France dans la région PACA en 1994. Reconnue pour ses créations innovatrices et contemporaines, la compagnie tourne depuis 20 ans en France et à l'étranger. Traduits en plusieurs langues (anglais, allemand, italien, néerlandais), ses spectacles ont traversé vingt-sept pays. Actuellement la compagnie développe ses projets - et accueille d'autres compagnies - dans son lieu de résidence, La Ferme de la Colle à Gréoux-les-Bains dans les Alpes de Haute Provence.



## **Bonjour et bienvenue**

*Vous êtes recruté(e) pour enquêter sur la disparition de Carlotta Valdez: femme blanche, 55 ans, vue pour la dernière fois à [Chalon-sur-Saône] le [9 juillet, 2015]. Au moment de sa disparition, Mme Valdez était en train d'écrire un roman.*

*Pour vous aider, vous avez reçu un "Smartbook", qui contient les différentes notes, idées, et pensées fragmentées que Mme Valdez a enregistrées pendant qu'elle travaillait. Celles-ci ont été soigneusement assemblées pour vous aider à former une image de l'état mental de l'auteur dans les jours précédant sa disparition.*

*Veillez noter que le contenu de votre "Smartbook" va évoluer et s'adapter aux progrès que vous faites. Informations visuelles, cartes, messages confidentiels, témoignages enregistrés... : des éléments de preuves supplémentaires seront téléchargés au fil de votre enquête. Ils vous aideront également à trouver votre chemin...*





## Une expérience immersive dans l'espace public...

Après *Les Demeurées* et *Histoires Cachées*, Begat Theater poursuit ses recherches sur l'immersion du specta(c)teur et l'instauration d'un rapport intimiste avec les comédiens dans l'espace urbain.

Formes déambulatoires, utilisation poétique des technologies numériques et du son, décalage « cinématographique » du regard sur la ville, protocoles atypiques de convocation du public... les spectacles de Begat Theater questionnent profondément le rapport entre fiction et réalité. L'écriture de la compagnie se sert de l'imprévisible de chaque rencontre pour amener le spectateur à devenir acteur, à influencer le déroulement de son vécu du spectacle, pour une résonance avec sa propre histoire et son imaginaire.

*La Disparition* est une expérience de désorientation volontaire qui questionne l'identité, et le rapport entre fiction et réalité. En synchronisant les déplacements du public au jeu des acteurs, au son, et aux images, les artistes de Begat Theater cherchent à orienter l'expérience subjective de chaque membre du public, et à transformer la ville en livre à ciel ouvert.

**pour raconter une histoire.**



**CARLOTTA VALDEZ  
ÉTAIT INSTALLÉE  
DEVANT SON  
BUREAU**

**Suite à la disparition** de l'auteur Carlotta Valdez, chacun autour d'elle (agents, éditeurs, fans, amis...) cherche à mettre en avant sa propre version des faits. À vous de passer en revue les témoignages et de vous glisser dans la peau de l'écrivain afin qu'elle vous dévoile son histoire.

Vous rencontrez un agent **en tête à tête** qui vous amène dans la salle d'écriture de l'auteur disparu : c'était là qu'elle a entamé l'écriture de son dernier roman auquel, ironie du sort, elle avait donné le titre provisoire de « La Disparition. »

De sa **salle d'écriture** jusqu'à un lieu glauque qui lui a inspiré une scène du crime, vous suivez son processus d'écriture. Elle est attirée par les terrains vagues, les recoins oubliés ou évités par les habitants... c'est exactement dans ce genre d'endroit qu'elle trouve la brèche recherchée, l'ouverture qui la laisse entrer en contact avec la matière urbaine pour y incruster sa matière, celle de la fiction.

Malgré la pression de son agent et de ses éditeurs (qui exigent qu'elle produise encore un succès commercial, comme ses six romans précédents) et sur le point de craquer, elle décide de diriger son attention dans une direction complètement nouvelle...





## **D'une mise en abîme à une quête métaphysique...**

En suivant la piste de l'auteur disparu, vous prenez une femme en filature.

L'éditeur de Carlotta Valdez révèle ce qui s'est passé pendant son dernier entretien avec l'auteur.

Il vous met entre les mains une page de son manuscrit dont l'histoire ressemble étrangement à ce que vous êtes en train de vivre.

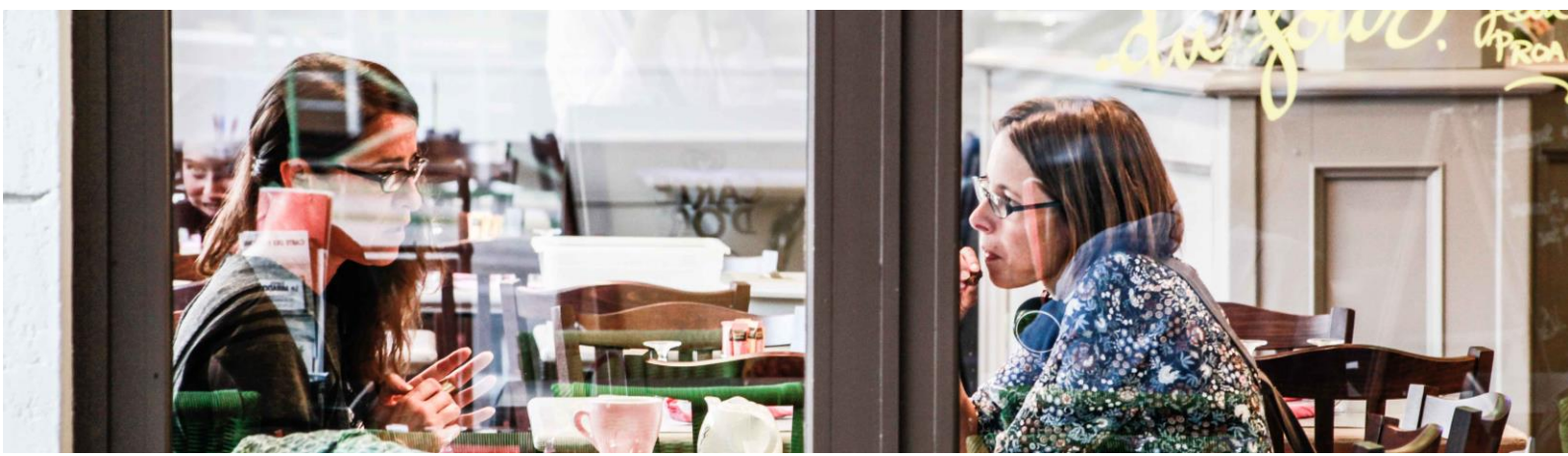
Un hacker vous contacte en s'immisçant dans votre appareil de navigation.

Persuadé qu'il s'agit d'un complot monté contre Carlotta pour booster les ventes, l'un de ses fans les plus passionnés vous guide à la découverte d'indices négligés par l'enquête officielle.

Vous rentrez dans la voiture abandonnée de l'auteur... là où elle a passé ses derniers jours. Cette voiture a une histoire à raconter.

Vous suivez l'auteur jusqu'au bout de ses idées. Elle lâche prise... et achève son œuvre : « La Disparition. »

## **Se passe-t-il un crime ? Ou est-ce plutôt un acte artistique ?**







Utilisation de nouvelles technologies

## Une chronométrie précise...

toutes les cinq minutes un nouveau spectateur démarre l'expérience

L'expérience est mise en scène et les déplacements des spectateurs sont dirigés à la minute près.

Chaque spectateur reçoit des indications, ainsi qu'un « Smartbook » (smartphone dissimulé dans un livre, avec un casque audio sans fil, préalablement synchronisé en départ différé). Sur chaque appareil se trouve une bande sonore annotée de photographies, de vidéos et de messages texte pour orienter le sujet dans l'espace, lui donner des indications, et lui

permettre de respecter les contraintes temporelles de l'expérience. Les photos, les vidéos et les messages textes seront différents d'une ville à l'autre. Le contenu, l'ordre, et le nombre d'éléments de la partition évolueront pour adapter la pièce à chaque lieu où elle sera programmée.



La présence ponctuelle des comédiens appuie l'expérience des spectateurs. Ils s'immiscent dans le milieu urbain – en lien direct avec les sujets et aussi de manière invisible, comme des marionnettistes cachés dans les coulisses. Ils guident et donnent forme à l'expérience, sollicitent les sujets, et les invitent à entrer plus profondément dans l'expérience.



## La fiction s'insère dans le « réel de la rue »

*La Disparition* est une performance qui se fond dans les rues d'une ville. La ville devient le décor et les passants les figurants de l'histoire. Chaque spectateur est actif et libre de son regard et donc libre de son vécu de l'histoire. Comme le cadreur d'un film pour une séquence en caméra subjective, le sujet peut choisir de regarder de près ou de loin, de fixer un détail ou un plan large. Il fait son propre montage.

## Le spectateur devient spectacle

Etant donné que chaque spectateur suit individuellement et à intervalle régulier le même parcours dans la ville, les « non-spectateurs », passants ou habitants du quartier deviennent témoins d'un étrange processus de répétition constante des mêmes actions et gestes. Ils deviennent alors complices, et spectateurs des spectateurs. Ils voient les engrenages cachés et s'amuse de la fiction qui s'insère dans leur quotidien. Ils sont dans les coulisses et en même temps sur scène.

## La jauge et la durée

Nous pouvons accueillir 75 personnes par jour (un spectateur part toutes les cinq minutes). Nous proposons plusieurs séances de deux heures par jour : entre 1 et 3 séances (entre 2 et 6 heures de jeu par jour).

Au moment de la réservation, chaque spectateur reçoit un horaire et lieu précis de rendez-vous. Il peut choisir un créneau horaire qui lui convient au mieux.

La durée de l'expérience par spectateur est autour d'une heure et demie (variation de ville en ville).

## L'inspiration littéraire

L'écriture de *La Disparition* a été inspirée en partie par la **Trilogie New-Yorkaise** de **Paul Auster** et les filatures de **Sophie Calle**, mais aussi l'univers de **Haruki Murakami** et les observations sur la ville de **Georges Perec**.



# Equipe Artistique

Photographes dossier : Loran Chourrou /  
Le Petit Cowboy, Dion Doulis, Philippe  
Laliard, Erika Latta, Jean de Pena,

## CONCEPTION / MISE-EN-SCENE / ECRITURE

Dion Doulis, Karin Holmström, Erika Latta

**SON** Conception bande Son : Erika Latta, Dion Doulis

## À L'ECRAN

**Image/Montage:** Dion Doulis : Dion Doulis

**Graphisme :** Karin Holmström

## DEVELOPPEMENT TECHNIQUE

**Application "SynchroLab":** EKITO - [www.ekito.fr](http://www.ekito.fr)

**Interface gestion public:** TÉZOÏ - [www.tezoi.com](http://www.tezoi.com)

**Régie Smartphones :** Philippe Laliard

## JEU D'ACTEURS

Dion Doulis, Karin Holmström, Guillaume Grisel,  
Philippe Laliard, Nolwenn Moreau, Stephan Pastor

# Equipe Administrative

## DIFFUSION

Claire Hallereau- [diffusion.begat@gmail.com](mailto:diffusion.begat@gmail.com)

## ADMINISTRATION / PRODUCTION

Nina Bühler

Avec la complicité de Marie-Charlie Pignon / mcp factory pour la pré-production

### Co-production / accueil en résidence

- Citron Jaune d'Ilotopie, Centre National des Arts de la Rue – Port Saint Louis du Rhône (13)
- L'Atelline, dans le cadre de Agiter Avant Emploi, dispositif d'accompagnement à l'écriture en partenariat avec le Centre national des Ecritures du spectacle la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon (30)
- Animakt, Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs - Saulx les Chartreux (91)
- Le Boulon, Centre national des Arts de la Rue – Vieux Condé (59)
- La ville de Palaiseau (91)
- La ville de Massy (91)
- Scène Nationale de Cavaillon – Cavaillon (84)
- Théâtre Durance, Scène conventionnée pour les résidences de création - Château Arnoux/Saint-Auban (04)
- L'Abattoir, Centre national des Arts de la Rue – Chalon-sur-Saône (71)
- L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public – Tournefeuille / Toulouse Métropole
- Théâtre La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud – Gap (05)
- Nicéphore Cité, pôle de développement et d'accompagnement de la filière image et son– Chalon (71)
- La Paperie, Centre national des Arts de la Rue – Saint Barthélemy d'Anjou (49)

### Soutien

- Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA)
- Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
- Dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRÉAM)
- Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Conseil Général des Alpes de Haute Provence
- L'Adami
- L'association Beaumarchais – SACD
- FACE Contemporary Theater Fund
- Ekito





## Conception / mise-en-scène / écriture

### Dion Doulis

Dion Doulis (né à Oxford, RU) artiste du spectacle vivant et cinéaste de formation ; il travaille en tant qu'acteur, auteur, et metteur en scène, ainsi que sur la conception de spectacles et sur la réalisation sonore. Il est membre fondateur de WaxFactory, compagnie pluridisciplinaire new-yorkaise, dont il tenait la co-direction artistique jusqu'en 2005. Depuis 1995 il travaille en complicité avec Begat Theater, notamment sur *Le Jardin Aveugle* (1999, 2004) et *Histoires Cachées* (2010). Artiste en résidence à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) entre 2005 et 2006, et au Centre International les Récollets (Paris) en 2007, il a présenté son travail au sein de nombreux festivals et auprès de nombreuses institutions, en France et à l'international. Il habite en France depuis 2007.

### Karin Holmström

Architecte de formation, scénographe et conceptrice de spectacles, Karin Holmström (née aux Etats-Unis et formée à Columbia University, New York) crée des spectacles pour l'espace public depuis 1993. Co-fondatrice de BEGAT THEATER (créé à New York en 1992 et installé en France depuis 1994), elle est à l'initiative de la plupart des créations de la compagnie et y travaille en tant que metteur en scène et comédienne mais aussi scénographe et costumière. Les spectacles de la compagnie sont diffusés largement en France et dans les pays francophones mais sont aussi traduits dans d'autres langues pour une diffusion à l'étranger. Elle a présenté le travail de la compagnie à de nombreux forums à Paris, Bruxelles, New York, et Sydney. Elle est également graphiste et créatrice de livres d'artistes.

### Erika Latta

Erika Latta est diplômée d'un Master of Fine Arts en Théâtre à Columbia University où elle a été formée par des metteurs en scène renommés comme Robert Woodruff et Anne Bogart. Co-fondatrice de la compagnie de théâtre pluridisciplinaire WaxFactory elle travaille en tant qu'acteur et metteur en scène. Invitée par l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart en 2007 et boursière de la Fondation Bogliasco à Gênes en 2009, elle développe sa propre écriture et crée des installations visuelles et sonores. Elle a également travaillé avec le metteur en scène Bob Wilson et a été invitée à son centre de recherche théâtral, Watermill. Collaboratrice et metteur en scène invitée pour Begat Theater, elle conçoit également les paysages sonores des spectacles.



## SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

### **Responsable**

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités**

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

### **C.E, associations, collectivités, Maisons de quartiers de Martigues**

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

### **Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre**

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

### **Universités, lycées, collèges et établissements d'enseignements artistiques supérieurs**

En cours de recrutement